

سلسلة خزانة التراث



النظام

في شرح شعر المتنبي
وابي تمام

لابي البركات شرف الدين المبارك
ابن احمد الأزهري المعروف بـ « ابن المستوفي »
المتوفي سنة ٦٣٧ هجرية

الجزء الخامس

دراسة وتحقيق

الدكتور : خلف رشيد نعمان

وزارة الثقافة والاعلام



دار الوثائق العامة

بغداد - ١٩٩٢



طبعة ونشر

دار الشؤون الثقافية العامة

حقوق الطبع محفوظة

تحتوى جميع المراسلات

باسم السيد رئيس مجلس الوزراء

المختار :

المرافق - بغداد - اعطيت

ص . ب . ٤٠٣٢٠ - تلکس ٧١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

النظام

في شرح شعر المتنبي وأبي تمام

لأبي البركات شرف الدين المبارك

ابن أحمد الأربلي المعروف بـ « ابن المستوفي »

المتوفى سنة ٦٣٧ هـ

دراسة وتحقيق

الدكتور خلف رشيد نعمان

الديوان الكامل لشعر الشاعرين أبي تمام

وأبي الطيب

الجزء الخامس

وليه :

١ - شعر أبي تمام على قافية التاء والتاء والجيم والهاء والذال .

٢ - شعر أبي الطيب على قافية التاء والتاء والجيم والهاء .

الطبعة الأولى - ١٩٩٢

قافية التاء

قال ابو تمام الطائي^(١) :

١ - أَسْأَلُهَا أَيَّ الْمَوَاطِنِ خَلَّتْ

وَأَيَّ بِيَارٍ أَوْطَنْتَهَا وَأَيَّتِ^(٢)

روى ابو القاسم الحسن بن بشر الامدي : وأية دار .. وقال :

قالوا : « أية » الثانية من : تأييت بالمكان : اذا أقمت به ، ولم اسمع فيه

« أيا » بالمكان اذا أقام به ، وانما يقال : تأيا وتأيت . وتأيت بالمكان اذا

تحبست فيه ، واطنه اراد « اية » على تكرير السؤال ، وهو من لفظه الرديء .

ونقلت من خط يحيى بن محمد بن عبدالله الارزني مما كتبه على

حواشي كتاب الامدي : السؤال في هذا البيت عن « أيت » الذي هو القافية ،

لَمْ كُسِرَ ؟ وهو يستحق النصب اذا كان تكريراً ؟ فيقال : انه قدّر فيه السكون

الذي يجوز في القوافي . ثم اطلقه الى الكسر كما يطلق الساكن .

وقال ابو العلاء احمد بن عبدالله بن سليمان المعري :

جری في هذا البيت كلام في دار المعلم ببغداد . وكان ثمة رجل يعرف

بمحمد بن الوليد الواسطي قد قرأ على ابي سعيد السيرافي^(٣) وابي علي

(١) جاء في شرح التبريزي : ٢٩٩ / ١ :

« وقال على قافية التاء يمدح حَبِيشُ بن المُغَفَّي قاضي نصيبين وراس عين .

وجاء في هامش الكتاب للمحقق : جاء في « د » [وهو رمز نسخة من نسخ شرح

التبريزي] بعد قوله « قاضي نصيبين » : وهي غريبة من شعره . وجاء في

نسخة « ك » : وكان ابو مالك لا يعرفها ، [وابو مالك هذا هو رواية شعر ابي

تمام نقل عنه الصولي معظم قصائد ابي تمام وقراها عليه] .

(٢) رواية الصولي والتبريزي : « سُأَلْتُهَا » . ورواية الديوان « عن أي دار » .

(٣) الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافي ، ابو سعيد ، نحوي ، عالم بالادب .

اصله من سيراف من بلاد فارس تفقه في عُمان وسكن بغداد ، فتولى نيابة

القضاء . وتوفي فيها سنة ٣٦٨ هـ . وكان مولده سنة ٢٨٤ هـ ، كان معتزلياً

متعقفاً ، لا ياكل إلا من كسب يده . ينسخ الكتب بالاجرة ويعيش منها ، من

مصنفاته « الاقناع » في النحو ، اكمله بعده ابنه يوسف ، و « اخبار النحويين

البصريين » و « صنعة الشعر » و « البلاغة » و « شرح المقصورة الدريدية »

الفارسي ، فحكى عن ابي سعيد انه كان يقول : ان ابا تمام اراد « أَيْه »
بالوقف ، من قولهم : ائى وأَيْه ، ثم كسرهما كما قال عنتره :

* إني امرؤ ساموث إن لم أقتل * (١)

وهذا قول ضعيف جداً ، وقد حمل بعض الناس الفرار من كسر التاء في
« أَيْتِ » على أن روى « وعن أي دار » لتكون الكلمة التي في القافية معطوفة
على « ائى » المخفوضة بـ « عن » وكان الذي سأل عن هذا البيت ابا نصر
احمد بن يوسف المنازي الذي هو اليوم بحضرة ابن مروان فقال : إنما اراد
« أَيْتِ » في معنى تَأَيَّت من التأيى . وهذا قول حسن ، وهو يشبه مذهب ابي
تمام في الصنعة . الا ان المعروف من كلام العزب « تَأَيَّتُ » ، ولم يجيء في
اشعارهم « أُيَّتُ » . ويجوز أن يكون ابو تمام سمعها في شعر قديم لانه كان
مستبحراً في الرواية .

وطرح التاء الاولى في « تَأَيَّتُ » جائز في القياس ، كما قالوا : غُيَّتِ
وَتَغَيَّيْتُ ، وَبَحَثْتُ وَتَبَحَثْتُ ، وَزَهَيْتُ السحابة وَزَهْيَاتُ ، ونحو ذلك .

٢ - وماذا عَلَيْنَا لو أَشَارَتْ فَوَدَعْتُ

إِلَيْنَا بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ وَأُومَتِ (٢)

و « شرح كتاب سيبويه » . اخباره في وفيات الاعيان : ١ / ١٣٠ ونزهة الالباء :
٣٧٩ والجواهر المضيئة : ١ / ١٩٦ و ٢ / ٢٢٦ ولسان الميزان : ٢ / ٢١٨
والامتناع والمؤانسة : ١ / ١٠٨ ١٣٣ وتاريخ بغداد : ٧ / ٣٤١ وانباه الرواة :
٣١٣ / ١ .

(٤) تمام البيت :

فماقني حياءك لا أبالك فاعلمي

ائى امرؤ ساموت إن لم اقتل

انظر ديوان عنتره ص ٥٨ ، دار بيروت ، ١٩٦٦ . والشعر والشعراء : ١ / ١٠٥ ،
دار الفكر ، بيروت . وشرح ديوان علقمة وطرفة وعنتره ، تاليف نخبة من
الادباء ، ص ١٨٥ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٦٨ . وانظر العقد الثمين ص ٤٣ .
وهو من قصيدة مطلعها :

طنال الثواء على رسوم المنزل

بين اللكيك وبين ذات الخزم

(*) وردت بعد هذا البيت في الديوان ابيات لم يذكرها ابن المستوفي في كتابه وهي :

قال ابو العلاء :

فرّق بين « أشارت » و « إلينا » بقوله « فَوَدَّعَتْ » ، وذلك جائز^(٥) .

٧ - مَشُوقٌ زَمْتُهُ أَشْهُمُ الْبَيْنِ فَاثْنَى

صَرِيحاً لَهَا لَمَّا زَمْتُهُ فَأَصْمَتِ

قوله « مشوق » ، اي انا مشوق ، وغنى نفسه . ويقال : رماه فاصماه :

٣ - وَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ ثَوَّلْتُ بِهَا النُّوَى

فَوَلَّى غَزَاءَ الْقَلْبِ لَمَّا ثَوَّلْتُ

٤ - فَاثْمَا غُيُونُ الْعَاشِقِينَ فَأَشْجَنْتِ

وَأَثْمَا غُيُونُ الشَّامِتِينَ فَفَسَّرْتُ

رواية الديوان « الكاشحين » مكان « الشامتين » .

٥ - وَلَمَّا دَغَانِي الْبَيْنُ وَلَيْثُ إِذْ دَعَا

وَلَمَّا دَغَاهَا طَاوَعْتُهُ وَلَبَّيْتُ

٦ - فَلَمْ أَزْ مِثْلِي كَانَ أَوْفَى بِذِمَّةِ

وَلَا يَمُتْلُهَا لَمْ تَزُغْ غَهْدِي وَدُمْتُ

رواية الديوان « بعهدا » مكان « بذمة » .

(٥) جاء في شرح الصولي : ٣٤٤ / ١ :

ترك الهمز في « أومت » . كما قال عمر بن ابي ربيعة :

أومت بكفئتها من الهـودج

لولاك هذا العام لم اخـجـج

وكما قال كثير :

لا أنـزـز النـائل الجليل اذا

ما اعتل نـزـر الظـور لم تـرم

وجاء في شرح التبريزي : ٣٠٠ / ١ .

و « أومت » جاء على ترك الهمز . وقد حكي أومات واومت وومات وؤمت .

وانشدوا بيتاً يُنسب الى الفرّجى . [ثم ذكر البيت الذي نسبته الصولي الى عمر

بن ابي ربيعة وهو « أومت بكفئتها الى الهودج »] .

وقال بعد ذلك : وقال آخر :

فللنا السلام فاثقت من أميرها

فما كان إلا ونؤها بالحواجب

[البيت في اللسان مادة « وما » غير منسوب . وقال : انشده القناني] .

إذا قتله في موضعه^(٦) .

٨ - وَلَوْ أَنَّهُ غَيَّرَ النَّوَى فَوَقَّتْ لَهُ

بَأْسَهُمْهَا لَمْ تُضْمِ فِيهِ وَأَشَوَتْ^(٧) (٥)

قال ابو زكريا يحيى بن علي التبريزي :

غير (عبارة غير واضحة)^(٨) . وأشوت : أصابت الشوى واطأ

المقتل .

وروى : « ولو انها » بهاء التانيث .

قال المبارك بن احمد :

من رفع « غير » جعل « الهاء » للشان أو القصة ، ورفعها بالابتداء ، ومن

نصب « غيراً » أبدله من « الهاء » .

١٢ - وَمَجْهُولَةُ الْأَعْلَامِ طَامِسَةِ الصَّوَى

إذا اغتسفتها العيس بالركب ضلّت

(٦) قال التبريزي في كتابه : ٣٠١ / ١ :

يقال : أصى الزامي زميته : إذا قتلها مكانها ، وانماها : إذا تحاملت بسهمه

فغابت عنه ، وفي الحديث : « كُلُّ مَا اضْمَيْتَ وَذَغَ مَا انْمَيْتَ » .

(٧) رواية الصولي والتبريزي : « ولو أنها » .

(*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة ابیات لم يذكرها ابن المستوفي في كتابه :

٩ - كَأَنَّ عَلَيْهَا الذُّمْعَ ضَرْبَ لَازِبٍ

إذا ما حَمَامُ الْأَيْكِ فِي الْأَيْكِ غُنَّتْ

رواية الصولي « كان عليه » و « لازم » مكان « لازب » .

وقال التبريزي في كتابه :

- « الايك » : الشجر الملتف ، وأكثر ما يقولون : غنى الحمام ، وحمام مَغْنٌ ،

والتانيث جائز في كل جمع ليس بينه وبين واحد إلا الهاء ، مثل : نخل ونخلة ،

وتمر وتمرة ، إلا أن بعض جموع هذا النوع يغلب عليه التذكير ، وبعضها يغلب

عليه التانيث ، والوجهان جائزان في ذلك كله .

١٠ - لَبِنٌ ظَمِئْتُ أَجْفَانُ غَيْنِي إِلَى الْبُكَ

لَقَدْ شَرِيتُ غَيْنِي ذِمًّا فَتَرَوْتُ

١١ - عَلَيْهَا سَلَامُ اللَّهِ أَنَّى اسْتَقَلْتُ

وَأَنَّى اسْتَقَرْتُ دَارَهَا وَاطْمَأْنَنْتُ

(٨) لم اجد القسم الاول من شرح التبريزي - ذلك الذي اشرت اليه (بالعبارة غير

الواضحة) - في كتابه .

« الغلم » : كل ما يُهتدى به . و « الصوى » : جمع صُوة ، وهي أغلام من حجارة تنصب ليُهتدى بها .

قال ابو العلاء :

قوله : « اذا اعتسفتها العيس » هذه الرواية اثبت من الرواية الاخرى التي هي « الريح » ، لان قوله « بالركب » يشهد بانه قال « العيس » .

١٣ - إذا ما تَنَادَى الرُّكْبُ فِي فَلَوَاتِهَا
أَجَابَتْ نِدَاءَ الرُّكْبِ فِيهَا فَأُضِدَّتِ(*)

قال ابو العلاء :

« اصِدَّتْ » أَفْعَلْتُ ، والاشبه أن يكون من الصدى الذي هو طائر ، أي اذا نادى الركب اجابهم الصدى ، ولا يمتنع أن يكون من الصدى الذي يجيب الانسان اذا صاح ، والقول الاول اشبه ، آخر كلامه .

قال المبارك بن أحمد :

« اصدت » مأخوذ من اصدى الجبل ، اذا أجابك بمثل صوتك .

١٥ - بِمُفْعَمَةِ الْإِنْسَاعِ مُوجِدَةِ الْقَرَا
أُمُونِ السَّرَى تَنْجُو إِذَا الْعَيْشُ كَلَّتِ(**)

قال ابو العلاء :

« الانساع » جمع نَسَعَ : وهو سَير مضفور . و « مفعمة » : مملوءة . يريد : انها ذات بُذْن ، فهي تملأ الجبال والانساع . و « الموجدة » : من قولهم : آجَدَه الله ، أي قَوَّاه . و « القَرَا » : الظهر . وقوله : « أُمُونِ السَّرَى » أي يُؤَمِّن عِثَارَهَا عند السرى ، وهو سير الليل .

(*) ورد بعد هذا البيت في الديوان البيت الآتي :

١٤ - تَعَسَفَتْهَا وَالنَّيْلُ مُلِقِ جِرَائِسِهِ

وَجَزَاؤُهُ فِي الْأَفْقِ حِينَ اسْتَقَلَّتِ

[ويروى : « تعسقتها »] .

(**) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٦ - طَمُوحٌ بِأَثْنَاءِ الرُّمَامِ كَانِمَا

تَحَالٌ بِهَا مِنْ غَذْوِهَا طَيْفٌ جُنَّةٌ

١٧ - الى حَيْثُ يُلْقَى الْجُودُ سَهْلًا مَنَالُهُ
وَحَيْثُ امْرِيءٌ شُدَّتْ اِلَيْهِ وَحُطَّتْ (٥)

قال ابو العلاء :

اذا رويت [حَطَّتْ] بفتح الحاء جعل الفعل للناقاة ، كانها اذا نزل الركب عنها فقد حَطَّتْهُ . و « حَطَّتْ » يحتمل معنى آخر ، وهو من قولهم : حَطَّتِ الناقاةُ في زمامها : اذا اعتمدت فيه^(١) .

واذا رويت « حَطَّتْ » بضم الحاء فمعناه : أَيْدَحْتُ .

قال المبارك بن احمد :

ويروى : « يلقى الجود » بالقاف . ويروى « خَيْرِ امْرِيء » بالنصب عطفاً على الجود . ويروى « خَيْرِ امْرِيء » بالجر عطفاً على موضع « حيث » . ويروى : « وَحَلَّتْ » .

١٩ - حُبَيْشُ حُبَيْشُ بْنُ الْمُعَاذِ الَّذِي بِهِ
أَمْرُتُ جِبَالُ الدِّينِ حَتَّى اسْتَمَرَّتْ (٣)

(*) ، ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي :

١٨ - الى خَيْرٍ مِنْ سَاسِ الرُّعِيَّةِ غَدُّهُ
وَوُطِدَ اَغْلَامُ الْهُدَى فَاسْتَقَرَّتْ
(٩) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

فَمَا وَخَذَتْ بِمِثْلِكَ دَاثَ زَخْلٍ
خَطُوطٌ فِي الرُّمَامِ وَلَا لُجُونُ
[انظر اللسان مادة : حطط . وديوان الشاعر ص ٥٥] .

(**) ، وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الاتية :

٢٠ - وَلَوْلَا أَبُو اللَّيْثِ الْهُمَامُ لَأَخْلَقْتُ
مِنَ الدِّينِ أَشْبَابَ الْهُدَى وَأَزْنَتْ
قال التبريزي في شرحه :

يقال : رَثَ الشيءَ وَأَزَنَتْ . وارثٌ اكثر .

٢١ - أَقْرُ غُمُودِ الدِّينِ فِي مُسْتَقَرِّهِ
وَقَدْ نَهَلْتُ مِنْهُ اللَّيَالِي وَعُلْتُ

ويروى « حُبَيْش » بالكسر فيه وفيما بعده . و « حَبِيش » بالرفع فيه وفيما بعده . فمن جرّه ابدله من « خير امرىء » وابدل « حُبَيْش » الثاني من الاول ، أو جعله عطف بيان . ومن رفع فعلى انه خبر مبتدأ محذوف . و « حَبِيش » الثاني بدل منه^(١٠) .

٢٤ - وَأَخِيَا سَبِيلَ الْعَذْلِ بَعْدَ ذُنُورِهِ
وَأَنْهَجَ سُبُلَ الْجُودِ حِينَ تَعَفَّتِ^(٥)

٢٢ - وَنَادَى الْمَعَالِي فَاسْتَجَابَتْ بِدَآءِهِ
وَلَوْ غَيَّرَهُ نَادَى الْمَعَالِي لَصَلَّتْ
٢٣ - وَنِيَطَتْ بِحَقْوَيْنِهِ الْأُمُورُ فَاصْبَحَتْ
بِظُلِّ جَنَاحَيْهِ الْأُمُورُ اسْتَظَلَّتْ
قال ابو زكريا التبريزي في كتابه : ٣٠٤ / ١ :
« الْحَقْوُ » مَقْعَدُ الْإِزَارِ . وقوله « اسْتَظَلَّتْ » كانه حذف « قد » منها ، كما قال
الناطقة :

امْسَتْ خَلَاءَ وَاْمَسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا
اخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي اخْنَى عَلَى لُبْدِ
(١٠) اَمَرَ فُلَانُ الْحَبْلَ اِمْرَارًا : قَتَلَهُ قَتْلًا جَيِّدًا . واستمرت هنا بمعنى رست وثبتت
وقويت .

وجاء في شرح التبريزي : ٣٠٣ / ١ :
« حُبَيْشٌ » مأخوذ من الحَبَش ، وهو الجمع .
(*) وردت في القصيدة بعد هذا البيت ، الابيات الآتية :

٢٥ - وَيَلُوي بِأَخْذَاتِ الزَّمَانِ انْتِقَامُهُ
إِذَا مَا خُطُوبُ الدَّهْرِ بِالنَّاسِ أَلُوتِ
ويلوي باحداث الزمان : اي يذهب باحداث الزمان .
٢٦ - وَيَجْزِيكَ بِالْحُسْنَى إِذَا كُنْتَ مُحْسِنًا
وَيُغْتَفَى الْغُظْمَى إِذَا التُّغْمَى زَلَّتِ
قال التبريزي في كتابه :

« هذا مثل يضرب لمن قعد به الدهر واصابته زَرِيَّةٌ ، وليس ثم نفل ، وانما هوجار
مجري قولهم : استقدمت راحلته وخفت نعمته » .

إِذَا النُّعْلُ زَلَّ : هنا كناية عن الخطيئة والزلل .
٢٧ - يَلُمُّ اخْتِلَالَ الْمُغْتَفَيْنِ بِجُودِهِ
إِذَا مَا مُلِمَّاتُ الْأُمُورِ أَلُمَّتِ
والمغنى : يقييل عثراتهم ويصلح ما افسد الدهر من احوالهم .

قال المبارك بن احمد :

« انهج » : بمعنى اوضح ، من قولهم : طريق نهج ، أي واضح .
والمعروف : نهجت الطريق ، بغير ألف ، اذا اوضحته . ولعل « انهج » لغة فيه .
وقالوا في تفسير قول يزيد بن خذاق الشني^(١١) :

ولقد اضاء لك الطريق وانهجت

سُبُلُ المسالك والهدى يُغْدِي^(١٢)

انهج الامر : اذا اتسع . وطريق نهج : أي واضح .

قال الجوهري في تفسيره : انهج الطريق ، أي استبان ، وصار نهجاً واضحاً بَيِّناً .

فعلى ما قالوه يجب أن يرفع « سبل الجود » بالفاعل ، ولم يأت في « انهج » بعلامة التانيث ، لانه غير حقيقي ، ويكون قد حذف منه ما فيه ضمير عائد على الممدوح ، نحو « به » او نحوه .

وقد روي : « وانهج سبل الجود حتّى تعفّت » .

قالوا : نهج الثوب : اذا اخلق . ونهج : يريد بما نهج ، أي درس^(١٣) .

(١١) يزيد بن خذاق الشني العبدي ، من بني عبد القيس ، شاعر جاهلي ، كان معاصراً لعمر بن هند ، من شعره ابيات اولها :
هل للفتى من بنات الدهر من واق

أم هل له من حمام الموت من راق

قال ابو عمرو بن العلاء : هي اول شعر قيل في ذم الدنيا . اخباره في : سمط اللاليء : ٧١٣ والشعر والشعراء : ٣٤٥ والتاج : ٦ / ٣٢٧ والاعلام : ١٨٢ / ٨ .

(١٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

اعذذت سبخة بفسما قرحث

ولبست شكة جازم جلد

انظر ديوان المفضليات للمفضل الضبي بشرح ابن الانباري ص ٥٩٤ ، مطبعة الاباء اليسوعيين ، بيروت ، ١٩٢٠ .

(١٣) جاء في الصحاح للجوهري : وانهج الثوب : اذا اخذ في البلى ، قال عبد بني الخشحاس :

فما زال بُردي طيباً من ثيابها

الى الخول حتى انهج الثوب بالياً

٢٨ - هُمَامٌ وَرِيّ الزُّنْدِ مُسْتَحْصِدُ الْقَوَى
[إِذَا مَا الْأُمُورُ الْمُشْكَلَاتُ أَظْلَمَتْ]^(١١)

قال ابو العلاء :

وَرِيّ الزند : اذا خرجت ناره . والزند وارٍ ووَرِيّ . و « مستحصد القوى » ،
من قولهم : احصدت الحبل : اذا احكمت قَتْلَهُ .
وفي النسخة العجمية : وري : أي سمين و « الزند » : طرف عظم
الساعد . أي هو قوي الساعد^(١٢) .

٢٩ - إِذَا ظُلُمَاتُ الرَّأْيِ أُسْبِلَ نُورُهَا
تَطْلُعُ فِيهَا فَجْرُهُ فَتَجَلَّتِ^(١٣)

وقال ابو العلاء :

المعروف « سُيِّل » وهي اللغة العالية . ويجوز « أُسْبِلَ » .
والذي ذكره الجوهري : سدل ثوبه يسدله بالضم ، سدلاً ، إذا ارخاه^(١٤) .
ويروى : « فخره » بالخاء . والاول أشبه بمذهبه .

وقال ابو عبيد : ولا يقال نهج ، ولكن انهج .

وعلى هذا فان ما ذكره المبارك بن احمد : « نهج الثوب اذا اخلق » غير سليم .

(١٤) ورد في المخطوطة الشطر الاول من البيت .

(١٥) يصفه بالقوة والصلابة .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٣٠ - بِهْ انْكَشَفَتْ غَنَا الْغَيَايَةِ وانْفَرَّتْ

جَلَابِيْبُ جَوْرِ غُمْنَا فاضْمَحَلَّتْ

« الْغَيَايَةِ » : مثل الغمامة . يقال : غايا على رأسه بالسيف : اذا اشرف عليه .

و « انفرت » اي : انشقت . يقال : فَرِيَتْ الثوب وغيره ، إذا شققته . والغزي

يكون على سبيل الاصلاح والإفساد . والإفراء على سبيل الافساد لا غير ،

وقولهم في المثل : هو يفري الفري ، اي : يعمل عملاً محكماً .

(١٦) المعنى : اذا اظلمت الامور كشفها باسراق رايه .

٣١ - أَغْرُ رَبِيبُ الْجَاشِ مَاضٍ جَنَائِهِ
إِذَا مَا الْقُلُوبُ الْمَاضِيَاتُ اِرْجَحَتْ (٥)

(*) وردت بعد هذه البيت في القصيدة ابیات لم يذكرها ابن المستوفي ، هي :

٣٢ - نَهَوْضُ بِثَقْلِ الْعَبِّ مُضْطَلَعٌ بِهِ
وَإِنْ غَظَمْتُ لِيَهْ خَطُّوْبُ وَجَلَّتْ

٣٣ - تَطْوَعُ لَهُ الْإِيَامُ خَوْفًا وَزَهْبَةً
إِذَا امْتَنَعْتُ مِنْ غَيْرِهِ وَثَأْنُ

قال التبريزي في كتابه : ٣٠٦ / ١ ،

« تَطْوَعُ » اخذه من طَاعَ يَطْوَعُ ، فإذا خُذْتُ الهمزة من « اطاع » جاءوا باللام فقالوا : طاع له . ولا يقولون : طاعه ، قال الراجز :

فَقُلْتُ لِلْقَلْبِ ذِرْ أَتْبَاعَهَا

فَطَاعَ لِي وَطَالَمَا أَطَاعَهَا

ويقولون : قد اطاع له المزغى إذا امكنه .

٣٤ - لَهُ كُلُّ يَوْمٍ شَمْلٌ مَجْدٍ مُؤَلَّبٌ
وَشَمْلٌ لَبْدَى بَيْنَ الْغَفَاةِ مُشَقَّبٌ

٣٥ - أبا اللَّيْلِ لَوْلَا أَنْتَ لَا تُصَرِّمُ النَّدى
وَأَذْرَكْتَ الْأَحْدَاثَ مَا قَدْ تَمُنَّتْ

٣٦ - أَخَافُ فَوَادِ الذُّهْرِ يَطْشُكَ فَاثْطَوْتُ
عَلَى زُعْبٍ اخْشَاؤُهُ وَأُجْنَبُ

اجنبت : اخفت وستر .

٣٧ - خَلَلْتُ مِنَ الْعِزِّ الْمُذِيبِ مَخْلَةً
أَقَامَتْ بِكُوْدَيْهَا الْعُلَى فَاثْبَتَتْ

٣٨ - بِيْنَهْيَةٍ تَشُوخًا أَنَّهُمْ خَيْرُ أَشْرَةٍ
إِذَا أَخَصِيثَ أُولَى الْبُيُوتِ وَعُودَتْ

قال التبريزي في شرحه :

اصل « الْبَيْتِ » ما بُنِيَ مِنْ مَذْرَؤٍ أَوْ شَعْرٍ أَوْ أَدَمٍ ، وهذا اسم عام ، ثم قالوا : فلان من اهل بيت ، يريدون به الشرف ، فهذا تخصيص وقع بلفظ العموم . كما يقال :

فلان إنسان ، يُرَادُ بِهِ الْمَدْحُ ، وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ بَنِي آدَمَ كُلُّهُمْ يَقَعُ عَلَيْهِ هَذَا الْاسْمُ .

٣٩ - وَأَنْتَ مِنْهَا فِي اللَّبَابِ الَّذِي لَهُ
تَطَا طَابَاتِ الْأَخْيَاءِ صَفَرًا وَذَلَبَ

٤٠ - بَنَى لِتَنُوخِ اللَّهِ عِزًّا مُؤَيَّدًا
تَسْرِلُ عَلَيْهِ وَطَاءُ الْمُتَتَبِّ

قال ابو العلاء :

«ارجحنتُ» : في معنى ثقلت^(١٧) . وقال قوم : ارجحنَ الشجر : اذا سقط ثمره ، وهذا يرجع الى معنى الثقل ، وكذلك قولهم : ارجحنَ : اذا لم يبرح مكانه ، قال عدي بن زيد :

أَيْهَا الْقَلْبُ تَعْلُلُ بِـدَوْنِ
إِنْ هَمِّي فِي سَمْعٍ وَأَذْنِ
وَشَرَابٍ خُسْرَانِي إِذَا
ذَاقَهُ الشَّيْخُ تَغْنَى وَارْجَحَنْ^(١٨)

قال المبارك بن احمد :

لا معنى لذكر الثقل في معنى بيت ابي تمام ، اللهم إلا ان يريد بذلك انها

=

- ٤١ - إِذَا مَا خُلُومُ النَّاسِ جَلَمَكَ وَارْتَتْ
رَجَحْتَ بِأَخْلَامِ الرُّجَالِ وَخَفَتْ
٤٢ - إِذَا مَا يَدُ الْآيَامِ مَذَتْ بِثَانِهَا
إِلَيْكَ بِخَطْبٍ لَمْ تَنْلِكَ وَشَلَتْ
٤٣ - وَإِنْ أَرَمَاتُ الدُّهْرِ خَلَتْ بِمَغْشَرِ
أُرْقَتْ بِمَاءِ الْمَخْلِلِ فِيهَا فَطَلَتْ
والمعنى : اذا اصاب الجدب قوماً قتلته بعطائك ، وذهب دمه هدرأ .
٤٤ - إِذَا مَا امْتَطَيْتُنَا الْعَيْشَ نَحْوَكَ لَمْ نَخَفْ
عَنَّا رَأً وَلَمْ نَخْشَ اللَّتْيَا وَلَا الَّتِي

قال التبريزي في كتابه :

اصل « التي » و « الذي » في كلامهم ان يكونا اسمين ناقصين لا يتمان إلا بصلة . وشذ قولهم في المثل : « فعله بعد اللتيا والتي » ، أي بعد المشقة والجهد ، ولا يكادون يُفردون : « اللتيا » من « التي » ، وقال بعضهم : يريدون بـ « اللتيا » ما صُفّر من الامور ، وبـ « التي » ما غُظّم منها ، وكانهم يكونون بهذين الاسمين عن الداهية .

(١٧) جاء في شرح التبريزي بعد ذلك :

« ووزن « ارجحنُ » عند سيبويه « افعلُّ » . وقال غيره : وزنه « افعلنُ » ، كانه عنده من الرجحان ومن رَجَحَ » .

(١٨) انظر اللسان مادة « رَجَحَ » .

ثقلت عن المضي فلم تبرح .

قال الجوهري : ارجحن الشيء : مال . وارجحن الشيء : اهتز .
فاذا اخذ معنى « ارجحت » في بيت ابي تمام من الميل والاهتزاز كان
أولى من ان يكون مأخوذاً من الثقل ، لانه يريد : اذا القلوب الماضيات مالت او
اهتزت خوفاً . و « ارجحن » في بيت عدي بالميل والاهتزاز أليق به من قوله
« اذا لم يبرح مكانه » . لان الميل والاهتزاز مما تحدثه الخمر بشاريها غالباً .
وهما احسن في وصفها من إقامة الشارب في مكانه ، ويؤيد ما ذكرته رواية من
روى :

* اذا ما القلوب الماضيات ارتعنت *

وقال : ارتعنت : زالت عن مواضعها .

وقال الجوهري : الارثعان : الاسترخاء .

ويروى : « اذا ما القلوب الرابطات » . ويروى « الراضيات » . وهذه
الرواية ليست بشيء .



وقال ابو تمام^(١) :

١ - أَقُولُ لِمُرْتَابِ النَّدَى عِنْدَ مَالِكٍ

تَعَوُّذٌ بِجَذْوَى مَالِكٍ وَصِلَاتِهِ^(٢)

قال المبارك بن احمد :

تَعَوُّذٌ : أي إلجا اليه ، يقال : اعذت غيري به ، وعوذته بمعنى^(٣) .



(١) جاء في شرح التبريزي وفي شرح الصولي :

« وقال يمدح مالك بن طوق » .

(*) اكتفى المبارك بن احمد بذكر هذا البيت فقط من المقطوعة . وفيما ياتي نذكر

الابيات الباقية :

٢ - فَتَى جَمَلِ الْمَغْرُوفِ مِنْ دُونِ عِزِّهِ

سَرِيعاً إِلَى الْمُفْتَحِ قَبْلَ عِدَاتِهِ

قال التبريزي :

« الْمُفْتَحُ » : الرجل الذي يطلب ما عند الرجل من الثَّيْلِ . واصله من

« الْمُنْحَ » ، وهو أن يَنْزِلَ المائِخُ الى أسفل البئر فيأخذ ما فيها من الماء .

والمعنى : انه يستجيب للمفتاح قبل الموعد .

٣ - وَلَوْ قُصِرَتْ أَمْوَالُهُ عَنْ سَمَاحِهِ

لَقَاسَمَ مَنْ يَزْجُوهُ شَطْرَ خِيَاتِهِ

٤ - وَإِنْ لَمْ يَجِدْ فِي قِسْمَةِ الْعُمْرِ جِيلَهُ

وَجَارَ لَهُ الْإِعْطَاءُ مِنْ حَسَنَاتِهِ

٥ - لَجَادَ بِهَا مِنْ غَيْرِ كُفْرٍ بِرَبِّهِ

وَأَسَاهُمْ مِنْ صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ

قال التبريزي في شرحه :

الصواب « وأساهم » لانه من تصديره إياهم أسوته ، أي مثله ، إلا ان العامة

يقولون « وأساه » . وقد استعملوا مثل ذلك في مواضع كثيرة ، مثل : أكله

وأخاه . وبعض أهل العلم يزعم انه لا يجوز ، وانما حملهم على إثبات الواو في

الماضي انهم قالوا في المضارع : يُؤَاسِي وَيُؤَاكِل . فَحَسُنَ تخفيفُ الهمزة وكونها

واواً لانها مفتوحة وقبلها ضمة . وكانت الواو اخف عليهم ، فلما أبلغوها في

المضارع واسم الفاعل ، إذ قالوا : مُؤَاسٍ وَمُؤَاكِل ، جاءوا بها في الماضي كذلك .

(٢) جاء في شرح التبريزي : ٣٠٩ / ١ :

اصل « المرتاد » الذي يطلب الكلا .

وقال ابو تمام :

٥ - وَفُـؤَانُ مُسْتَهـَامِ

وَجَنَّتُهُ الْـوَجَنَاتُ^(١)(٥)

قال ابو العلاء :

وَجَنَّتُهُ « : اصل التوجين تليين الشيء ودقُّه . يقال : وجَّنه ووجَّنه^(٢) .
وجودته في غير نسخة « جَنَّتُهُ الوجنات » . إلا ان الذي رواه ابو العلاء
أشبهه بمذهب ابي تمام لكثرة ولوعه بالبديع^(٣) .

(١) رواية الصولي : « جَنَّتُهُ الوجنات » .

(•) وردت في القصيدة قبل هذا البيت أبيات لم يذكرها المبارك بن احمد . هي :

١ - زُنُـزَاتُ مُقْلِقَاتِ

اسْفَذَّتْهُ الْعَبْرَاتُ

٢ - وَغَوِيْلٌ مِنْ غَلِيْلٍ

أَضْرَمَتْهُ الْخَشْرَاتُ

٣ - وَنَجِيْبٌ وَوَجِيْبٌ

وَدُمُوعُ مُسْبِلَاتِ

٤ - وَتَبَارِيْحُ اشْتِيَاقِ

وَهُنُـوْمُ طَارِقَاتِ

(٢) قال الجوهري : الْوَجْنُ : الدَّقُّ . ويقال : وَجَّنَ الْقَصَارَ الثَّوْبَ يَجْنُهُ وَجْنًا : دَقَّهُ .
وَالْوَجْنَةُ : ما ارتفع من الخدين . وفيها اربع لغات : وَجْنَةٌ ، وَوَجْنَةٌ وَأَجْنَةٌ ،
وَوَجْنَةٌ .

(٣) وقال التبريزي في كتابه : ٤ / ١٧٥ :

« الْوَجَنَاتُ » : جمع وَجْنَةٍ ، وهو عَظْمُ الْخَدِّ النَّاتِيءِ تَحْتَ الصُّدْعِ . وفيها ثلاث
لغات : وَجْنَةٌ وَوَجْنَةٌ وَوَجْنَةٌ . وَمَنْ كَانَ مِنْ لَفْتِهِ أَنْ يَهْمَزَ الْوَاوَ الْمَضْمُومَةَ فَيَقُولُ :
أَجْوَهُ فِي أَجْوِهِ فَهَمَزَ إِذَا قَالَ وَجْنَةً فَيَقُولُ أَجْنَهُ . وكذلك مَنْ كَانَ مِنْ لَفْتِهِ أَنْ يَهْمَزَ
الْوَاوَ الْمَكْسُورَةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ فَيَقُولُ : إِكَافَ وَإِعَاءَ . فِي وَكَافَ وَوِعَاءَ ، يَقُولُ :
إِجْنَةً فِي وَجْنَةٍ .

[ثم ذكر كلام ابي العلاء ، وفيه زيادة]

قال ابو العلاء : و « وَجْنَتُهُ » اصل التَّوَجِينِ تَلْيِينُ الشَّيْءِ وَدَقُّهُ ، وَمِنْهُ قِيلَ
لِمَدَقَّةِ الْقَصَارِ الْمِيَجْنَةِ . فَإِذَا جَمَعُوها زَدَّوها إِلَى الْاَصْلِ ، فَقَالُوا : مَوَاجِنُ . قَالَ
الشَّاعِرُ :

وقال ابو تمام :

١ - قَمَرٌ تَبَسَّمَ عَنْ جُفَيَّانٍ نَابِتٍ
فَطَلَّلْتُ أَرْمُقَهُ بِعَيْنِ الْبَاهِتِ^(١)

قال ابو العلاء :

« الجُمَانَة » : صياغة من ذهب أو فضة على مقدار اللؤلؤة ، وكثر ذلك حتى سموا اللؤلؤة جُمَانَة ، وذلك معروف من كلامهم^(١) .

=

بِقَابٍ كَالْمَوَاجِنِ حَاطِيَاثٍ
وَأَسْتِنَاةٍ عَلَى الْاَكْوَارِ كُومٍ
[ورد هذا البيت في اللسان . منسوب الى عامر بن عقيل السعدي .
وجاء في القصيدة بعد البيت الخامس بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد ايضا ،
هما :

٦ - وَلْتَمُوتْ وَنَّ مِنْ قَتْلٍ وَرِ
أَوْزَنْتُهُ اللَّحْظَاتِ
٧ - وَجَبِيْبٌ صَدُّ لَنَا
كُلُّنَا فِينَا الْوُشَاةُ

(*) وردت بعد هذا البيت في هذه المقطوعة الابيات الاتية :

٢ - مَا زَالَ يَنْقُصُ كُلُّ خُسْنٍ ذُوْنُهُ
حَتَّى تَفْاوَتْ عَنْ صِفَاتِ الثَّاعِبِ
٣ - سَجَدَ الْجَمَالُ بِوَجْهِهِ لِمَا رَأَى
دَهَشَ الْعُقُولِ بِخُسْبِهِ الْمُتَفَاوِتِ
٤ - إِنِّي لَا زَجُوَ أَنْ اِنْسَانَ وَصَالَهُ
بِالْقَطْبِ مِثْلَهُ وَزَعَمَ أَنَّهُ الشَّامِبِ

(١) قال التبريزي في كتابه : ١٧٧ / ٤ بعد كلام ابي العلاء معقباً .

إلا ان « الجُمن » غير منطوق به ، وقد ذكر ان الجمانة لفظة أعجمية مُغْرَبَة .
وقال : « عن جُمانٍ نابت » فجعل الشعرَ جماناً على حذف التشبيه ، وذلك كثير
في الشعر ، وبهذا النحو تعلق بعض أهل اللغة فحكى أشياء انكرها عليه أهل
السمع ، مثل ان يقولوا : الْبَزْدِيَّةُ السَّاقُ ، وياخذونه من قول الشاعر :

تَخْطُو عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غِذَاهُمَا

غَدِيقٌ بِسَاخَةِ حَائِرٍ يَغْبُوبُ

وانما اراد : تخطو على ساقين مثل البرديتين ، فحذف آلة التشبيه . وقد جاء به

وقوله « باهت » : الافصح عندهم : بُهِتَ ، فهو مبهوت . وقد حُكي
 « بُهِتَ » . وقرأ بعضهم « فَبُهِتَ الذي كفر »^(٢) آخر كلامه .
 قال الجوهري : « الجمالة » : حَبَّةٌ تعمل من فضة كالذرة ، وجمعها
 « جمان » ، ولم يزد على هذا . وقال : « بُهِتَ الرجل » بالكسر : اذا دهش
 وتحير . و « بُهِتَ » بالضم مثله . وأفصح منهما « بُهِتَ » كما قال جل ذكره :
 « فَبُهِتَ الذي كفر » ، لأنه يقال : رجل بهوت ، ولا يقال : رجل باهت ولا بهيت .
 قاله الكسائي .



امرؤ القيس في قوله :

• وساق كأنبوب السقي المذل •

(٢) الآية ٢٥٨ من سورة البقرة .

وقال ابو تمام :

٤ - يَمْنَأُ الْقُبْلَاءُ مَنْ يَهْـ
حَوَاهُ وَالنَّسْلِيْمُ قُـوَتُ (*)

قال ابو العلاء :

اي قليل ، واصل ذلك من قوت الانسان ، لانه قَدْر ما يكفيه ولا يفضل منه شيء .

٥ - إِنْ تَضَّ رُغْتُ بِنُطْقِ
فَحَمَّ آدَاهُ السُّكُـوْتُ

« فحماده » غايته . وهي لفظة كريهة في معرض النسيب ، كان يمكنه أن يضع موضعها « قصاراه » .



(*) لم يذكر المبارك بن احمد الابيات الثلاثة الاولى من هذه القطعة الشعرية ، وهي :

١ - أُنْمَأَ مَيْتٌ وَلَيْثٌ مِتْ
فَمِنْ حُبِّي أُمُـوْتُ

٢ - بَغَى زَالٍ مِنْ بَنِي الْأَصـ
فَرَقِيهِ جَبَـوْتُ

٣ - عَبَّدَ الْخَلْقَ لِسِهِ بِنـ
مَنْ يَذْنِبُهُ الْمَلَكُـوْتُ

قصائد ومقطعات على قافية « التاء » لم يذكرها المبارك بن احمد في كتابه « النظام » . آثرنا ذكرها ليضم الكتاب جميع شعر الشاعر .

* * *

قال ابو تمام يهجو عبدالله الكاتب :

١ - أَعْبُدَ اللَّهَ دَغَ لَوْأَ وَلَيْتَا

فَقَدْ أَصْبَحْتَ يَا مُسْكِينُ مَيْتَا

[اقول : « ليت » كلمة تَمَنٍ و « لو » : حرف تقدير ، وهو يستعمل في ستة وجوه ، يكون في واحد مَنَّا للتمني . وهو يريد هنا معناهما في الاستعمال ، اي : دع عنك التمني .

ولعله يقصد بـ « اللؤ » : الكلام الخفي والباطل ، يقال : « هو لا يعرف الحق من اللؤ » اي الحق من الباطن ، ويقال : إياك واللؤ فان اللؤ من الشيطان . وهو معنى بعيد ، ولكن يحتمل وروده هنا] .

٢ - وَكُنْتُ بِخَلَّتَيْنِ تُبْلِلُ حَتَّى

رُمِيَتْ مِنَ السَّمَاءِ كَمَا رَمَيْتَا

٣ - بِلَيْنٍ مَرَّةً وَبِقَذْرِ عَوْنٍ

فَسُوْدَ وَجْهِ عَوْنٍ وَأَطْلَيْتَا

٤ - فَأَنْتَ الْيَوْمَ فِي خِزْيٍ طَوِيلٍ

فَكَيْفَ غَدًا تَكُونُ إِذَا التَّخَيُّتَا ؟

رواية التبريزي « عظيم » مكان « طويل » .

وقال ابو تمام :

يهجو مَقْرانَ الْمُبَارَكِي :

١ - يَا زَوْجَةَ الْمِسْكِينِ مُقْرَانَ التِّي
عَظُمْتَ عَلَى الْمُتَطَرِّقِينَ وَفَاتَهَا
جاء في شرح التبريزي : ٣٢٦ / ٤ :
قال ابو العلاء :

يُحْكِي عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ يُنْكِرُ « زَوْجَةً » بِالْهَاءِ ، وَهَذَا طَرِيفٌ مِمَّا حُكِيَ
عَنْهُ . وَقَالَ مَنْ ذَكَرَ عَنْهُ هَذِهِ الْحِكَايَةَ أَنَّهُ قُرِئَ عَلَيْهِ قَوْلُ عَبْدِ بْنِ الطُّيْبِ :

فَبَكَى بِنَاتِي شَجُوهُنَّ وَزَوْجَتِي
وَالْأَقْرَبُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا
فَلَمْ يُنْكِرْهُ ، وَلَعَلَّهُ كَانَ يَخْتَارُ « الزَّوْجَ » لِأَنَّهَا اللَّغَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي
الْقُرْآنِ ، فَأَمَّا الزَّوْجَةُ بِالْهَاءِ فَكَثِيرٌ فِي الشَّعْرِ .

٢ - خَلَّتِ الْقُبُورُ بِظَلْبَتِهِ عَهْدِي بِهَا
فِيمَا يُقَالُ لَذِيذَةٍ خَلَّوَاتُهَا

٣ - تَرَكْتُ عَلَى الْمِسْكِينِ عِدَّةً صِبْيَةٍ
مِثْلَ الْفِرَاحِ تُخْرُمُتُ أُمَاتُهَا

٤ - لَوْ كَانَ أَحْضَنَ بَابَهُ أَوْ دَارَهُ
قَلْتُ بِئْسَ وَهًا عِنْدَهُ وَنَبَاتُهَا

٥ - إِنْ الْبِلَادَ إِذَا السُّيُولُ تَعَاوَدَتْ
سَاحَاتِهَا غَمَزَ الْفَضَاءَ نَبَاتُهَا

٦ - مُتَنَاقِصٌ إِنْ زَارَهَا إِخْوَانُهَا
مُتَنَقِّظٌ إِنْ زَارَهَا أَخَوَاتُهَا

٧ - إِمْرَأَتُهُ نَفَذَتْ عَلَيْهِ أُمُورَهَا
حَتَّى ظَنَنْنَا أَنَّهُ إِمْرَأَتُهَا

جاء في كتاب التبريزي :

قال ابو العلاء :

لا يوجد في الشعر القديم « إمراته » إلا ان القياس يُطلق ذلك ، وهذه

اللفظة نادرة ، لانهم قالوا في المذكّر : هذا امرؤ ، ورأيت امرءاً ، ومررت
 بامرئ ، فغيروا ما قبل الهمزة ، فلمّا جاءوا بهاء التانيث اقرّوا فتحة الراء
 التي جرّت عادتها ان تتبع الهمزة ، لأنّ ما قبل هاء التانيث لا يكون إلّا
 مفتوحاً . وقد حكى الفراء انهم يقولون : هذا امرؤ ، فيفتحون الراء على كل
 حال . فإذا حُمِل الامر على ذلك جاز أن تُخَفَّف الهمزة على لغة من فتح ،
 فيقال : هذا امرا ، لان الوقف يُسكّن الحرف ، فاذا سكّنت الهمزة وقبلها فتحة
 جُعِلت ألفاً ، كما قالوا : هذا خطاً . ولأجل هذا التخفيف اجترأوا على قولهم :
 كلاك الله ، بغير همز .

فكان قول الطائي « إمراته » يُحمل على انها أنثى « إمرا » ثم خُفَّف
 المذكور والمؤنث الجاري عليه ، وقُطِع ألف الوصل في (امرأة) ، وذلك قليل إلّا
 انه قد جاء في مثل قول الانصاري :

إذا جاوزَ الإثنين سرّاً فإنّه

بنشورٍ وتكثيرٍ الحديثِ قَمِينُ

* * *

وقال ابو الطيّب ، وانفذ إليه سيف الدولة قول الشاعر :

رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا

فَكَانَتْ قَلْبِي عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ (*)

فقال مجيزاً له والرسول واقف :

١ - لَنَا فَلَكَ لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ هُمُ

مَمَاتٌ لَحِيٍّ أَوْ حَيَاةٌ لِمَيِّتٍ

قال ابو الفتح :

هُمَ إحياءٌ أوليائه ، وإماتةٌ أعدائِهِ .

(*) لم يذكر المبارك بن احمد البيتين اللذين يتقدمان هذا البيت وهما :

سَأَشْكُرُ غَفْراً إِنْ تَرَاحَتْ مَبْنِيَّتِي

أَيُّهَا بِي لَمْ تُفْنَدْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ

فَتَنِي غَيْرُ مَخْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ

وَلَا مُظْهِرُ الشُّغْوَى إِذَا التُّغْلُ رَلَّتْ

قال المبارك بن احمد :
قول ابي الفتح هذا يشعر ان « همّه » مبتدأ ، و « ممات » خبره .

قال ابو البقاء :

- وأشار الى ما ذكرته - ويجوز أن يكون « همّه » فاعل « يطعم » ،
أي : لا ينام همّه ، « وممات وحياة » خبر لمبتدأ محذوف ، اي هو اما اللهم أو
للملك .

ولا اعلم ما معنى قوله : « اي هو اما اللهم أو للملك »^(١) .

٢ - وَيَكْبُرُ أَنْ تَقْذَى بِشَيْءٍ جُفَوْتُهُ
إِذَا مَا رَأَتْهُ خَلَّةٌ بِكَ فَرَّتْ^(٢)(٥)

(١) قال الواحدي في شرحه : ٥٤٣ :

اي ما يشتغل بالنوم ، انما همته الحرب والجدود ، فهو يميت بقتاله اعداءه
ويحيي بنواله اوليائه .

[اخذ عفيف الدين بن عدلان اغلب لفظ الواحدي فذكره في كتابه ، وبذلك لم
يخرج عن المعنى الذي رسمه الواحدي في شرح البيت .]

وقال في اعراب البيت بعد ان ذكر : « همّه » مبتدأ و « ممات » خبره . قال :
واللام في « لنا » متعلق بالاستقرار . و « ملك » مبتدأ ، والجار والمجرور خبر
متقدم عليه . واللامان في « لحي » و « لميت » متعلقان بالمصدر .

(٢) رواية ابي الفتح : « قلت » مكان « بك » وهذه الاخيرة رواية الواحدي وابن
عدلان .

(*) ورد بعد هذا في المقطوعة بيت ثالث لم يذكره المبارك بن احمد ، وهو :

٣ - جَزَى اللّهُ غَنِيَّ سَيْفٍ ذُوْلَةِ هَاشِمٍ
فَإِنْ نَظَرَهُ الْغَمْرُ سَيْفِي وَذُوْلَتِي

قال ابو الفتح :

الغمر : الواسع الكثير . قال كثير :

غَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكاً

غَلَقَتْ بِضَحْكَتِهِ رِقَابَ الْمَالِ

اي : واسع المعروف .

وقال عفيف الدين بن عدلان في شرح البيت :

الغمر : الماء الكثير . والغمر : الرجل الجواد ، وكذلك الفرس الجواد . ورجل غمر
الرداء : اذا كان سخياً . والغمرة : الشدة : وجمعها : غَمَر ، والغمر (بالضم) :
الرجل الذي لم يجزب الامور . والغمر (بالكسر) : الجقد والغُل . والغمر ايضاً

قال ابو الفتح :

يقول : هو أرفع من ان تقذى جفونه بشيء . فاذا رأته خلة بك فزت ، فلم يزها فتقذى بها عينه . زاد على البيت الذي اجازة^(٣) .



العطش . وجمعه « اغمار » . وقال المعاج :

حتى اذا مـ بـلت الـ اـغـمـارـا

ريـا ولـمـا يـقـصـع الـاصـرارـا

والمعنى : يقول : سيف الدولة هو سيفي ، اصول به على اعدائي ، وهو دولتي التي اصول بها .

(٣) وقال الواحدي في شرح هذا البيت :

هذا كالرد على الاول في قوله : « فكانت قذى عينيه » ، يقول : هو اكبر من ان يتأذى بشيء ، يعني : ان الاشياء تصغر عن اجتلاب كراهته ، فما خالف ارادته غُدم .

وقال ابن عدلان في كتابه : ٢٢١ / ١ :

« الخلة » بالفتح : الحاجة والفقر . والخلة ايضاً : الخصلة . والخلة : ابن المخاض ، يستوي فيه الذكر والانثى . ويقال للميت : اللهم أسد خلتك : أي الثلثة التي ترك . والخلة : الخمر الحامضة . قال ابو ذؤيب :

عقار كماء النـيـء ليست بـخـمـطـة

ولا خـلـة يـكـوي الشـرـوب شـهـابـهـا

يريد انها في لون اللحم النيء ، ليست كالخمطة التي لم تدرك بعد ، ولا كالخلة التي تجاوزت القدر ، حتى كادت تصير خلأ .

وقال : « أن » في موضع نصب باسقاط الخافض . تقديره : عن ان تقذي ، على احد المذهبين .

وقال ابو الطيب^(١) :

١ - أَنْصُرْ بِجُودِكَ الْفَاضِلَ تَزَكَّتْ بِهَا
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَنْ عَادَاكَ مَكْبُوتَا

قال ابو الفتح :

يقال : نَصَرَ المَطْرُ الارضَ ، اذا اصابها (وقصدها به) . أي : أصبني
بجودك . وجاز مديحي فيك^(٢) .

٢ - فَقَدْ نَظَرْتُكَ حَتَّى حَانَ مُزْتَحَلُ
وَذَا الْوَدَاعُ فَكُنْ أَهْلًا لِمَا شِئْنَا
بمعنى : انتظرتك^(٣) .

(١) جاء في كتاب الفسر لابي الفتح ابن جني : « وقال ايضا في صباه » .

(٢) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك :
ويقال : كَبَتَ زَيْدٌ عَمْرًا ، اذا رَدَّه بغيظه . وقال الله تعالى : « كُتِبُوا كَمَا كُتِبَ الَّذِينَ
مَنْ قَبْلِهِمْ » .

وقال الواحدي في كتابه : ٦٠ :
يقول : انصر بعبائك اشعاري التي مدحتك بها ، فكاني كبْتُ بها اعداءك في
الشرق والغرب ، يعني : انها اغاظتهم . ومعنى نصره اَيَّاهَا : ان يصدقها فيما
وصفه به من الجود ، ويعطي المتنبّي حتى يزيده منها .
وقال ابن عدلان في كتابه : ٢٢٣ / ١ .

المكبوت : من الكبت ، وهو الصرف والاذلال ، كبت الله العدو : صرفه واذله ، وكبته
بوجهه : صرعه .

(٣) قال ابو الفتح في كتابه الفسر :

« نظرتك » : اي انتظرتك . قال الحطيئة :

وَقَدْ نَظَرْتُكُمْ ، ابْنَاءَ عَائِشَةَ

وقال الآخر :

كُلُّ الْخَسَائِقِ يَنْظُرُونَ سِجَالَهُ

نَظَرَ الْحَجِيجُ إِلَى طُلُوعِ هِلَالِ

وقال الواحدي في كتابه : ٦٠ :

ويروى « وقد » . و « نظرتك » : معناه : انتظرتك . و « المرتحل » : الارتحال .
يقول : انتظرت عطاءك حتى حان الارتحال . وهذا وقت وداعي أياك ، فاختر ان
تكون أهلاً للجود والمدح ان شئت ، أو للحرمان والذم ان شئت . وهذا كقول احمد

وقال ابو الطيب^(١) :

١ - فَدَّتْكَ الْخَيْلُ ، وَهِيَ مُسْؤَمَاتٌ
وَبَيْضُ الْهَنْدِ وَهِيَ مُجَرَّدَاتٌ

قال ابو الفتح :

« الْمُسْؤَمَات » : الملمات . وقد ذكرته قبل .

وقال الواحدي :

« المسؤمات » : الملمات بعلامة تُعرف بها^(٢) .

وقال ابو العلاء :

« المسؤمات » اذا وصفت بها الخيل احتمل وجهين : احدهما : ان

عليها سيمة . والسيمة : العلامة . والآخر : وهو المراد في هذا الموضع : انها

المرسلات في الغارة ، من قولهم : علّة وسومة ، أي : زهابه حيث شاء .

بن ابي فنن :

حان الرحيلُ فقد اوليتنا حسناً

والآن اخـُـوُجْ مـَـا كُنْـمـَـا الى زَادٍ

وقال ابو العلاء في كتابه « معجز احمد » - مخطوط - :

وروى « ابياتاً » بدل « الفاظاً » .

و « مكبوتاً » : اي مردوداً بغيظه . و « نظرتك » : اي انتظرتك ان اعطيت

ومنعت من مدح او قدح . و « مرتحلي » اي ارتحالي ، أو وقت ارتحالي .

و « انصر » : من قولك : نصر المطر الارض ، اذا جاء عليها .

يقول : اسق بجودك ما قلت لك من الاشعار التي مدحتك بها ، فاني قد تركت

بسببها من عاداك مردوداً بغيظه في الشرق والغرب ، لان ما قلته يروى ابدأ

فيغيظ اعداءك ، أو لان اعداءك طلبوا مني مدحهم فاخترتك عليهم ، ومدحتك

دونهم ، فغظتهم بذلك ، فاجزني على ذلك ، فقد طال انتظاري لعطائك حتى

حان الارتحال ، وهذا الوداع قد حضر ، فكن اهلاً لما شئت ، ان اعطيتني

شكرك ، وان حرمتني شكوتك وهجرتك .

(١) جاء في كتاب الفسر :

« وقال يمدح بدر بن عمار بن اسماعيل الاسدي الطبرستاني » .

(٢) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك ، وهو كلام لم يذكره المبارك بن احمد :

« يقول : فدتك الخيل والسيوف في الحرب حتى تفنى هي وتبقى انت » .

قال المبارك بن احمد :

« المسؤمات » هنا : المعلامات .

قال الجوهري : السؤمة بالضم : العلامة تُجعل على الشاة ، وفي الحرب ايضاً . وفي الحديث : « تَسْؤُمُوا فَاِنَّ الْمَلَائِكَةَ قَدْ تَسْؤَمَتْ » .

وتحتمل ان يكون من قولهم : سؤمت على القوم : اذا اغرت عليهم وعثت فيهم .

وفي حاشية : أي جعل الله الخيل المسؤمة والسيوف المجردة فذاك ، وانما فداه بها لانها لو فقدته لم يعملها احد في الحرب اعماله . وقال ابو البقاء :

اي تفديك الخيل والسلاح ، لانك تعرف حقها . والعظيم يكون فداء العظيم .

وذكر ابو البقاء في « المسؤمة » ما ذكره ابو العلاء . وقال : ويجوز أن تكون بمعنى : التي عليها علامات الحسن بما يعلف الرُعي .

٢ - وَصَفْتُكَ فِي قَوَافٍ سَائِرَاتٍ
وَقَدْ بَقِيَتْ وَإِنْ كَثُرَتْ صِفَاتُ

قال ابو الفتح :

وقد بقيت صفات ، وان كثرت القوافي التي مدحتك بها فاني لم أبلغ آخر وصفك .

وفي نسخة : « قوافي سائرات »^(٣) .

(٣) قال الواحدي في شرحه : ٢٤١ :

« اي : بقيت صفات وان كثرت القوافي ، لانها لا تحيط بوصفك » .

وقال ابن عدلان في التبيان : ١ / ٢٢٤ :

جواب الشرط محذوف للعلم به ، وقد وقع معترضاً بين الفعل وفاعله . وتقدير الكلام : وصفتك في قواف ، وان كثرت القوافي فما استوفيت وصفك . وقد بقيت صفات لم اذكرها .

والمعنى : اني لم ابلغ آخر وصفك ، ولا اقدر على ذلك ، وان كثرت اشعاري فيك ، فما استوفيت بعض صفاتك ، لان قصائدي لا تحيط بصفاتك .

٣ - أَفَاعِيلُ الْوَرَى مِنْ قَبْلُ دُهُمٌ
وَفِعْلُكَ فِي فِعَالِهِمْ شَيْئَاتٌ
« افاعيل » جمع « افعال » . و « افعال » جمع فعل .

قال ابو الفتح :
اي افعالك تلوح شهرتها في افعال الورى كما تلوح الشية في الادهم .
ولله درّ ابي تمام حيث يقول :
حَتَّى لَوْ أَنَّ اللَّيَالِي صُوِّرَتْ لَفَدَتْ
أَفْعَالُهُ الْغُرُ فِي آذَانِهَا شُنْفَا^(٤)



(٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا دلف القاسم بن عيسى العجلي مطلعها :
اما الرسوم فقد اذكرن ما سلفا
فَلَا تَكْفُرْنَ عَنْ شَانِيكَ اَوْ يَكْفُرَا
انظر ديوان ابي تمام بشرح الصولي : ٤٧ / ٢ .
وقال ابو الفتح في كتابه « الفسر » بعد ان ذكر بيت ابي تمام :
وفي قوله :
قوم اذا اسودّ الزمان تَوَضَّحُوا
فِيهِ فَنُودِرَ وَهُوَ مِنْهُمْ اَبْلَقُ
وقال الواحدي في شرحه : ٢٤١ :
الشيّة من اللون : ما خالف معظمه ، كالفرّة والتحجيل . يقول : افعال الناس من
قبلك سود بالقياس الى فعلك . وفعلك يتميز عن افعالهم تَعَيَّرُ الشيّة من لون
الادهم . او تَتَزَيَّنْ افعالهم بفعلك تَزَيَّنَ الادهم بالفرّة والتحجيل كقول الطائي :
قوم اذا اسودّ الزمان تَوَضَّحُوا
فِيهِ فَنُودِرَ وَهُوَ مِنْهُمْ اَبْلَقُ
وقال ابن عدلان في كتابه :
« الْفِعْلُ » : الاسم من فعل يفعل . و « الْفَعْلُ » (بالفتح) : المصدر . والاسم :
الْفِعْلُ (بالكسر) . وجمعه : الْفِعَالُ ، وجمعها الافاعيل .
[ثم ذكر ما ذكره الواحدي في معنى البيت] .

وقال ابو الطيب :

يمدح ابا ايوب احمد بن عمران :

١ - سِرْبٌ مَحَاسِنُهُ حُرِمَتْ ذَوَاتُهَا

داني الصفات بعيد مؤصّفاتِها

قال ابو الفتح :

« السُّرْب » : القطيع من الظباء والبقر والنساء والطير . وقال ابن

الاعرابي : الماشية كلها يقال لها « سِرْب » . ويريد ها هنا « النساء » .

يقول : هَوَايَ سرب حرمت ذوات محاسنه ، اي صواحب محاسنه .

وذوات محاسن السرب هُنَّ السُّرْب . فكانه قال : هَوَايَ سرب حرمة ، أي جيل

بيني وبينه . وهو « داني الصفات » ، لأن الوصف قول ، وهو قادر عليه متى

اراده ، إلا ان الموصوف بهذه الصفة وهو السرب بعيد مني ، وهو ذكره حاضر

معي .

وفي هذا البيت شيء من الاعراب لطيف (المذهب) منع سيبويه منه

(البتّة) . وهو إضافة ذو واخواتها الى الضمير ، لأنه لا يجيز : « هذا الرجل

ضريت ذاه » بمعنى صاحبه ، وكذلك مَنْ تبعه من اصحابه . وقد قال : هو

ذواتها ، فأضاف ذوات الى الضمير^(١) .

فأما قوله : « بعيد مؤصّفاتِها » فَحَسَنٌ مستقيم . وليس مما اجازه

سيبويه ضرورة ، وردّ عليه اصحابنا^(٢) ، وهو اجازته : « مررت بامرأة حسنة

وجهها » . لأن الضمير في وجهها يعود على المرأة . والضمير في

« مؤصّفاتِها » ليس يعود على « السرب » ، وانما يعود على « الصفات »

فجرى ذلك مجرى قولك : « مررت برجل حسن الثياب ، طويل اردانها » فعاد

الضمير من « اردانها » على « الثياب » . ولو أعدته على الرجل فقلت :

« طويل اردانه » لكان قبيحاً كما ذكرنا . وانشد سيبويه للشماخ :

(١) جاء في كتاب الفسر بعد هذا الكلام :

« واجاز المبرز إضافة « ذو » ونحوه الى المضمّر » .

(٢) رواية كتاب الفسر « اصحابه » .

أقامت على رُغْمِهما جارتا صفاً
كُمَيْتَا الاعالي جَوْنَتَا مُضْطَلَّاهُمَا^(٣)
ولم يُجِرْهُ على قبحه إلا في ضرورة الشعر ، وقد ذهب غيره الى هذا ،
وليس هذا موضع شرحه^(٤) .

وقال صاحب فتق الكمائم :
اي : حرمت ذوات المحاسن من هذا السرب ، فاما صفاتها فدانية لي
لفصاحتي وبراعتي ، واما موصوفاتها فبعيدة عني ، ممنوعة لا اطمع فيها .
يشبه قول الشاعر :

رَأَيْتَ الَّذِي لَا كُلُّهُ أَنْتَ قَادِرٌ
عَلَيْهِ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ
قال المبارك بن احمد :

يجمع بينها مشكل . وبعض حواشي ديوانه : في رفع « سرب » وجهان :
إن شئت جعلته خبر مبتدأ محذوف ، اي : هذا سرب . وإن شئت مبتدأ
و « محاسنه » مبتدأ ثان صفة للسرب . وقوله : « داني الصفات » : ان جعلته
بدلاً من قوله « محاسنه » وان شئت صفة اخرى للسرب ، وان شئت خبراً

(٣) انظر ديوان الشماخ بن ضرار الديلمي بتحقيق وشرح صلاح الدين الهادي ، دار
المعارف بمصر سنة ١٩٦٨ . وذخائر العرب ٤٢ ص ٣٠٨ .
وهذا البيت من قصيدة يمدح بها يزيد بن مريع الانصاري . مطلعها :
أمن دمنتين عرّس الـركب فيهما
بحقل الرخامي قد عفا ظلالهما

[رواية الديوان « عرّج » و « أنا لبلهما »] .
(٤) عبارة مخطوطة الفسر هي : « وقد ذهب فيه غيره الى غير هذا ، وليس هذا
موضع شرحه » .

وقال ابو الفتح ابن جني في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي »
ص ٤٥ : وقد اختصر فيه ما ذكره في كتاب « الفسر » :
اي : هوأي ومن أعشقه وأكلف بذكره سرب هذه حاله ، وذوات محاسنه هي
السرب . فكانه قال : هوأي سرب حرمة ، اي حرمت وصله . و « داني
الصفات » ، اي : متى شئت وصفتن بلساني ، و « بعيد موصوفاتها » ، اي :
الموصوف بهذه الصفات القريبة مني ، بعيدة عني .

للسرب . وجاز ان تجعل « سرب » مبتدأ ، وان كان نكرة ، لانه لما وصفه قرب من المعرفة .

وقال ابو البقاء :

اي : هنّ سرب ، يريد النساء ، و « محاسن » جمع على غير قياس ، و « الهاء » للسرب . والضمير في « صفاتها » يجوز ان يرجع على معنى السرب ، وان يرجع على « المحاسن » . و « داني » : قريب .

والمعنى : ان صفات هذا السرب تسهل بالذكر ، ولكن اصحاب هذه الصفات لا يوصل إليهنّ لشدة صونهنّ ، وحرمت صفاتها ، أي التلذذ بها . قال المبارك بن احمد :

وكلامه هذا رحمه الله يُشعر انه روى « سرب محاسنه حرمت صفاتها » . اي : التلذذ بصفاتها : وهو خلاف ما عليه من نسخ شعر المتنبي ورواياته^(٥) .

(٥) قال الواحدي في شرح هذا البيت : ص ٢٧٧ :

« يريد بالسرب : جماعة النساء ، يقول : هواي سرب حرمت ذوات محاسنه ، وذوات محاسن السرب هنّ السرب . وكأنه قال : هواي سرب حرمته ، اي جيل بيني وبينه . وهو داني الصفات ، لأن الوصف قول ، وهو قادر عليه متى اراده ، إلا ان الموصوف بهذه الصفة وهو السرب بعيد ، فكانه يقول : هذا السرب بعيد مني وذكره حاضر . وأضاف « ذوات » الى المضمّر . ولا يجوز ذلك عند سيبويه البتة . واصحابه لا يجيزون ان نقول : « هذا رجل ضريت ذاه » ، اي صاحبه ، وجاز ذلك ابو العباس المبرد .

وجاء في كتاب « تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب المتنبي » لابي الرشد سليمان بن علي المعري ص ٦٢ :

قال ابو الفتح : كنى بالسرب عن النساء [وذكر كلام ابي الفتح المذكور بالمتن ، ثم ذكر رد ابي العلاء فقال] . قال ابو العلاء :

أما قول سيبويه في ان « ذو » لا تضاف الى الضمير . فعلى ذلك ورد مسموع كلامهم ، وانما امتنع في الاضافة لأن « ذو » كناية عن شيء و « الهاء » كناية ، فكَرَّه الجمع بين كنايتين . وقوى ذلك ان « ذو » كلمة ناقصة لا قوة لها فتحتمل ان تضاف الى الضمير ، فاذا دخلها الجمع والتثنية قويت بذلك ، لان حروفها تزيد . فقلوه « ذواتها » يزيد في القوة على قولهم : « هذا ذوه » . وقد أضاف كعب بن زهير فيما روى « ذوي » الى « الهاء » وهي اضعف من (ذوات) ، لانها أقل حروفاً منها . وذلك قوله :

٢ - أَوْفَى فَكُنْتُ إِذَا رَمَيْتُ بِمُقَلَّتِي
بَشَرًا رَأَيْتُ أَرْقُ مِنْ عِبْرَاتِهَا

صحبنا الخرزجية مُزَهَّفات
إِبانَ دَوِي أرومَتِهَا دُؤُوهَا
وقال ابو علي كانه لاحظ قول القائل :
فقلت لأصحابي هي الشمس ضوؤها
قريب ولكن في تناولها بُغْدُ
وقد ألم بهذا المعنى إلا أنه غيَّره الى باب آخر الشيخ ابو العلاء احمد بن عبدالله
بن سليمان المعري ، انشدنيہ لنفسه :
قَدْ يَبْغِدُ الشَّيْءُ مِنْ شَيْءٍ يُشَابِهُهُ
إِنَّ السَّمَاءَ تَظْهَرُ الْمَاءُ فِي الزُّزْقِ
وقال ابن فوزجة البروجردى في كتابه « الفتح على فتح ابي الفتح » : مجلة
المورد ص ٨٦ : سنة ١٩٧٧ .

قوله : « سرب » هو خبر مبتدأ محذوف ، كانه يقول : هواي سرب ، او سؤالي
ومرادي او ما اشبهه . و « محاسنه » مبتدأ ثان خبره الجملة من قوله « حرمت
ذواتها » . يعني : حرمت ذوات محاسنه ، وذوات محاسن السرب هي السرب
بمعينه ، اي حرمت وصال هذا السرب . وتقدير الكلام : هواي سرب حرمت ذوات
محاسنه . وقوله « داني الصفات بعيد موصوفاتها » : صفاته دانية ، لانها
الفاظ ، وهو قادر عليها متى شاء وصفها ، إلا ان الموصوفات بعيدات عنه ، وهن
السرب . وكأنه قد لاحظ قول القائل :

فقلت لأصحابي هي الشمس ضوؤها
قريب ولكن في تناولها بعد
(البيت لابي عيينه في الاغانى : ٢٠ / ٤٠) .

وقد ألم بهذا المعنى إلا انه غيَّره الى باب آخر الشيخ ابو العلاء احمد بن عبدالله
بن سليمان المعري انشدنيہ لنفسه :
قَدْ يَبْعِدُ الشَّيْءُ مِنْ شَيْءٍ يُشَابِهُهُ
ان السَّمَاءَ تَظْهَرُ الْمَاءُ فِي الزُّزْقِ
(شروح سقط الزند : ٢ / ٦٨٨) .

وقال ابن سيدة الاندلسي في كتابه « شرح مشكل ابيات المتنبي » ص ١٣٤ :
وقوله هذا تكرير لاقوال الذين سبقوه ، نذكره لانه لا يخلو من فائدة :
« السرب : القطيع من الظباء والشاء والبقر ، وغنى - هنا - النساء ، تشبيهاً

قال ابو الفتح :

« اوفى » : أي أعلا واشرف . فيجوز ان يكون اراد : عَلَوْنُ في هواجهن للمسير . و « البَشَر » من البَشَرَة : وهو ظاهر الجلد .

يقول : إذا رأيتهن كانت ابشارهن أرقي من عبرات عيني لفقدهن .
قال المبارك بن احمد :

قال الجوهري : البَشَرَة والبَشَر : ظاهر جلد الانسان .

ويجوز ان يريد بالبَشَر ها هنا الخُلُق ، أي رأيت خُلُقاً أرقي من عبرات مُضْنَى ، وهو اجود ، لانه بعيد ان ترى ظاهر جلودهن . وقد قال : « بعيد موصوفاتها » . وناقض في البيت الثاني قوله :

اوفى فكنت اذا رميت بمقلتي

بَشَراً رأيت أرقي من عَبرَاتِها

وقال ابو العلاء :

« رميت بمقلتي » : اي رميت بلحظها ، فحذف المضاف ،

و « العبرات » : جمع عبرة . ويقال ان اصل العبرة : تردد البكاء في العين .
فاما هذا الشاعر فلم يرد إلا الدمع بعينه . وقد يجوز ان يحمل على انه اراد من

لهن بالظباء والمها ، والمحاسن : واحدها « حَسَن » على غير قياس . وذواتها : صواحبه ، اي : هَوَاي سَبَّ حُرْمَتُ ذوات محاسنه ، وذوات المحاسن هُنَّ ذلك السرب ، فكانه قال : حُرْمَتُه بان جيلَ بني وبينه . ويجوز ان يكون « سرب » مبتداً ، و « محاسنه » مبتداً آخر او بدلاً من « سرب » و « حرمت ذواتها » خبر عن « محاسن » . والمبتدا الثاني وخبره خبرٌ عن « سرب » . فلا يحتاج على هذا القول الى اضمار هوي ، وان يكون « سرب » خبر مبتداً مضمراً أولى كما قدّمنا ، لقبح الابتداء بالنكرة .

ثم قال : « داني الصفات بعيد موصوفاتها » : انما دنت صفاته عليه ، لانه يقدر على وصفهن بما أوتيته من اللُسن والمنطق الحسن . ويعدت موصوفات السرب ، لانهن مقصورات محجوبات أو ممتنعات . والضمير في « موصوفاتها » راجع الى « السرب » وان كان مذكراً لكن جاز ذلك لانه في معنى الجماعة ، ولا يجوز ان يكون راجعاً الى الصفات لانه نوع من إضافة الشيء الى نفسه .

[وقد تناول الواحدي وابن عدلان هذا البيت بالشرح ايضاً ولكنهما لم يخرججا عن اقوال من تقدمهم في شرحه] .

ماء عبراتها فحذف . ووصف « البشر » بالزَّقة ، وجعله ارقّ من عبرات عينه ،
لأن الدمع يوصف بالصفاء ، فيقال في الماء ، كانه الدموع ، يريدون صفاءه .
وقال الواحدي :

اي : اشرف السرب على مكان عالٍ لَمَّا سِرْنَ . ويجوز ان يريد : غُلُون في
هواجهن للمسير . اي : لَمَّا وقع بصري على بشرتها رأيت ارقّ من عبرات
المقلة . ويجوز ان يكون الضمير « للبشر » . واراد بالعبرات : الغرق الذي
يسيل منها ، ويكون فيه اشارة الى انهنّ قد غرّقن من الإغياء .
وروى الخوارزمي « نَشْرَأُ » : وهو ما ارتفع من الارض . يقول : اذا نظرت
الى النشز الذي اوفى السرب عليه رأيته لطول البعد في صورة السراب .
والسراب ارقّ من العبرات . والضمير للمقلة .

قال المبارك بن احمد :

قال الجوهري : « الْعَبْرَةُ » بالفتح : تحلّب الدمع . يقول : غَبِرَ الرجل ،
بالكسر ، يَغْبِرُ غَبْرًا ، فهو غَابِرٌ ، وكذلك غَبِرَتْ عينه واستَغْبَرَتْ : اي دمعت .
فلا حاجة لابي العلاء ان يقول : « ان اصل العبارة تردد البكاء في العين ،
فامّا هذا الشاعر فلم يرد إلا الدمع بعينه » ، لأن العبارة ما ذكره الجوهري .
وقول الواحدي : « ويجوز أن يكون الضمير للبشر ، واراد بالعبرات
الغرق » : قول متمحل بعيد ، وتفسير غريب . واذا كان الضمير « للبشر » جاز
ان يريد بـ « العبرات » دموعهن . ودموع النساء أولى ان توصف بالزَّقة من
سائر الدموع ، ويكون المعنى حسناً كقول^(٦) ...

وفي رواية الخوارزمي : « نَشْرَأُ » . وفي ما أوّله به تكلف شديد وتصنّع
بعيد ، اذهب بلفظتها رونق بيت ابي الطيب وبهاءه .

وفي حاشية من حواشي ديوانه : قوله « اوفى » : جار مجرى التوكيد
مقّم . والكلام يوجب له التأخير . نقول : كنت اذا رأيت بمقلتي نشراً ، اي
جانباً مرتفعاً رأيت ارقّ من عبراتها واوفى ، اي : أزيد . وهذا كما يقال : فلان
كالقمر ، فيقول الآخر : اوفى ، أو أزيد . وهذا يريد : اني كلما نظرت إليهن بكيت
نحوهن .

(٦) لم يذكر المبارك بن احمد في كتابه بعد قوله « كقول » كلاماً يدل على
الاستشهاد .

قال المبارك بن احمد :

هذا فيما مثله من قوله : فلان كالقمر . وقول الآخر « واوفى » صحيح .
فأما بيت ابي الطيب فمحال ، لانه كان يستقيم له ذلك لو كان في « اوفى »
واو . ولو كان ذلك لكان كلاماً رديئاً موضوعاً في غير موضعه .

٣ - يَسْتَأْثِقُ عَيْسَهُمْ أَنْيْنِي خَلْفَهَا
تَتَوَهَّمُ الزُّفَرَاتِ رُجْرَ خُدَاتِهَا^(٧)

قال ابو الفتح :

اي : تظنّ الابل زَفَرَاتِي لشدّتها اصوات الحداة ، فتجدّ في السير^(٨) .
٤ - فَكَأَنَّهُ شَجَرٌ بَدَا لَكُنْه
شَجَرٌ بَلَوْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرَاتِهَا^(٩)

قال ابو الفتح :

اي : كأن هذه العيس شجر بدا . اي : ظهر . يريد : علّوها . والعرب تشبّه

(٧) رواية ابي الفتح في كتابه الفسر : « فَتَوَهَّمُ » .

(٨) قال ابو الفتح في كتابه الفسر ، وهو كلام لم يذكره المبارك بن احمد :
« والزفرة » : ملء الجوف من النفس مع الصوت قال الشاعر : [وهو
الجعدي] .

حِيطَ عَلَى زَفَرَةٍ فَتَمَّ وَلَمْ
يَرْجَعْ إِلَى رِقَةٍ وَلَا هَضْمٍ

وقال الراعي :

خُورِيَةً طَوِيثَ عَلَى زَفَرَاتِهَا .
طَيَّ الْقَنَاطِرَ قَدْ نَزَلْنَ نَزُولَا

وقال الواحدي في شرح البيت : ٢٧٨ :

يقال : ساقه واستاقه . والمعنى : ان الابل تظنّ زفراتي لشدّتها اصوات الحداة ،
فسائقها انيني وزفرتي .

(٩) رواية ابي الفتح في الفسر : « وكأنها شجر بدا لكنها » . ورواية الواحدي
« وكأنها شجر بدا لكنها شجر جنيت » . ورواية ابن عدلان : « فكانها شجر بدت
لكنها شجر جنيت » .

الابل بالنخل والشجر والسفن^(١٠) .

وقوله « بلوث المُر من ثمراتها » من قول ابي نواس :

لا أدود الطيـرَ عن شَجَرٍ

قَدْ بَلَوْتُ المُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ^(١١)

ويروى « جنيت المُر » ، وهو حسن .

قال صاحب فتق الكمائم .

قد شبه الشعراء الابل بالشجر ، وزاد ابو الطيب فقال : « جنيت المُر من

ثمراتها » وهو ابعاد جنايته عنه .

ويروى : « جنيت الموت » وهو سيرها بأحبته ، فكانت سبب فراقه لهن .

وهو الموت . ويروى : « بلوث الموت »^(١٢) .

(١٠) جاء في كتاب الفسر بعد ذلك . وهو كلام لم يذكره المبارك بن احمد : ٢ / ١١٨

القسم المطبوع :

« وكل قد جاء عنهم ، فاترك ذكر هذا ونحوه تخفيفاً واتكأ على انه مشهور

غير منكور . وقوله : « بلوث المُر من ثمراتها من قول ابي نواس :

لا أدود الطيـرَ عن شَجَرٍ

قَدْ بَلَوْتُ المُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ

و « الشجر » : جمع شجرة . ويقال لها ايضاً « شِيْزَة » ، وتحقيرها

« شِيْزَة » .

قال ابو الفضل الرياشي : سمعت ابا زيد يقول : « كنا عند المفضل ، وعنده

اعراب ، فقلت : « انهم يقولون : « شِيْزَة » فقالوها . فقلت له : « قُلْ لهم

يُصَغِّرُونَهَا » ، فَصَغَّرُوهَا : « شِيْزَة » . وانشد الاصمعي :

أولَى بِكـلِّ فـارِهٍ وأمـرِه

تحتسبُهُ وسط الشـرابِ شِيْزَة

(١١) هذا البيت من قصيدة قالها في العباس بن عبيد الله بن جعفر المنصور ،

مطلمها :

إيـها المُنْتـابُ عن عُـمـرِه

لست من ليلى ولا سـمـرِه

انظر ديوان ابي نواس ص ٣٠٨ ، دار صادر بيروت .

(١٢) قال ابن سيده في كتابه « شرح مشكل ابيات المتنبي : ص ١٣٥ :

اي : كان العيس شجر من غلوهن ، والعرب تشبه الحمول كثيراً بالنخل ، وذلك

٥ - لا سِرَتْ مِنْ إِبْلِ لَوْ أَنِّي فَوَّقَهَا
لَمَحَتْ حَرَارَةُ مَذْمَعِي سِمَاتِهَا

قال ابو الفتح :

« المدمع » : مجرى الدمع من العين ، وانما اراد حرارة دمعي ، فذكر
مجرى الدمع ، لانه يدلّ على الدمع ، فكأنه قال : حرارة ذي مدمعي ، فحذف
المضاف .

دعا على الابل ان لا تسير خشية ان يتقيد من عليها . وقد تقدّم قول
آخر ، وهو انها كانت سبب فراقه للاحباب^(١٣) .

لما يضعون على الهواذج من الزَّمِّ والعهون الملونة ، فيشبهون ذلك بالزُّهُو
والْبُشْرِ الملون ، ولم يشبه المتنبّي الهواذج وما عليها فيذكر النخل ، وانما غنى
عُلُوّ الإبل فشبهها بالشجر عامة . ثم قال : ولكنها شجر جنيت المَزّ من
ثمراتها . يعني بذلك : إبعاد الابل حبائبه عنه . وقد بين ذلك بقوله :

لا سِرَتْ مِنْ إِبْلِ لَوْ أَنِّي فَوَّقَهَا
لَمَحَتْ جَوَارِي مَذْمَعِي سِمَاتِهَا

وقال الواحدي في شرحه : ٢٧٨ :

« العرب تشبّه الابل المرحولة عليها هواججها بالنخل والشجر والسُّنَن ، كل
ذلك قد جاء في اشعارهم . وروى ابن جني « بلوت المَزّ من ثمراتها » . قال :
وهو من قول ابي نواس : « لا اذود الطير ... البيت » . واراد انها سارت
بالاحبة ، وكانت سبب فراقهن ، وهو المَزّ الذي جناه منها » .
[وقد نقل ابن عدلان كلام الواحدي باغلب لفظه الى شرحه . ولم يشر اليه] .

(١٣) قال ابن سيدة في كتابه ص ١٣٥ :

« دعا عليها ان لا يسبزن اشفاقاً من بُغْد حبائبه عنه اذا سارت .

وقال الواحدي في كتابه :

« يريد : حرارة عينيه في البكاء ، ودمع الحزن يكون سخيناً حارّاً ، ولهذا يقال
في الدعاء على الانسان : اسخن الله عينيه ، أي ابكاه جداً وحزنّاً حتّى تسخن
عينه . وقال ابن جني : اراد حرارة مدمعي : يعني الدمع فحذف المضاف ، لان
الدمع مجرى الدمع من العين ، دعا على تلك الابل بان لا تسير ، ثم ذكر انه لو
كان فوقها لمحت سماتها حرارة دموعه ، ومعنى « لمحت » « مَحَتْ » ، واللام
الذي فيه لمكان « لو » .

وقال ابن عدلان في كتابه « التبيان » : ١ / ٢٢٦ .

٦ - وَحَمَلْتُ مَا حُمِلْتُ مِنْ هَذِي الْمَهَا
وَحَمَلْتُ مَا حُمِلْتُ مِنْ حَسَرَاتِهَا
قال ابو العلاء :

في قوله : « وحملت ما حملت من هذي المها » ، يقول : لو أنني فوقك
يا إبل ركباً لحملت اللواتي عليك من النساء المشبهات بالمها ، وكان حيناً
ذلك علي . « وحملت ما حملت من حسراتها » : أي كنت أتولى حملها ،
فتلحقك لذلك حسرات فتحملي ما أنا حامل من الحسرات [لفظة غير
واضحة] هذه المتحملات . وضاف « الحسرات » التي تكون من أجلها ،
والعرب تتسع في الإضافة ، فتضيف الشيء إلى ما بغد منه ، مثل أن يرى
رجلاً قد قتل آخر بنجد ، وهو بالغور ، فتقول : هذا قاتل نجد : أي الذي قتل
رجلاً في ذلك المكان . آخر كلامه .
وقال الواحدي :

هذا دعاء عليها . يقول : ليتني كنت حاملاً ما حملت من هؤلاء النسوة ،
وكنيت أنتِ حاملة ما حملته أنا من حسرات فراقهن .

٧ - إِنِّي عَلَى شَغْفِي بِمَا فِي خُفْرِهَا
لَأَعْفُ غَمًّا فِي سَرَائِلِهَا

قال الواحدي :

قال ابن عباد : كانت الشعراء تصف المآزر تنزيهاً لالفاظها عما يستشنع

المعنى : يريد أنه لو كان فوقها لمحت حرارة دموعه سماتها (أي علائقها) ،
لأن دمع الحزن حار ، ودمع السرور بارد ، ومنه في الدعاء على الانسان :
اسخن الله عينه ، أي : ابكاه وجداً وحزناً . ثم دعا عليها فقال : « لا سِرْبَ من
إبل » ، لأنها فرقت بينه وبين من يحب .
وقوله « لَوَانِي » : حَزَّ الوَاو الساكنة من « لو » بحركة الهمزة وحذفها . وهو
كثير مستعمل في اشعاره ، كبيت الحماسة :
* فَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ *
وعليه قراءة ورش ونافع . حيث جاء مثل هذا ، كقوله تعالى : « وَلَوْ أَنَا كَتَبْنَا
عليهم » و « أَنْ أَرْضِعِيهِ » و « مَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا » و « مَنْ أَصْدَق » .

ذكره حتى تخطى هذا الشاعر المطبوع الى التصريح . وكثير من المهر
(عندي) احسن من هذا العفاف .

وسمعت ابا الفضل العروضي يقول : سمعت ابا بكر الشعراني يقول : هذا
مما غيَّره صاحب . وكان المتنبي قال : « لا عَفَّ عما في سراييلاتها » جمع
« سرايل » : وهو القميص . وكذا رواه الخوارزمي .
يقول : انا مع حبي لوجههن اعفَّ عن ابدانهن^(١٤) .

٨ - وَتَرَى الْمُرُوءَةَ وَالْفُتُوَّةَ وَالْأَبْ
رُوءَةَ فِي كُلِّ مَلِيحَةٍ ضَرَاتِهَا^(١٥)

(١٤) بعد ان ذكر عفيف الدين ابن عدلان كلام الواحدي الذي نقله بلغظه الى كتابه ،
قال مستشهداً :
ومثله للخطويه :

اهوى النساء واهوى ان اجالسها
وليس لي في خناً ما بيننا وظر
وقال ابن عدلان في كتابه ايضاً : الخمر : جمع خمار ، وهو ما تختمر به المرأة ،
اي تغطي به رأسها ، وأصله : التغطية ، ومنه سميت الخمر ، لانها تستر العقل
وتغطي به . قال الله تعالى : « ويضربن بخمرهن على جيوبهن » .
و « السراويل » واحد السراويلات ، وهو يذكر ويؤنث . قال سيبويه : سراويل
واحدة ، وهي اعجمية عزيت ، فاشبهت من كلامهم ما لا ينصرف في معرفة ولا
نكرة فهي مصروفة في النكرة (وفي حاشية قال ابن بري « وهي مصروفة في
النكرة » : ليس من كلام سيبويه) .

وان سميت بها رجلاً لم تصرفها . وكذلك ان حقرتها (اي صفرتها) اسم رجل ،
لانها مؤنث على أكثر من ثلاثة احرف ، مثل عناق . ومن النحويين من لا يصرفها
ايضاً في النكرة ، ويزعم انها جمع سروال وسروالة ، وينشد :

عليه من اللؤم يسزوالسة
فليس يــــزــــرــــق لمستعطف

ويحتج في ترك صرفها بقول ابن مقبل :
أتى دونها ذب الزیاد كائنه
فتى فارسى في سراويل رامج

(١٥) رواية ابن عدلان : « وترى الفتوة والمروءة » .

قال المبارك بن احمد :

الأبوة : من قولك أب بين الابوة . وقالوا : الأبوة للآباء كالمومة والخولة . واراد به ان نسبه ايضاً يمنعه مما ذكره .

وقال الواحدي :

هَنْ يرين هذه الاشياء والخصال مَنِي ضَرَاتِهِنَّ ، لانها تمنعني الخلوة بهنَّ . ويروى : « وترى المروءة » بالرفع ، وكذلك عطف عليها ، و « كُلُّ » بالنصب على اسناد الفعل الى المروءة^(١٦) . وقد فسره فيما بعده .

(١٦) قال ابو الفتح في كتابه المسر : القسم المطبوع : ١٢١ / ٢ :

اي اذا نظرت المليحة من النساء الى محبتي المروءة والفتوة والأبوة جعلتهن كالضرات لها .

وقال ابو الفتح في كتابه الفتح الوهبي ص ٤٥ :

انما صرن ضراتها لانه يعشقهن ، ويؤثرهن عليها ، اي : المليحات .

وقال ابن سيدة في كتابه : ص ١٣٥ :

يعني : ان الملاح يعشقهن . وهو يؤثر عليهن المروءة والأبوة والفتوة ، وذلك ان هذه الثلاثة ينهين عن عشق النساء ، ويأمرن بحبهن أنفسهن ، فَعَلِمَ الملائح ان هذه الخصال الثلاث يضررن بهن عنده كما تضر المرأة عند بعلمها ضراتها ، اذ لولاهن لواصلهن .

وقال ابن عدلان في كتابه التبيان :

من روى « الفتوة » وما بعدها بالرفع ، جعل الفعل « للفتوة » وما بعدها . « وكلُّ مليحة » مفعول « ترى » . ومن نصب « الفتوة » وما بعدها ، ورفع « كُلُّ مليحة » ، جعل الفعل « لكل مليحة » . يريد ان كُلُّ مليحة تُرى في هذه الخصال التي تمنعني الخلوة بهنَّ ضراتها ، وتكون « ضراتها » في موضع الحال .

و « الفتى » : الكريم ، يقال : هو فتى بين الفتوة . وقد تفتى وتفتاى . والجمع فتية وفتيان وفتو (على فعول) وفتى : مثل عصى . والأبوة : الآباء ، كالمومة والخولة : قال ابو ذؤيب :

لو كان مدحاً حيّ انشَرَتْ احدى

أحيا أبوتك الشم الاماديح

والمروءة : الانسانية . ومن العرب من يشدّها . قال ابو زيد : مرؤ الرجل : صار ذا مروءة . فهو مرء (على فاعيل) . وتمراً : تكلف المروءة . وقال ابن السكيت : فلان يتمراً بنا : اي يطلب المروءة بنقصنا وعيبنا .

٩ - هُنَّ الثَّلَاثُ الْمَانِعَاتِي لَذَّتِي
فِي خُلُوتِي لَا الْخَوْفُ مِنْ تَبِعَاتِهَا
قال ابو الفتح :

إنما أترك لذتي في الخلوة لما في من الفتوة والمروءة والابوة لا لِمَا
يُتَخَوَّفُ مِنْ تَبِعَاتِ اللَّذَةِ ، وهذا سَرَفٌ نعوذُ بالله منه^(١٧) .

١٠ - وَمَطَالِبٍ فِيهَا الْهَلَاكُ أَتَيْتُهَا
ثَبَّتَ الْجَنَانُ كَأَنِّي لَمْ آتِهَا
يقول : قلبي وقد أتيتها مثله ولم آتها . يصف قوّة قلبه ، وانه لا يخاف
شيئاً . والجنان : القلب . واراد بالمطالب : الاخطار . اي ركبتها ثابتاً جناني ،
وخلصت منها فكاني لم أركبها^(١٨) .

(١٧) قال الواحدي في كتابه : ٢٧٩ :
يقول : هذه الاشياء تمنعني اللذة بهن في الخلوة لا ما يُتَخَوَّفُ مِنْ تَبِعَاتِ
اللَّذَةِ .

وجاء في كتاب التبيان : ١ / ٢٢٧ :
المعنى : يريد ان الفتوة وما ذكر ، هن الثلاث التي تمنعه ، لا الخوف من
تبعاتها . قال الخطيب : هذا سرف نعوذ بالله منه . وهذا نقله ابو الطيب من
كلام الحكيم حيث يقول : النفوس المتجوّرة تركت الشهوات البهيمية طبعاً
لا خوفاً ، فنقله نقلاً .

(١٨) قال ابو الفتح في كتابه الفسر : ٢ / ١٢٢ القسم المطبوع :
الْجَنَانُ : القلب . اي ثابت القلب ، وقال بعضهم : ربما سُمِّيَتِ النفس
« الجنان » ، لان الجسم يُجَنُّها .
قال :

• وَأَمَلْتُهَا حَتَّى اطمأنَّ جَنَانُهَا •
ويقال : رجل ثَبَّتَ الجنان ، وثَبَّتَ الغدو : اذا كان ثابتاً في جدال او قتال ، قال
المعاج :

• ثَبِتَ اِذَا مَا صِيحَ بِالْقَوْمِ وَقَزَّ •
وقال الواحدي : في شرحه : ٢٧٩ :
يقول : قلبي وانا قد اتيتها كهو وانا لم آتها . يصف قوّة قلبه ، وانه لا يفزع من
شيء .

وقال ابن عدلان في كتابه :

١١ - وَمَقَانِبٍ بِمَقَانِبٍ غَادَرَتْهَا أَقْوَاتٌ وَحَشٍ كُنْ مِنْ أَقْوَاتِهَا

قال ابو الفتح :

(١٩) المقانِب : جمع مقنِب . والمقنِب ما بين الثلاثين الى الاربعين . ويقال

الف ، ويقال مئة ومئتان وأكثر . يقول :
رَبُّ جَيْشٍ تَزَكَّتْهُ بَعْدُنَا كَانَتْ الْوَحْشُ قُوَّتُهُ وَهُوَ قُوَّتُ الْوَحْشِ لَمَّا هَزَمْتَهُ

« رب » حرف جز خفض قوله « ومطالب » بتقديره هذا عند البصريين . وعندنا ان « رب » اسم . وقد حملناها على « كم » ، لان كم للعدد والتكثير ، ورب للعدد والتقليل ، فكما ان « كم » اسم ، فهذه اسم وليست بحرف جز ، لانها خالفت حروف الجز في اربعة اشياء . الاول : انها لا تقع إلا في صدر الكلام . وحروف الجر تقع متوسطة ، لانها دخلت رابطة بين الاسماء والافعال . والثاني والثالث : انها لا تعمل إلا في تكرة موصوفة وحروف الجر تعمل في معرفة وتكرة موصوفة وغير موصوفة . والرابع : انه لا يجوز عندنا ولا عندهم إظهار الفعل الذي تتعلق به . وهذا على خلاف الحروف . ويدل على انها ليست بحرف انها يدخلها الحذف . قال الله تعالى : ﴿ رِمَا يُوْذِ الْذِينَ كَفَرُوا ﴾ فقرأ عاصم ونافع « ريمًا » بالتخفيف ، وقد حذف منها حرف في قراءتها ، واحتج البصريون بانها لا يحسن فيها علامات الاسماء ولا الافعال ، وانما جاءت لمعنى في غيرها كالحروف .

والجنان : القلب والنفس . ويقال : ما عليّ جنان إلا ما ترى . اي : ما عليّ ثوب يواريني . وجنان الليل : ادلهامه .

قال خفاف بن ثدبة :

وَلَوْ لَا جَنَانُ اللَّيْلِ اَدْرَكَ رُكُضُنَا

بِذِي الزُّمُتِ وَالْأَرْضَى عِيَاضُ بْنُ نَاشِبٍ

(١٩) قال ابو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك : ٢ / ١٢٢ المطبوع .

« تَقْنَبُ الْقَوْمُ » : اذا ساروا مَقْنَبًا . وفي حديث عمر رحمه الله : « يكون في مقنِب من مقانِبكم » ، وقال الكميّ :

عَلَامٌ إِذَا زَارَ الزَّبِيرَ وَنَافِعًا

بِفَارْتِنَا بَعْدَ الْمَقَانِبِ مِقْنَبٌ

(الزبير بن ماحوز ونافع بن الأزرق الشاريان) .

واهلكته^(٢٠). اخر كلامه .

وقوله : « مقانِب بمقانب غادرتها » أي : صرعتها بمثلها واهلكتها . نحو قول الفرار السلمي واسمه حبان بن الحكم^(٢١) :
* وكتيبة لبستها بكتيبة *

(٢٠) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد الكلام الذي ذكره المبارك بن احمد له :
وقال كثير :

ابوك غداة الجَزَع من مَزَج مسكن
يَوْمُ البِدا بالجمع بعد المقانِب
واخبرنا ابو بكر محمد بن الحسين عن ابي العباس احمد بن يحيى . قال : كان
عبدالله الحجاج المعلى من أشد الناس على عبد الملك بن مروان في طاعة ابن
الزبير مع القَيْسِيَّة ، فلما قُتِلَ عبدالله بن الزبير ، ارسل عبد الملك في طلب
عبدالله ، فتحين عبدالله اليوم الذي يُطْعَم فيه اصحابه ، فمَثَلَ بين يديه ،
فقال :

مَنَعَ الفَرار فَجِثت نَحوك هارِباً
جَيْشٌ يُجَسِّرُ وَمِقْنَبٌ يَتَلَمَّعُ
قال : اي الاخابيث انت ؟ قال :

إِزْحَمُ أَصِيبَتِي هُـدَيْتُ كـانَهُمْ
حَجَلٌ تَذَرُجُ بِالشَّرِيزَةِ جُوعُ
قال : اجاع الله بطونهم ، فقال :

مَـالَ لَهم مِمَّا يُضْنُ جَمْعُهُ
يَوْمَ القَلْبِ فحِيزَ عَنْهُمْ أَجْمَعُ
قال : احبسه ، فانه كسب سوء . قال :

أَذْنُو لِتَزْحَمَنِي وَتَقْبَلُ تَوِيتِي
وَأَرَاكَ تَدْفَعُنِي فَإِنَّ المَذْفَعُ ؟
قال : الى النار . قال :

ضَاقَتْ ثِيَابُ المُنْبِسِينَ وَنَفَعَهُم
عَنِّي فَالْبُسْنِي ، فَتَوَيْكَ أَوْسَعُ !
قال ، فنزع مطرفاً كان عليه فطرحة إليه ، ثم قال : أكل ؟ . قال : كُلْ ، قال :
فلما رفع يده عن الطعام ، قال : أمنتُ وربَّ الكعبة . قال : كُنْ من شئت إلا عبدالله
بن الحجاج . قال : فانا عبدالله . قال : أولى لك .

(٢١) لم اجد له ترجمة فيما بين يدي من كتب التراجم ولعل في الاسم خطأ .

والهاء في « غادرتها » تعود « للمقانب » الاولى (٢٢) .

(٢٢) قال ابن فورجة في شرح هذا البيت :

يقول : رب جيش جعلته بجيش مثله قوت وحش كانت خلقت اقواتاً لتلك المقانب ، يعني قتلت الجيش . وتقدير الكلام : رب مقانب تركتها اقوات وحش مقانب مثلها . وانما جعل الوحش اقواتاً للمقانب . يريد انه جيش يطارد الوحش ويصطادها ويتقوتها على عادة العرب في الافتخار بكثرة الطرد ، كما قال ايضاً :

• عليقي مراعيه وزادي ريده •

وقال ابن سيدة في كتابه : ١٣٦ :

« المَقْنَب » : القطعة من الخيل ، اي : صرعتُ مقنب غيري بمقنبي ، فهذا معنى قوله : « ومقانب بمقانب غادرتها » . وقوله : « اقواتٌ وحش كنٌ من اقواتها » ، اي : صرعتُ هذه المقانب فتركتها اقواتاً للوحوش التي كانت من اقوات هذه المقانب ، فعاد الامر بالعكس ، وجعل الوحش الاكلة لهم مما كانوا يقتاتون به ، لان العرب تاكل الذئب والضبع والهلبياع والظهد ، ونحو ذلك من آكلة الانسان . وقد شبه بعضهم هذا البيت بقول البحترى :

كلانا بها ذئب يحدث نفسه

بصاحبه والجُد يتبعه الجُدُ

وليس مثله ، لان البحترى لم يامل أكل الذئب كما امل الذئب اكله ، وانما قال : كلانا خاتل لصاحبه : الذئب يريد اكلي ، وانا اريد قتله .

[ان الذي عناه ابن سيدة عندما قال : « وقد شبه بعضهم » ، انما هو ابن فورجة الذي استشهد ببيت البحترى . انظر كتاب ابن فورجة « الفتح على فتح ابي الفتح »] .

وقال ابو المرشد المعري في كتابه « تفسير ابيات المعاني ... » ص ٦٣ :

قال ابو العلاء :

يعني انه قتلهم فاكلتهم الوحوش كالاسد والنمور والذئاب والضباع . وكان هؤلاء القوم يصيدون هذه الوحوش فياكلونها ، كانه يصفهم بالنجدة والشدة ، وانهم كانوا ياكلون هذه الاجناس التي لم تجر العادة باكلها .

وقال الواحدي في شرحه : ٢٧٩ :

المقانب : جمع مقنب . وهو الجماعة من الخيل . يقول : رب جيش تركتهم بجيش آخر اقواتٌ وحوشٌ كانت تلك الوحوش من اقواتها ، أي كانوا يصيدون الوحوش فيتقوتونها ، فلما قتلتهم صاروا قوتاً للوحوش . وهذا على مذهب العرب في اكلهم كل ما دب ودرج ، لانه لا يُتَقَوَّت في الشرع من الوحوش ما يتنقوت الناس .

١٢ - أَقْبَلْتُهَا غُرَزَ الْجِيَادِ كَأَنَّمَا
أَيْدِي بَنِي عِمْرَانَ فِي جَبْهَاتِهَا

قال ابو الفتح :

« أَقْبَلْتُهَا » : اي حملتها عليها . وكلفتها لقاءها^(٢٣) . وما احسن
ما خلط الخروج بالتشبيه^(٢٤) .

وقال الواحدي :

« أَقْبَلْتُهَا » : الهاء « للمقانب » التي اهلكها . ويقال : اقبلته الشيء ،
أي وجهته إليه ، وجعلته قبالته مما يليه ، وعنى بـ « الايدي » : النعم .
وجرت العادة في جمع « يد » النعمة بـ « الايادي » ، وفي « يد » العضو
بـ « الايدي » . فاستعمل ابو الطيب هذه في مكان تلك في الموضعين جميعاً ،
احدهما : هذا البيت ، والثاني : قوله : « قُتِلَ الايادي » و « بياض يد النعمة »
مجاز . والشاعر يورد المجاز موارد الحقيقة .

وفي حاشية : اقبلت هذه المقانب ، أي جعلت قبالتها .

« غرر الجياد » وهو جمع الغرّة . وهي انفس الخيل . ويقال : بل
لبياضها . وهو دون الدرهم^(٢٥) . والاول احسن ، وصف عطايا الممدوحين
بالبياض ، وانها لاكدورة فيها . أي كأن غرر هذه الجياد اقبلتها ، اتاهم فيها
ايدي بني عمران ، اي عطاياهم لبياضها ونصوعها . آخر كلامه .

(٢٣) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد الكلام الذي ذكره له المبارك بن احمد
مستشهداً :

قال الشاعر :

يمشِينَ مشيَ الهَجَانِ الْأَذَمِ أَقْبَلُهَا
جَفَلَ الْكُوُودِ هَدْيٍ غَيْرُ مُحْتَاجِ

(٢٤) رواية مخطوطة النظام « الشبيب » مكان « التشبيه » .

وقال ابو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي » ص ٤٥ :

« يصف انها غرّ فكانها ايدي هؤلاء الممدوحين لبياض ايديهم ، وذلك مما
يوصف به الكرام » .

(٢٥) قال الجوهري : الغرّة بالضم : بياض في جبهة الفرس ، فوق الدرهم .
الصاحح ، مادة غرر .

المعنى على ما ذكره آخرأ ، لا على ما ذكره أولأ ، من انها انفس الخيل (٢٦) .

١٣ - الثَّابِتَيْنِ فُرُوسَةً كَجُلُودِهَا
في ظَهْرِهَا وَالطُّغْنُ فِي لُبَاتِهَا

(٢٦) قال ابن فورجة في كتابه « الطتح على فتح ابي الفتح » . نشر مجلة المورد : « اقبلتها » الخيل : اي اقبلت بها إليها . وسيرتها مقبلة لها ، كما قال الراعي :

يمشين مشي الهجان ادم اقبلها
حمل الكؤود هدي غير محتاج
وعنى بالايدي ها هنا : النعم ، من قولهم : لفلان عندي يد بيضاء . وقد جرت العادة في جمع يد النعمة بالايادي ، وهي جمع الجمع . وفي يد الاعضاء بالايدي . وقد استعمل ابو الطيب هذه مكان تلك فقال : فتل الايادي ريدات الارجل » .

وقد جاء ذلك عن العرب في كثير من اشعارها ، منها قول عدي :
نحسن الهنأ اذا استهنأتنأ

ودفاعاً عنك بالايدي الكبار
يعني بالنعم الضخام ، وبياض يد النعمة مجاز لا حقيقة ، والشاعر يورد المجاز موارد الحقيقة ، فشبه غرر الجياد ببياض ايادي هؤلاء الممدوحين في الناس فاجاد واحسن [لاحظ المشابهة بين ما ذكره ابن فورجة وبين كلام الواحدي المذكور في المتن . فان الواحدي كثيراً ما يستعين بشرح ابن فورجة] .

وقال ابن سيدة في كتابه : ١٣٦ :
الكريم يوصف ببياض اليد ، وهذه الخيل التي اقبلتها ، هذه الوجوه هُنْ غُرُ ، فكان غررها ايدي هؤلاء موضوعة في جبهاتها . يعني : اقبلتها خيلاً سابقة يقبلون جباهها كما تقبل ايدي بني عمران ، فهذا معنى التشبيه .
وقال ابن القطاع الصقلي في كتابه « شرح المشكل من شعر المتنبي » : المورد عدد خاص .

« في قوله » اقبلتها غرر الجياد ، يقول : جعلتها تقبل غرر جيادها التي اوصلتهم الى اعدائهم ، وشفت صدورهم منهم ، كانها ايدي بني عمران المعتادة التقبيل ، واقبلت الرجل يد فلان : جعلته يقبلها .

قال ابو الفتح :

اي : اذا كان الطعن في لِبَاتِها ، أي في هذه الحال . وتقديره : الثَّابِتَيْنِ
في ظهورها كجلودهم عليها . آخر كلامه .
واراد بالظهر ها هنا الجنس .

وقال الواحدي :

اذا رفعت « الطعنُ » فالواو واو الحال ، ومعناه : ان الطعن يُنْزَف الخيل .
وهم ثابتون في تلك الحال . واذا خفضت ، فمعناه : يثبتون في ظهورها ثبات
الطعن في صدورها . آخر كلامه .

لا معنى لذكر « ينزف الطعن الخيل » ، وانما اراد انهم يثبتون عليها
متقدمين . والطعن في لِبَات خيلهم . ونصب « فروسَةً » على التمييز^(٢٧) .

١٤ - الْعَارِفِينَ بِهَا كَمَا عَرَفْتَهُمْ
وَالرَّاكِبِينَ جُدُودَهُمْ أُمَاتِهَا

قال ابو الفتح :

كان الوجه ان يقول : « والراكب جدودهم اماتها » ، لانه في معنى الذين
ركبت جدودهم اماتها ، (كما تقول : مررت بالقوم القائم اخوهم ، أي الذين قام
اخوهم ، فقلت « القائم » ، لانك تقول « الذي قام » وتقول : مررت بالقوم
القائمين)^(٢٨) ، لانك تقول : مررت بالقوم الذين قاموا ، فاذا اخليت الفعل من

(٢٧) جاء في كتاب « تفسير ابیات المعاني ... » لابي المرشد المعري : ٦٤ ..

قال ابو العلاء : قوله في ظهورها ، كقول الآخر :

كُلُّوْا فِي بَصْفِ بَطْنِكُمْ تَعِيشُوا

فَإِنْ زَمَّانَكُمْ زَمَنْ خَمِصُ

وقول علقمة :

بَهَا جِيْفُ الْحَسْرِی فَاَمَّا عِظَائُهَا

فَبِیضٍ وَاَمَّا جُلْدُهَا فَضَلِیْبُ

والمعنى : انه وصفهم بالثبات على ظهور الخيل ، وهي تطعن في لِبَاتِها .

(٢٨) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب الفسر ، وجدنا من المناسب

اثباتها في المتن حفظاً على سياق المعنى .

علامة التانيث والجمع وجدت اسم الفاعل ، فاذا جئت بعلامة التانيث والتثنية والجمع ؛ تثنييت اسم الفاعل وجمعتة . إلا أن هذا الذي قاله جائز ، على قول من قال : ذهبوا أخوتك وقاما أخواك ، فجاء بعلامة التثنية والجمع قبلهما . وحكى سيبويه : اكلوني البراغيث . وله نظائر كثير في كلام العرب .

وكانه قال : « الذين ركبوا جدودهم أماتها » . ولم يقل « امهاتها » . فلأن « الامهات » بالهاء انما تطلق على من يعقل ، فان كانت ممن لا يعقل قلت « أمات » . تقول : مررت بأمهات الزيديين ، ومررت بأمات خيلك . قال تعالى : « اخرجكم من بطون امهاتكم »^(٢٩) . وقال عز اسمه : « ما هن امهاتهم إن امهاتهم إلا اللاتي ولدنهم »^(٣٠) وهو في القرآن والشعر كثير^(٣١) . وقد يجوز في « امهات » فيما لا يعقل^(٣٢) ، ويجوز في « امات » لمن يعقل^(٣٣) .

(٢٩) الآية ٧٨ من سورة النحل .

(٣٠) الآية ٢ من سورة المجادلة .

(٣١) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً : ١٢٧ / ٢ :

وقال الراعي :

كَانَتْ بِجَانِبِ مَنْذِرٍ وَمَحْرَقٍ
أَمَاتُهُنَّ وَطَرَفُهُنَّ فَخُمُلا

(٣٢) وقال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

انشد الاصمعي ، وقرأت على ابي سهل احمد بن محمد بن القطان ، عن ابي العباس محمد بن يزيد المبرد :

قَالَ مَعْرُوفٍ وَقَفَّاءُ
عَقَارَ مَثْنَى أُمَهَاتِ الرِّبَاغِ

وقال آخر :

* تَرْجِعُ فِيهَا أُمَهَاتُ الْجَوَاذِلِ *

يعني : الحمام .

(٣٣) قال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً : قال الشاعر :

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِيطَلُ أُمَّ سَوْءٍ
مُقَلَّدَةً مِنَ الْأَمَّاتِ سُودٍ

وحكى ابو زيد : « امهات خيبر » . وقال القحيف :

وَعَالِطُ نَبْهِ فَرْزِي الْبَيْضِ بِهِ
وَأُمَهَاتُ الْبَيْضِ تَمْشِي وَالْبَقَرُ

قال ابو البقاء :

هو بدل من ضمير الفاعل في الراكبين ، فعلى هذا ليس في البيت استعمال لغة ضعيفة ، لان الصفة إذا جمعت جمع السلامة لا تعمل في الاسم الظاهر ، بل في الاسم المضممر .

قال الواحدي :

الذي ذكره الناس في معنى هذا البيت : ان الخيل تعرفهم ، وهم يعرفونها ، لأنها من نتائجهم تناسلت عندهم . فجدود الممدوحين كانوا يركبون أمات هذا الخيل^(٣٤) . وسياق الابيات قبله يدل على انه يصف خيل نفسه ، لا خيل الممدوحين ، وهو قوله : « اقبلتها غرر الجياد » . واذا كان كذلك لم يستقم هذا المعنى ، إلا ان يدعي مدح انه قاتل على خيل الممدوحين ، وانهم يقودون الخيل الى الشعراء .

قال ابن فوزجة :

والذي عندي : انه يصف معرفتهم بالخيل . ولا يعرفها إلا من طال مراسه لها . والخيل تعرفهم ايضاً ، لانهم فرسان لها . هذا كلامه^(٣٥) .

يقول : هم يعرفون الخيل وتعرفهم ، وفي بيوتهم نُتَجَتْ ، لانها كانت لاسلافهم امهاتها . يصف قديمهم وحديثهم .

(٣٤) ذكر هذا المعنى ابو الفتح في كتابه الفسر ، فنقله الواحدي الى كتابه ، وسوف يذكره ابن فوزجة في الهامش التالي .

(٣٥) حدث خلط ومداخلة فيما ذكره الواحدي ، بين كلامه وكلام ابن فوزجة ، وليبيان ذلك اذكر هنا كلام ابن فوزجة للفائدة :

قال ابن فوزجة : هذا البيت يحتمل معنيين ، احدهما وهو الظاهر : ان هذه الخيل تعرفهم وهم يعرفونها لانها من نتائجهم ، وعنى انها تناسلت عندهم . فجدود هؤلاء الممدوحين كانت تتركب أمات هذه الخيل ، وهم اليوم يركبون بناتها ، ولو ساعده الوزن لقال : « الراكبين آباؤهم » ليكون أضخ في التقابل . وهذا المعنى سواء وقوله في أخرى :

لعل بنيهم لبنيك جنـد

فاؤل قرح الخيل المهار

وانشدني الشيخ ابو العلاء لنفسه في هذا المعنى :

بنات الخيل تعرفها دلوـك

وصارحـة وآلس واللقـان

ولم يوضح ايضاً ما وقع به الاشكال [- والكلام للواحدى -] ، وانما يزول الاشكال بان يقال : الجياد اسم الجنس . ففي قوله « غرر الجياد » اراد جياد نفسه . وفيما بعده اراد خيل الممدوحين ، والجياد تَعُمُّ الخَيْلَيْن جميعاً . وقوله : « والراكبين جدودهم اماتها » ، يريد : ان جدودهم كانوا من رُكَّاب الخيل ، أي انهم يقودون الخيل الى الشعراء .

هذه كلها من بلاد فارس . يقول : كان ابوك يَغَيِّر باماتها في هذه الديار فهي تعرفها ، وهذا المعنى على ظهوره ، وايراد الشيخ ابي الفتح إياه في كتاب الفسر ليس بذلك السائغ عندي لما اذكره :
وهو ان توالي الابيات يدل على غير ما حكى . يقول :
ومقناب بمقناب غادرتها
اقنات وحش كن من اقناتاتها
اقبلتها غرر الجياد كانما
ايدي بني عمران من جبهاتها
الثابتين فروسة كجلودها
في ظهرها والطنين في لباتها
المارفين بها كما غزفتهم
والراكبين جدودهم اماتها
فهو يصف خيل نفسه التي قاتل عليها عدوه ، وليس يصف خيل الممدوحين ، اللهم إلا ان يدعي مدع انه قاتل عن خيل الممدوحين ، وفي هذا نيبو ، ويعني انه قادها اليه ، والمعنى جيد لانه يريد : انه يقود الخيل الى الشعراء من نتائج . والمعنى الثاني : هو الذي اورده ، يصف معرفتهم بالخيل ، ولا يعرفها إلا من طال مراسه لها ، والخيل تعرفهم ايضاً لانهم فرسان . وقد قال ابو الطيب ايضاً :

الخيل والليل والبيداء تعرفني

والطنين والضرب والقمرطاس والقلم

وهذا ظاهر ، ومن امثال العرب : « الخيل تعرف من فرسانها البهم » . وقوله : « الراكبين جدودهم اماتها » ، يريد بذلك : ان جدودهم ايضاً كانوا من رُكَّاب الخيل ، أي انهم عريقون في الفروسية ، يوضح معنى ذلك ما انشدني الشيخ ابو العلاء لنفسه :

يا ابن الألى غير زجل الخيل ما عرفوا

اذ تعرف العرب زجر الشاء والمكر

فهذا هو الاشبه . والمعنى الاول غير ممتنع .

قال ابن فَوْرَجَة : الذي عندي : انهم عريقون في الفروسية طالما ركبوا الخيل ، فهذه الخيل ممّا ركب جدودهم اماتها ، يشبه هذا في المعنى قول ابي العلاء :

يا ابْنُ الأَلى غَيْرَ زَجْرِ الخيلِ ما عَزَفُوا
إِذ تَغَزَفَ العُزْبُ زَجْرَ الشَّاءِ وَالْقَكْرِ^(٣٦)

قال المبارك بن احمد :

لا ضرورة تدعو الى ان يكون ابو الطيب وصف خيل نفسه ، وقد تخلص الى المدح بقوله : « الثابتين فروسة » وما بعده . ولعلّ الاشكال وقع بقوله : « كجلودها في ظهرها والطعن في لبّاتها » ظناً بأن هذه الضمائر عائدة على الجياد في قوله « غرر الجياد » . وليس الامر كذلك ، انما اراد : الثابتين فروسة كجلودها الجياد ، واراد به الجنس الذي هو قوله : « غرر الجياد الثابتين فروسة كثبات جلودها مثلها ، أي مثل هذه الجياد . واستمر ابو الطيب آخذاً في مدح بني عمران . ولم يعزج على مدح نفسه .

ووجدت في حاشية من حواشي ديوانه قوله : « جدودهم » رفع على الابتداء ، و « الراكبين » خبر لها ، لأنها وان ابرزت في معرض المدح فان محلها الرفع لأنها جر الجدود . ولا وجه لانتصابها الا على اضعف الوجوه ، وهو وجه اخترعه من غير ان يوجبه الكلام . وبعد فالكلام كالجملّة المركّبة من المبتدأ والخبر . ويجوز نصب الجدود على التمييز ايضاً . آخر كلامه .

هذا لو روي « والراكبون جدودهم » برفع « الراكبون » كان ما قاله متوجّهاً . فامّا تجويزه نصب « الجدود » على التمييز وهو معرفة غير صحيح . ولو انه احتمل ان يكون مميّزاً وان كان مجموعاً .

وهذه التفاسير وما شابهها ممّا اعتنوا بها تعصباً لابني الطيب ، فما سعد شعر سعادة شعره ، ولو حمل بيت ابي الطيب على ما حمل عليه بيت الحريق بنت عقبة في قولها :

لا يبيعدن قـومـي الـذيـن هم

سَمَ العـداةِ وَأفـة الخـُـزـر

(٣٦) شروح سقط الزند : ١ / ١٤٠ .

النـازـلـيـن بـكـل مـعـتـرك

والطـيـيـون مـعـاقـد الازر

من نصب « النازلين » : باضمار « أغني » . ورفع « الطييون » باضمار « هم » . فكان ينصب « العارفين » ويرفع « الراكبين » ، فيكون التقدير : « والراكبون جدودهم اماتها » : مبتدأ وخبراً لكان وجهاً سائفاً^(٣٧) .

١٥ - فكأنها نُبِجَتْ قِياماً تَحْتَهُمْ

وكانَهُمْ وَلِدُوا عَلَى صَهَوَاتِهَا

« الصهوة » : موضع اللبد من ظهر الفرس ، وهو مقعد الفارس ، ولو ان المتنبي أتى بهذا البيت بعد قوله « الثابتين فروسة » كان اولى من ان يأتي به بعد قوله « العارفين بها كما عرفتهم » .
ويروى « وكانهم ولدوا على صهواتها »^(٣٨) .

(٣٧) جاء في كتاب « تفسير ابيات المعاني ... » لابي المرشد المعري ، ص ٦٤ : قال ابو العلاء :

لو كان الكلام منتوراً لكان الواجب ان يقال : والراكب جدودهم ، على التوحيد ، لان اسم الفاعل اذا تقدم جرى مجرى الفعل ، فيقال : مررت بالراكب الخيل جدوده و جدودهم . لان الالف واللام تنوب عن الذي واللذين والذين . فاذا جمعت او ثنيت فهو على قول من قال : « قمن النساء » و « اكلوني البراغيث » .
(٣٨) لا ادري لم كرر رواية المتن ؟ ربما تكون هناك رواية اخرى للشطر ، اخطا الناسخ في نسخها .

وقال ابو الفتح في كتابه الفسر في شرح هذا البيت : ١٨٢ / ٢ :
« الصهوة » : مقعد الفارس ، وجمعها « صَهَوَات » . قال امرؤ القيس :
يَزِلُّ الْفُلَامُ الْخَفُّ عَنْ صَهَوَاتِهَا
وَيُنَوِي بِاثَوَابِ الْغَنِيِّفِ الْمُثْقَلِ
[رواية الديوان « يطير » و « ينوي »] .
وقال ابو ذؤاد :

عَرِيضُ الْجَنْبِ وَالصَّهْوُ
ةِ وَالْجَنْهَةُ وَالْخُذُ

وقال الواحدي في كتابه : ٢٨٠ :

« الصهوة » : مقعد الفارس . يقول : لشدة إلفهم الفروسيّة وطول مراسهم ركوب الخيل كانها ولدت تحتهم ، وكانهم ولدوا عليها .

١٦ - إِنَّ الْكِرَامَ بِلا كِرَامٍ مِنْهُمْ

مِثْلُ الْقُلُوبِ بِلا سُؤْيَدَاوَاتِهَا

يقول : ان كرامهم في الكرام مثل سويداء القلوب من القلوب ، أي هم الخالصون من الكرام^(٣٩) .

١٧ - تِلْكَ النُّفُوسُ الْغَالِبَاتُ عَلَى الْعُلَا

وَالْمَجْدُ يَغْلِبُهَا عَلَى شَهَوَاتِهَا

قال ابو الفتح :

اي يغلبون الناس على العُلَا . ويغلبهم المجد فيحول بينهم وبين شهواتهم التي جُعِلَتْ في بَنِي آدَمَ مِمَّا يِعْرِ وَيَشِينُ^(٤٠) .

وفي حاشية : اي هم الغالبون على العُلَا لاستيلائهم عليها ، واحتوائهم على المحامد . والمجد يغلبهم على الشهوات . أي اذا عراهم سائل ، وهم لا يشتهون الافضال عليه ، غلبهم المجد فاعطوه . وان انبروا لحرب فجنبوا عنها غلبهم المجد فاقدموا عليها .

[نقل ابن عدلان كلام الواحدي هذا بلفظه الى كتابه ولم يشر الى قائله]

بشيء [وقال : وانتجت الفرس : اذا حال نتاجها . وقال يعقوب : اذا استبان حملها . وكذلك الناقة ، فهي نتوج ، ولا يقال : منتج .

(٣٩) قال ابو الفتح بن جنبي في كتابه الفسر :

سوداء القلب : حَبْتُهُ ، وهو كالعُنْبَةِ فيه . وقد مضى تفسيرها ، قال المجنون :

اِجْزُ ضَارِعاً نَاجَتْكَ سَوْدَاءُ قَلْبِهِ

بِإِخْلَاصِهَا إِذْ مَا سِوَاكَ يُفَرِّجُ

وتصغير « سوداء » « سُؤْدَاء » وجمع « سويداء » « سُؤْيَدَاوَات » .

وقال الواحدي :

يعني : انهم خُلِّصُ الكرام ، فهم بمنزلة السويداء من القلب .

وقال عفيف الدين بن عدلان : ٢٣٠ / ١ :

المعنى : يقول : الكرام من الخيل ، اذا لم يكن عليها فُزْسَانٌ من هؤلاء الممدوحين ، كالقلب اذا لم يكن فيه سويداء .

(٤٠) ورد هذا الشرح بلفظه في كتاب الواحدي ، ولم يشر الواحدي بشيء الى ابي الفتح .

قال المبارك بن احمد :

هذا التفسير غير مستقيم ، لانه أخبر به المفسر له عن بخلهم في بعض الاوقات ، وان كان ربما منع الجواد وقتاً ما من لا يستحق الافضال عليه . وهذا ايضاً نقص في حق الجواد .

يقول عبدالله بن جعفر بن ابي طالب^(١١) : « أمطر المعروف امطاراً ، فان أصاب الكرام كانوا أهلاً له ، وإن أصاب اللئام كنت أهلاً لِمَا صنعت » . وقوله : « فان ابروا لحرب .. الفصل » : فهو ثم محض لا عذر فيه . وما فسره ابو الفتح وغيره اجود ، ولو ان ابا الطيب قال موضع « يغلبها » لفظة غيرها كان اولى ، مثل قول « يمنعها » ونحوه ، وانما قال « الغالبات » أتى بلفظة « يغلبها » فاتى بالباقي في المعنى^(١٢) .

(٤١) عبدالله بن جعفر بن ابي طالب الهاشمي القرشي . صحابي ولد بارض الحبشة لما هاجر ابوه إليها ، وأتى البصرة والكوفة والشام . وكان كريماً سمحاً ، يسمى بحر الجود ، وللشعراء فيه مدائح ، وكان احد الامراء في جيش الامام علي عليه السلام يوم « صفين » مات سنة ٨٠ هـ بالمدينة . اخباره في الاصابة : ٤٥٨٢ ، ووفيات الاعيان : ١ / ٢٠٩ ، وابن عساكر : ٣٢٥ / ٧ .
(٤١) قال ابن فوزجة في كتابه « الفتح على فتح ابي الفتح » المورد : م ٢ ع ٢ ص ٨٨ .

يدعو لهذه النفوس ومنابتها بالسقيا ، ويقول : ان منابتها لم تزل تسقي الوري ، يعني ان آباء الممدوح وقومه كانوا مفضلين على الناس ، فسقيت منابت هذه النفوس كما لم يزالوا يسقون الناس ، وجعل للنفوس منابت لما اراد ان يدعو لها بالسقي ، وانما تحتاج الى السقي المنابت . ثم قال : سقيت بيدي ابي ايوب ، يريد بذلك : ان سقيا يديه اعظم السقيا ، وهو افضل قومه ، وخير من ثبت فيهم ، وليس الغرض ان يدعو لقوم ابي ايوب بافضال ابي ايوب عليهم ، ولكن الغرض تعظيم شان عطائه ، كانه لو دعا بان يسقيهم الغيث لكان نون سقيا يدي ابي ايوب ، وهذا ظاهر ، ويزيده ظهوراً قوله ايضاً :

ردي الوصال سقني طلوؤك عارض

لو كان وصلك مثله ما اقشعما

فانه يعظم شان السقيا الذي يدعوه ولا يرضى بان تكون سقيا غير متناهية ، ولقد احسن في هذا النحو القائل :

سقى الجيرة الفادين وشجى عارض

هزيم الحيفا سبط الرواقين مُضِرِع

١٨ - سَقِيَتْ مِنْابِتُهَا الَّتِي سَقَتْ الْوَرَى
بِيَدَيَّ أَبِي أَيُّوبَ خَيْرَ نَبَاتِهَا

قال ابو الفتح في تفسير ابیات المتنبي المفردة .

جعل للنفوس منابت لما اراد ان يدعولها بالسقي . و « منابتها » أي : اصولها . اي : سقى الله اهل هذا الممدوح بسماحه وعطائه ، فاذا أفاض عليهم ، وهم مَغَاطٍ مساميح أفاضوا على الناس . و « خير نباتها » إلا انه اشرف قومه ، والهاء في « نباتها » عائدة على « المنابت » . فجعل النبات هو الساقى للمنبت ، قلباً للعادة ، وإغراباً في الصنعة^(١٢) .

بسحب كاجفاني وبق كحرقتي

ورعد كإغوالي وغيث كاذمعي

يريد بذلك تعظيم شان بكائه . وقد قال الشيخ ابو الفتح غير ما قلناه ، ولم ينفذ الصواب ، لكننا قلنا برأينا .

(٤٣) لابي الفتح شرح آخر لهذا البيت في كتابه الفسر ، لم يخرج عن هذا التفسير ، ولكن لا يخلو من فائدة :

جعل النفوس منابت ، لما اراد ان يدعولها بالسقي ، اذ كانت المنابت محتاجة الى السقي بيدي ابي ايوب هذا الممدوح الذي هو خير نباتها ، أي نفسه اشرف هذه النفوس المذكورة . اي : لا زال ظله وغزفه على اهله وذويه ، واذا أفاض عرفه على اهله فقد أفاضه على كافة الورى ، لانهم مَغَاطٍ مساميح ، هذا مع ما يتولاه هو من اعطاء كافة الناس . والهاء في « نباتها » تعود على « المنابت » ، فجعل « النبات » هو الذي يسقي « المنبت » قلباً للعادة وإغراباً في القول وتفلغلاً في الصنعة .

وقال ابن فويزة في كتابه « الفتح على فتح ابي الفتح » : مجلة المورد : م ٢ / ع ٢ / ص ٨٨ .

« الهاء » في « منابتها » عائدة على « النفوس » في البيت الذي تقدمه . وهو « تلك النفوس الغالبات » .

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح المشكل ... » ص ١٣٨ :

الصنعة سارية في هذا البيت ، ذلك لانه جعل للنفوس منابت ، وليست النفوس بنامية فتنبت ، واذا لم تنبت فلا منبت لها .

ومعناه : سقى الله اهل هذا الممدوح بنده ، لانهم اجواد . فاذا أفاض عليهم جوده أفاضوا على من سواهم ، و « خير نباتها » : « الهاء » للمنابت ، ودعا

للمنابت بسقيا النبات لها وتغذيتها إياها قلباً للعادة ، لان المنبت يغذي =

وقال المرتضى رضي الله عنه :

هذا الذي ذكره كله صحيح ، إلا الذي توهم : ان النبات هو الساقى للمنبت ، وما مضى في البيت لا يقتضي ذلك ، ولا يوجب ان يظنّه ظاناً فيه ، لانه دعا لمنابتها بالسقى ، وجعل هذه المنابت ساقية للورى بيدي ابي ايوب الممدوح الذي هو « خير نباتها » . فاين ما ظنّه من ان النبات سقى المنبت حتى قال انه قلب للعادة واغراب في الصنعة ؟ . فان كانت شبهة في ذلك من حيث قال « سَقَت الورى » . وكان الورى اسماً لجميع الخلق الذي يدخل فيه اصول هذا الممدوح وفروعه فليس ذلك بشبهة الا انه جعل المنابت هي الساقية للورى بيد « خير نباتها » .

ومحال ان تدخل « المنابت » تحت لفظة « الورى » ، لان الساقى لا يكون مسقيّاً ، وهذا كما تقول للقائل : سقى فلان الخلق واعطى العالم . للفظ الخلق والعالم . وان كان عاماً فالمتكلم خارج عنه غير داخل فيه . وهذا من الظنّ بعيد .

قال المبارك بن احمد :

الذي أوقع الشريف المرتضى رضي الله عنه ، فيما رآه على ابي الفتح في قوله : « وهذا الذي ذكره كله صحيح إلا الذي توهم ان النبات هو الساقى للمنبت ... الفصل الى قوله : فاين ما ظنّه من ان النبات سقى المنبت ، وما ذكره الى قوله ايضاً : فاين ما ظنّه من ان النبات سقى المنبت^(٤٤) .. حتى قال : انه قلب للعادة واغراب في الصنعة » : انه ظنّ ان « الباء » في قوله « بيدي ابي ايوب » متعلقة بقوله « سقت الورى » ، وانما هي متعلقة بقوله « سقيت

النبات . والنبات لا يغذي المنبت ، إذ المنبت غير نام ، ولكنه اغرب بذلك وجعل الممدوح خير نبات المنابت التي هو منها ، لانه اشرفها واوسطها .
فالباء التي في قوله « بندي ابي ايوب » [رواية ابن سيدة « بندي » مكان « بيدي »] على هذا التفسير متعلقة بـ « سَقِيَتْ » .

وقد يجوز ان تكون متعلقة بـ « سَقَت » ، ويكون سَقَى المنابت غير مُعَيَّن ، فكانه قال : سقيت منابتها ، وامسك ، ولم يذكر ما تُسقى به .

(٤٤) ورد هنا تكرير للعبارة .

منابتها » ، اي : سقيت منابت هذه النفوس بيدي ابي ايوب . وجعل « المنابت » بعد ذلك ساقية للورى ، اي : أفاض الله بيديه على أهله عطاءه الذين أفاضوه على العالم ، ولا شبهة في ذلك . وبما ذكرته تزول الشبهة التي فرضها ، لانه ظن ان المنابت هي التي سقت الورى بيدي ابي ايوب كما ظنه أول . وانما الامر على ما بيّنته من تعلق « الباء » في قوله « بيدي ابي ايوب » بقوله « سقيت منابتها » .

وقد اورد ابو الفتح من تفسير هذا البيت في شرحه الكبير ما ازال الشبهة ، فقال :

« جعل للنفوس منابت لما اراد ان يدعو لها بالسقيا ، اذ كانت المنابت محتاجة الى السقيا اتساعاً ، فيقول : سقى الله منابت هذه النفوس بيدي ابي ايوب هذا الممدوح الذي هو خير نباتها ، اي نفسه أشرف هذه النفوس المذكورة . اي : لا أزال الله ظلّه وعرفه عن أهله وذويه ، واذا أفاض عرفه على اهله فقد أفاض على كافة الورى ، لانهم مَعَاظِ مساميح ، وهذا مع ما يتولاه هو من اعطاء كافة الناس . و « الهاء » في « نباتها » تعود على « المنابت » ، فجعل « النبات » هو الذي سقى المنبت قلباً للعادة واغراباً في القول وتغلفاً في الصنعة » .

فנסقط بما ذكره ابو الفتح ما تعقبه الشريف المرتضى .

ويحتمل عندي ان تتعلق « الباء » في قوله « بيدي ابي ايوب » بقوله « سقت الورى » ، على ما ذكره الشريف المرتضى . ويكون المعنى : سقى الله منابت هذه النفوس التي سَقَت الورى بيدي ابي ايوب . ومعناه : انها اورثته الجود وأوصته في استعماله فعمّ الورى بعطائه ، فكانها هي التي تولّت ذلك بنفسها ، فتكون المنابت على هذا القول ساقية للورى ، وهذا أغرب من الاول واعجب : وهو ان يكون الموضوع الذي من عادته ان يسقى على الحقيقة ساقياً . واجتمع فيه ما نفاه الشريف المرتضى من ان الساقى لا يكون سقياً . وقال الواحدي :

فحدّ ما قاله ابو الفتح : فجعل اجدادهم وآباءهم منابت لنفوسهم لما اراد ان يدعو لها بالسقي إذ كانت المنابت محتاجة الى السقي . ولما جعلهم

منابت جعل ابا ايوب اكرم نبات تلك المنابت . يقول : سقى الله منابت هذه النفوس بيدي ابي ايوب الذي هو خير نباتها ، اي : نفسه اشرف هذه النفوس المذكورة . وجعل النبات يسقي المنابت إغراباً في الصنعة .

قال ابن جني : اي : لا ازال الله ظله وعُرفه عن أهله وذويه . وقال ابن فوزجة : ليس الغرض ان يدعولقوم ابي ايوب بإفضاله عليهم . ولكن الغرض تعظيم شأن عطائه . كانه دعا بان لو سقاهم الغيث كان دون سقيا يدي ابي ايوب . آخر كلام الواحدي .

وأوضح من قول ابن فوزجة ما وجدته في حاشية : المعنى : انه دعا لاجداد بني عمران ان يسقيها الله بيدي ابي ايوب ، يريد الممدوح ، لان جود يديه أغزر من وابل السحاب .

١٩ - لَيْسَ التَّعْجُبُ مِنْ مَوَاهِبٍ مَالِهِ
بَلْ مِنْ سَلَامَتِهَا إِلَى أَوْقَاتِهَا

قال ابو الفتح :

« المواهب » : جمع موهب ، الذي هو المصدر ، كانه قال : من هبات ماله .

قال الواحدي :

لسنا نتعجب من كثرة مواهبه وعطاياه ، انما نتعجب كيف سلمت امواله من بذله وتفريقه الى ان وهبها ، لأنه ليس من عادته الإمساك . ومعنى « الى اوقاتها » : الى اوقات بذلها .

٢٠ - عَجِباً لَهُ حِفْظُ الْعِنَانِ بِأَنْمُلٍ
مَا حِفْظُهَا الْأَشْيَاءَ مِنْ عَادَاتِهَا

نصب « العنان » ، وهي سماعي ، وقد روي « حفظ العنان » برفع « حفظ » وجز « العنان » . ورفع « عجب » ، على ان يكون « حفظ العنان » غير عجب . ونصب « عجباً » على المصدر ، أي اعجب عجباً .

قال ابو البقاء :

ولقد يعجب ابو الطيب من غير عجب ، لان المدح باخراج الاموال ،

لا باهمال عنان المركوب . وليس هذا الا بمثابة التعجب من حفظ الجواد
بالمال عرضه ودينه واقتفاء الآثار المحموده^(١٥) .

٢١ - لَوْ مَرُّ يَرْكُضُ فِي سَطُورِ كِتَابَةٍ

أَخْصَى بِخَافِرِ مُهْرِهِ مِيمَاتِهَا

قال ابو الفتح في تفسير ابیات المتنبي المفردة :

سِرُّ هذا البيت قوله : « بحافر مهرة » . يقول : فاذا صرّف المهر الریض
على قدر اختياره ، فكيف تصريفه للقارح المرتاض . يصفه بالحنق في
الفروسية . وشبهه مع هذا حافره بالميم . وقد استقصيت هذا وغيره في كتابي
الكبير في تفسير ديوانه^(١٦) .

(٤٥) قال ابو الفتح في كتاب الفسر : ٢ / ١٣١ . المطبوع :

« أنمل » جمع « أنملة » : وهي طرف الاصبع . ويقال ايضاً « أنملة » . وانكر
ابو حاتم « أنملة » . ولعمري ان (أنمل) في الاحاد النكرات عزيز . وقال
سيبويه : « في الانملة » . ولا يكون في الاسماء والصفات « أنمل » إلا ان يكسر
عليه الواحد للجمع ، نحو « أكلب » و « أعبد » ، وقلما جاء في جمع
« انملة » : أنمل ، انما جاء « أنامل » . فسالت ابا علي فقلت : ما يصنع
بقوله : أُرْزُ ؟ فقال : « أُرْزُ » اعجمي . فقلت : ما تقول في « اشتمة » ، فانكر
فتح الهمزة . قال : و « استمة » علم ، وانما اراد سيبويه النكرات التي هي
اجناس اصول ، وليس يليق استقصاء هذا الباب بهذا الكتاب .

وقال الاصمعي : « الانامل » : منتهى المفاصل الاوائل من كل اصبع من اليدين
والرجلين . وقلما جاء عنهم في جمع « انملة » (أنمل) ، واكثر ما جاء
(أنامل) ، إلا ان ابن الاعرابي قد حكى « أنمل » والقياس ايضاً يشهد
بصحته . انشد لحاجر الازدي :

أَحْمِي بِهِ فَرْجَ سُـلُـوْقِيَّةِ

كَالنَّهْيِ يَغْشَى طَرَفَ الْأَنْمَلِ

يقول : كيف خَفِظَ العنانُ باصابعه ، وانما من شأنها ابداء العطاء والبذل ،
لا الجَفْظَ .

(٤٦) ورد هذا الشرح في كتاب ابي الفتح المسمى « الفتح الوهبي في مشكلات
المتنبي » . ويبدو ان للكتاب اسماً آخر هو « تفسير ابیات المتنبي المفردة »
على حدّ تعبير المبارك بن احمد . وقد وردت في هذا الكتاب تكملة لم يذكرها
المبارك بن احمد في الصفحة ٤٦ . هي :

قال المرتضى رضي الله عنه :
الذي ذكره هناك مما يحتاج الى نقله الى هنا قوله : ^(٤٧) « انما خص

وفسر هذا بقوله الذي يليه :

يضع السنان بحيث شاء مجاؤلاً

حتى من الاذان في الخـراتهـا

وسر هذا البيت قوله : « مجاؤلاً » ، لانه اذا فعل هذا وهو مجول في الحرب لما
ظنك به وهو وادع في الميدان .

وجاء في كتاب الفسر : ١٣٢ / ٢ :

يصفه بالهروسية . وان فرسه يطاوعه على ما كلفه لمهارته ودربته ، وخص
الميمات دون العينات والطاءات والقافات ، ونحو ذلك مما ليس له شكل الى
التدوير ، لان « الميم » اشبه بالحافر من جميع حروف الممجم ، فذكره
« الميم » دون غيرها تشبيه جاء ممتزجاً ، واحسن ما جاء التشبيه كذلك ، اذا
كان بغير أداة التشبيه ، بل يهجم على السمع من غير توقع كقوله :

ترنو إلي بعين الظني مُجْهَشَةً

وتمسح الظل فوق الوذ بالغم

ففي هذا البيت اربع تشبيهات بغير أداة تشبيه ، وكقول الآخر :

لما رأث وجدي وما حل بي

وانني في جنيـة المُبلس

أرسلت الظل من النـرجس

على جني الـوذ في المجلس

وانما اصل هذا ونحوه مما يكثر تعداده ، فيقول : « ترنو إلي بمثل عين
الظبي » و « تمسح مثل الظل فوق مثل الورد بمثل العنم » فحذف المضاف .
كما قال المتنخل :

فـدَفَغَتْـها فـتـدافـغـتـ

مَشَى القَطَاة الى الفـديـر

اي : تدافعا مثل مشي القطاة ، واشباهه كثيرة لا يمكن حصرها .

ولما قال ذو الرمة :

كانما عيئها منها وقد ضمـرت

وضمها السير في بعض الأضاميم

قبل له : ومن اين تعرف الميم ، وانت لا تحسن الكتابة ؟ قال : والله ما اعرفها ،
الا انني رايت مُعْلِماً بالبادية يعلم الكتاب ، فسألته عن حرف كتبه . فقلت له :
ما هذا ؟ فقال : هو « الميم » ، فهذا كما ترى .

وقال ابو عمرو بن العلاء : رايت ذا الرمة في دكان انسان طحان وهو يكتب .

الميمات دون العينات والفاءات والقافات مما له شكل الى التدوير ، لان « الميم » اشبه بالحافر من جميع حروف المعجم . فذكره « الميم » دون غيرها تشبيه جاء به معترضاً . واحسن ما يكون التشبيه كذلك اذا كان بغير أداة التشبيه ، بل يهجم على السمع من غير تَوَقُّع له ، كقوله ايضاً :

تَرْنُو إِلَيَّ بَعِينَ الظُّنْبِي مُجْهَشَةً
وَتَفْسَحُ الطَّلُ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْقَنَمِ

وذكر ان في هذا البيت اربع تشبيهات ، وانشد بعد ذلك :

أُرْسَلَتِ الطُّلُ مِنْ النُّجُوسِ

على جَنِّي السُّوْزِ فِي الْمَجْلِسِ (٤٨)

وذكر هناك كلاماً كثيراً في هذا المعنى لا طائل في نقله الى هنا . ومعنى البيت : انه لفروسيته وطاعة فرسه له يحصي بحافر مهره ميمات الكتابة . وخصَّ المهر بمعنى الذي أشار إليه أبْنُ جَنِّي . وهو ان المهر الصعب اذا تصرف على ارادته ، فكيف القارح ؟ وذكر الميمات لانه من اصغر اشكال حروف المعجم . فكأنه قال : اذا أحصى صغار الحروف فكيف الكبار ؟ وهذا ايضاً من المبالغة . ولم يخصَّ الميم دون غيرها من الحروف لشبهها بالحافر على ما ظنَّه ، ولا للتشبيه في هذا الموضع مدخل ، وما الميم المتصلة في الشكل إلا كالحاء المنفصلة . فلمَّ خصَّ الميم دون الحاء ، فإن كان اراد

فقلت له : ما هذا ، ياذا الزمة ؟ فقال : يا ابا عمرو اكنتم عليّ ، وهذا احد ما شكل في فصاحته ، وعليّ استعمال « الميم » في التشبيه .

فحكى محمد بن مسلم . قال : قال خلف الاحمر لمؤدِّبه ، وهو صبي في الكتاب :

أَتَثْرُوكُ فِي الْحِلَالِ مُشَقُّ ضَاإٍ

وَتَاتِي فِي الْحَرَامِ مَسْدَارُ مِيمٍ

وتلاه ابن الرومي فقال :

يَا أَخَا النُّحُو وَالْمُقْدُمِ فِيهِ

لَمْ تَسِرِ السُّلَامُ اذْغَمَتْ فِي الْمِيمِ

يريد بذلك ما اراد خلف الاحمر ، والشئ يجزَّ بعضه بعضاً .

(٤٧) ذكرت كلام ابي الفتح بكامله في الهامش رقم (٤٦) نقلًا عن « الفسر » .

(٤٨) رواية مخطوطة النظام « اسبلت » .

التشبيه على ما ادعى فالحاء كالميم وما لمشبه الميم [لفظة ممسوحة]
بالحافر وغيره تشبيهاً . وظن التشبيه ها هنا من الظن البعيد ، لانه وضع
الكلام على غيره ، وليس يجب اذا أحصى الميمات بحافره ان يكون حافره
يشبه الميمات ، وانما كان يجب ان يفهم التشبيه لو قال : امضى بميم حافره
ميماتها .

وكل شيء أنشده ابو الفتح من الاشياء التي أريد بها التشبيه من غير
اداة التشبيه مثل قوله : « ترنو إليّ بعين الطّبي ... » وغيره ، فالتشبيه فيه
مقصود ، ولا يفهم سواه ، والكلام موضوع عليه ، مقصود به إليه . وليس في
البيت الذي تكلمنا عليه إمارة لتشبيه ولا إشارة إليه على وجه ولا سبب . آخر
كلام المرتضى رحمه الله .

والذي ذكره ابو الفتح في كتابه الكبير في شرح شعر ابي الطيب قوله :
« يصفه بالفروسية ، وان فرسه يطاوعه على ما كلّفه لمهارته ودريته ، وخصّ
الميمات دون العينات والفاءات والقافات ونحو ذلك مما له شكل الى التدوير ،
لان الميم أشبه بالحافر من جميع حروف المعجم ، فذكره الميم دون غيرها
تشبيه جاء به معترضاً ، واحسن ما يكون التشبيه كذلك اذا كان بغير أداة
تشبيه ، بل يهجم على السمع من غير توقع له كقوله ايضاً :

ترنو إليّ بعين الطّبي مُجْهَشَةً

وتمسح الطّل فوق الورد بالعنم

ففي هذا البيت اربع تشبيهات بغير أداة تشبيه ، كقول الآخر ..

لَمَّا رَأَتْ وَجْدِي وَمَا حَلَّ بِي

وَأُنِّي فِي غَمٍّ مَرَّةٍ الْمُبْلِسِ

اسبلت الطّل من النرجس

على جَنِي الورد في المجلس

وهذا الذي ذكره المرتضى وقال : « معنى البيت انه لفروسيته وطاعة

فرسه له يحصى بحافر مهره ميمات الكتابة » ، وهو لفظ ابي الفتح الذي ذكرته
واسقطه المرتضى رضي الله عنه .

وقوله رضي الله عنه : « وخصَّ المهر للمعنى الذي أشار إليه ابن جنى ، وهو ان المهر الصعب اذا تصرف على ارادته فكيف القارج ... الى قوله : وهذا من المبالغة » لم يذكره ابو الفتح ، ولا تعرض له .

وقوله رضي الله عنه : « ولم يخص الميم دون غيرها من الحروف لشبهها بالحافر على ما ظنّه ... الى قوله : تشبيهاً » ، فلو شبه الحافر بالحاء كما قال لكان لِقائل ان يقول : هَلَّا شبهها بالجيم ، والجيم أشبه بالحافر لتدويرها ، وخصَّها بشبه حافر المهر لصفرها وصغر حافر المهر دون غيره من القَرَج . وفي ذكر المهر زيادة على ذكر غيره لِمَا علَّله به ابو الفتح ، وهو قوله : يصفه بالفروسية وان فرسه يطاوعه على ما كلَّفه ، واراد بذلك انه يذل الصعب ويروّضه .

وقوله رضي الله عنه : « وظنُّ التشبيه ها هنا من الظنُّ البعيد ... الى قوله : لو أحصى بميم حافره ميماتا » ، ولو لم يرد ابو الطيب بهذا التشبيه زيادة على ما ذكره من مدحه بالفروسية لم يكن لاحصاء مهره ميمات الكتابة معنى .

وقوله : انما كان يجب ان يفهم التشبيه لو قال : احصى بميم حافره ميماتا لا تشبيه فيه البتّة ، انما هو اخبار للحافر فيما احصت ميمات الكتابة ، لان الشيء لا يشبه بنفسه ، وانما الصحيح ما ذكره ابو الفتح من انه تشبيه بغير أداة التشبيه .

وحذف المتنبي مفعول « يركض » لانه متعَدّ . وهذا البيت ليس فيه معنى مستحسن اذا تؤمل .

وأتى الواحدى بما ذكره ابو الفتح فقال :

يصفه بالفروسية ، وان فرسه يطاوعه على ما كلَّفه ، وخصَّ الميم لأنها اشبه بالحافر من جميع حروف المعجم . ولم يزد على هذا شيئاً^(٤٩) .

(٤٩) قال ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني في كتابه « الواضح في مشكلات شعر المتنبي » ص ٣٦ :

« قال ابو الفتح في آخر تفسير هذا البيت : وشبه معها حافر الفرس بالميم . وقد استقصيت ذلك في الفسر الكبير في شرح هذا الديوان » .

قال ابو القاسم : لابي الفتح ثلاثُ علل اتخذها قواعد في شعر المتنبي اذا ضاق

٢٢ - يَضَعُ السَّنَانُ بِحَيْثُ شَاءَ مُجَاوِلًا
حَتَّى مِنْ الْأَذَانِ فِي أَخْزَاتِهَا

قال ابو الفتح :

« مجاوِلًا » : مفاعلاً ، من الجولان . وواحد « الأخزات » : خَزَتْ ، وهو

الثقب في كل شيء^(٥٠) .

به الامر : إحداها : انه يحيل بالمعنى على الفُسر الكبير ، والثانية : ان يقول :
اجابني المتنبّي عند الاجتماع ، والثالثة : ان يَقْرِنَ البيت مسالة في النحو
يستهلك البيت واللفظ والمعنى .

وأما حافر الفرس فلا يشبه الميم في صورته . والمتنبّي شبه حافر الفرس
بالميم المفردة كقوله في سيف الدولة :

أَوَّلَ حَرَفٍ مِنْ اسْمِهِ كَتَبْتُ

سَنَابِكُ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ

وقد شبه بَغَالِ الخَوَافِرِ مسمورةً بعضُ اهل العصر في عضد الدولة . فقال :

لَهُمْ بِفَيْئَاءِ الْبَيْتِ جُرْدٌ صَوَافِنُ

سِلَاطٌ هَوَافِنُهَا فَوَزْدٌ وَإِنَّهُمْ

إِذَا انْفَلَوْهَا فَالْتَمَالُ أَهْلَةٌ

وَإِنْ سَمُرُوهَا فَالْمَسَامِيرُ أَنْجُمُ

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابیات المتنبّي » ص ١٣٨ :

« يصفه بالحدق في الفروسية ، وخص المهر ليكون أغرب ، لانه اذا فعل ذلك
بالمهر وهو غير ماهر ولا مُرتاض كان اقدَر ان يفعل ذلك بالقارح لارتياضه
وانقياده .

وجاء في كتاب ابن عدلان :

قال الخطيب : ليس يريد التشبيه ، وانما يصفه بالفروسية .

(٥٠) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك ، وهو قول لم يذكره له المبارك بن
احمد :

ومنه قيل للدليل الحاذق « جَزِيَتْ » . لانه كان من حدقه فيها يعرف كل نقب في
الصحراء . ويجمع ايضاً « خُرُوتًا » . قال الشاعر :

وَإِنْ قَرُومٌ خَطْمَةٌ ائْتَلَتْنِي

بِحَيْثُ يُزَى مِنْ الْخُضَلِ الْخُرُوتُ

« خَطْمَةٌ » من الانصار ، و« الخضل » : صفار الخرز الابيض . ويقال :
« خَزَتْ » و« خَزَتْ » .

يقول : فاذا أصاب خُرْتُ الأذان ، وهو مجاول ، فكيف به اذا ثبت^(٥١) .
يصفه بالحدق في الطعن^(٥٢) .

وقال الواحدي :

« مجاولاً » : مفاعلاً ، من الجولان ، وبالحاء : من المحاولة ، يعني
الطلب^(٥٣) .

٢٣ - تَكْبُو وَزَأَكَ يَا ابْنَ أَحْمَدَ قُرْخَ
لَيْسَتْ قَوَائِمُهُنَّ مِنْ آلَتِهِنَّ

قال ابو الفتح :

« الْقُرْخ » : جمع قارح ، (وجمع قارحه : قوارح) ، وهو الذي له خمس

قال الاعشى :

فَإِنِّي وَجَدْتُ لَوْ لَمْ تَجِيءَ
لَقَدْ قَلِقَ الْخَزْتُ إِلَّا أَنْتَ

(٥١) وقال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

وهو نحو من قول حميد بن ثور :

وَأَعْلَمُ أَنَّ تَحْتَ اللَّحْمِ لَحْمٌ

فَأَضْرِبِ لِلْفَرِيِّ الثَّابِتِينَ

اي : يدرون أين يضربون ، فيتعقدون التي لا عظم لها ، فيضربونها جذاً
ونفاذاً .

(٥٢) انظر الهامش رقم « ٤٦ » . قال ابو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي » ص ٤٦ :

وسر هذا البيت ايضاً قوله : « مجاولاً » لانه اذا فعل هذا وهو مجول في الحرب
فما ظنك به وهو وادع في الميدان .

(٥٣) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك : ٢٨١ :

يصفه بالحدق والثقافة في الطعن . يقول : يقدر ان يضع سنانه في ثقب
الآذنين .

وقال ابن سيدة في كتابه ص ١٣٩ :

يصفه انه حاذق بالطعن حتى انه يضع السنان في خُرْتُ الأذان . وقوله

« مجاولاً » حال مفيدة - والمجاول : المجاري في ميدان الطعن - وذلك انه

اذا فعل ذلك وهو جائل في الحرب كان أقدر وهو في الميدان وأدع .

سنين^(٥٤) . و « تكبو » : تعثر^(٥٥) . والهاء في « آلاتها » تعود على « وراء » لا غير ، وهي مؤنثة ، تقول العرب : فلان وَرَيْتُهُ الحائط (وراءه) . ومعناه : ان هذه « القُرَح » اذا اتبعتك كَبَتْ وراءك ، وخانتها قوائمها ، ولم تحملها في طريقك ، لصعوبة مسالكك ، ويُعد مطلبك لهن ، فيحتاج مَنْ تبعك الى قوائم جِيادٍ تحمله وراءك ، وإلا قصر عنك . وذكر القوائم لما قدّم ذكره من « القُرَح » لتشبيهه الالفاظ وهذا كلّ اتّساع على التشبيه .

قال المرتضى رضي الله عنه : وذكر هذا البيت وقال ، ثم فسر فقال : « الهاء » في « آلاتها » عائدة على « وراء » ، لأنها مؤنثة . أي : ليست قوائم هذه القُرَح الطالبة لأثرِك من آلات هذه الجهة والناحية التي تسير فيها . أي يحتاج مَنْ يسلك طريقك الى آلات اوثق من قوائم القُرَح على شدّتها وصلابتها . ضرب ذلك مثلاً . أي : لا يجاريك احدٌ في الفضل والسؤدد^(٥٦) . الذي نقوله : و « الهاء » في « آلاتها » عائدة على القُرَح لا محالة . ولا يظنّ سوى ذلك متأمل .

والمعنى : ان القُرَح اذا اتبعتك لطلب اللحاق بك ، وكنت عثرت فكان قوائمها ليست من آلاتها ، لأنهنّ لا يتصرفن على ارادة هذه القُرَح . وهذا من أحسن المبالغات .

ولا معنى لاضافة « آلات » الى « الجهة » وإن كانت مؤنثة ، فإن ذلك يحيل المعنى ، وهو غير متصوّر .

(٥٤) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

ويقال للأنثى قارحة وقارح . قال قطري بن الفجاءة :
حتى انصرفت وقد أصبت ولم أصب

جذع البصيرة قارح الاقوام

(٥٥) وقال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

يقال : لكل جواد كبوة ، ولكل عالم هفوة ، ولكل صارم نبوة . قال :
اذا استجمعت للمرء فيها امورة

كنا كبوة للوجه لا يستقيها

(٥٦) هذا كلام ابي الفتح ورد في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبّي »

ص ٤٥ ، ذكره الشريف المرتضى رضي الله عنه ليبني عليه رده .

قال صاحب فتق الكمائ :

شبهه بفرس سابق ، وشبهه المبارين له بالقَرْح . ثم قال : ليست قوائمهن من آلاتها ، لكنها آلات لك ، لأنها تدلّ على سبقك ، اذْ أَكْبَتْ وراءك ، فهي آلاتك التي تدل على فضلك ، لا آلاتها^(٥٧) .

(٥٧) قال ابو القاسم الاصفهاني في كتابه « الواضح ... » ص ٣٧ :

قال ابو الفتح : الهاء في « آلاتها » راجعة الى « وراء » ، لأنها مؤنثة وتصغيرها « وَزِيَّة » .

قال ابو القاسم : « الهاء » في « آلاتها » عائدة على « القَرْح » ، اي : ليست قوائم هذه القَرْح من آلات مُجَارَاتِكَ في مآثرك ، او مباراتك في مناقبك . ويريد بالآلات : افعالهم .

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابیات المتنبي » ص ١٣٧ : « القَرْح » هنا : كناية عن الرجال الكهول المُذَلِّين ، وأصله في الخيل ، واحداها : قارح ، وهو الذي أتى عليه خمس سنين من نتاجه ، فشبه الممدوح بفرس جوادٍ ، وشبهه مبارزيه بخيل قَرْح ، كقوله :
فِدَى لابي المسك الكرامُ فإنها

سَوَابِقُ خَيْلٍ يَهْتَدِينَ بِأَدَاهِم

اي بفرس أدهم ، وخصه بالذُهمة ، لأنه غنى به كافورا .
وقوله « ليست قوائمهن من آلاتها » ، اي : ليست قوائمها آلات لها ، لأنها تعثر وتكبو وتضعف عن مجاراتك ، فكان هذه القوائم ليست آلاتها ، اذ لو كانت آلات لها لنصرتها ولم تُخَنِّها ، ولا أظهرت فضلك ايها الممدوح على هذه القَرْح ، وانما قوائمها من آلاتك انت لدالاتها على سبقك . اذْ أَكْبَتْ هذه القَرْح وراءك ، فهن آلاتك المبينة لفضلك لا آلاتها ، لأن من نُصِرَكَ وخذل مناوئيك فإنما هو آلة لك لا لمناوئيك . وان كان اهلاً له وجزءاً منه . كقوله تعالى : « يا نُوحُ انه ليس من اهلك » ، اي : ليس من انصارك ولا معاضدك ، انما هو من اعدائك ، ولم ينبْ انه ابنه حقيقة ، لأن نساء الانبياء لا يفجزن .

وذكر القوائم هنا لذكره الخيل ذهاباً الى الصنعة ، وانما القوائم هنا كناية عن الخصال والفضائل النفسانية . وقيل : ان الضمير في « آلاتها » لـ « وراءك » ، اي : لا يتبعك إلا خيل قوائمها أثبت من قوائم القَرْح . واما قوائم هذه فمقصرة عن متابعتك والصبر على مجاراتك .

وقال ابن القطاع الصقلي في كتابه : مجلة المورد : م ٦ / ع ٣ / سنة ١٩٧٧ : « الهاء » في « آلاتها » عائدة على قوله « تكبو وراءك » ، لأن وراءك ظرف

٢٤ - رِعْدُ الْفَوَارِسِ مِنْكَ فِي أَبْدَانِهَا
أَجْرَى مِنْ الْعَسَلَانِ فِي قَنَوَاتِهَا

قال ابو الفتح :

« الرِّعْدُ » جمع رِعْدَةٍ . وعسلان الرمح : اضطرابه^(٥٨) . يقول : اذا رآك
الفوارس ، أو ذُكِرَتْ لهم ارتعدوا لخوفك ، فكان ذلك في ابدانهم اجرى من
اضطراب رماحهم واهتزازها .

٢٥ - لَا خَلْقَ أَسْمَحُ مِنْكَ إِلَّا عَارِفٌ
بِكَ رَاءَ نَفْسِكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ : هَاتِهَا
« راء » مقلوب « رأى » واتى به في موضع آخر فقال :
كيف تَـرَئِي التي تَـرَى كُلَّ جَفْنٍ
راءِها غيرَ جَفْنِها غَيْرَ رَاقِي

يذكر ويؤنث ويكون بمعنى : وراء وأمام . وهو من الاضداد ، قال الله تعالى
« وَكَانَ وِرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا » ، أي : أمامهم .
والمعنى : ليست قوائم هذه الخيل من الآلات وراءك ، أي : ليست مما يكون
خلفك فيطردوك .

وقال الواحدي في شرحه : ٢٨١ ، بعد ان ذكر كلام ابي الفتح ، وبيان عودة
« الهاء » في « آلاتها » الى « وراء » وجواز عودتها الى « القَرَح » . قال :
وهذا مثل ، يريد ان الكبار والفحول اذا راموا لحاقت في مدى الكرم كبوا ، ولم
يلحقوا . والمعنى : ان سبيلك في العُلا تخفى وعورته على من تبعك فيعثر وإن
كان قوياً كالقارح من الخيل .

(٥٨) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد الكلام الذي ذكره له المبارك بن احمد :
« وكذلك عسلان الذئب : تَلَوِيهِ فِي غَدْوِهِ ، قال الشاعر :

عَسَلَانُ الذَّئْبِ أَمْسَى قَارِباً
بِرَزِّ الطَّلِّ عَلَيْهِ فَتَسَلَّلْ

وقال الواحدي في شرحه : ٢٨١ :

يقول : الارتعاد في ابدان الفوارس من خوفك اظهر واجدى من الاهتزاز في
رماحهم .

[نقل ابن عدلان كلام الواحدي هذا بلفظه الى كتابه ولم يشر إليه بشيء] .

وقال الواحدي :

هو من قول الآخر :

ولو لم يكن في كَفِّهِ غَيْرُ رُوجِهِ

لَجَادَ بِهَا فَلْيَتَّقِ اللَّهَ سَائِلُهُ^(٥٩)

ويروى هذا البيت لابي تمام^(٦٠) .

(٥٩) هذا البيت من قصيدة لابي تمام يمدح بها الخليفة المعتصم بالله مطلقها :

اجل اليها المريع الذي خفَّ آهله

لقد انجزت فيك النوى ما تحاوله

(٦٠) قال ابو الفتح في كتابه الفسر : ١٤٠ / ٢ :

« راء » بمعنى « رأى » على القلب . أنشد سيبويه لكثير عزة :

أَكُلُ خَلِيلَ رَاءَنِي فَهُوَ قَائِلُ

مِنْ أَجْلِكَ هَذَا هَامَةُ الْيَوْمِ أَوْغِدِ

وقال قيس بن الخطيم :

فليت سـويـداً راء من فر منهُمْ

ورُفَّة إِذْ يَحْدُوهُمَا كَالْجَلَابِيبِ

وقرأت على ابي علي في « نوادر ابي زيد » لبعض بني أسد ممن ادرك الاسلام :

وما ذاك من أن لا تكون حبيبه

وإن ريء في الاخلاق منك صدود

ويقولون ايضاً : « را زيد عمراً » بغير همز . قال الشاعر :

فمن را مثل معـددان بن يحيى

إذا ما النسغ طال على المطية

ومن را مثل معـددان بن يحيى

إذا هبث شاميه غريبه

ويقال للرجل ، « هاب » وللمرأة « هاتي » وللاتنين جميعاً « هاتيا » وللرجال

« هاتوا » وللنساء « هاتين » . فاما « هاوها » ففيها لغات كثيرة ليس هذا

موضع تفسيرها .

يقول : لا احد اسمح منك إلا انساناً رآك فعرفك ، فلم يسألك ان تهب له نفسك ،

وهو من قول الآخر ، وقد زاد عليه :

ولو لم يكن في كَفِّهِ غَيْرُ رُوجِهِ

لَجَادَ بِهَا فَلْيَتَّقِ اللَّهَ سَائِلُهُ

[نقل الواحدي كلام ابي الفتح في معنى البيت بلغة ، دون ان يشير اليه]

٢٦ - غَلِثَ الَّذِي حَسَبَ الْمُشَوَّرَ بَأْيَةً تَرْتِيلُكَ الشُّوَرَاتِ مِنْ آيَاتِهَا

قال ابو الفتح :

يقال : غَلِثَ فِي الْحِسَابِ ، وَغَلَطَ فِي الْكَلَامِ^(٦١) . يقول : تَرْتِيلُكَ السُّورَ ، وَتَجْوِيدُكَ تَلَاوِثَهَا إِحْدَى آيَاتِهَا وَزَائِدٌ فِيهَا . وَكَانَ سَبِيلَهُ أَنْ يُعَدَّ مِنْ آيَاتِهَا ، فَتَرَكَ ذَلِكَ غَلِثٌ فِي الْحِسَابِ .

بشيء] .

وقال ابن سيدة في كتابه ص ١٣٩ :

اي : المعروف منك الجود بكل ما سُئِلْتَهُ ، فلا احد اسمح منك إلا انسان قد عرف هذه الشيمة منك فلم يسألك نفسك . وجعله اسمح منه لانه بذل له انفس الاشياء ، فكانه قد جاد عليه بما لم يُجْذُ هو بمثله على احد ، لان الجود بالنفس اقصى غاية الجود ، هذا كقوله هو :

يَا أَيُّهَا الْمُجْدِي عَلَيْهِ رَوْحُهُ

إذ ليس يأتيه لها استجداء

وقد أنعم شرحه فيما تقدم [اي شرحه في نفس كتاب ابن سيدة] .

و « راء » مقلوبة عن « رأى » ، قال الشاعر :

فليت سـويـداً راءً مَن فـرَ مِنْهُمْ

ومَن خـرَ إذ يحدونهم كالجلابيب

[رواية البيت عند ابن سيدة تختلف عن روايته عند ابي الفتح ، ورواية اللسان

« كالجلاب »] .

ويدل ذلك عن ان « راء » مقلوبة عن « رأى » ، لأنه لم يأت لها مصدر ، إذ الافعال المقلوبة لا مصادر لها عند سيبويه . ولا اعرف احداً خالفه . ولو كانت راء لغة في رأيته لكان لها مصدر . وهذا اصل من أصول التصريف فتفهمه .

و « الخلق » في هذا البيت : بمعنى المخلوق ، ولذلك أُبدِل « عارف » منه . إذ لو كان « الخلق » مصدراً لم يُجْزْ ابدال « عارف » منه ، لان الجواهر لا تبدل من الاعراض ، وانما كان ينصبه على الاستثناء المنقطع ، مع ان المصدر لا معنى له في هذا البيت ، وانما حذرنا منه إغراباً بالإعراب .

(٦١) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً : ١٤٢ / ٢ :

هذا قول ابي عبيدة . قال الاصمعي : غَلِثَ فِي الْحِسَابِ مِثْلُ غَلِطَ سَوَاءً . وَرَجُلٌ غَلُوتٌ : مِنْ الْغَلَطِ .

وقال صاحب فتق الكمائم :

يقول للممدوح وهو إمام انطاكية : قراءتك هذه لحسن ترتيلك آية تضاف الى آيات كل سورة ، فمن عدّ آيات السورة ولم يعدّ قراءتك آية مضافة إليها فقد غلط في عدّه .

قال الواحدي :

« العشور » : أعشار القرآن . و « الترتيل » : التبين في القراءة . يقول : حسن قراءتك وبيانك معجزة ايضاً ، فمن سمع ترتيلك فلم يعدّه آية فهو غلط ، لانه في الاعجاز مثلها ، فوجب الحاقها بها . فيقال : القرآن معجزة ، فهما معجزتان^(٦٢) .

قال المبارك بن احمد :

هذا بيت رديء فاسد المعنى ، لان الاعشار والصور هن جمع عشر لا يعدّها من الآيات محصل . فكيف اعداد كثيرة بعدد واحد . ومن فعل ذلك فقد غلّط وغلط ولذلك :

قال ابو العلاء :

المعنى : ان الذي حسب العشور غلط في العدد ، لان ترتيل هذا الممدوح اذا قرأ السور يجب أن يحسب آية فتكون الآيات العشر بترتيله احدى عشرة آية . وهذا من الغلو الذي يقصده الشعراء . وهو كذب صراح . وقد تأوله هؤلاء الاثمة فما حصلوا من تأويله على معنى يقوم به عذر المتنبي في ان له معنى .

ووجدت في شرح هذا البيت بين اسطر النص : العشور جمع عشر ، وكثر

(٦٢) يبدو ان توخي الاختصار فيما نقل من كلام الواحدي قد عرضه الى شيء من الاضطراب ، وفيما ياتي انقل كلام الواحدي من شرحه لما في ذلك من فائدة : « الغلت مثل الغلط . والعشور : اعشار القرآن ، والترتيل : التبين في القراءة . يقول : الذي يحسب العشور يعني القرآن ، والقرآن كله عشور ، وهي معجزة واحدة . وترتيلك في حسن قراءتك وبيانك معجزة ايضاً ، فمن سمع ترتيلك فلم يعدّه آية فهو غلط بآية ، لان ترتيلك في الاعجاز مثلها ، فوجب الحاقه بها حتى يقال القرآن معجزة ، وترتيلك معجزة ، فهما معجزتان » .

استعمله في آيات القرآن حتى صار اسماً لكل عشر آيات . ولهذا جمعه . لانه خارج عن باب العدد .

والمعنى : انه يمدحه بحسن القراءة . يقول : ترتليك السور وتجويدك تلاوتك لها احدى آياتها وزائد فيها ، وكلما قرأت عشر آيات فهما احدى عشرة آية ، وترك ذلك غلت في الحساب .

هذا اقرب شروح هذا البيت ، وحصره الزيادة في الواحد عجب ، هلاً جعلها عشراً اخرى (٦٣) .

٢٧ - كَزَمْ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَائِلاً
وَيَبِينُ عِتْقَ الْخَيْلِ فِي أَضْوَاتِهَا
قال ابو الفتح :

« مائلاً » : اي قائماً ظاهراً غير خفي ، وهو من الاضداد ، يكون للخفي

(٦٣) ذكر ابو المرشد المعري في كتابه « تفسير ابيات المعاني ... » ص ٦٧ ، بعد ان ذكر معنى الغلت والغلط برأي ابي عبيد . ويعد ان ذكر كلام ابي العلاء المعري في شرح هذا البيت . قال :

قال الاحسائي : يقول : ان الذي قاس مناقبك الى مناقب غيرك . وقدر أنك تزيد عليهم حتى حسب كل آية لهم بعشر آيات من مناقبك لا عشر آيات بأية . وقال ابن سيدة في كتابه ص ١٤٠ :

غلبت : في الحساب . وغلبت : في القول ، هذا فرق . وقيل : هما سواء . يمدح إمام انطاكية فيصفه بتجويد التلاوة وحسن التادية ، حتى جعل حسن لفظه وترتيله في القراءة في الاعجاز بمنزلة الآية ، فيقول : يجب أن تكون قراءتك هذه مضافة الى الايات ، وتمتد مصورة في النفس آية . فقد غلط حساب العشور إذا لم يعدد قراءتك آية منها . وكان يجب أن يقول : ترتليك العشور من آياتها . أو الاعشار من آياتها ، فكان اذهب في الصنعة .

وهذا البيت كله خُلف على وجهين ، احدهما : طريق القُلُو الذي لا مساع له في الايات المُلقَّنة المتيقَّنة . والآخر : ان الترتيل غرض في اللفظ ، وليس بذات اللفظ ، والاية لفظ ، وانما الترتيل في ذات اللفظ ، كالعرض في الجوهر ، فلا ينبغي ان يُعَدَّ ما هو عرض في الجوهر جزءاً من ذات الشيء ، فتفهمه فإنه لطيف المعنى .

ويكون للظاهر البَيِّن^(٦٤) .

و « العِثْق »^(٦٥) : الكرام . يقول : اذا سمع انسان كلامك عرف كرمك ، كما ان الفرس الكريم اذا سهل عرف المُعَرَّب انه كريم .

ونذكر ابو الفتح « المعرب » عرضاً في شرحه . قيل : هو الذي له خيل عراب . والمتنبّي لم يذكر ذلك فيفسره ابو الفتح ، انما حمّله على ذلك علمه ان غير المعرب لا يعرف عِثْق الخيل من اصواتها . فقيده بذلك نصرة للمتنبّي على عادته في العصبية له .

وزاد الواحدي زيادة لا بأس بها فقال :

ان كلامك أَمْزُ بالعطاء ووعد بالاحسان ، وما اشبه ذلك مما يدلّ على كرمك .

قال المبارك بن احمد :

لم يكف (ابو الطيب) استعارته للكلام المثلّو حتى جعلها بلفظ يتنازع ضدان ، ولو ان قائلًا جعل « مائلاً » حالاً من الممدوح ، اي : في حال مثولك في المحراب ، لانه كان إمام انطاكية . فالظاهر من ترتيله القراءة انما

(٦٤) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الشاعر : « فمنا مستبينٌ ومائلٌ » .

بمعنى واحد ، مختلف اللفظين . وانشد ابو علي :

أَتُنْسِي هـــــــــــــــــذاكَ اللهُ سَلْمِي

وعهد شيا بها الحسنُ الجميل

كَانَ وَقَدْ أَتَى خَوْلاً جَدِيدُ

امانيها حمائماتٌ مُؤُولُ

فهذا للظاهر .

(٦٥) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

ومثله قول الشاعر :

ويضْهِلُّ في مثلِ قعرِ الطووي

ضَهِيدٌ لَّا تَبَيَّنَ لِلْمُعَرَّبِ

المُعَرَّب : الذي له خيل عراب .

يقول : اذا سمع هذا الرجل صهيله غرّف انه عربي . كما اذا سمع انسان

كلامك ... الخ .

وقت قيامه إماماً لم يكن بذلك بأس . ولو لم يقل أبو الفتح ظاهراً غير خفي لكان هو الذي ذكرته . والخيل اذا وصفت بالعِتيق وهو الكرم فانما يريد بذلك كرمها في الحرب^(٦٦) .

٢٨ - أَغْيَا زَوَالِكَ عَنْ مَحَلِّ نِلْتَهُ
لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا
قال أبو الفتح :

« الهالة » : الدائرة حول القمر والشمس جميعاً^(٦٧) . وضرب ذلك مثلاً . أي : فكما ان القمر لا يخرج من هالته ، فكذلك انت لا تزول عن شرف محلك ، فهذا مدح صريح ، ومثلٌ مضروب ، وتشبيه حسن .
٢٩ - لَا تَعْزِلُ الْمَرَضَ الَّذِي بِكَ شَائِقُ
أَنْتَ الرَّجَالُ وَشَائِقُ عِلَّاتِهَا^(٦٨)

(٦٦) قال ابن عدلان في كتابه :

العتق : الكرم . وعتقت فارس فلان تمتق عتقاً : اذا سبقت فنجت . واعتقتها هو : اعجلها وانجأها ، وفلان معتاق الوسيقة : اذا طرد طريدةً أنجأها وسبق بها . قال الهذلي :

حامي الحقيقة نسال الوديقة بمعتاق الوسيقة لا بكتس ولا واني .

(٦٧) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً : ٢ / ١٤٤ :
قال رؤية :

يَا هَالِ ذَاتِ الْمُنْطِقِ النَّمَامِ
وَكُنْ فَكُ الْمَخْضَبِ الْبَنَامِ

اراد امرأة سماها « هالة » واراد « البنان » فابدلت النون ميماً . ويقال : « شَفَقَ مُهُوْلٌ » اذا كثرت فيه الحمرة والتهاول . قال أبو النجم :

* بين سماطي شَفَقَ مِهَاب *

ويقال ايضاً لدائرة القمر « الطفاوة » ، قال الشاعر :

كَانَهَا الْبَدْرُ فِي طُفَاوَتِهِ

وَهَالَةُ الشَّمْسِ حِينَ تَفْجُوهُمَا

(٦٨) رواية الواحدي وابن عدلان « لا نعدل » بالنون .

قال الواحدي في شرح البيت « لا نعدل .. » .

يقال : شاقه : اذا حمله على الشوق ، يقول : المرض الذي اصابك غير ملوم في

إصابته إياك ، لأنك تشوق كل شيء الى زيارتك لما يُسمع من اعاجيب اخبارك

٣٠ - فَإِذَا نَوْتُ سَفَرًا إِلَيْكَ سَبَقْتُهَا فَاضْفَتْ قَبْلَ مُضَافِهَا حَالَاتِهَا

قال ابو الفتح :

يقول : ليس ينبغي ان تعذل المرض الذي بك - وكان قد اعتل - لانه تشوق الرجال ، وتشوق امراضها (معها) . فقد شقت المرض حتى زارك ، كما شقت صاحبه ، فاذا ارادت (الرجال) السفر إليك سبقتها بإضافتك احوالها قبل إضافتك إياها ، ولا بدّ للمرض من جسم يحلّ فيه ، فتحمله جسمك ، فذلك اضافتك إياه .

قال صاحب فتق الكمائم :

لا لوم على المرض لان يزورك ، فانك كما تشوق الرجال تشوق الامراض ، يدلّ عليه قوله بعده : « اعجبته شرفاً فطال وقوفها ... » .
وقال الواحدى :

« المضاف » ها هنا بمعنى الإضافة . يقول : اذا ارادت الرجال السفر إليك سبقتها باضافة احوالها قبل إضافتك إياها . وإنما يريد إقامة العذر للمرض الذي به .. وجميع الناس روى : « سبقتها » بالتاء .
قال ابن فوّرجة :

الصواب عندي « سبقنها » بالنون . لان المعنى : اذا نوت الرجال السفر إليك سبقت العلّات الرجال . فجاءتك قبلها .
ويصحّ « سبقتها » بالتاء (على تمخّل) وهو ان يقال : سبقت اضافتها . اي : اضافة حالاتها . فيكون من باب حذف المضاف . ويريد

فتشوق الرجال الى قصدك ، وتشوق علّات الرجال ايضاً ، ومن علّاتها مرض الشوق الى الممدوح . يقول : انت تشوقها وتنتقل اليك عنهم .
وقال ابن عدلان في كتابه التبيان : ١ / ٢٣٣ :
« الرجال » منصوب بـ « شائق » ، وهو اسم فاعل يعمل عمل الفعل .
والمعنى : انك تشوق الرجال الى زيارتك ، وتشوق علّاتها معها . والتقدير : انت شائق الرجال وعلّاتهم معهم .

بالحالات : حالات المرض الذي ذكر^(٦٩) .

وجدت في نسخة قديمة : « سبقنها » بالدون . وفي أثناها : هكذا يروى بالنون . ومن روى « سبقتها » بالتاء فقد صحف .

والمعنى : ان الرجال اذا نوت سافراً إليك سبقتها علّاتها إليك فانزلتها في جسمك و اضافتها قبل ان تضيف قصّادك . والدون في « سبقنها » ضمير العلّات . و « الهاء » ضمير الرجال . وكذا الهاء في « قبل مضافها » ضمير الرجال ، أي : أضفت حالات الرجال قبل ان تضيفها ، لانها سبقتهم إليك . قال ابو العلاء :

هذه دعوى باطلة ، ولكنه تدقيق في المراد ، والوقف عند قوله : الذي

بك^(٧٠) .

(٦٩) انقل هنا كلام ابن فوزجة بكامله من كتابه « الفتح على فتح ابي الفتح » لما فيه من فائدة لا يؤذيها المختصر الذي ذكره له الواحدي ونقله المبارك بن احمد : مجلة المورد / م ٢ / ع ٢ / ص ٨٨ .

« الهاء » في « سبقنها » (بالنون) عائدة الى الرجال ، يقول : انت تشوق الرجال وتشوق علّاتها لانك فرد عجيب في جميع محاسنك ، فكل واحد يشترك إليك حتى الامراض . وانما يريد بذلك إقامة العذر للحق وتأسيس امرها كما يفعل الشعراء بالاحوال الذميمة للممدوحين . فيقول : اذا نوت الرجال السفر إليك سبقت الرجال العلّات فجاءتك قبلها ، لانها اعراض ، وأولئك جسوم ، والاعراض أخف . فاضفتها قبل ان تضيف الرجال العلّات . فلهذا قلت الصواب « سبقنها » .

فاما اذا رويت « سبقتها » (بالتاء) فيفسد ، من حيث ان الممدوح معلوم انه ليس يسافر الى الرجال ، وانما يصح سبقه للرجال اذا سافر إليهم قبل ان يسافروا إليه ، فاذا كان المتنبّي قد قال « بالتاء » فيحتاج له الى تمخّل ، وهو ان يقال : سبقت اضافتها باضافة حالاتها ، وفيه بُغْد والمضاف مصدر « أضفت » ، كما ان المقام مصدر أقمت ، والمصاب مصدر أصبت . والمضيف مصدر ضفت به : اذا نزلت به . كما ان « المقيّل » مصدر « قلت » . والمصير : مصدر « صرت » . والمصيف : مصدر « صفت » . يمكن كذا وكذا : اذا أقمت به صيفك .

(٧٠) قال ابن سيّدة في كتابه في تفسير هذا البيت : ص ١٤١ : « كان هذا الممدوح عليلاً ، فيقول : لا تلمّ المرض المتعمّد لك والحال بك ، لانك محبّب الى النفوس والى احوال النفوس ، فكما انك تشوق النفوس فتذهب نحوك

٣١ - وَمَنَازِلُ الْحُمَى الْجُسُومُ فَقُلْ لَنَا مَا عُدُّهَا فِي تَرْكِهَا خَيْرَاتُهَا

قال ابو الفتح :

يقول : لا عذر للحُمَى في تركها جسمك ، اذ كان أفضل الجسوم . ويقال :
حُمَى وَحْمَةٌ .
وخيرات : جمع خيرة^(٧١) .

وتحلّ بك ، كذلك الاحوال ، والمِلَّةُ نوعٌ من الحال ، فلا عتاب عليها في حبها
لك .

فتلخيص البيت : لا تعذل مرضك لانك تشوق الرجال وتشوق عليها ،
فـ « شائق » خبر مبتدأ مقدم ، و « انت » مبتدأ . اي : انت شائق الرجال
وعليها . ويجوز ان يكون « شائق » مبتدأ و « انت » فاعل بـ « شائق » ، لان
اسم الفاعل إنما يعمل عمل الفعل ، اذا كان على شيء قد عمل في الاسم قبله ،
اعني : كان يكون خبراً لمبتدأ ، او فاعلاً للفعل او صلة لموصوف ، او حالاً لذي
الحال ، ونحو ذلك . فاما ان يكون يعمل عمل الفعل وهو مبتدأ فلا يجوز لو
قلت : ضاربٌ زيداً . تريد : اضرب زيداً ، كان خطأ .

وقال ابن سيدة في شرح البيت : « فاذا نَوْتُ سَفْراً إليك سبقتها ... » ..
هذا متعلق بالبيت الذي قبله ، اي : ان الرجال اذا نوت سَفْراً إليك « سبقتها »
(بالتاء) باضافتك احوالها قبل اضافتك إليها ، وإضافته لحالاتها قبله لها
جسمه ، لانه في ذكر المرض ، والمرض عرض ، والمرض يطلب محلاً ، ومحله
الجسم ، ويشد ذلك قوله بعده .

وقال ابن القطاع الصقلي في كتابه « شرح المشكل من شعر ابي الطيب » ،
مجلة المورد : م ٦ / ع ٣ / ص ٢٥٠ .

« معناه : اذا نوت الرجال سَفْراً إليك اعددت لها اموراً . فكانك ضيفت احوالها
قبل نزولها بك » .

وقال ابن عدلان في التبيان : ١ / ٢٣٤ : في شرح البيت : « فاذا نوت سَفْراً
إليك :

« الضمير في « سبقتها ومضافها وحالاتها » راجع الى الرجال » .

(٧١) قال ابو الفتح بن جنبي في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي »
ص ٤٧ ، بعد ان ذكر الابيات الثلاثة : « لا تعذل .. » و « فاذا نوت ... »
و « ومنازل الحمى ... » :

كان الممدوح قد حَمَّ ، فقال : لا تعذل مرضك لانه جاءك مشتاقاً كما يشترك

٣٢ - أَعْجَبَتْهَا شَرْمًا فَطَالَ وَقُوفُهَا
لِتَأْمُلِ الْأَعْضَاءَ لَا لِأَذَاتِهَا

قال ابو الفتح .

اي : انما أقامت العِلَّة في بدنك لتأمل اعضائك استحساناً لها لا
لأذائك (٧٢) .

٣٣ - وَيَذَلَّتْ مَا عَشِيقَتُهُ نَفْسُكَ كُلُّهُ
حَتَّى بَذَلَّتْ لِهَذِهِ صَحَايَتِهَا

الرجال ، فاذا قصدتك الرجال ، أو ارادت قصدك اضفت حالاتها ايضاً كما
تضيفها هي فاحللت احوالها جسمك ، كما احللتها هي ريمك ، وعذر الحنى
لتخيرها الاجسام .

(عمر) : [هو ابو القاسم عمر بن ثابت الثمانيني تلميذ لابن جني . وشرح
بعض كتبه . انظر معجم الادباء : ١٥ / ٢٥٨ . والكلام الذي سوف يرد بعد ذكر
اسمه يعود له] .

وروايتنا « سبقنها » بالنون ، على ان الفعل للمعات ، وهو جـه في المعنى .
وقال ابن سيدة في كتابه : ص ١٤١ :

اي : اذا كانت الامراض اعراضاً ، ولم يكن للقرض بُد من جسم ، وامكن العرض
جسمك الذي هو خير الجسوم ، فكيف يُغذَّر على تركه ؟
وقال الواحدى : ٢٨٢ :

يقول : لا غُذِّرَ للحنى في تركها جسمك اذا كان افضل الجسوم ، ويقال حنى
وحمة .

قال الشاعر :

لعمري لقد برَّ الضُّبابُ بِنُوءِهِ
وبعضُ البنينَ حُمَّةً وشُمَالُ

(٧٢) لم اجد هذا الشرح الذي نسبته المبارك بن احمد الى ابي الفتح في كتاب الفسر ،
وكذلك في كتاب الفتح الوهبي .. لكن الواحدى ذكر في كتابه معنى هذا الكلام ،
فقال :

يقول : اعجبت الحنى بما رأت فيك من خصال الكرم والشرف ، فاقامت في بدنك
لتتأمل اعضائك المشتملة على تلك الخصال ، لا لتؤذيك ، والاذاة مصدر أذى
يأذى ، ادى واذاة .

[نقل ابن عدلان هذا الشرح الى كتابه دون ان يشير الى الواحدى بشيء] .

قال ابو الفتح :

ما مِنْ شيءٍ عشقته إلا بذلته ، حتَّى بذلت لِعلَنكَ صِحَّتكَ (٧٣) .

٣٤ - حَقُّ الكَوَاكِبِ أَنْ تَرْوُوكَ مِنْ عُلُوِّ

وَتَعُوْدَكَ الْأَسَادُ مِنْ غَابَاتِهَا (٧٤)

قال ابو الفتح :

« من علو » ، اي : من فوق ، اي : وجب ، أو ينبغي ان تعودك (٧٥) .

قال الواحدي :

يقول : حقّها ان تأتيك عائدة لك ، لانها شريكك في العلو ، وكذلك
الأساد ، لانها تشبهك في الشجاعة .

قال الجوهري : اتيته من علُ : بضم اللام ، قال : وما قول اوس :

فَمَلَكٌ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قَشْرِهِ

كَفِرْزِيِّ بِيضٍ كُنُّهُ الْقَيْضُ مِنْ عُلُوِّ

[رواية الديوان « قشِرها »] .

فان الواو زائدة ، وهي لاطلاق القافية ، ولا يجوز مثله في الكلام .

وقال ابو العلاء :

قال « من علو » بإثبات الواو على ما حكاه ابن السكيت . ويجوز أن يكون

اصحاب النقل رأوا قول الشعراء في القوافي المرفوعة « من علو » فحملوا

ذلك على ان الواو هي الاصل . والنحويون يرون ان هذه الواو جاءت للترنم .

(٧٣) لم اجد هذا الشرح في كتاب الفسر ، كذلك لم اجد في كتاب الفتح الوهبي ،
وهما لأبي الفتح .

وجاء في كتاب الواحدي : ٢٨٣ :

يقول : كل ما احبته نفسك قد بذلته حتى بذلت لهذه الملة صحتك . يريد انه
بذول يبذل كل شيء يحبّه .

(٧٤) رواية كتاب الفسر - القسم المطبوع - ورواية التبيان « من علٍ » . ورواية

النظام والواحدي : « من علو » .

(٧٥) لم اجد هذا الكلام المنسوب الى ابي الفتح في كتابيّته : الفسر والفتح الوهبي

على مشكلات المتنبي .

وقد يمكن ان يكون هذا الحرف شاذاً ، فوقعت الواو في آخره ، وقبلها ضمة ، فاما مجيء « من علو » في نصف البيت ، فإن كان الحرف شاذاً فقد تكلمت به العرب . كذلك فلا كلام فيه ، وان كان القول كما ذهب إليه اصحاب القياس ، فثبات الواو يحتمل وجهين : احدهما : انه جعل آخر النصف الاول بمنزلة آخر النصف الثاني ، لانه في موضع وقف . والآخر : ان يكون اشبع الضمة فصارت واواً ، ويقوئ مجيء الواو في قوله « من علو » في نصف البيت الاول قول بعض العرب في الرفع : « قام زيدو ، ومررت بزيدي ، في الخفض » ووجدت في نسخة « من علٍ » .

٣٥ - والجِنُّ مِنْ سُتْرَاتِهَا ، وَالْوُحْشُ مِنْ
فَلَوَاتِهَا ، وَالطَّيْرُ مِنْ وَكُنَاتِهَا

قال ابو الفتح :

« السُّتْرَات » : جمع سُتْرَةٍ . و « الْوُكُنَات » : جمع وكنة (٧٦) . وهي اسم لكل وكر وعش ، وهي مواقع الطير ، حيثما وقعت .

قال الواحدي :

يريد : ان جميع الاجناس من الحيوان تتألم لعلتك (لعموم نفك) ، فلو قدرت على عيادتك لأتتك .

والقول ما قاله ابو الفتح ، وهو الذي دلّ عليه اللفظ ، لا ما قاله الواحدي . والمعنى : انه يجب على كل من في العالم ان يقضي حقَّ خِدْمَتِكَ بزيارته لك في مرضك (٧٧) .

(٧٦) قال ابو الفتح في كتابه الفسر : ٢ / ١٤٨ ، بعد الكلام الذي ذكره له المبارك بن احمد :

وهي اسم لعش الطير حيث يضع بيضه . قال امرؤ القيس :

وَقَدْ اغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا

بمنجرب قبيح الاوابد هيكل

ويقال لها ايضاً : وَكُن وَوَكُن . وفي الحديث : « اعزّوا الطير على وَكُنَاتِهَا » : في مراكزها . وقالوا : « في وَكُنَاتِهَا » و « طائر وكن » و « طير وكون » .

(٧٧) قال عفيف الدين بن عدلان في كتابه التبيان : ١ / ٢٣٤ :

« الجِنُّ » : رفع لعطفه على « الاساد » . ورواه بعضهم بالخفض فيكون عطفاً

٣٦ - ذُكِرَ الْإِنَامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً
كُنْتُ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ أُنْبِيَائِهَا

قال ابو الفتح :

وهذا البيت ايضاً البديع الفرد من ابيات هذه القصيدة^(٧٨) .

٣٧ - فِي النَّاسِ أُمُثْلَةٌ تَدُورُ حَيَاتُهَا
كَمَمَاتِهَا ، وَمَمَاتُهَا كَحَيَاتِهَا

قال ابو الفتح :

« أمثلة » : جمع مثال ، أي : اشباه الناس ، وليسوا ناساً . و « تدور » :
تنتقل من حال الى حال ، ولا فضل بين حياتها ومماتها ، لانه لا خير فيها ولا
شر .

وقال غير أبي الفتح : معناه : لا تفرح بحياتها ولا تغتم بمماتها .
وفي حاشية : وليس ما يقول اطلاقاً على جميع الناس ، وانما هو على
المستثنى منهم .

وقال الواحدي : في وصفه للأمثلة^(٧٩) .

على « الكواكب » . و « الوكن » بالفتح : عش الطائر في جبل او جدار .
و « الوكر » مثله .

وقال الاصمعي : الوكن : ماوى الطائر في غير عش . والوكر (بالراء) : ما كان
في عش .

(٧٨) وقال ابن عدلان في التبيان : ١ / ٢٣٥ :

المعنى : يريد ان الانام كلهم إذا ذكرت مناقبهم مع مناقبكم كانت مناقبكم تزين
الدهر وأهله ، كما ان البيت البديع في القصيدة يزينها ، وهو مثل هذا البيت ،
لانه بيت بديع في حسنه ومعناه .

(٧٩) لم اجد في مخطوطة الكتاب كلاماً للواحدي سوى عبارة « في وصفه
للأمثلة » . وفيما ياتي انقل كلام الواحدي الذي ذكره في كتابه : ٢٨٣ :
« أمثلة » : جمع مثال : يعني انهم اشباه الناس وليسوا بناس . ولا فضل بين
حياتهم وموتهم ، لانه لا خير فيهم . وتدور صفة الأمثلة ، ومعناه : تنتقل من
حال الى حال .

[وهذا كما تلاحظ هو كلام ابي الفتح باغلب لفظه] .

وقال ابن عدلان في كتابه التبيان :

٣٨ - هَبْتُ النُّكَاحَ جِذَازَ نَسْلِ مِثْلِهَا
حَتَّى وَفَزْتُ عَلَى النِّسَاءِ بَنَاتِهَا

قال ابو الفتح :

اي : خشيت إن انا التمسْتُ الاولاد ان ارزق نسلاً مثل هذه الامثلة المذمومة ، فبقيت بنات النساء معهن ، اي لم اواقعهن فَيَجُنَّ بالبنات . وانما ذكر هذين البيتين بعد البيت الذي أوله : « ذكر الانام ... » ليفضله على سائر الناس . وأكد هذا بذكره قبج افعالهم بعد ذكره شرف افعاله . وقولُ ابي الفتح : « اي : لم اواقعهن فيجنن بالبنات » لا معنى له ها هنا^(٨٠) .

٣٩ - فَالْيَوْمَ صِرْتُ اِلَى الَّذِي لَوْ أَنَّهُ
مَلَكَ الْبَرِيَّةَ لَاسْتَقَلَّ هِبَاتِهَا^(٨١)

قال ابو الفتح :

يعني الممدوح ، فباعد ما بينه وبين مَنْ هاجم في البيتين اللذين قبله . ويروى « وهب »^(٨٢) .

« تدور » صفة « لامتلة » . وحياتها : ابتداء ، والكاف في قوله « كماتها » : في موضع رفع ، لانه خبر المبتدا .

(٨٠) قال الواحدي في كتابه : ٢٨٣ : « خِفْتُ ان تزوجت ان يكون لي ولدٌ مثل هؤلاء ، فتركت البنات موفورة على الامهات ، ولم اتزوج واحدة منهن » .

(٨١) رواية ابي الفتح في كتابه الفسر : « وهب » مكان « مَلَكَ » .

(٨٢) قال الواحدي في كتابه : ٢٨٣ : اي : لو كانوا مملوكين له ثم وهبهم لاستقل ذلك . ومن روى « وهب » كان المعنى : انه لو عم البرايا بالعطاء لاستقلها . وقال ابن سيده في كتابه : ١٤٢ :

هذه « الهاء » في موضع المفعول به ، اي : لاستقل ان يهبها لعالم آخر ، فكان يجب على هذا ان يقول : لاستقل هبتها ، لان الهبة - هنا - المصدر لا الموهوب ، ولكنه جمع المصدر لانه عني به الموهوبين ، ولانه مصدر متنوع ، لانه كان يهبها فرادى ومثنى . وما زاد على ذلك من الكم فقد تنوع المصدر باختلاف الاعداد فاستحاز الجمع لذلك .

وقال ابن عدلان في كتابه التبيان :

« البرية » : الخلق ، واصله الهمز . والجمع : البرايا والبريات ، وقد همز

٤٠ - مُسْتَرْخَصٌ نَظَرُ إِلَيْهِ بِمَا بِهِ
نَظَرَتْ وَعَثْرَةُ رَجُلِهِ بِدِيَاتِهَا

قال ابو الفتح :

اذا نظرت البرية الى هذا الممدوح فنظرها إليه رخيص بأعينها التي نظرت بها ، وعثرة رجله رخيصة بديات البرية ، اي : دية عثرته اكثر من ديات البرية .

قال ابو البقاء :

« مسترخص » هذا : مبتدأ وان كان نكرة ، لانه في موضع « يسترخص » و « نظر » فاعله ، وهذا على مذهب الاخفش والكوفيين . ويجوز ان يكون « نظر » اليه « مبتدأ . اي : لو فدوا عثرتك بدمائهم لاستقل ذلك^(٨٣) .



« البريئة » نافع وابن ذكوان في رواية عن « ابن عامر » . وقال الطراء : البرية : ان اخذت من البرى وهو التراب ، فاصله غير الهمز . تقول : براه الله يبروه بروا : اي خلقه . و « الهيات » : جمع هبة .
(٨٣) قال الواحدي في كتابه : ٢٨٣ :

يقول : لو اشترت البرية نظراً إليه باعينها لكان رخيصاً ، ولو فُديت عثرة رجله بديات البرية لكان الغداء رخيصاً ايضاً ، يعني ان دية عثرته اكثر من ديات البرية ، ويروى « وَعَثْرَةُ رَجُلِهِ » : يعني : ان غبار رجله لو اشترى بديات الوري لكان رخيصاً .

وقال ابن سيدة في كتابه : ١٤٢ :

« ما به نظرت » : يعني : اعين البرية . اي : ان النظر إليه رخيص بأعينها ، يعني بفقدائها الاعين ، وكذلك عثرة رجله لو اشترى بديات البرية لكانت رخيصة .

وقال ابن عدلان في التبيان : ١ / ٢٣٦ :

« مسترخص » خبر ابتداء محذوف ، و « نظر » فاعل مسترخص . ويجوز ان يكون « نظر » : ابتداء . وخبره « مسترخص » . ويكون التقدير : نظر البرية إليه مسترخص بأعينها . و « بما به » : متعلق بـ « مسترخص » .

المعنى : يريد : لو اشترت البرية ، وهي الخلائق . نظراً إليه بأعينها لكان رخيصاً . فالنظر إليه رخيص بالاعين التي تنظر بها ، ولو فُديت عثرة رجله بديات البرية لكان دية عثرة رجله اكثر من ديات البرية .

هذان بيتان على قافية « التاء » لم يذكرهما المبارك بن احمد :
قال ابو الطيب :

وعرض عليه سيفاً فأشار به الى بعض مَنْ حَضَرَ .

١ - أَرَى مُزْهَفًا مُدْهِشَ الصُّيُفَيْنِ
وَبَابَةٍ كُلُّ غُلَامٍ عَتَا
جاء في شرح الواحدي : ٣٢٠ :

يريد : سيفاً رُقِقَتْ شَفَرَتَاهُ يُدْهِشُ الصَّيْقِلَ لجوهره ، وهو آلة كل طاغٍ
عابٍ .

٢ - أَتَأْذُنُ لِي وَلَكَ السَّابِقَاتُ
أَجْرُهُ لَكَ فِي ذَا الْفَتَى
يريد : ولك الايادي السابقة .



قافية الشاء

قال ابو تمام :

يمدح مالك بن طوق^(١) .:

١ - قَفَّ بِالذِّيَارِ الدَّارِسَاتِ عُلاَّثَا
أَضَحَّتْ حِبَالُ قَطِينِهِنَّ رِثَاثَا^(٢)

قال ابو العلاء :

اراد ترخيم « عُلاَّثَة » . ويقال : انه كان مع ابي تمام غلامٌ يقال له « عُلاَّثَة » ، فيجوز مثل ذلك . وقد يحتمل ان يفتعل الشاعرُ اسماً لغير موجودين ، يستعين بها في القافية وَحْشُو البيت كقول النابغة :

* أَمِنْ آلِ مَيَّةَ زَائِحٌ أَوْ مُغْتَدِي *

وذكر غير ذلك من الاسماء ، وقال :

فيحتمل ان تكون هذه اسماء نساء موجودات ، ولا يمتنع ان يَكُنَّ من العدم ، لان الشعر بُني على ذلك ، ثم قال : وأما رواية من يكسر العين فهي رديئة جداً ، لانه يريد به « العَلْتُ » وانما يأخذه من : عَلَنْتُ الشعير بالحنطة ، اذا خلطتُ بها ، اي : اخلط بأفعالك وقوفك بهذه المنازل . و « القطين » : اهل الدار . و « الرثاث » : جمع رَثَ .

(١) جاء في شرح التبريزي : ١ / ٣١١ : « يمدح مالك بن طوق ويستبطنه » .

ومالك هذا : هو مالك بن طوق بن عتاب التغلبي ، ابو كلثوم ، امير من الاشراف
الفرسان الاجواد ، ولَّاه المتوكل إمارة دمشق ، وبنى بمساعدة الرشيد بلدة
« الرحبة » التي على الفرات ، وكان فصيحاً . توفي سنة ٢٥٩ هـ ، وله شعر .
اخباره في فوات الوفيات : ٢ / ١٤٢ ، ومعجم البلدان : ٤ / ١٣٦ .

(٢) رواية الصولي والتبريزي « الطُلُول » مكان « الديار » . ورواية التبريزي
« امست » مكان « اضحت » .

(٣) البيت بكامله :

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدِي

عَجَلَانِ ذَا زَائٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدٍ

وهذا البيت مطلع قصيدة للنابغة يصف بها زوجة النعمان . انظر : ديوان النابغة
الدبباني ص ٣٨ ، دار صادر ، بيروت .

قال الصولي :

وروى ابو مالك : « عَلَاتًا » ، اي : قليلاً^(٤) .

قول المعري : « اخلط بأفعالك وقوفك بهذه المنازل » : لا معنى له يدل عليه اللفظ .

قال المبارك بن احمد :

كيف رويت لفظة « علاتا » فهي رديئة . ولو ان « علالة » غلامه على الحقيقة لوجب عليه تجنّب هذه اللفظة ، واطراحها لغرابتها .

٢ - قَسَمَ الزَّمَانُ رُبُوعَهَا بَيْنَ الصَّبَا

وَقَبُولِهَا وَدُبُورِهَا أَثْلًا

أخذوا هذا البيت على أبي تمام ، وافسدوا قسمته ، فقالوا : الصبا هي القبول .

قال ابو زكريا :

قيل في « القَبُول » : انها هي الصبا ، وقال النضر بن شميل : القَبُول : ريح بين الصبا والجَنُوب .

وقال ابن الاعرابي : القبول : كل ريح لئنه طَيِّبَةُ الْمَسِّ تقبلها النفس ، فليس للرد على ابي تمام وجه .

قال المبارك بن احمد :

الصحيح ان الصبا هي القبول ، وما الذي منع ابا تمام ان يجعل موضع « قبولها » « جنوبها » فكان يسلم من هذا التشنيع عليه ؟^(٥) .

(٤) اذكر هنا شرح الصولي بكامله لما فيه من فائدة : « شرح الصولي لديوان ابي

تمام » : ٣٤٩ / ١ :

« عَلَاتًا » : اراد عَلَاتَة ، وروى ابو مالك « علاتا » : اي قليلاً . و « حبال قطينهن » : اي سكانهن . « رثاتا » : مخلقة . اي : ذهب وصالهن .

(٥) نذكر هنا بعض ما ذكروا من هذا التشنيع عليه :

قال الامدي :

ومن خطائه قوله : « قسم الزمان ربوعها ... البيت » .

لان الصبا هي القبول ، وليس بين اهل اللغة وغيرهم في ذلك خلاف .

فان قيل : إنما سَمِيت الصبا قَبُولًا لانها تقابل الذبور ، فلعله استعار هذا الاسم

للدبور ، فقال « بين الصبا وقبولها » يريد الدبور لانها تقابل الصبا ، فكانه اراد : بين الصبا ومقابلتها ، اي : الريح المقابلة لها .
قيل : هذا غلط من التاويل ، من وجوه :

منها : انه قد ذكر الدبور مزة ، فلا يجوز ان ياتي بها مزة ثانية .
ومنها : انه سُمع من العرب « زَيْدٌ قَبُولُكَ » ، بمعنى : مُقابلك ، ولا « دار زيد قبول دار عمرو » بمعنى : مُقابلتها ، وانما خُصَّت الصبا وحدها بهذا الاسم ، لانها تاتي من الموضع الذي يُقبل منه النهار ، وهو مطلع الشمس ، وقيل ذُبُور لانها ضُدها . اخذ من : اقبل وادبر . ولو جاز هذا في كلامهم ، او ساغ في لغتهم ، او كان مسموعاً مثله منهم ، - لساغ ان تُسمى الشمال ايضاً قبُولاً ، لانها تقابل الجنوب ، او ان تسمى الجنوب قبُولاً ، لان تقابل الشمال ، وما اظنّ احداً يدعي هذا ، ولا يستجيز ان يعارض بمثل هذه المعارضة ، ولا ان يُحدِث لغة غير معروفة ، ويُنسب الى العرب ما لم تقله ، او تنطق به .
ومنها - وهي اوكدها في فسادها هذا التاويل - انه قال « بين الصبا وقبولها ودبورها أثلاثا » ، وقوله « أثلاثا » يدلّك انه اراد ثلاث رياح ، وانه تَوَهَّم ان القبول ريحٌ غيرُ الصبا ، وهذا واضح .
والجيد قول البحرّي :

مَثْرُوكَةٌ لِلرَّيْحِ بَيْنَ شَمَالِهَا

وَجَنُوبِهَا وَدُبُورِهَا وَقَبُولِهَا

فجاء بالرياح الاربعة . وقال البحرّي ايضاً :

شَنَنْتُ الصَّبَا إِذْ قِيلَ وَجْهَهُنَّ قَصْدَهَا

وعاديتُ من بين الرِّياحِ قبولها

فقوله « وَجْهَهُنَّ » ، يعني : الحُمُول ، و « الهاء » في « قبولها » راجعة الى الرياح ، وهذا مما يُوهمك انه اراد رِيحَيْنِ ، وانما اراد ريحاً واحدة وسماها باسمها ، فقال : « شَنَنْتُ الصَّبَا » ، و « عاديتُ القبول » : اي : ابفضتُ هذين الاسمين ، لان حمول الظاعنين توجّهت نحوها ، ولم يقل ان الحمول توجّهنّ الى وجهين مختلفين .

وحكى ابن الاعرابي - او حكي عنه - انه قال : القبول : كل ريح طيبة المسّ لينة ، لا اذى فيها ، سُميت قبُولاً لان النفس تقبلها ، واظنّ الاخطل - ان كانت الرواية صحيحة - لهذا قال :

فَإِنْ تَبَخَّلَ سَدُوسٌ بِدِرْهَمَيْنِهَا

فإن الرّيح طَيِّبَةٌ قَبُولٌ

اي : طيبة لا تمنعنا من الانصراف والسير .

وهذه ليست من الريح التي ذكرها ابو تمام في شيء ، لان هذه على هذا الوصف

قد تكون الشمال ، وتكون الجنوب ، وتكون الصُّبا ، وذاك انما اراد ريحاً بعينها ، لانه قال : « بين الصُّبا وقبولها » فجعلها مضافة اليها ، كما لو قال : « بين الشمال وجنوبها » ، لانهما ريحان معروفتان ، وهما اختان تَمْتَقِبَان ، وكذلك لو قال « بين الصبا ودبورها » وكذلك لو قال : « بين الدبور وقبولها » أو « بين القبول وشمالها » ، فاذا ذكرت القبول مع هذه الرياح المعروفة فليس يراد بها إلا القبول المعروفة التي هي الصُّبا ، وليس هذا موضع القبول التي هي الريح اللينة المسَّ الطيِّبة على ما ذكر ، لانه وصف مجهول ، يجوز أن يكون لكل ريح فلا يقع في هذا الموضع ، لآنك إذا عنيتها بقولك : قد هبت الصبا وقبولها أو الشمال وقبولها لم يدر أي ريح هي ، لما معنى إضافتها الى الرياح المعروفة التي هي إذا لآن مسُها جاز أن تُسمى بذلك الاسم ؟ وهذا خُلُفٌ من القول إذا قيل .

وايضاً فإن ابا تمام انما اراد أن هذه الرياح علفت هذه الديار ، وذهبت بها ، لما وجه ذكره لريح طيِّبة لينة المسَّ مع الدبور ؟ هذا محال ان يكون اراده ، كيف والديار يُدعى لها بهبوب الرياح اللينة الضعيفة لئلا تعفوها . ألا ترى الى قول ابي تمام :

أُرْسَى بِنَابِيكَ الْوُدَى وَتَنَفَّسَتْ
نَفْساً بِغَفْوَتِكَ الرِّيحُ ضَعِيفاً
وقال البحرري :

وَإِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ نَسِيماً
فَغَلَى زَمْعُ دَارِهَا وَالْجَنَابِ
فشرط ان تكون الرياح نسيماً . وقال :
رَاحَتْ لِرُؤُوسِكَ الرِّيحُ مَرِيضَةً
وَاصْصَابَ مَفْئَاكِ الْغَمَامُ الصُّيُبُ
فشرط ان تكون الرياح مريضةً لئلا تعفوها وتمحوها .

فإن قيل : فلعلنا اراد بين الصُّبا وقبولها ، أي : بين الصُّبا وسهلها ولينها ، ولا يكون بالقبول اسمها المعروف ، وإنما يريد الاسم الذي يقع للريح اللينة المسَّ ، فكانه قال « بين القبول وقبولها » ، كما تقول : « جاءنا عباس وغُباسه » ، أي : وجهه المعبَّس ، و « أتانا الضحَّاكُ وضخَّاكه » ، أي : وجهه الضحَّاك ؛ لان التعبيس والضحك في الوجه ، و « قد فَتَنَّتْنَا حوراءُ بحورائها » أي : بعينها الحوراء .

قيل : هذا كله لفظ سائح مستقيم ، غير أنا ما سمعنا مثل هذا في الريح ، ولا علمناه في اللغة ، ولا وجدنا في الشعراء احداً قال : « الصُّبا وقبولها » ولا « الجنوب وقبولها » ولا « الشمال وقبولها » ، أي : سهلها ولينها .

ولو اراد الطائي ذلك لكان ايضاً مخطئاً ، لان الريح لينها وشديدها ريح واحدة ، وقد قال ابو تمام « اثلاثا » فدلّ على انه اراد ثلاث رياح . وان كان اراد ريحاً اخرى غير الصبا فقد قدمت القول في ان ذلك غير سائح ولا مستقيم .
وقد استقصى أصحاب « الانواء » في كتبهم ذكر الرياح واوصافها ونعوتها ، واستشهدوا باكثر ما سمعوه من اشعار العرب فيها ، ويبلغ ابو حنيفة الدينوري في ذلك ، فما منهم أحد ذكر ان القَبُول غير الصبا ، وانما قال ابن الاعرابي في نوادره : ان العرب تُسمي كل ريح طيبة لينة المسّ قبُولاً . وقال الاخطل :
فإن تبخل سدوس بدرهميها

فإن الريح طيبة قبُول

فإنما اراد الصبا ، لانها ريح محبوبة تنسب الى الطيب ، وهي دائمة الهبوب لينة المسّ ، معتدلة في اكثر اوقاتها ، أي فإن تمنع سدوس نائلها فان الريح طيبة قبُول ، أي : صبا لا تمنعنا من الانصراف والرحيل .
فإن كان ما ذكره ابن الاعرابي صحيحاً ، فانهم إنما قالوا لكل ريح لينة قبُولاً تشبيهاً لها بالصبا ، كأنهم إن هبّت شمال لينة ، قالوا : هذه الصبا ، أو هذه القبُول ، أي كالصبا أو كالقبُول ، فاسقطوا حرف التشبيه ، وجعلوا المشبه في مكان المشبه به . كما تقول : إذا شممت أترجة طيبة العزف : هذه المسك ، ورأيت وجهاً جميلاً ، قلّت : هذا هو البدر ، وإن شئت كان المعنى : هذه المسك حقاً ، وهذا هو البدر يقيناً ، ولو هبّت شمال شديدة مُزعجة حتى تقول : هذه هي الدبور بعينها - لكان هذا من أسوغ كلام وأصحه . فإن كانت العرب سمّت الشمال والجنوب - إذا هبّتا هبواً سهلاً لينا - قبُولاً . فانما شبهوها بالصبا واعاروها اسمها ، وإنما قيل لها قبُول لانها تأتي من مَطْلَع الشمس . وهو الموضع الذي يُقبل منه النهار . وقيل للدبور ذبور لانها تهبّ من حيث يُذبر . وقد قيل غير ذلك ، وهذا هو الصحيح . وقد حكى بعضهم عن النضر بن شميل انه قال : القَبُول ريح تلي الصبا ، ما بينها وبين الجنوب . وهذا غير معروف ولا معمول عليه وقد ذكر بعضهم ان قوماً سمّوا الشمال قبُولاً . قال : وليس ذلك بثبت ولا معمول عليه ، إلا ان يكون قاله على هذا الوجه الذي ذكرته على التشبيه ، والله اعلم .

وبيت ابي تمام لا يحتمل ان يتأوّل فيه الريح ، لانه اراد محو الدار ، ولا تُذكر في محو الدار القبُول الخفيفة الهبوب ، الطيبة المسّ مع الدبور التي لا تكاد تهبّ ، فإن هبّت لم تأت إلا شديدة مزعجة .

وقال آخر ممن لا تمييز معه : اراد بين الصبا وقبولها ، أي : الريح التي قبَلتها ، كانها قابلتها فقَبَلَتْها فهي قبُولها ، يعني : ريحاً من الرياح ، كما تقول : فاخرته فخرّته ، وخاصمته فخصمته .

٣ - فَتَأْبُدَتْ مِنْ كُلِّ مُخْطَفَةِ الْحَشَا
غَيْدَاءَ تُكْسِي يَارْقاً وَرَعَاثاً^(٥)

قال ابو العلاء :

« تَأْبُدَتْ » : خَلَّتْ وَاوْحَشَتْ . وهو مأخوذ من الأَبَدَ ، يريد : ان الدهر طال عليها . واليارق : ضرب من الحُلِيِّ ، أعجمي مُعَرَّب . و « الرَعَاث » : جمع رَعَثَ وَرَعَثَةً : وهو القِرْطُ^(٦) .
وفي نسخة : اليارق : السوار .

قيل : هذا خطأ من وجوه : منها أن الريح لا تقابل الصبا مقابلةً صحيحة هي : الدبور . وقد ذُكِرَتْ فِي البيت الاول ، فلا يجوز ان يريد ها .
ومنها : أنك لا تقول : قابَلْتُ زَيْداً فَقَبِلْتَهُ ، مثل فَاخَرْتَهُ فَاخَرْتَهُ ، لأنك اذا قابَلْتَهُ فقد صرت قَبَالَتَهُ وصار قَبَالَتَكَ ، فليس أحدهما في هذا بأفضل من الآخر . وذلك مثل قولك : وَاَجْهَتُهُ ، وَوَازَيْتُهُ ، وسَاوَيْتُهُ ، وَحَادَيْتُهُ ، لأنك في هذه الاحوال مثله وهو مثلك ، فلا يجوز ان تقول فيه ، فَعَلْتَهُ ، اي : غلبته .
ومنها : أنك اذا قلت : زيد ضاربُ عمرو ، وَضَرُوبُ عمرو ، وَقَاتِلُ بكرٍ ، وَقَتُولُ بكرٍ ، لم تدل على انه كانت هناك مضاربة بينهما أو مقاتلة ، لانه لا يجوز أن يكون الضرب قد وقع من احدهما ولم يقع من الآخر ، وكذلك القتل ، فلذلك لا يدل قوله « قبولها » على انه كانت هناك مقابلة . كما لا يدل قولك « زيد ضاربُ عمرو » على انه كانت مضاربة بينهما حتى غَلَبَ زيدُ عمرواً بالضرب . واذا لم يكن على الشيء دليل لم تقم به حجة . [انظر الموازنة للامدي : ١ / ١٥٨] .

(*) ورد بعد هذا البيت في الديوان بيت لم يذكره المبارك بن احمد . هو :

٤ - كَالظَّنْبِيَةِ الْأَذْمَاءِ صَافَتْ فَأَزْتَعَتْ

زَهَرَ الْعَرَارُ الْغَضُّ وَالْجَنْجَاثُ

قال ابو زكريا التبريزي : ٣١٢ / ١ :

« الْأَذْمَاء » : من الظَّباء التي يعلو لونها سُفْرة . و « صافَتْ » : أتى عليها الصيف . و « العرار » و « الجنجات » : ضريان من النبت يوصفان بطيب الرائحة ، وذكر بعض اهل اللغة : ان العرار لا يأكله شيء من المال .
[المال هنا بمعنى « الابل » عند اهل البادية] .

(٦) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك : ٣١٢ / ١ :

« والغيداء » : الطويلة المنق .

قال الصولي :

هو الجمان ، ينظم ، اعرض من الدستينج^(٧) .

٥ - حَتَّى إِذَا ضَرَبَ الْخَرِيفُ رِوَاقَهُ

سَافَتْ بِرِيرَ أَرَاكَةِ وَكَبَائَا^(٨)

« البرير » و « الكبات » : صنفان من ثمر الاراك . ويقال : ان البرير الغض منه . و « الكبات » : ما قد بدا فيه اليئس . وقوله : « ضرب الخريف رواقه » : مثل استعاره للخريف^(٩) . و « الرواق » : ما قدام ، و « سافت » : شمت^(١٠) . والاشبه ان يكون « سَفَتْ » لان الشعراء كذا يذكرون . قال النابغة :
تَسَفَّ بِرِيرَهِ وَتَرُوْدُ فِيهِ

الى دُبُرِ النَّهَارِ مِنْ الْقَسَامِ^(١١)

وقال آخر :

(وَعَهْدِي بِخَوْمَلٍ فِيهِ الْخَلِي

طُ كَانِمِ الظُّبَاءِ تَسَفَّ الْبَرِيرَا)

واذا سَفَّتْهُ فَقَدْ سَافَتْهُ ، وكلا الوجهين حسن (سائغ) .

قال الجوهري : و « الكبات » بالفتح : النضج من ثمر الاراك ، وما لم

يُونُغَ فهو برير .

(٧) وقال الصولي في شرحه : ١ / ٣٤٩ ، وهو كلام لم يذكره له المبارك بن احمد :

« اليارق » : الجمان ينظم تسبيحات وجبائر . والرعات : القرطة ، سميت بذلك

لاسترسالها ، واصل الرعث : الاسترسال . ورعات الديك : ما تدلّى من حنكه .

(٨) رواية الصولي « الربيع » مكان « الخريف » .

(٩) قال التبريزي بعد ذلك في كتابه :

« يقال : ضَرَبَ فُلَانٌ رِوَاقَهُ فِي الْمَكَانِ : إِذَا أَقَامَ فِيهِ » .

(١٠) وقال التبريزي في كتابه بعد ذلك ايضاً :

« فَعَبَّرَ بِمَقْدَمَتِهِ عَنِ الْاَكْلِ ، لِأَنَّهَا تَشْمُ أَوَّلًا ثُمَّ تَأْكُلُ » .

(١١) هذا البيت من قصيدة يمدح بها عمرو بن هند ، مطلعها :

اَتَارِكَةُ تَذَلُّهَا قَطَامِ

وَضُنْأُ بِالْتَحْيَةِ وَالْكَلَامِ

روايته في الديوان « من البشام » مكان « من القسام » . انظر ديوان النابغة

الديباني ، ص ١١٢ ، دار صادر بيروت .

٦ - سَيَافَةُ اللَّحْظَاتِ يَفْدُو طَرْفُهَا
 بِالسُّخْرِ فِي عُقْدِ النَّهْيِ نَفَاسًا^(٥)
 ويروى « حَسَانَةُ اللَّحْظَاتِ » .

قال الصولي :

اراد ان طرفها لحسنه يسبي ذوي العقول .

٩ - إِنْ الْهُمُومُ الطَّارِقَاتُكَ مَوْهِنًا
 مَعَنْتُ جُفُونَكَ أَنْ تَذُوقَ حَثَاثًا
 « الْحَثَاثُ » بفتح الحاء وكسرهما : القليل من النوم ، قالوا : والفتح
 افصح^(١٢) .

(*) لم يذكر المبارك بن احمد البيهقي اللذين يأتیان بعد هذا البيت . وهما :

٧ - زَالَتْ بِقَيْنَيْكَ الْخُمُولُ كَانَهَا
 نَخْلٌ مَوَاقِرُ مِنْ نَخِيلِ جَوَاثَا
 قال التبريزي في كتابه : ٣١٣ / ١ :

« جَوَاثَا » : موضع يُوصَفُ بِكَثْرَةِ التَّمْرِ وَالنَّخِيلِ . و « الْخُمُولُ » : احمال القوم
 المحتملين . ويجوز ان يقال للقوم « خُمُولٌ » كما يقال : شُهُودٌ ، اَي : شُهَاد .
 وهذا المعنى يتردد في الشعر كثيراً ، يشبهون الخُمُولَ بالنخل المَوَاقِرَ ، وهي
 الكثيرات الخمل . اذا كانت مَوَاقِرُ فَإِنْ بَعْضُهَا أَصْفَرُ وَبَعْضُهَا أَحْمَرُ ، وبعضها
 أخضر ، ويروى « زَادَتْ بَعَيْنُكَ » ..

٨ - يَوْمَ الثَّلَاثَا نَنْ أُرَا لَ يَبْنِيهِمْ
 كَدِرَ الْفُؤَادِ بِكُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَا

قال التبريزي في كتابه :

اصل « الثلثاء » المَدَّ . وقصره جائز . وكأنه من قولهم « صَلَوةُ الْاَوَّلَى » ، وهم
 يريدون الصلوة الاولى ، وكذلك هو اليوم الثلاثاء ، فاضيف اليوم الى صفته ، او
 المُبْدَلُ منه .

(١٢) قال التبريزي في كتابه :

حَثَاثًا : نومًا قليلًا . ولا يستعمل إلا في النفي .

وقال الصولي في كتابه :

يقال : ما ذقت الغماضا ولا حثاتا ، اَي : ما نمت . والحَثَاثُ : القليل النوم وكذلك
 الغماض .

١٠ - وَرَأَيْتُ ضَيْفَ الْهَمِّ لَا يُرْضَى قِرَى
إِلَّا مُدَاخَلَةً الْفَقَّارِ بِلَاثَا

قال ابو العلاء :

« ضيف الهم » : ما طَرَقَ منه ، شُبَّهَ بالضيف من بني آدم . والعرب يجعلون للهم قِرَى . قال الشاعر :

وَإِنِّي لَأَقْرِي ضَيْفَ هَمِّي جَسْرَةَ

بِدَائِيَّتِهَا وَالْقَضْرَيْنِ غُلُوبِ

و « الْفَقَّار » : حَزَزَ الظهر . و « الدَّلاث » : الناقة الجريئة على السير . قال الجوهري : هي السريعة (١٣) .

١١ - شَجَعَاءَ جِرَّتْهَا الذَّمِيلُ تَلُوكُهُ

أُصْلًا إِذَا رَاحَ الْمَطِيُّ غِرَاثَا

قال المرزوقي :

« الشُّجَعَاء » : الطويلة . وقيل : هي التي بها جنون من نشاطها .

و « الذَّمِيل » : السير السريع . و « الْجِرَّة » : ما تُخْرِجُه الناقة من جوفها الى فمها ، تَجْتَرُّ به . و « تَلُوكُهُ » : تَمَضُّعُهُ . و « الْأُصْل » : العشيّة . و « الْغِرَاث » : الجياع ، واحدا « غِرْثَان » .

يصف ناقةً فيقول : هي نشيطة تجترّ بالذميل اذا جاء الوقت الذي تَكِلُ فيه الابل ، وهو العشيّة متى سارت النهار كلّهُ ، اي : تسير سيراً سريعاً . وجعل الاجترار مثلاً للحقوق الكلال وانقطاع القوى والأشُر .

يقول : هي تصل السَّيْرَ بالسَّيْرى . باقياً نشاطها اذا حَسَرَت الابل وكَلَّت قُوَّاهَا . ويفسره البيت الذي بعده .

(١٣) قال الصولي في كتابه :

الدلات : السريعة . واندلت : اسرع وخفّ .

قال القطامي :

فَجُنْتُ جُنُوناً مِنْ بِلَاثٍ مُنَاخَةٍ

وَمِنْ رَجُلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ

١٢ - أَجُوداً إِذَا وَنَّتِ الْمَهَارَى أَرْقَلْتُ
رَقْلاً كَتَخْرِيقِ الْغَضَا حَتَّائَا

قال الجوهري :

الشَّجَعُ فِي الْإِبِلِ : سُرْعَةُ نَقْلِ الْقَوَائِمِ ، جَمَلُ شَجَعِ الْقَوَائِمِ ، وَنَاقَةٌ
شَجَعَةٌ وَشَجْعَاءٌ .

قال الصولي :

شَجْعَاءٌ : شَدِيدَةٌ . وَ « غَرَاثٌ » : جِيَاعٌ . يَقُولُ : جِرَّةُ هَذِهِ النَّاقَةِ مِنْ
قَوَّتِهَا . « الذَّمِيلُ » : هُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ السَّرِيعِ ، فَإِذَا لَاقَتْ الْمَطْيَ الْجَبْرَ ،
لَاقَتْ هِيَ هَذَا الذَّمِيلَ مِنْ قَوَّتِهَا .

وَرَوَى « جَرَّتْهَا الثَّمِيلُ » ، يَرِيدُ : مَا فِي جَوْفِهَا ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
وَقَالَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي : قَدْ بَيَّنَّ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ بِهَذَا الْبَيْتِ . وَيُرْوَى
« حَتَّائَا » .

قال المبارك بن أحمد :

وَقَوْلُ الصَّوْلِيِّ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ : « جَرَّتْهَا الذَّمِيلُ » أَجُودٌ مِنْ قَوْلِ
الْمَرْزُوقِيِّ ، لَا بَلَّ لَا يَجُوزُ غَيْرُهُ ، وَلَا دَلِيلٌ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي عَلَى أَنَّهُ بَيَانٌ لِلْبَيْتِ
الَّذِي قَبْلَهُ .

وَرَوَى الْخَارِزْنَجِيُّ : « سَعْفَاءٌ » . وَقَالَ :

أَيَّ عِلْفِهَا الذَّمِيلُ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ ، كَمَا قَالَ :

فَعَنَيْتُهَا يَغْضِيذُهَا وَوَسِيحُهَا

سَغْدَانُهَا وَذَمِيْلُهَا تَتُّومُهَا^(١٤)

(١٤) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحُ بِهَا عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنُ غَالِبٍ وَالْفَضْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ

مَنْصُورٍ وَإِبْرَاهِيمَ بْنِ وَهْبٍ مَطْلَعُهَا :

لَا مَثْلَهُ لَامٌ غَشِيْرُهَا وَخَوِيْمُهَا

مِنْهَا خِلَانُ قَدْ أَبْنُ ذَمِيْمُهَا

وَسَوْفَ يَرِدُ ذِكْرُهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

١٣ - طَلَبْتُ فَتَى جُشَمِ بْنِ بَكْرِ مَالِكاً
ضُرْغَامَهَا وَهَزْنَهَا الدُّلْهَاتَا^(١٠)

قال الجوهري :

الدُّلْهَات : الاسد . ورجل دُلْهَات ودُلَاهِت : اي جَرِيء^(١١) .

١٥ - قَدْ جَرِيْتُهُ تَغْلِبُ ابْنَةً وَاِئِلَ
لَا خَاتِرَ غُدْرًا وَلَا نَكَاثَا

قال ابو العلاء :

« الخاطر » مثل الغادر ، إلا انه اشدّ مبالغة . ومن روى « غُدْرًا » بفتح الغين وتسكين الدال ، نصب « غُدْرًا » لانه مفعول له . ومن روى « غُدْرًا » بضم الغين وفتح الدال ، فهو من قولهم : رجل غُدْر ، أي : غادر . وينصب « غُدْرًا » على الصفة . ومن روى « غُدْرًا » بفتح الغين وكسر الدال ، فهو راجع الى معنى « الغدر » ايضاً ، إلا انه لا يستعمل في مكان « الغادر » ، وانما يكون مستعاراً له ، يأخذه من الليل الغدير . والمُغْدِر : وهو المظلم . ومن المكان « الغدر » ، وهو الذي فيه حجارة وشقوق ، ويصعب الثبات فيه ، ومنه قولهم : إنه لثَبُتُ الغَدْر . و « النكاث » : الذي ينكث ما يَعْقِد من الامور . آخر كلامه .

قولهم : ثبت الغدر : اي ثابت في المواضع الصعبة ، ومثل الغدر الذي ذكره ، يقال : ما أثبت غَدْره ، اي : ما أثبتته على الغدر . وأكثر ما يستعمل الغدر في النداء ، فيقال : يَا غَدْرُ .

ويروى في نسخة : « يا خاتلاً عهداً » .

١٦ - مِثْلُ السُّبَيْكَةِ لَيْسَ عَنْ أَغْرَاضِهَا
بِالْقَيْبِ لَا نَدُسًا وَلَا بَحَاثَا

(*) ورد في القصيدة بعد هذا البيت البيت الآتي :

١٤ - مَلِكٌ إِذَا مَا اسْتَشَقَّيْتُ مُرْزَنَ بَنَانِهِ

قَتَلَ الصُّدَى وَإِذَا اسْتَقْنَتْ أَغَاثَا

(١٥) قال التبريزي في كتابه : ٣١٥ / ١ :

ومن زعم ان الهاء في « هَبْلَغ » زائدة جازان يدعي انها في « دلْهَات » كذلك ، وأنه من « الدَلَّات » .

في نسخة ابي زكريا :

« مثل السبيكة » في صفائه ونقائه . واسم « ليس » مضمّر فيها ، و « نُدْساً » خبر ليس ، اي : هو مثل السبيكة لا يشتغل بالبحث عن اعراض قبيلته لِعِفْتِهِ وإقباله على شأنه ، و « النُدْس » : الذي يكشف عن اخبار الناس^(١٦) .

قال الجوهري : رجلٌ نُدْسٌ ونَدِس : اي فَهَم . وقد نَدِسَ بالكسر يَنُدُسُ ، قال ابو زيد : تَنَدَسْتُ الاخبارَ ، وعن الاخبار : اذا تَخَبَّرْتَ عنها من حيث لا يُعْلَم بك^(١٧) .

١٧ - ضَرَحَ الْقَذَى عَنْهَا وَشَذَبَ سَيْفُهُ
عَنْ عِيصِهَا الْخُرَابِ وَالْخُبَاثَا^(١٨)

قال الجوهري :

شَذَبَتِ الشَّجَرَةَ تَشْدِيباً ، اي : قطعت ما تفرّق من أغصانها ، وجذع

(١٦) قال ابو زكريا التبريزي في كتابه بعد ذلك ، وهو كلام لم يذكره له المبارك بن احمد :

ويستعمل النُدْسُ في الصفة بالطعن ، يقال : نُدْسُهُ : اذا طَعَنَهُ . قال جرير :

نُدْسُنَا أبا مَنُذُوسَةَ الْقَيْنِ بِالْقَنَّا

وما زِدْنا من جَارٍ بَيِّنَةٍ نَاقِعٍ

« بَيِّنَةٌ » : اسم إنسان .

(١٧) قال الصولي في كتابه : ٣٥٢ / ١ :

« تندس » : اذا تبحت اخبار الناس ، قال ذو الرّمة :

وقد تَوَجَّسَ رُغْزاً مقفّر نُدْسٍ

بِنَبْأَةِ الصَّوْتِ ما في سَمْعِهِ كَذِبٌ

(*) ورد في القصيدة بعد هذا البيت البيت الآتي :

١٨ - ضَاحِي الْمُحْيَا لِلْنَهْجِيرِ وَلِلْقَنَّا

تَحْتَ الْفَجَاجِ تَخَالُفُهُ مَخَرَاثَا

قال التبريزي :

اي بارز للشمس ، وكل متكشف ضاحٍ . و « المَحْرَاث » : عود تحرك به النار .

وقال الصولي :

المحرث : الذي يحرك النار . يقول : هو ذكي متوقّد . وضاحي : بارز المحيا

والوجه .

مُشْدَبٌ : اي : مُقَشَّر . و « ضَرَحَ » : اي نَحَى ودفع^(١٨) .

قال ابو العلاء :

« الخُرَاب » جمع خارب : وهو الذي يسرق الابل خاصة^(١٩) .

و « الخَبَاثَ » جمع خابث ، والمستعمل « خبيث »^(٢٠) . وقد يجوز ان

يقال : « خابث » على غير الفعل ، اي : ذو خُبث ، كما يقال : « تامر »
و « لابن »^(٢١) .

١٩ - هُمْ مَرْقُؤُوا عَنْهُ سَبَائِبَ جِلْمِهِ

وَإِذَا أَبُو الْأَشْبَالِ أَحْرَجَ غَاثًا

« السبائب » جمع سببية ، وهي شُقَّة مُسْتَطِيلَة^(٢٢) و « اخرج » : ضَيَّق

(١٨) قال التبريزي في شرحه : ٣١٧ / ١ :

يقال : « ضَرَحَ القَذَى » : اذا ازاله ودفعه . واصله : من ضَرَحَ الذَّابَّةُ برجله ،
وبالذَّابَّةِ ضِرَاح ، اذا كان يفعل ذلك ، واصل « التشذيب » : التفريق .
و « العيص » : الشجر الملتف .

(١٩) قال التبريزي في كتابه معقباً بعد ان ذكر كلام ابي العلاء :

ثم استعير في كل سارق وصاحب غَدْر ، قال الراجز :

وَالْخَارِبُ اللَّصُّ يُجِبُّ الْخَارِيَا

وَتِلْكَ قُزْنِي مَثَلٌ اِنْ تُنَاسَبَا

اِنْ تُشَبَّهَ الضَّرَائِبُ الضَّرَائِبَا

(٢٠) قال التبريزي في كتابه معقباً على كلام ابي العلاء ، وربما يكون هذا من كلام

ابي العلاء ايضاً تركه ابن المستوفي ولم يذكره على عادته في انتقاء الكلام
والاختزال والاقتصار . على ذكر الذي يراه مفيداً :

« واجمعت القراء على قراءتهم » ، والذي خُبْتُ لا يخرج إلا نَكِدَا ، بضم الباء ،

فهذا يدل على ان قولهم « خبيث » هو المشهور .

(٢١) قال الصولي في كتابه : ٣٥٢ / ١ :

« العيص » : الاصل ، و « الخُرَاب » : لصوص الابل ، و « الخبَاثَ » : نوع من

الشجر . و « ضَرَحَ » : غَسَلَ .

(٢٢) اخذ المبارك بن احمد هذا الشرح من قوله « السباسب » الى « مستطيلة » من

كتاب التبريزي . ولم يشر إليه بشيء . وورد بعد ذلك كلام للتبريزي لم يذكره

المبارك بن احمد ، وهو قوله :

وانما اخذ من سَبَيْتُ الشيء : اذا قطعته . و « اخرج » : اي ضَيَّق عليه .

عليه ، يذكر قتله^(٢٣) لما ولي نصيبين جماعة من بني تغلب .

٢٠ - لَوْلَا الْقَرَابَةُ جَاسَهُمْ بِوَقَائِعِ
تُنْسِي الْكُلَابَ وَمَلْهَمًا وَيُقَاتِلُ^(٢٠)

قال ابو العلاء :

يقال : جاس البلاد والقوم ، والجؤس : التخلل . و « ملهم » : موضع كثير النخل . و « بُغَاث » : موضع بالمدينة كانت فيه الحرب بين الاوس والخزرج . وأكثر الناس يقولون « بُغَاث » بعين غير معجمة ، وذكره الخليل بالغين المعجمة^(٢١) .

قال الصولي :

« ملهم » : حرب بين تميم وبين بني حنيفة . والكُلاب الاول : بين الملكين : شرحبيل ، وغلفاء ، مع أحدهما تميم ، ومع الآخر تغلب . والكُلاب الثاني : بين عبد يَغُوث بن وقاص الحارثي وبين قيس بن عاصم المنقري ، فأسرث تميم الرباب عبد يَغُوث وقتلته بالنعمان بن جَسَّاس التميمي^(٢٢) . ولا معنى لقول ابي العلاء في هذا الموضع : « ملهم » موضع كثير النخل ، وان كان كذلك ، وانما كان يجب ان يذكر اليوم كما ذكره الصولي ، لا الموضع .

(٢٣) ورد الكلام الذي يبدأ من لفظة « يذكر ... الى نهايته » في كتاب الصولي ايضاً .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد ، هما :

٢١ - بِالْخَيْلِ فَوْقَ مُتُونِهِنَّ فَوَارِسَ

يَنْزِلُ الصُّقُورَ إِذَا لَقِينَ بُغَاثًا

٢٢ - لَكِنْ قَرَأْتُمْ صَفْحَهُ مَنْ لَمْ يَزَلْ

وَأَبْصَرَهُ فَبِكُمْ رَحْمَةً وَعِيَانًا

(٢٤) ورد في كتاب التبريزي بعد الكلام المذكور لابي العلاء : ١ / ٣١٨ : ما ياتي :

« وذكر بعض من اجتاز بيلرب انه دخلها وسال عن هذا الموضع فارؤه إياه ، وأنهم يقولون في اسمه « بُغَاث » بالغين .

(٢٥) ورد في كتاب التبريزي بعد الكلام المذكور للصولي ، العبارة الاتية :

« وتولى قتله عُصَيْنُ بْنُ أَبِيزِ التَّمِيمِي » .

٢٣ - عَفَّ الْإِزَارِ بَنَالَ جَارَةً بِنْتَهُ
أَرْفَانَهُ وَتَجَنَّبَ الْأَرْفَانَا^(٢٥)

قال ابو العلاء :

« رجل عَفَّ الازار » : اذا وُصِفَ بِالْعِفَّةِ ، وانما يُراد ما تحت الازار^(٢٦) .
ويجوز رفع « الجارة » وتَضْبُهَا ، والرفع احسن ، وليس النصب بقبيح .
و « الارفاد » جمع رَفَدَ : وهو العطاء^(٢٧) . و « الارفات » جمع رَفَتَ : وهو نكر
الجماع والحديث به .

(•) وردت بعد هذا البيت في القصيدة ابيات لم يذكرها ابن المستوفي . وهي :

٢٤ - غَمَزُوا بَنُ كَلْتُومِ بْنِ مَالِكِ الَّذِي

تَرَكَ الْفُلَّ لِبَنِي أَبِيهِ ثُرَائِفا

٢٥ - وَزَعُوا الزَّمَانَ وَهُمْ كَهُولُ جِلَّةَ

وَسَطُوا عَلَى اخْدَانِهِ اخْدَانَا

رواية الصولي « ردعوا » . وقال : اي : كلوا .

٢٦ - أَلْقَى غَلْفَهُ جَارَةً فَاتَى بِهِ

يَفْقَظَانِ لَا وَزَعَاءُ وَلَا مُلْثَانَا

رواية الصولي : « فزعاً » مكان « ورعاً » وقال :

هو من قولهم : به لومة . اي : ضعف واسترخاء .

وقال ابو زكريا التبريزي في كتابه : ١ / ٣١٩ :

اي : ألقى عمرو بن كلثوم على مالك بن طوق نجاره ، و « النجار » : الاصل ،

وقيل : إنه يستعمل في معنى اللون ، والاحسن ها هنا ان يكون في معنى :

الاصل ، ومنه قولهم في المثل : « كل نجارٍ إبلٍ نجارها » . و « الوزع » :

الجبان ، ويقال : الضميف . و « يقظان » : اي هو قليل النوم ، متيقظ للاشياء ،

وهم يحمدون الرجل بقلّة النوم ، ويذمونه بكثرته . و « ملثات » : اي بطيء .

يقال : التات عليه الامر : اي ابطأ .

(٢٦) قال التبريزي في كتابه معلقاً بعد ان ذكر كلام ابي العلاء : ١ / ٣١٩ :

وهو كقولهم : هو ناصح الجنب . اي : ناصح الصّدر . ولا معنى لوصفهم الازار

بالعِفّة ، والجنب بالنّصح إلا ان يُراد بهما ما تحتهما ، ولذلك قالوا : فدئ لك

إزاري ، اي : ما تحته . ونحو منه قول الشاعر :

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا خَفْصٍ زَسْـوَلَا

فِدَيْ لَكَ مِنْ لَحْيِ ثَقَلِ إِزَارِي

(٢٧) جاء في كتاب التبريزي بعد الكلام الذي ذكر لابي العلاء :

« ويقال للفتح العظيم : رَفَدَ » .

٢٧ - تَرَكُو مَوَاعِدَهُ إِذَا وَعَدُوا أَمْرِي
أَنْسَاكَ أَحْلَامَ الْكَرَى الْأَضْفَاثَا (٢٨)

قال ابو العلاء :

« أضفاث الاحلام » : هو المختلط منها والمشتبه ، وأصله من : الضُفْتُ : وهو ان يَقْبِضَ الرجلُ مِلءَ كَفِّهِ من النَّبْتِ ، فيكون منه ضروب مختلفة .

واذا روى « أنساك » من النسيان ، فالمعنى : وَعَدُ هذا المخلف يزيد على أضفاث الاحلام في البُطْلان والإلغاء . وهذا مثل قولك للرجل إذا ذمته أو حمدته : قد انسيتني افعال فلان ، اي : زِدْتُ عليه فيما فعلت فنسيْتُ عَجَبِي منه ، وَصِرْتُ أعجب منك . واذا روى « أَمْسَى » من « الإمْسَاء » فالمعنى مفهوم .

قال الخارزنجي :

إذا وعد أنجز . وانمى مواعيده . لا من يعد ويسوف ، ويسهر الموعود لطول انتظاره الانجاز .

قال المبارك بن احمد :

لم أجد رواية « أَمْسَى » في نسخة من النسخ . والذي يحتمل أن يكون نظمها : « إِذَا وَعَدُوا أَمْرِي أَمْسَى كَأَحْلَامِ الْكَرَى أَضْفَاثَا » . ويكون نصب « أضفاثا » ، على الحال .

٢٨ - وَتَرَى تَسْحَبُنَا عَلَيْهِ كَأَنَّمَا
جُنَّاهُ نَطْلُبُ عَنْدَهُ مِيزَاثَا

قال الخارزنجي :

« التَّسْحَبُ » : مجاوزة القدر ، والافراط في الطلب .
وفي الحاشية : يعني : انبساطنا .

(٢٨) رواية الصولي والتبريزي : « أضفاثا » .

قال ابو العلاء :

« التسحَّب » : كلمة مبتذلة ، يقال : تسحَّب عليه اذا [لفظه غير واضحة] ، ولم يستقم ، كأنه من السحب^(٢٩) .

وفي نسخة : « وترى تصخبنا عليه » .

قال المبارك بن احمد :

قال الجوهري : تسحَّب عليه : أي أذلَّ .

قال الصولي :

واخذه من قول الفرزق لعمر بن عتبة بن نبيان :

اعطاني المال حتى قلت قد يودعني

أو قلت أعطاه مالاً قد رآه لنا

أي : رآه لنا حقاً .

٢٩ - كم مُسهِّلٍ بِكَ لَوْ عَدَّتْكَ قِلَاصُ

تَبْغِي سِوَاكَ لَأَوْعَتْتَ إِيفَاءَنَا

قال ابو العلاء :

« الاسهال » و « الايعاث » مستعاران لِتُسَهِّلِ الحاجة وتعدُّرها ، واصل

ذلك في السُّهْل والوَعَتْ من الارض^(٣٠) ، وهي ارض تسوخ فيها القَدَم^(٣١) . آخر كلامه .

أي : كم رجل أذاه قصده إياك الى السهل ، ولو قصد غيرك لأذاه الى

الحزن والصعوبة .

(٢٩) جاء في كتاب التبريزي : ١ / ٣٢٠ :

قال ابو العلاء : تسحبنا : استطالتنا ، كأنه من السحب ، والتسحب كلمة مبتذلة .

(٣٠) وردت في كتاب التبريزي تكملة لكلام ابي العلاء :

يقال : اسهلنا : اذا وقعنا في السهل . واوعتنا : اذا وقعنا في الوعث .

(٣١) وجاء في كتاب التبريزي بعد ذلك ، ربما يكون تعليقاً على كلام ابي العلاء :

١ / ٣٢٠ :

يقال لها : اوعت والوعثاء ، كما يقولون : مكان وُعس ، ثم يقولون : الأوعس والوُعشاء ، ومنه : « اللهم إنا نعوذُ بِكَ من وُعْثاء السُّفَر » .

قال الخارزنجي :

كم رجل انتجعك فوق عندك في سهولة الارض . اي : في خصب ، ولو
عداك الى غيرك لوقع في رمل ييقى فيه ، اي : في جذب ضيق .

٣٠ - خَوْلَتْهُ غَيْشاً أَغْنَى وَجَامِلاً
نَثَرَا وَمَالاً صَامِتاً وَاثاثاً

وروى الخارزنجي :

خولته غنماً فاصبح حاملاً
مالاً كثيراً صامتاً واثاثاً

قال ابو العلاء :

« خَوْلَتْهُ » : اي جعلته خَوْلَةً ، وهو ما يملكه الانسان . و « العيش
الاغْنَى » ، يراد به : الطيب الحَسَن ، ومنه قولهم : قَرِيَّةٌ غَنَاءٌ ، اي : عامرة
كثيرة الاهل .

وإذا رويت « أَغْرَى » من الغُرَّة ، فهو أجود ، واشبه (بصفات العيش) .
و « الجامل » : اسم للجمع كالبقر ، و « الذثر » : الكثير^(٣٢) . يقال : مال دثر .
و « الصامت » : من المال ما كان من ذهب أو فضة . ويجوز ان يعنى به كل
ما لا ينطق ، إلا ان اعزَفَ ما يُستعمل في الذهب والورق . و « الاثاث » :
ما يملكه الرجل من فَرْش وبساط ، وقد زعم بعض الناس ان الابل يقال لها :
اثاث . وانما ذلك من قولهم : أَثُ الشيء ، اذا كَثُر ، وكلُّ ما زادت فيه حال
الانسان جائز ان يُسَمَّى « أَثاثاً » .

وفي الحاشية : « الاغْنَى » ، اصله من الروضة الملتفة التي يسمع للذباب
فيها غنة^(٣٣) .

(٣٢) قال ابو زكريا التبريزي في كتابه بعد (ذلك) معقَّباً :
وجمعه « دُثُور » . وفي الحديث : « ذهب اصحاب الدُّثُور بالاجور » .
(٣٣) قال الصولي في كتابه : ٣٥٤ / ١ :
خولته : ملكته . والجامل : الجمال الكثيرة . والذثر : الكثير .

٣١ - يَا مَالِكُ ابْنَ الْمَالِكِينَ أَرَى الَّذِي
كُنَّا نُؤْمَلُ مِنْ إِيَابِكَ زَائِلًا^(٣٤)
تركه على ان يرجع إليه فأبطأ ، فكتب اليه هذا . ويروى « من عطائك » ،
وهو مفهوم .

٣٢ - لَوْلَا اعْتِمَاؤُكَ كُنْتُ ذَا مَنُوحَةٍ
عَنْ بَرْقَعِيدٍ وَأَرْضِ بَاعِيْنَاثَا
في نسخة « برقعيد وباعيناثا » : موضعان بالجزيرة .
قال الخارزنجي :
لولا اعتمادي ان ألقاك لما وطنت برقعيد وارض باعيناثا ، وكنت في سعة
منها .

ويروى « لولا هواك » و « لولا رجاؤك » .
٣٣ - وَالْكَامِخِيَّةُ لَمْ تَكُنْ لِي مَنَزِلًا
وَمَقَابِرُ اللَّذَاتِ مِنْ قَبْرَاثَا^(٣٥)
ويروى « والصالحية » و « والمالكية » .
وفي نسخة يشرح الصولي :
اي تقبر اللذات وتدفن بهما^(٣٦) .
ويروى « فمقابر » بالفاء .
وفي النسخة العجمية : « قبراث » : موضع تسكنه الجن ، وليس

(٣٤) زَاثُ : بمعنى : ابطأ .

(٣٥) رواية الصولي والتبريزي « فمقابر » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٣٤ - لَمْ آتِهَا مِنْ أَيْ وَجْهِ جِبْتِهَا

إِلَّا حَسِبْتُ بُيُوتَهَا أَجْدَاثَا

(٣٦) جاء في شرح الصولي : ١ / ٣٥٤ :

ويروى « والمالكية » : وهما قريتان . « مقابر اللذات » : اراد ان اللذات تدفن
وتقبر بهما ، وانما اشتق لفظاً من لفظ « قبراثا » .

بشيء ، لأن ابا تمام ذكرها فيما سكنه ، ووجدتها بفتح القاف وضمها . والفتح في اكثر النسخ المصححة .

٣٥ - بَلَدُ الْفَلَاحَةِ لَوْ أَثَاءُ جَزُولُ

أَغْنِي الْخَطِيئَةَ لَاغْنَدِي، حَرَائِثًا (٣٧) (٥٠)

في حاشية النسخة العجمية بخط الفقيه رحمه الله : قلت : طعن بعض الناس عليه في تخصيصه الخطيئة بهذا المعنى دون الناس . ونال منه الامدي لذلك ، ولم يقفوا على غرضه في ذلك ، وعندى : انه انما خص الخطيئة لبيت قاله الخطيئة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه ، يشكو إليه :

والحرفنة القُدَمَى وان عشيـرتي

زرعوا الحـروث وانني لا أزـرع

قال المبارك بن احمد :

لا ارى بهذا القول يقوم بعذر ابي تمام .

وفي الحاشية : اي : لو كان بها الخطيئة مع لطافته في الشعر وحذقه ، لما كان إلا حَرَائِثًا . لِقَلَّةِ اهل الفضل بها . وهذا نحو قول الفقيه .

وفي الحاشية : اي لغلظ طبعه في الشعر مع لطافته .



(٣٧) رواية الصولي والتبريزي « لو اثاءا » .
(*) ورد في القصيدة بعد هذا البيت بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد وبهما تختتم القصيدة :

تَضَدَا بِهَا الْأَفْهَامُ بَعْدَ صَقَالِهَا

وَتَرَدَّدَ ذُكْرَانُ الْعُقُولِ إِثَاءَا

٣٧ - اَرْضُ خَلْفَتِ النَّهْوِ خَلْمِي خَاتِمِي

فِيهَا وَطَلَقَتْ الشُّرُوزُ ثَلَاثَا

وقال ابو تمام :

يمدح موسى بن ابراهيم الرافي . ابا المغيث :

١ - صَزَفُ النُّوَى لَيْسَ بِالْمَكِثِ

يَنْبُتُ مَا لَيْسَ بِالنَّبِثِ

قال ابو العلاء :

« مكث » : بمعنى « ماكث » . يُقال : مَكَّثَ وَمَكَّتْ . فقولهم : مَكِثَ على

مَكَّتْ . وماكثَ على مَكَّتْ . و « نبيت » : مستخرج . يقال : نبثُ الشيء ، فهو مَنبُوثٌ ونَبِيتٌ .

قال الجوهري : نبت مثل نبش : وهو الحفر باليد .

وقال الصولي :

اي ليس يبطيء . يحفر ويستخرج ما ليس بمحفور ولا مستخرج ، كانه يستخرج وَجْداً وقلقاً .

٢ - هَبْتُ لِأَخْبَابِنَا رِيَاخَ

غَيْرُ سَوَاهٍ وَلَا تُيُوثَ

قال الصولي :

« السواهي » : السواكن . و « الديوث » : اللينة ، يقول : ريحهم صعبة ،

ليست بهذه الصفة ، اي : تهجرونا ، وهذا مثل .

روى ابو العلاء : « الريوث » من : الريث ، وهو الإبطاء .

ويجوز ان يكون « زُيُوث » من : التريث : وهو الإبطاء ، والمعنى

متقارب^(١) .

(١) جاء في كتاب التبريزي : ١ / ٣٢٣ :

قال ابو العلاء : « سَوَاهٍ » : من الشيء السَهْو . وهو السهل .

وجاء فيه أيضاً : « وَذُيُوثَ » : جمع ذَيْث ، وهو اللَّيْن . اي : هبت لهم رياح هذه

صفتها فهجرونا . والرواية الجيدة « زُيُوث » بالراء .

٣ - بُدُورٌ لَيْلِ التَّمَامِ حُسْنًا عَيْنٌ حَقُوفٌ ظَبْيَاءٌ مِيثٌ^(٥)

قال الصولي :

« عين » : جمع عيناء ، و « الحقف » ؛ هو ما تعقد من الرمل^(٦) .

(*) جاء بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٤ - بَيْنَ الْخُلَاجِلِ وَالْأَسَاوِيرِ

حِرِّ وَالْذَمَالِيحِ وَالرُّغُوثِ

قال التبريزي :

يقال : خُلُجْلُ وَخُلْجَالُ ، فإذا ثَبَّتَ الالف في الواحد ثَبَّتَ الياء في الجمع ، وإذا خَذَفَ الالف في الواحد خَذَفَتِ الياء في الجمع . و « الاساوير » : يحتمل ان يكون جمع أَسْوَرَةٍ . ويجوز ان يكون جمع « اسوار » ، لانهم قد خَكُوا : سَوارَ وإسوار . وكذلك : دُمْلُجٌ وَدُمْلُوجٌ . مَنْ قَالَ : دُمْلُجٌ قَالَ « دَمَالِجٌ » وَمَنْ قَالَ : دُمْلُوجٌ ، قَالَ « دَمَالِيحٌ » . و « الرعوث » مثل الرُعَاثِ ، وهي الْقِرْطَةُ .

وقال الصولي في كتابه : ٣٥٦ / ١ :

الرُّعُوثُ وَالرُّعَاثُ : الْقِرْطَةُ . سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاسْتِرْسَالِهَا .

(٢) اذكر هنا شرح الصولي لفائدته :

« بدور ليل التمام حسناً » : خصه ، لانه يكون على الرأس ، و « عين » : جمع عيناء . و « الحقوف » : جمع حقف . وهو ما تعقد من الرمل . و « الميث » : جمع ميثاء ، والميثاء : مسيل مرتفع من الارض الى بطن الوادي ، فإذا صغر فهو : شعبة ، فإذا زاد : فهو التلعة ، فإذا أخذ نصف الوادي أو ثلثه : فهو ميثاء .

وجاء في كتاب التبريزي : ٣٢٣ / ١ :

« عَيْنٌ » : جمع عيناء ، وهي العظيمة الغَيْنُ ، واصل ذلك في بقر الوحش ، ثم استعمل في بني آدم . و « الحقوف » : جمع حقف ، وهو الدُّغَصُ من الرمل فيه انحناء ، و « الميث » : جمع ميثاء ، وهي الارض السهلة ، ويقال للمسيل الاعظم في الوادي : ميثاء .

وجاء في اللسان : ماث الشيء : مرسه ، وماث الملح في الماء : اذابه ، وكذلك الطين . والميثاء : الارض اللينة من غير رمل . وفي الصحاح : الارض السهلة . والميثاء : الرملة السهلة والرابية الطيبة ، وميثه الدهر : حنكه . والاميات : الرفاهية ، وطيب العيش .

٥ - مِنْ كُلِّ رُغْبُونَةٍ تَرَدَّى

بَثْوَبٍ فَيَنْفَالِيهَا الْأَثِيثُ

الرُّغْبُونَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الشَّطْبَةُ الْبَيْضَاءُ . و « تَرَدَّى » : اى يكون لها كالرداء .
قال الصولي :

« الفينان » : الشعر الكثير الملتف . و « الْأَثِيثُ » : الكثير . يعني : انها تلتحف بشعرها من كثرتة وحسنه^(٣) .

٦ - كَالرَّشَابِ الْعَوْهَجِ أَطْبَاهُ

رَوْعٌ إِلَى مُغْرَلٍ رَغْوَتِ

قال الصولي :

« العوهج » : الطويل العنق . و « أطباه » : دعاه . و « روع » : فزع . « الى مُغْرَلٍ » : الى غزالة معها ولدها . و « رغوَتِ » : مرضع .
قال ابو العلاء :

طلبية عوهج : اذا كانت طويلة العنق ، وقلما يستعملونه في صفة الذكر .
و « رغوَتِ » : أي مرضعة . (فِعْلٌ) بمعنى (مَفْعُولٌ) . يقال : الولد يرضعها ، اذا ألح عليها في الرضاع .

قال الجوهري : « العوهج » : الطويلة العنق من الظباء والظلمان والنوق . وقال : « الرغوَتِ » : كل مرضعة . وقد أرغئت النعجة ولدها ، ارضعته .
فتكون رغوَتِ بمعنى مفعولة (لانها مرغوثة) .

٧ - رَعَتْ جَنَابِيَّ عُوَيْرَضَاتٍ

مِنْ خَزَمَاتٍ وَمِنْ شَثْوَتِ

قال ابو العلاء :

« الْخَزَمَاتُ » : جمع « خَزَمَةٌ » : وهي شجرة يُفْتَلُ من لحائها الحبال .
و « الشَثْوَتِ » ، جمع شَثَتْ : وهو النبت الذي ترعاه الظباء^(٤) .

(٣) قال التبريزي في كتابه :

... و « الفينان » : الشعر الطويل ، وكانه اخذ من اللَن ، وهو الفصن المتشعب ،
اي له غدائر كثيرة . و « الاثيث » : الكثير النبت .

(٤) جاء في شرح التبريزي :

« عُوَيْرَضَاتُ » : موضع .

٨ - وَلَاجِبٌ مُشْكِلٌ لِـ النَّوَاحِي

مُنْخَرِقٌ لِبِقِ الشَّهْلِ وَالْوُغُوثِ^(٥)

« اللاحب » : الطريق الذي لحبته الابل ، داسته . قاله الصولي .
وقال الجوهري : وهو (فاعل) بمعنى (مفعول) ، اي : ملحوب .
واراد بالمنخرق : الواسع .

١١ - قَلَصْتُهُ بِالْقَلَصِ تَهْوِي

بِالْوُخْدِ مِنْ سَيْرِهَا الْخَثِيثِ

قال ابو العلاء :

« قَلَصْتُهُ » ، من قَلَصَ الظَّلَّ : اذا قَصَرَ . ومن قولهم : قَلَصْتُ الإزار : اذا
شمرته^(٥) . و « القلاص » ، جمع قلوص : وهي الفتية من الابل . ومن روى :
« سَرِيَّتُهُ بِالْقَلَصِ تَنْزِي » ، فالمعنى : اي بعضها في إثر بعض . وقيل :
« تنزى » ، اصله ان تجيء أفراداً .

١٢ - مِنْ كُلِّ ضَلْبٍ الْقَرَا مَعُوجٌ

وَكُلٌّ غَيْرَ زَائِنَةٍ دُلُوثٌ

قال ابو العلاء :

« مَعُوجٌ » : من المَعَج ، وهو ضرب من السير سهل . و « العيرانة » :
الناقة تشبه الغيز الوحشي في صلابتها . و « دلوث » ، مثل « دلات » : وهي
الجريئة على السير ، وقلما يقولون في صفة الناقة « دلوث » ، وانما يقولون
« دلات »^(٦) .

(*) ورد في القصيدة بعد هذا البيت البيتان الآتيان :

٩ - لَمْ تُزَجِّرِ الْبَيْسَ فِي قَرَاهُ

مُنْذُ غَضِرِ ثُجُوجٍ وَعَضِرِ شَيْثٍ

١٠ - كَانَ صَوْتُ الثُّغَامِ فِيهِ

إِذَا دَعَا صَوْتُ مُشْتَبِهَاتٍ

(٥) جاء في شرح التبريزي : ١ / ٣٢٥ ، بعد الكلام الذي ذكره لابي العلاء :

« كانه يقول : طويته . و « تَهْوِي » : تنصب من اعلى الى اسفل .

(٦) الْقَرَا : الظهر .

١٣ - ذِي مَيْعَةٍ مَشْيُهُ الدَّفْقَى
وَذَاتِ لَوْثٍ بِهَا مَلُوثٌ

قال ابو العلاء :

« الميعة » : اول النشاط^(٧) . و « الدَّفْقَى » من قولهم : هو يمشي الدَّفْقَى اذا مشى مَشْياً واسعَ الخَطْوِ ، كانه يتدَقَّقُ في السير . ويقال : ناقة ذات لَوْثٍ ، اذا وُصِفَتْ بالقُوَّة^(٨) . و « مَلُوثٌ » ، من قولهم : لُتَّتِ العِمَامَةُ على رأسي : اذا ادرتها مراراً ، اي : القُوَّة قد لِيَّتَتْ بهذه الناقة^(٩) .

١٤ - يَطْلُبُنْ مِنْ عَقْدٍ وَعَدٍ مُوسَى
غَيْرَ سَجِيْلٍ وَلَا نَكِيْثٍ^(١٠)
« السحيل » ضد المبرم . و « النَكِيْثُ » : المنكوث^(١١) .

١٦ - حَيْثُ الذُّدَى وَالسُّدَى جَمِيعاً
وَمَلْجَأُ الْخَائِفِ الْكَرِيْثُ

(٧) قال التبريزي معقباً بعد الكلام الذي ذكره لابي العلاء :
« ويقال : فعل ذلك في مَيْعَةٍ شبابه ، اي : في اول نشاطه » .

(٨) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك مستشهداً :
قال الراجز :

وَقَدْ أَقْوَدَ بِالْكَرَامِ الْأَزْوَالَ
مُشْمَرًا بِذَاتِ لَوْثٍ شِفْلَالُ

(٩) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك مستشهداً : ٣٢٥ / ١ :
وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ فِي الدَّفْقَى :

تَمْشِي الْعُجَيْلَى مِنْ مَخَافَةِ شَذَقَمِ
تَمْشِي الدَّفْقَى وَالْحَتِيفُ وَيَضِيْزُ
(*) ورد في القصيدة بعد هذا البيت البيت الآتي :

١٥ - بَنِيَّانُ مُوسَى إِذَا اسْتَهَلَّتْ

لِلنَّاسِ نَسَابَتٌ عَنِ الْفَيْسُوثِ

(١٠) السحيل من الثياب : ما كان غزله طاقاً واحداً ، والمبرم الذي هو ضده : المفتول الغزل طاقين . و « النكيث » : الينكث ، بالكسر : ان تَنْفُضَ اخلاق الاكسية والახبية لِتَغَزَلَ ثانية .

« السدى » : العطية ، مأخوذ من السدى ، وهو ندى الليل ،
و « الكريث » : الذي كثره الهَم ، اي : اثقله .

١٧ - حَيْثُ لُبُّوْهُ النُّوْالِ تَهْمِي
غَيْرَ شَطُورٍ وَلَا ثَلُوثٍ^(٥)

قال ابو العلاء :

« اللَّبُونُ » : ذاتُ اللَّبْنِ . واصله في النوق والشاء . و « الشطور » : التي
ييسر خُلْفَانِ من اخلافها ، وهو من الشطر ، اي النصف ، لان لها اربعة أخلاف .
و « الثلوث » : التي ييسر ثلاثة اخلاف من ضرعها . وقيل : الثلوث : التي ييسر
لها خُلْفٌ واحد وبقيت ثلاثة .

قال الجوهري : ثَلَّثَ بناقته ، اذا صرَّ منها ثلاثة أخلاف ، فإن صرَّ خِلْفَيْنِ
قيل : شَطَّرَ بها . فإن صرَّ خِلْفاً واحداً ، قيل : خَلَّفَ بها ، فإن صرَّ أخلافها كلها
جَمَعَ قيل : أَجَمَعَ بناقته واکمش .

ووجدت في طرّة ديوانه : علّة ذلك ، يفعل بها ذلك بخلاً لئلا تحلب .

١٩ - إِنْ تَسْتَبِيْهُ تَجِزْ غَرَاماً
مِنْ مُسْتَبِيْهِاتٍ لِمُسْتَبِيْهِ

قال ابو العلاء :

« تَسْتَبِيْهُ » : تستخرج ما عنده . و « الغرام » : ما يظهر من شدة الرجل
في الحرب والخصومة ونحوها .

قال ابو زكريا :

^(١١) ويقع في النسخ « غراماً » ويكون معناها اللزوم من قوله تعالى :

(*) ورد في قصيدة بعد هذا البيت الاتي :

١٨ - وَالْمَجِزُّ مِنْ ثَالِدٍ قَدِيمٍ

ثُمَّ مِنْ طَوَارِفِ خَدِيدٍ

(١١) قال التبريزي في كتابه قبل ذلك : ١ / ٣٢٦ :

ويقال للسنين الشداد « غوارم » . فاذا ادخلوا « الهاء » فتحوا العين ، فقالوا
« غرامة » وهذا المعروف من كلامهم ، وقد حكى « غرامة » بضم العين .

« ان عذابها كان غراماً »^(١٢) . ويروى : « تستثره »^(١٣) .

٢٠ - وَحَيْثُ أَفْعُوَانٌ لِّضِبِّ
يَعِيثُ فِي مُهْجَةِ الْعِيْثِ^(٥)
قال ابو العلاء :

جرت عادة الشعراء ان يُشَبِّهُوا الرجل الشديد بالحَيَّة . و « الافعوان » :
ذكر الافاعي . و « اللَّضْب » : الشَّقُّ الضَّيْقُ فِي الْجَبَلِ^(١٤) .
وفي نسخة بعده :

٢٢ - تَبْرُزُ جِرَانُ كُلِّ أَرْضٍ
عَلَّتْ رُئَاها عَلَى الدُّمَيْثِ
٢٣ - تَعْرِقُ أَبَاطِها اِنْتِجَاداً
بِالْوُخْدِ فِي زَفْلِها الوُعَيْثِ
اي عرقاً من النجد ، وهو العرق^(١٥) .

٢٤ - وَصَارِمِ الشُّفَرَتَيْنِ عَضْباً
غَيْرِ نَذَانٍ وَلَا أُنَيْثِ^(٥)

(١٢) الاية ٦٥ من سورة الفرقان .

(١٣) وجاء في شرح التبريزي بعد ذلك .

والرواية الاولى تفسير ابي العلاء . [رواية عراماً] .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢١ - تَفْدُو الْمَنَايا مُسَخَّرَاتِ

وَقَفْنَ عَلَى سَمِّهِ النَّفِثِ

قال التبريزي في شرح هذا البيت :

« النَّفِث » ، اي : الْمَنْفُوث . يقال : نَفَثَ الرَّجُلُ رِيْقَهُ ، وَالْحَيَّةُ سَمَّهُ ، وَالْجُرْخُ
نَمَهُ .

(١٤) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام ابي العلاء :

« ويعيث » : يُفْسِد .

(١٥) لم يرد للبيتين ٢٢ و ٢٣ ذكر في سائر النسخ الاخرى ، وقد اوردهما المبارك

بن احمد ، وهما في صفة الناقة .

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي :

٢٥ - لَيْثُها وَلَكُنْها جَمَامُ

صَبَّ اِنْتَقَامُها عَلَى اللَّيْثِ^(٥)

« الددان » : الكهام . و « الانيث » : الذي حديده ليس بذكر^(١٦) .

٢٦ - أَنْكِذْ بِأَزِي النَّوْلِ مَا لَمْ
يَخْلُ مِنْ الْعُشْبِ وَاللَّوَيْثِ^(١٧) (*)

قال ابو العلاء :

« الارى » : العسل^(١٨) . ويجوز ان يكون اراد بالازي في هذا الموضع
« المَنَّ » الذي يسقط من السماء ، لانه يؤخذ من اوراق الشجر ، ومن فوق
النبت . فيكون فيه أشياء تحتاج الى تهذيب وإزالة . و « اللويث » : من لثت
الشيء (بالشيء) ، اذا أدبرته حواليه^(١٩) . ومن روى « الجثوث » : فإن
المعنى يَخْلُصُ لعسل النخل ، لان الجث ما يكون في عسل النحل من الشمع
الذي لا عسل فيه ، ما يموت من النحل ويجتمع في اوساخها . فعلى هذا تكون
الرواية : ما لم يخل من العشب .

(١٦) الغضب : القاطع ، والدوان : الكهام غير القاطع . والمصنوع من حديد
رديء .

(١٧) رواية الصولي « ما لم يخل » بالخاء .

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد ، هما :

٢٧ - مَا الْجُودُ بِالْجُودِ أَوْ تَرَاهُ

لَيْسَ بِثَمَرٍ وَلَا نَبِيْثٍ

قال ابو زكريا :

اي لا يكون جوداً إلا اذا لم يمتل به . فاذا أعطى أعطي كثيراً . و « لبيث » : اي
مبطيء عنك .

٢٨ - طَالَ الْمَذَى فَاغْتَرَاكَ عُثْبٌ

مِنْ ضَائِقِ السَّوْدِ مُسْتَرِيْثٍ

(١٨) جاء في شرح التبريزي بعد ذلك :

« ويقال لماء السماء : ازي » .

(١٩) جاء في شرح التبريزي بعد ذلك :

« ومنه قولهم : نَوْتُهُ بالطين ، اذا أصابه منه شيء » .

وقد روي :

أَنْكُذْ بِأَزْيِ النَّوَالِ مَا لَمْ
يَخْلُ مِنْ الْمَنْ وَاللُّـوَيْثِ

اي : المطل .

ابو عبدالله : العسل لا يكون جيداً ما لم يَخْلُ من أزاهير العشب . هكذا عنده .

وفي حاشية : ما لم يَخْلُ : اي من هذين الشيئين .

ويروى « ما لم يَخْلُ » ، اي يخلو . ما لم يدع النحل من العشب . وقال الصولي :

ويروى « ما لم يَخْلُ » ، اي : يؤخذ من الخلايا ، وهي بيوت النحل .

يقول : انكُذ بعسل النوال ما لم يصز حلواً من كثرة العشب وطيبه . و « اللويث » : النبت . و « اللوث » : الكثير .

٢٩ - خُذْهَا فَمَا نَالَهَا بِنَقْصِ

مَوْتُ جَرِيرٍ وَلَا الْبُعِثِ

قال ابو العلاء :

خذها : يعني القصيدة . والمعنى : اي ما دمت باقياً فكأنَّ غيري من

الشعراء لم يَمُتْ ، وجاء بالبعيث للقافية ، وهذا مثل قول المحدث :

* حَتَّى يَعِيشَ جَرِيرٌ لَذْمُهُ أَوْ نَصِيبٌ *

فانما جاء بـ « نصيب » لأجل الباء ، ولو كانت القافية على الدال ،

لقال : « زياداً » ، وعلى الراء لقال « زهيراً » . وبعض مَن ينقض الشعر يسَمِّي

هذا الفن « الإلجاء » .

وقال ابو زكريا :

اي : ما أُرزي بها ان لم يحضرها جرير ولا البعيث .

قال المبارك بن احمد :

الذي ذكره ابو العلاء يقع ضرورة ، لان الشاعر اذا بنى شعره على روى

لا يعاب اذا احتاج الى اسم يختم به بيته .

٣٠ - وَكُنْ كَرِيماً تَجِدْ كَرِيماً
فِي مَدْحِهِ يَا أَبَا الْمُغِيثِ

قال الآمدي :

حكى ابو عبدالله محمد بن داود : ان ابا تمام انشد ابا المغيث موسى بن ابراهيم هذه القصيدة وعنده يوسف بن المغيرة القشيري ، وكان شاعراً عالماً أديباً . فقال لأبي المغيث : قد هجاك ابو تمام بقوله : « كن كريماً » . وهذا لا يقال لكريم ، وانما يقال للثيم .

فهجا ابو تمام يوسف بن المغيرة ، فقال :

* ايوسف جنئت بالعجب العجائب * ... الابيات .

وغرض ابي تمام معروف ، وانما اراد : كن كريماً في أمري ، وليس بجيد ان يقول في مدح رجل ، ولو قال :

وَعَجَّلْ بِجُودِ تَجِدْ عَجُولاً

بشكره يا ابا المغيث

كان أحسن وأجمل . وليس بمنكر ان يقول الشاعر للممدوح ممن يقال لمثله بعد أن قدّم مدحاً فآخرأ يكون هذا نقضاً له .



- قافية الجيم -

وقال ابو تمام :

يمدح محمد بن يوسف^(١) ، ويذكر وقعته بالخُرُمِيَّة :

١ - أُنْبَى فَلَـا شَنْبَأً يَهْوَى وَلَا فَلَجَا
وَلَا أَحْوَزَاراً يُزَاعِيهِ وَلَا دَعَجَا
قال ابو العلاء :

« الفَلَج » : اراد به تَفْلُج الاسنان . وَقَلَمَا يقولون : ثغر أَفْلَج ، وانما يقولون : مُفْلَج . و « الدُعَج » : سواد العين^(٢) .

قال الجوهري : الفلج في الاسنان تباعد ما بين الثنايا والزباعيات ، رجل افلج الاسنان ، وامرأة فلجاء الاسنان . قال ابن دريد : لا بد من ذكر الاسنان .

ورجل مُفْلَج الاسنان ، اي : منفرجها ، وهو خلاف المتراض الاسنان ، قال : و « الدعج » : شدة سواد العين ، مع سعتها .
قال الخارزنجي :

يقول : ليس هوى هذا لممدوح في الجواري والغلمان الحسان ، وانما هواه في الحرب .

٢ - كُفِّي فَقَدْ فَرُجَتْ عَنْهُ عَزِيمَتُهُ
ذَاكَ الْوُلُوعَ وَذَاكَ الشُّوقَ فَانْفَرَجَا

قال التبريزي :

وَصَفَّ مَا وَصَفَ مِنْ حُسْنٍ مَنْ شَبَّبَ بِهِ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى

(١) جاء في كتاب الصولي وكتاب التبريزي : هو ابو سعيد محمد بن يوسف الطائي .

(٢) قال التبريزي في كتابه معقبا : ١ / ٣٢٩ :

« وليلة دعجاء » : مظلمة . وقال ايضا : و « الاحورار » من قولهم : اخوزت العين : اذا صارت حوراء .

(جاء في الصحاح : الخور : شدة بياض العين من شدة سوادها . يقال : امرأة خوزاء بيئة الخور) .

عاذلته . فقال : كُفِّي عن ملامك (وتوبيخك) ، فقد أَلْهَاهُ عَمَّنْ تَلومينه عزيمته
على السُّلُو عنه ، وكشفت ما به من الغرام والعِشْق فانفرج ، اي : انكشف
ونهب .

وهذا قول الخارزنجي بلفظه إلا الفاظاً زادها ، لا حاجة إليها .

٣ - كَانَتْ حَوَاثُ فِي مُوقَانَ مَا تَزَكَّتْ
لِلْخُرْمِيَّةِ لَا رَأْساً وَلَا ثَبَجاً^(١)

قال ابو العلاء :

« الخُرْمِيَّة » : الذين لا يراعون ديناً ، ولا يحظرون على انفسهم شيئاً
مما حَظَرَهُ الشُّرْعُ . وذكر يعقوب بن السكيت انه يقال : غَنِشَ خُرْمٌ : اي واسع .
ويجوز ان تكون الكلمة [لفظة غير واضحة]^(٢) في الاصل .

قال الخارزنجي :

اخذ في وصف ما حدث في موقان . والخُرْمِيَّة والوقعة التي كانت فيها .
و « الثَّبَج » : الظهر ، يقول : حديث موقان حوادث استأصلت الخرمية ، فلم
يترك لها أهلاً ولا بناء إلا أَتَتْ عليه .

٥ - أَبْلِغْ مُحَمَّداً الْمَلْقِي كَلَاكِلَهُ
بَأَرْضِ خُشٍّ أَمَامَ الْمَوْتِ قَدْ لُبِجاً^(٣)

قال ابو العلاء :

قال : « كلاكله » فجمع « الكلكل » ، والتوحيد لو أمكن أحسن ، ولكن
مثل ذلك يُحْتَمَل ، لان كُلُّ جزء من الكلكل يجوز ان يُسَمَّى كُلْكَلاً ، ولا يمتنع ان

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٤ - تَهَضُّمَتْ كُلُّ قَزَمٍ كَانَ مُهْتَضِماً

وَفَتَحَتْ كُلُّ بَابٍ كَانَ مُزْتَبِجاً

قال التبريزي :

« مرتتجاً » : منغلقة ، أرتجت الباب فارتتج .

(٣) ربما تكون « سنسكريتية » يؤكد ذلك ما ورد في كتاب التبريزي قوله : « ويجوز

ان تكون الكلمة غير عربية الاصل » .

(٤) رواية الصولي والتبريزي « امام القوم » .

يريد بالكلاكل ها هنا كلاكل اصحابه ، لانه اذا ألقى كلكله فلا بد ان يتشبّه به قوم منهم ، ولا يبعد ان يعنى بالكلاكل صَدْرَه وغيَرَه من الثَّقَل ، لانه سائغ ان يقال : أَلْقَتْ عَلَيْهِمُ الْحَرْبَ كُلَّكُلْهَا ، وَأَلْقَى عَلَيْهِمُ الشَّرَّ كُلَّكُلْهُ . وقوله : « قَدْ لُبِجَا » : من قولهم : قَدْ لُبِجَ الرَّجُلُ ، اذا أَلْقَى نَفْسَهُ إِلَى الْأَرْضِ مِنْ تَعَبٍ أَوْ مَرَضٍ .

وأصحاب الاخبار يزعمون ان محمد بن يوسف في هذه الحرب اوقد العدو في طريقه ناراً ، وكان طريقاً ضيقاً ، يريدون ان يصدّوه بذلك ، وانه رَمَى بِنَفْسِهِ عَلَى النَّارِ ، وَلَبِسَ ثِيَابَ الْنِفَاطِينَ عَلَى الْحَدِيدِ . قال الجوهري : لُبِجَ الرَّجُلُ : اذا صُرِعَ وَسَقَطَ مِنْ قِيَامٍ . قال الخارزنجي :

يقال : ألقى الرجل كلاكله بموضع كذا ، اي : أقام . اي : ابلغ هذا الممدوح الذي أقام بإزاء العدو ، يقارعهم غير مُتَوَقِّعٍ لِلْهَلَاكِ جَرَأَةً وَقِلَّةَ مَبَالَاةٍ^(٥) .

ويروى : « خَشَنَ » و « لَبِحَا » .

٦ - مَا سَرُّ قَوْمِكَ أَنْ تَبْقَى لَهُمْ أَبَدًا
وَأَنْ غَيْرَكَ كَانَ اسْتَنْزَلَ الْكَذَجَا

قال ابو العلاء :

يعني بـ « الْكَذَج » : موضعاً بعينه . اي : استنزل اهل الكنج ، وهذا على حذف المضاف وهو سائغ في كلامهم كثير .

قال الخارزنجي :

« الْكَذَج » : حصن بابك . يقول : ابلغ محمداً ان قومك على حبّهم لك وعزّك فيهم لا يسرّهم ان تُخَلَّدَ فيهم . وان غيرك كان يتولى هذا الفتق^(٦) .

(٥) قال الصولي في كتابه : ٣٥٩ / ١ :

« يقال : لبج به ، ولبط به : اذا رُمي به لوجهه » .

(٦) نقلت عبارة الخارزنجي المذكورة في كتاب ابي زكريا التبريزي ، وفضلتها على

رواية المبارك بن احمد . وقد وردت في المخطوطة على الوجه الآتي :

قال الخارزنجي : الكذج حصن بابك ، يقول : ابلغ محمداً انه ما يحب قومك على =

٧ - لَمَّا قَرَأَ النَّاسُ ذَاكَ الْفَتْحَ قُلْتُ لَهُمْ
وَقَائِعُ حَدُّوْا عَنْهَا وَلَا حَرْجًا^(٥)

قال الخارزنجي :

اي : لَمَّا قَرَأَ النَّاسُ كِتَابَ الْفَتْحِ ، وَمَا كَانَ مِنْ بَابِكَ ، قُلْتُ لَهُمْ : وَقَائِعُ
حَدُّوْا عَنْهَا مَا شِئْتُمْ ، فَكُلُّ مَا قُلْتُمْ حَقٌّ لَا حَرْجَ عَلَيْكُمْ فِيهِ .
قال ابو العلاء :

أراد : قَرَأَ النَّاسُ ، مِنْ قِرَاءَةِ الْكِتَابِ ، فَخَفَّفَ الْهَمْزَةَ ، وَلَا يَجُوزُ^(٧) أَنْ يَحْمَلَ
عَلَى غَيْرِ هَذِهِ اللَّفْظَةِ مِنْ : قَرَى الضَّيْفُ ، وَلَا مِنْ : قَرَأَ الشَّيْءُ : إِذَا تَتَبَّعَهُ .
وتخفيف الهمزة في مثل هذا معروف .

حبهم لك وعزك فيهم ان تخلد لهم . وان غيرك كان صاحب هذا الفتح لآخرهم
بك .

(*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الاتية :

٨ - أَضَاءَ سَيْفُكَ لَمَّا اجْتَنَّتْ أَصْلُهُمْ
مَا كَانَ مِنْ جَانِبِي تِلْكَ الْبِلَادِ نَجَا
قال التبريزي في كتابه :

« اي : لَمَّا قَتَلْتَهُمْ وَأَزَلْتَ كُلَّهُمْ وَأَثَرَهُ أَثَارَتِ الْبِلَادِ » .

٩ - مِنْ بَغْدِ مَا غَوِيَرَتْ أَشَدُّ الْغَرِينِ بِهِ
يَتَّبَعْنَ قَسْرًا زَعَاغَ الْفِتْنَةِ الْهَمْجَا
قال التبريزي في كتابه : ٣٣١ / ١ :

« الْغَرِينِ » : الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ . وَيَسْتَعَارُ ذَلِكَ فِيَقَالُ : عَرِينُ الْكَعْبَةِ ، أَي : فِتْنَاؤُهَا ،
كَانَ الْخَرَمُ لَمَّا كَانَ يُهَابُ وَيَتَّقَى الظِّلْمَ فِيهِ جُمْلُ كَمَرِينَ الْأَسَدِ . وَجَاءَ فِي
الْحَدِيثِ : « يُذْفَنُ فِي عَرِينِ الْكَعْبَةِ رَجُلٌ عَلَيْهِ زُيُغٌ عَذَابُ هَذِهِ الْأُمَّةِ » .
و « الزُّعَاغُ » مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ ، شَبَّهُوا بِالرَّعَاعِ ، وَهُوَ صَفَارُ الْبَعُوضِ
وَالذَّبَابِ ، وَكَذَلِكَ « الْهَمْجُ » . أَي تَرَكَ قَوَائِدَ الْكُفَّارِ وَكُجْبَاءَهُمْ أَسْرَى أَوْبَاشِ
الْمُسْلِمِينَ يَتَّبِعُونَهُمْ .

١٠ - لَا تُفَدُّ مَنْ بَنُو نَبْهَانَ قَاطِبَةً
مُشَاهِدًا لَكَ أَمْسَتْ فِي الْمَلَا سُزْجَا

١١ - إِنْ كَانَ يَأْرَجُ دُكْرٌ مِنْ بَزَاعَتِهِ
فَإِنْ دُكْرَكَ فِي الْأَفَاقِ قَدْ أَرْجَا

(٧) رواية التبريزي في كتابه لهذه العبارة « لَا يَحْسَنُ » .

وقوله « وقائع » ، اي : هذه وقائع ، فحذف لعلم السامع .

١٢ - وَيَوْمَ أَرْسَقَ وَالْأَمَالَ مُرْشِقَةً
إِلَيْكَ لَا تَتَّبَعِي عَنْكَ مُنْعَرَجًا

قال الصولي :

« أرسق » : موضع الوقعة . و « الآمال مرشقه إليك » ، اي : الآمال ترمي إليك (أبصارها) ويقال :^(٨) أرسق : رمى به رشقاً ، وهو عدد من السهام عشرة ، ومنه : ترشقه ابصارهم ، اي : ترميه (باللحظ)^(٩) .

قال المبارك بن احمد :

« مرشقه » هنا : من قولهم : أرسق : اذا احدث النظر ، ومنه قول القطامي^(١٠) :

ولقد يـرـوع قـلـوبـهن تكلمي

وتـرـوعـني مقل الصوار المرشق

ولم يوجد في الرمي « أرسق » بالالف^(١١) .

١٣ - أَرْضَعْتَهُمْ خِلْفَ مَكْزُوهِ فَطَفْتُ بِهِ

مَنْ كَانَ بِالْحَرْبِ مِنْهُمْ قَلْبُهُ لَهْجًا^(١٢)

ويروى « قبله لهجاً » .

(٨) الكلام المحصور بين الاقواس زيادات في الشرح وردت في كتاب « الصولي » .

(٩) القطامي : هو عمير بن شبيب بن عمرو بن عباد ، من بني جُشم بن بكر ، ابو

سعيد التغلبي الملقب بالقطامي ، شاعر غزلي كان من نصارى تغلب في العراق ،

ثم اسلم ، جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الاسلاميين . وذكر ان القطامي

هو اول من لقب « صريع الفواني » . توفي سنة ١٣٠ هـ . اخباره في الشعر

والشعراء ٢٧٧ ، ومعاهد التنصيص : ١ / ١٨٠ ، والتبريزي : ١ / ١٨١ ،

وطبقات الشعراء : ١٢١ ، وسمط اللالي : ١٣٢ ، والمرزباني : ٢٢٨ .

(١٠) قال التبريزي في شرحه :

« مرشقة » : من قولهم : ارشقت المرأة والظبية اذا ادامت النظر ، ومدت

عنقها . و « منعرج » : منعطف .

(١١) رواية الصولي والتبريزي « قبله » مكان « قلبه » .

« الخِلْفُ » : ما يقبض عليه الحالب ، ولهج بالشيء اذا ولع به ، ولما استعار « الخِلْف » استعار « الفطام » اي : اذقتهم مرارة الحرب والقتل فانتهى من كان مولعاً بها ، لانه رأى من قتالك ما لم يره قبلك^(١٢) .

١٤ - لِلَّهِ أَيَّامُكَ اللَّاتِي أُغْرَتْ بِهَا
ضَفَرُ الْهُدَى وَقَدِيمًا كَانَ قَدْ مَرَجَا
يتعجب منها . و « أغار » : قتل فتلاً محكماً . و « الضفر » : نسيج الشعر وغيره ، عريضاً ، و « مَرَجَ » : قلق .
قال الخارزنجي :

يقول : ما افضل أيامك اللاتي قررت فيها الاسلام ووطدت اركانه بعد استضعاف اهل الكفر أهله .
قوله هذا القول الاخير لا حاجة إليه^(١٣) .

١٥ - كَانَتْ عَلَى الدِّينِ كَالسَّاعَاتِ مِنْ قِصَرٍ
وَعَدُّهَا بِأَبْكَ مِنْ طُولِهَا حِجَجًا
اي : كانت ايامك على الدين للسرور فيها بالظفر كالساعات قصراً .
وكانت على « بأبك » كالسنين طولاً ، للحزن والقتل ، لان أيام السرور قصار ،
وأيام الحزن طوال^(١٤) .

(١٢) قال التبريزي في شرحه : ٣٣٢ / ١ :

استعار « الخِلْفَ » للمكروه ، وشَفَعَ ذلك باستعارة « الفطام » . واخذ « نَهَجَ » من : نَهَجَ الْفَصِيلُ ، اذا اغرَى بالرزاع ، واصل اللُهَجَ : الولوع بالشيء . يقال : فصيل نهج ولاهج . اي : فطمت بهذا الخِلْفَ عن الحرب من كان منهم نهجاً بها .

(١٣) قال التبريزي في شرحه :

استعار « الاغارة » من : اغرأت الحبل : اذا احكمت قتله . و « الضفر » : قتلٌ ليس يبلُغ في القوة المغاز . ويسمى الحبلُ المضفور : ضُفْرًا ، سَمُوهُ بالمصدر . و « مَرَجَ » الدين اذا اضطرب .

(١٤) قال التبريزي في شرحه :

اي : كانت هذه الايام على الدين قصيرة كالساعات لما نال المسلمين من الظفر بالكُفَّار ، وكانت على بأبك كالسنين لما نظم من القتل .

١٦ - أَضْبَحْتَ تَذِلُّ بِالْأَرْضِ الْفَضَاءَ لَهُ

نَضْباً وَأَضْبَحَ فِي شِغْبِيهِ قَدْ لَجَجَا^(١٠)

دلف إليه ، يَذِلُّ : تَقَدَّمَ إِلَيْهِ ، وَقَارِبَ خَطْوَهُ بِهِ . « نَضْباً » مِنْ قَوْلِهِمْ : نَضَبَ الشَّيْءُ : إِذَا قَصَدَ قَصْدَهُ .

قال أبو العلاء المعري :

« لَجَجَ » : نَشَبَ .

قال المبارك بن أحمد :

يجوز أن يكون من : نصبت لفلان نصباً : إذا عاديته .

قال الخارزنجي :

يقول : أصبحت تدعوه إلى القتال وتتحداه منتصباً له ، وهو قد لجأ إلى

شعبيه ، أي : حِصْنِيهِ ، خوفاً من سطوتك^(١١) .

١٩ - أَقْبَلْتَهُ فُحْمَةً جَاوَاءَ لَسْتُ تَرَى

فِي نَظْمِ قُرْسَانِهَا أُمْتاً وَلَا عِوَجاً^(١٢)

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

١٧ - عَادَتْ كَتَائِبُهُ لَمَّا قَصَدَتْ لَهَا

ضَخَاضِها وَلَقَدْ كَانَتْ تُرَى لُجْجَا

قال الصولي في شرحه : ٣٦٠ / ١ :

« الضحاضح » : الماء القليل ، يقول : عادت إلى هذا بعد أن كانت لججا .

١٨ - لَمَّا أَبْوَا حُجْجَ الْقُرْآنَ وَأَضَحَتْ

كَانَتْ سُيُوفُكَ فِي هَامَاتِهِمْ حُجْجَا

قال التبريزي في كتابه :

أي : لَمَّا امْتَنَعُوا مِنَ الْإِسْلَامِ وَقَبُولِ الْقُرْآنِ .

(١٥) جاء في شرح التبريزي : ٣٣٣ / ١ :

قال أبو العلاء : « تدلف » : من الذليف ، وهو المشي الزؤيد . و « نَضْباً » من

قولهم : نصب للشيء : إِذَا قَصَدَ قَصْدَهُ . و « لَجَجَ » في المكان الضيق : إِذَا

نَشَبَ فِيهِ .

(**) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٠ - إِذَا غَلَدَ زَهْجٌ جَلَّتْ صَوَارِمُهَا

وَالذُّبْلُ الزُّزُّ مِنْهَا ذَلِكَ الزُّهْجَا

« الفُحْمَةُ » : الكتيبة العظيمة^(١٦) . و « الجأواء » : السوداء ، لِما علاها من صَدَأ الحديد ، وقوله : « أُمْتًا وَلَا عَوْجًا » ، اي : لا انخفاض فيها ولا ارتفاع^(١٧) .

قال الجوهرى : الامت : المكان المرتفع ، وكل ما كان منتصباً كالحائط والعود . قيل : فيه عَوْجٌ : بفتح العين . و « العِوَج » بالكسر : ما كان في ارض او دين او معاش ، قاله ابن السكيت .
واقبلته : اي استقبلته .

٢١ - بِيضٌ وَسُمْرٌ إِذَا مَا غَمْرَةٌ زَخَرَتْ

لِلْمَوْتِ خُضَّتْ بِهَا الْأَزْوَاجُ وَالْمُهَجَا

أراد بذلك السيوف والرماح . و « الغمرة » : الماء الكثير ، ثم استعمل في الامر الشديد . قال : « الغمرات ثم ينجلينا » . و « زخرت » : ارتفعت .

٢٢ - نَزَالَةٌ نَفْسٌ مِّنْ لَّا قَتْ وَلَا سِيَمَا

إِنْ صَادَفَتْ ثَغْرَةً أَوْ صَادَفَتْ وَدَجَا

وروى الخارزنجي : « بزالة » بالباء .

اي : بزل نفس من صادفته كما يبزل الشراب من الوعاء بالمبزل . وعَنَى بـ « النزالة » : السيوف والرماح لا سيما ان صادفت مقتلاً ، وهو الثغرة والودج .

« الزهَج » بفتحيتين : الغبار . و « الصوارم » : السُيُوف . و « الذَّبَل » : الرماح . و « جَلَّت » : كشفت .

(١٦) قال ابو زكريا التبريزي في كتابه بعد ذلك معقباً :

واصل الفخامة في بني آدم : عَظُمَ الجسم وكثرة اللحم .

(١٨) قال التبريزي في شرح هذا البيت :

و « الجأواء » : كتيبة يعلوها صَدَأ الحديد . يقال : جَآءَاءَ بَيْتَةُ الْجَوْوَةِ ، وهي غُزَيَّة الى السواد . و « الامت » : ان يكون في الارض ارتفاع وهبوط ، يقال : ليس في الخمر اُمْتٌ ، اي : ليس فيها اختلاف انها مُحَرَمَةٌ . ويقال في الارض عَوْجٌ ، وكذلك في الدِّين ، وما لَا يُزَى من الاشياء . وفي الفصا عَوْجٌ بفتح العين وكذلك في كل المنتصبات . وقوله « اقبلته » : اي استقبلته بهما ، ويقال : اقبلته هذا ، اي : استقبلته به .

وفي بعض حواشي نسخة : قرأها ابو علي : « مسلوقة » و « نزاعة » .
وضرب على « بزالة »^(١٩) .

٢٣ - رَأَى الْحُفَيْدَيْنِ الْقَحْتَ الْأُمُورَ بِهِ
مَنْ الْقَحَّ الرَّأَى فِي يَوْمِ الْوَعَى نَتَجَا
قال ابو بكر الصولي :
يعني : حُمَيْدُ بْنُ قَحْطَبَةَ وَحُمَيْدُ الطُّوسِي ، وَكُلُّهُمَا طَائِفُونَ .
وفي نسخة : هما جداه .
اي : مَنْ أَحْسَنَ التَّدْبِيرَ فِي الْحَرْبِ ، نَتَجَّ الصَّوَابُ .
وقال ابو زكريا :
لأنه يغنم غبها فيكون كمن القح الناقة ونتجها^(٢٠) .
وقال الخارننجي :
الحميدان : هما حُمَيْدٌ وَعَبْدُالْحَمِيدِ فَتَنَاهُمَا بِلَفْظٍ وَاحِدٍ .

٢٤ - لَوْ عَايَنَّاكَ لَقَالَ بِهِجَةً جَدًّا
أُبْرَحْتَ أَيْسَرُ مَا فِي الْعِزْقِ إِنْ يَشَجَا
قال ابو العلاء :

« البهجة » و « الجذل » متقاربان ، وهما في معنى الفرح ، وجمع
بينهما لاختلاف اللفظ . و « أُبْرَحْتَ » اي : جئت بالبزح ، وهو العجب^(٢١) .
وقوله : « أَيْسَرُ مَا فِي الْعِزْقِ إِنْ يَشَجَا » : يحتمل ان يجعله من قول الحميدين

(١٩) جاء في كتاب ابي زكريا التبريزي : ١ / ٣٣٤ :
ويروى « بزالة » ، اي : تُسِيلُ دَمٌ مِّنْ لَّاقَتْ ، وَعَنَى بِـ « النَّزَالَةِ » : السيف
والرمح .

(٢٠) جاء في شرح التبريزي :
« واستمار اللقاح والنتاج للحرب ، وانما جعله يُنْتَجَا لانه يُغْنَمُ غِبُّهَا فيكون
كمن نَتَجَّ الناقة » .

(٢١) قال التبريزي بعد ذلك معقباً على كلام ابي العلاء :
« ويقال لكل من جاء بامر عظيم : قد أُبْرَحْتَ » .

لهذا الممدوح ، اي : انك قد اشبهتنا وزدت علينا في النجدة والشجاعة ويجوز ان يكون من كلام الطائي ، والاول أشبه .

ومعنى قوله : « اَيْسَرُ مَا فِي الْعِرْقِ اَنْ يَشْجَا » ، اي : ان الانسان اذا كان له قريب فيه خُلُقٌ محمود أو مذموم فايسر ما يناله من ذلك ان يَشْجَعَ الْعِرْقُ ، اي يتصل ، فيكون فيه شيء مما في نسييه . ويجوز ان يَغْلِبَ عليه الشبه فيكون مثل ذلك الرجل أو فوقه .

قال الصولي :

(٢٢) ويروى « لهجة وهوى » اي : لهجة بك وهوى لك .

٢٥ - أَحْطَتُ بِالْحَزْمِ حَيْزُومًا أَخَاهِمَ
كُشَافَ طَخْيَاءٍ لَا ضَيْقًا وَلَا حَزَجًا

قال ابو العلاء :

« حيزوماً » : اي صدراً . « أَخَاهِمَ » : اي صاحب هم . وهم يستعملون الاخ في مواضع كثيرة ، على معنى المستعار ، فيقولون : هذا فلان اخو اليمين ، اي : هو أرض اليمين . و « الطخياء » : الليلة المظلمة . وانما اراد بها الفتنة .

وتابعه الخارزنجي على تفسير قوله « اخاهم » .

وقال ابو زكريا :

اي احاط صدرك بالحزم ، و « أَخَاهِمَ » نداءً مضاف .

قال المبارك بن احمد :

والصحيح ان « اخاهم » صفة لحيزوم على ما ذكره ، وقوله « اي

(٢٢) قال الصولي في شرحه قبل ذلك : ٣٦١ / ١ :

اي بهجة بك وهوى لك ، والجدل : السرور ، وابرجت : اي افرطت في الكرم . قال الاصمعي : يقال : ابرحت لوماً وابرجت كرمًا ، أي جئت بامر مفرط ، ومنه : ضربه ضرباً مبرحاً ، اي : مفرطاً . قال ابو عبيد : قوله : ابرحت : اي : اكرمت . قال ابن السكيت : ابرحت : أعجبت ، وكله سواء . و « اَيْسَرُ مَا فِي الْعِرْقِ » ، ان يشبه ما هو منه ، اي انت اشبهت الحميدين لانهما من اهلك ، وانت طائي مثلهما وزدت .

احاط صدرك بالحزم « ضد ما ذكره ابو تمام ، وانما اراد : احاط بالحزم الصدر ، اي أحدقه به .

قال الخارزنجي :

يقول : اشتمل صدرك على حزم^(٢٣) .

٢٦ - فَالْتَفَرُّ وَالشَّاكِنُوهُ لَا يُوْودُهُمْ

مَا عِشْتَ فِيهِمْ أَطَارَ الدَّهْرُ أَمْ نَزَجَا

قال الخارزنجي :

« يوودهم » : يثقلهم . و « درج » من الدرجان : وهو مشية الصبي .

و « طار » : من الطيران . يقول : لا ينال الثغر وسكانه مكروه ما عشت فيهم وبقيت .

قال المبارك بن احمد :

وفاعل « يوودهم » معنى قوله « أطار الدهر » .

٢٧ - سَمُّوا حُسَامَكَ وَالْهَيْجَاءَ مُضْرَمَةً

كَزَبَ الْعُدَاةَ وَسَمُّوا رَأْيِكَ الْفَرْجَا^(٢٤)

٢٨ - إِنْ يَنْجُ مِنْكَ أَبُو نَضْرٍ فَعَنْ قَدَرٍ

تَنْجُو الرِّجَالَ وَلَكِنْ سَلُهُ كَيْفَ نَجَا؟

قال الخارزنجي :

« ابو نصر » : اراد كنية « بابك » ، او عظيم من قواده .

وفي طرّة : اي نجا مفتضحاً .

ويروى « ينجو العدو » . وفي نسخة : « ينجى الرجال » ، وبإزائه في

الطرّة صحح .

(٢٣) قال الصولي في شرحه :

يقول : احطت بالحزم صدرًا - وهو الحيزوم - له هم ليس يضيق . والخرج :

الشديد الضيق ، واصله المكان الملتف بالشجر . والطخياء : المظلمة .

(٢٤) قال التبريزي في كتابه : ١ / ٣٣٥ :

« سَمُّوا » : اي ساكنوا الثغر .

وقال ابو على مسكويه : وفي رواية الرئيس « ينجو الرجال » ، واجاز
الرواية الاخرى^(٢٥) .

٢٩ - قَدْ حَلَّ فِي صَخْرَةٍ صَمَاءٌ مُغْنِقَةٌ
فَانْجَثَ بِرَأْيِكَ فِي أَوْعَارِهَا دَرْجَا

قال ابو العلاء :

« معنقة » اي : مرتفعة ، واصل ذلك في طول العنق^(٢٦) .

وقال الخارزنجي :

يقول : افلت منك ابو نصر فلجأ الى قلعة تحصن فيها ، فاجعل انت
برأيك النجيج إليها سبيلاً ، فانزله عنها .

قال ابو بكر الصولي :

وهذا آخر القصيدة عند قوم^(٢٧) .

ويروى : « صخرة شماء » ، ويروى : « خلقاء مشرفة » .

٣٠ - وَغَايِهِ بِسُيُوفٍ طَالَمَا شَهَرَتْ
فَأَخْلَفْتُ مُتَرْفَاً مَا كَانَ قَبْلُ رَجَاً

قال الخارزنجي :

« غايه » : أي : أغدُ عليه ، و « المترف » : المنعم . يقول : اغدُ عليه
بسيوف طالما اخلفت رجاء الظانين بك سوءاً انك تعجز عنهم ، وهم يغلبونك .

(٢٥) وقال التبريزي في شرحه :

« ابو نصر » : قيل : هو « بابك » ، وقيل : من اصحابه ، اي نجا مسلوياً .

(٢٦) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام ابي العلاء ، وربما يكون الكلام له او
للتبريزي :

« وانجث » بكسر الحاء افصح من فتحها ، وقد حُكي الفتح . وقرا الحسن

البصري رحمه الله : « وَتَنْحَثُونَ » اي : اجعل رأيك المصيب سبيلاً لها .

(٢٧) جاء في شرح الصولي : ١ / ٣٦٢ :

« مشرفة » و « معنقة » : طويلة العنق . ويروى : « خلقاء مشرفة » .

والخلقاء : الملابس .

قال ابو زكريا :

ويروي الصولي : « وعاذة بسيوف » ، اي : يستعيذون مما يخافون بهذه السيوف معتصمين بها .

قال ابو زكريا : والمرزوقي يردّ على هذه الرواية (٢٨) .
وفي نسخة « وغادهم » .

٣١ - وَشَرْبُ مُضْمَرَاتٍ طَالَمَا خَرَقَتْ
مِنْ الْعَجَاجِ الَّذِي كَانَ الْوَعَى نَسْجًا (٢٩)

قال الصولي :

اي : يستعيذون بِشَرْبِ : اي خيل ضامرة و « القتام » [وهي رواية الصولي] : الغبار .

٣٢ - وَيُوسِفِيُّنَ يَـــــــؤُمُّ تَحْسِبُهُمْ
هُوجًا وَمَا عَرَفُوا أَفْنًا وَلَا هُوجًا

ويروي : « ولا افن يعرفهم ولا هوجا » . وفي نسخة ح : « ويوسفين حميدين تحسبهم هوجاً » اسقط احد اليائين فَخَفَّ . وهي رواية الخارزنجي .
قال :

اراد « يوسفيين » فاسقط ياء النسبة . و « حميديين » : اراد حميد بن عبد الحميد (٣٠) .

قال ابو العلاء :

« ويوسفيين » : يعني قوماً من رهط هذا الرجل ، وهو محمد بن يوسف .
و « الهُوج » : في ابن آدم أن يركب رأسه في الامور بغير أناة ولا روية (٣١) .

(٢٨) لم اجد رد المرزوقي في كتابه « شرح المشكل من ابيات ابي تمام المفردة » ولعل الردّ ورد في كتابه الآخر : « الانتصار لابي تمام من ظلمته » وهو كتاب مفقود .

(٢٩) رواية الصولي والتبريزي : « من القتام » مكان « من العجاج » .
(٣٠) لقد ورد في شرح البيت « ٢٣ » : « رأى الحميديين ... » : الحميدان : هما : حميد وعبد الحميد .

(٣١) قال ابو زكريا والتبريزي في كتابه معقباً بعد كلام ابي العلاء :
« ويستعمل ذلك في صفات الابل والريح » .

قال ابو زكريا :

يقول : لشدّة انثيالهم على الحرب وَبَذارهم إليها تظنّهم هُوجاً ، وذلك يستحبّ في الشجعان في تلك الحال . ثم بيّن ان ذلك لقوّة قلوبهم ، وشدّة حرصهم على الحرب ، لا لاضطراب خُلُق ، ولا قِلّة عقل .

٣٣ - مِنْ كُلِّ قَرْمٍ يَزِي الإِقْدَامَ مَكْرَمَةً
إِذَا خَذَا مُغْلِمًا بِالسَّيْفِ أَوْ وَشَجَا^(٣٢)

والرواية « مادية » .

قال ابو العلاء :

أصل « القَرْم » في الابل ، وهو الفحل الذي يودع فلا يركب ، ثم استعير للناس . وقوله : « مادية » : يحتمل ان يكون من المادية التي هي تاديب ، اي : يرى اقدامه من الادب الذي ينبغي ان يستعمل . ويجوز أن يكون من مادية الطعام . اي : هذا الرجل يرى الاقدام كأنه أذب الى الطعام ، فهو يسير عليه . و « الخديان » و « الوسيح » : ضربان من السير ، وأكثر ما يستعملان في الابل والنعام ، وقد يستعاران لغيرهما^(٣٣) .

وفي نسخة ابي علي مسكويه : « مارية » بالراء .

٣٤ - تَنْغِي مُحَقَّداً الثَّأَوِي رِمَاحُهُمْ
وَيَسْفَحُونَ عَلَيْهِ عِبْرَةً نَشَجَا^(٣٤)

قال ابو العلاء :

جعل الرماح ناعية ، وانما ذلك لبني آدم في الاصل ، اي انها نطعنها الاعداء بنعي ذلك الرجل . قال الصولي :

(٣٢) رواية الصولي والتبريزي « مَأْدِبَةٌ » مكان « مَكْرَمَةٌ » .

(٣٣) قال الصولي في شرحه : ١ / ٣٦٣ :

« الوخب والوسيح » : من سير الناقة . و « مادية » : دعوة . اي : يرى ان التقدم الى الحرب تقدّم الى دعوة » .

(٣٤) انفردت المخطوطة برواية « عليهم » ورواية بقية الاصول « عليه » . ولذلك أثرت الرواية الاخيرة .

ويروى « الملقى رماحهم » . و « النشيج » : ان يهَمَّ (بالبكاء) فلا يبكي ، فيتردّد له صوت . يريد : ان اصحاب ابي سعيد أخذوا بثار محمد بن حميد ، لان أبا سعيد ومحمداً من طيِّ ، فهم أهل .

قال الخارزنجي : وروى « نُشْجَا » بضم النون والشين . وقال : هو جمع « الناشج » : وهو الباكي . ويروى « نُشْجَا » بفتحهما . قال المبارك بن احمد :

« النَّشْج » واحد « الانشاج » : وهي مجاري الدمع ، فنكون صفة العبرة ، اي : عبرة سائلة . و « نُشْجَا » بضمهما ، نصب على الحال . وفي النسخة العجمية : « نشجا » جمع : نشيج ونشوج ، من النشيج وهو البكاء .

وفي شرح ابي زكريا : ان يفصّ الباكي .

« ابو عبدالله » : ظاهر هذا البيت انّ رماح هؤلاء اليوسفيين تُخبر بموت محمد ، وهو رجل منهم قُتِل فادركوا بثاره . ومعناه : ان رماحهم أدركَ بها ثارَه فانصَبَتْ عليها الدماء وسمِع منها الصُرَيْفُ ، فصار ذلك الصُرَيْف منها بمنزلة البكاء على الميِّت والعويل عليه والإخبار بموته . وفي نسخة : « رماحهم » بفتح الحاء ، وقد صحح عليه .

٣٥ - قَدْ كَانَ يَغْلَمُ إِذْ لَاقَى الْحِمَامَ ضَحَى
لَا طَالِباً وَزَرّاً مِنْهُ وَلَا وَحْجاً

قال الصولي :

« الْوَزَّرَ وَالْوَحَج » : الملجأ . وهو « الوجح » فقلِّب .

ويروى ابو العلاء : « ولا ولجا » . وقال :

« الوزر » : الملجأ . و « الولج » : الموضوع الذي يولج فيه ، اي :

يدخل (٣٥) .

(٣٥) جاء في كتاب التبريزي : ١ / ٣٣٨ :

« طالباً » حال من المضر في « يعلم » .

٣٦ - أَنْ سَوْفَ تُهْدِي إِلَى أَثَارِهِ بُهْمًا
يُفْسِي الرَّذَى مُسْرِيًا فِيهَا وَمُدْلَجًا

قال ابو العلاء :

« الأثار » جمع « ثار » . و « البُهم » جمع « بُهمة » : وهو الفارس الذي لا يُدْرَى كيف يُؤْتَى له ، كأنه قد ابهم امره . والمعنى : ان هذا المقتول قد علم أنك ستُهدي الى القوم الذين قتلوه جيشاً يطلب بثاره . ويجوز ان يكون « تُهدي » من الهدية ، و « تُهدي » بفتح التاء ، من : هديت القوم : اذا تقدمتهم . واذا كان من الهدية فهو من باب قولهم : عتابه الضرب وتحيته السيف ، اي : قد أقام هذه الكتيبة مقام الهدية وإن كانت تأتيهم بَشَرًا ، كما قال عمرو بن معدي كرب :

وخيل قد دَلَفَتْ لها بخيل

تحيةً بينهم ضَرْبٌ وَجِيحٌ

و « الادلاج » : السير من آخر الليل ، و « المُسري » : الذي يسري من اول الليل الى آخره . آخر كلامه .

قال الخارزنجي :

يقول : قد كان يعلم ذلك المقتول حين مات انك تاخذ بثاره ، وتنقم من قاتله ، فلذلك لم يجزع ، ولم يلجأ الى ملجأ وحصن يجنّه .
وفي نسخة « مسرياً فيها ، ومنها » . و « منها » اجود الروايات الثلاث .
وفي حاشية النسخة العجمية : يقول : كان يعلم حين مات مقتولاً انك تطلب بثاره ، فلذلك لم يجزع . ومثله :

فإن يهلك جوين فإن حرياً

كظنك كان بعدك موقدوها

كأنك كنت تعلم يؤم برّت

ثيابك ما سيلقى سالبوها

٣٧ - لَوْ لَمْ يَكُنْ هَكَذَا هَذَا لَذِيهِ إِذَا
مَا مَاتَ مُسْتَبْشِراً بِالْمَوْتِ مُبْتَهْجاً

قال المبارك بن احمد :

هذا يؤيد ما قبله .

قال الخارزنجي :

يقول : لو لم يكن هكذا ، وعنده الثقة بك وبانتقامك ممن قتله لما أسلم نفسه للهلاك وصابر العدو حتى قتله ، وكان يقدر ان ينجو .

٣٨ - لَوْ أَنَّ فِعْلَكَ أَمْسَى صُورَةً لَثَوَى

بَدْرُ الدُّجَى أَبْدَأُ مِنْ حُسْنِهَا سَمِجًا

وروى المرزوقي : « من نورها » (٣٦) .

وروى الخارزنجي :

لو ان فعلك أَمْسَى صورة ليرى

بدر الدجى ابدأ في حسنها سَمِجًا

وقال : يقول : انت جميل البلاء حسن الفعال ، فلو ان فعلك يصوّر حتى

تدركه العيون لرأته احسن واجمل من البدر .

قال ابو زكريا (٣٧) :

قال لي ابو مالك : قوله : « فعاده بسيوف .. » الى آخر القصيدة شيء

لا اعرفه . ولعله زاده بعدي .



(٣٦) جاء في كتاب ابي زكريا التبريزي : ١ / ٣٣٩ :

وروى المرزوقي : « من نُورِهَا سَمِجًا » .

(٣٧) نسب المبارك بن احمد هذا الكلام الى ابي زكريا التبريزي ، وهذا وهم . ولعله

من خطأ التُّشَاخ . والصواب : ان هذا كلام ابي بكر الصولي ، ورد في شرحه ،

ولانه هو الذي ادرك ابا مالك واخذ عنه ، والتبريزي لم يدرك ابا مالك ولم ياخذ

عنه ، لانه ولد وعاش بعد ابي مالك بنحو مئتي سنة .

وقال ابو تمام :

يفخر بقومه^(١) :

١ - أَطْلَالُ بَيْتِ الْعَامِرِيِّ بِمَنْبَحِ غَنَاؤِكَ مَحْظُورٌ عَلَى الدُّنْبِ الشَّجِيِّ

(١) لم اجد هذه القصيدة في نسخ شرح الصولي على الرغم من وجود شرح له على بيت من ابياتها ، ولم يذكرها التبريزي في شرحه ، وقد ذكرها المبارك بن احمد وذكر معها شروح الخارزنجي والمرزوقي وابي العلاء لها .

[وقبل البدء بقراءة هذه القصيدة ، لا بد لنا من وقفة نتامل فيها :
اولاً : لماذا لم تذكر نسخ شرح الصولي المعروفة لدينا - وهي : أ - نسخة المدينة المنورة ، ب - النسخة التيمورية المحفوظة في مكتبة دار الكتب المصرية ، ج - نسخة لايدن ، - هذه القصيدة . على الرغم من وجود شرح للصولي على بيت من ابياتها ذكره المبارك بن احمد . ولعل المبارك بن احمد كانت لديه نسخة من نسخ شرح الصولي فيها ذكر لهذه القصيدة .
ولكن ما الذي دعا الى حذف هذه القصيدة من بقية نسخ شرح الصولي الاخرى الموجودة حالياً .

ثانياً : على هذه القصيدة شروح لابي العلاء وللخارزنجي وللمرزوقي ، ان اجتماع هذه الشروح يذكرنا بالمنهج الذي انتهجه التبريزي في شرح ابیات قصائد ديوان ابي تمام حين يضع امامه معظم شروح هؤلاء الشراح ، فيتمدها في شرحه . فلماذا اذاً لم يذكرها التبريزي في شرحه ؟

ثالثاً : اذا كانت هناك اسباب دعت الذين كتبوا هذه الشروح الى اسقاط هذه القصيدة ، فلعل فيما ذكره المرزوقي يفيدنا في هذا الباب .
فقد قال عند معالجة قسم من ابياتها في كتابه « شرح مشكل ابیات ابي تمام المفردة » :

« سلك ابو تمام في هذه القصيدة طريق البدويين في وصف الديار والفلأة والوحش والعير فوصف في البيت الاول منها « الودد » ، وفي الثاني « الاثافي والرماد » ...

وهذا كلام لم نعهده من شراح شعر ابي تمام في تقديم قصيدة من قصائد ديوانه ، اللهم إلا ما كان يرد من أقوال نقدية في تضاعيف شروحهم عند تناولهم ابیات القصيدة .

ولعل في كلمة ابي العلاء في شرح البيت : « دعتہ دواعي ظمئه ... البيت » من هذه القصيدة ما يمكن ان يعدّ تقديماً وتهيداً لها في ذهن القارئ ، بين فيها الاسباب التي دعت ابا تمام الى سلوك هذا المذهب الذي اخذ منه بحظ

« غناؤك » : نفعلك . و « محظور » : ممنوع .

روى ابو العلاء : « أطلال بيتي [كلمة غير واضحة] بمذبح » .

٢ - أجيبني سُؤالِي وأُعرفني إنْ عرِفْتِه

مَقَامِي من صَحْبِي وَحَقُّ تَهْنِئَتِي

ويروى « أجيزي » ، من قولهم : ما اجاز جواباً . اي : ما ردَّ جواباً

و « تعرّجني » : تَمَكَّنْني وإقامتي .

وافر ، فقال .

« وهذه القصيدة قالها ابو تمام في أول امره ، لانه تبع فيها مذهب الشعراء المتقدمين ، ثم اختار مذهبين من مذاهب الشعراء . وهما : التجنيس والاستعارة ، فاخذ منهما بحظ جزيل » .

واذا كنا نجد في كلام العلماء الذين تناولوا شعر ابي تمام نقداً عاماً يتناول عموم شعره ، والامثلة على ذلك كثيرة ، فقد سبق لنا ان اطلعنا على كلام القاضي الجرجاني الذي يقول فيه : « فإنه حاول بين المحدثين الاقتداء بالاولئ في كثير من الفاظه فحصل منه على توعير اللفظ فقيح في غير موضع من شعره » (الوساطة ١٩) - وليس القاضي الجرجاني من شراح شعره - ومنهم من تناول ابياتاً معينة من قصائد متفرقة نقدها نقداً لغوياً لبيان سلامة استعمال قسم من مفرداتها على مذاهب القدماء كما فعل الامدي ، وهو ايضاً لا يعد من شراح ديوانه - فاننا نجد في هذه القصيدة من يخصها ويصنف لها بالنقد لبنائها على مذاهب المتقدمين .

رابعاً : ان ذكر الصولي لهذه القصيدة في نسخة غير معروفة إلا للمبارك بن احمد الذي نقل منها شرح بيت من ابياتها ، ونخص الصولي هنا : لانه اقدم شارح لشعر ابي تمام وجامع له . وذلك لانه اقرب الناس عهداً بصاحبه من جامعي شعره وشارحيه ، لا يسوغ اعتبار هذه القصيدة من شعره ، ذلك لان الصولي نفسه يقول في حديثه عن جمعه لشعر ابي تمام :

« وليس يجب - اعزك الله - ان ننظر الى اختلاف الناس في ابي تمام . واضطراب روايتهم لشعره فانهم بعد إتمام هذه النسخة يجتمعون عليها ، ويسقطون غيرها ، كما كانوا مختلفين في شعر ابي نواس واخباره . ثم قد اجتمعوا عليه بعد فراغي منه ، حتى ان النسخة من شعره من غير ما عملته لتُباع بدراهم . قد كانت قبل فراغ ذاك تباع بمدها دنانير ، ولعلها بعد قليل تفلد فلا تُرى ، وتسقط فلا تُراد .

وقد رأيت - اعزك الله - بعض هؤلاء الجهلة يصحف ايضاً على ابي تمام .

قال الصولي :

اي : اعرفني مقامي وحق تمكّني فيك .

ثم يعيب ما لم يقله ابو تمام ، وانا ذاكر ذلك في موضعه من الشعر « (اخبار ابي تمام ، من رسالته لمزاحم بن فاتك : ٥٦) .

فنلهم من ذلك ان شعر ابي تمام كان يدور حوله الاضطراب - في نسبة بعضه إليه - الى عهد الصولي ، وان الصولي تنخل هذا الشعر واسقط ما لم يقله ابو تمام كما فعل بشعر ابي نواس عندما اخرج نسخة معتمدة من شعره . غير ان الصولي كان قد وعد ان يشير الى تلك القصائد ، ولعله اشار إليها ، ولكنها لم تكن بين مروياته التي وصلت إلينا ، ولعل هذه القصيدة من تلك التي لم يتمكن من البث فيها : أهي من شعر ابي تمام ، أم انها دخيلة عليه ، وربما لذلك لم يتناول من شرح ابياتها سوى بيت واحد حين تسرب الشك الى نفسه ، وهي مما تحتاج الى شرح وتفسير .

خامساً : لقد حظيت هذه القصيدة باهتمام الخارزنجي . وكان من أكثرهم شرحاً لها ، ثم باهتمام ابي العلاء ، ثم باهتمام المرزوقي الذي كان أقل من سابقيه في تناول ابياتها ، وكان الصولي أقل الجميع لانه لم يتناول إلا بيتاً واحداً منها . ومما يلفت النظر في هذا الباب اختلاف رواية معظم ابياتها بين الخارزنجي وابي العلاء . وهذا يدل على ان القصيدة من تلك القصائد التي لم تحظ بالاستقرار في مرويات الذين رووها عنهم من السابقين من امثال ابي بكر الصولي وعلي بن حمزة الاصفهاني ، ولذلك جاء اهمالهم لها عند اغلب الذين تناولوا ديوان ابي تمام بالشرح وعلى رأسهم الصولي والتبريزي .

سادساً : ربما اذهب في الظن بعيداً فيكون من قبيل الاسراف اذا قلت : ما دفع الخارزنجي الى ان يخص هذه القصيدة بهذا المقدار من الاهتمام فيتناول بالشرح كثيراً من ابياتها ، لانه وجد فيها ما يرضي اهتماماته اللغوية ، ويصخ ذلك ايضاً على ابي العلاء . فقد عرف من الخارزنجي اهتمامه الشديد بلغة العرب ومتابعة البحث في فصيحها ، يدل على ذلك تاليفه كتاب « تكملة كتاب العين » في اللغة . فكان من ابرع الناس في هذه المعرفة ، على الرغم من انه لم يتلق معرفته في اللغة مشافهة ، وانما تلقاها من مدارس من كتب الذين سبقوه . اقول ربما وجد في هذه القصيدة ما يحقق اظهار مقدار ومدى معرفته في اللغة حين استجاب لها بالشرح . ولم يعلق كثير اهتمام باسباب اغفال ذكرها في نسخ شروح الديوان .

كذلك تعلم اهتمام ابي العلاء المعري بلغة ابي تمام وطريه لها ، فقد خصه بكتاب سماه : « ذكرى حبيب » . وقد تناولنا هذا الاهتمام في الدراسة التي =

٣ - وَإِنْ كُنْتُ زَهْنُ الدُّهْرِ والدُّهْرُ لَمْ يَكُنْ

لَهُ...^(٢) عَنْ مَرِّ الدُّهْرِ وَيَنْهَجُ

٤ - وَمِنْ فَعَلَاتِ الدُّهْرِ تَوَقَّافٌ ذِي حِجَى

عَلَى عَرَضَاتٍ كَالْكِتَابِ الْمَثْبُجِ^(٣)

ومن فعلات الدهر : اي من عجائبه ، يقال : ثبج الكتاب والكلام تثبيجاً : اذا لم يُبَيِّنْهُ .

٥ - أَرَيْتُ بِهَا الْإِنْوَاءَ بِغَذِّكَ وَأَرْتَمَى

بِهَا نَاجِانُ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ مَنَاجٍ

قال الخارزنجي :

« أَرَيْتُ » : أَقَامْتُ . و « النَّاجَانُ » : هبوب الرياح ، و « المَنَاجِ » : موضع

النَّاجَانِ ، يقول : ما دامت الأمطار والرياح بهذه العرصات حتى عفتها وطمست معالمها .

وروى أبو العلاء : « أَرَيْتُ بِهَا الْغَرَ الْمَبَاكِيرِ » . وقال : اراد بالغر

المباكير : السحاب .

٦ - فَلِلْعَيْنِ مِنْهَا أَنْ تَرَى سَحْقَ أَيَّضَرٍ

قِلَادَةَ مُلْقَى بِالْعَرَاءِ مُشْجَجٍ

قَدَمْنَا بِهَذَا الْكِتَابِ .

وهي على العموم قصيدة يبدو فيها التكلف واضحاً مما دعا الصولي والتبريزي الى اسقاطها .

(٢) كلمة غير واضحة في السطر ، مكتوبة فوق السطر بين الكلمات .

وجاء بجانب البيت في الهامش : « نهج وإنهج : اذا بلى » .

(٣) [« توقاف » هكذا وردت في المخطوطة . ويقال : وَقَفْتُ الْمَرَأَةَ تَوْقِيفاً : اذا

جعلت في يديها الوُقُوفَ . وواقفْتُه على كذا مَوَاقِفَةً ووقافاً .

و « الغرْضة » : كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء . والجمع : العِراض والغِرْضَاتُ .

واذا رويت « عرضات » بالضاد ، فهو من قولهم : غَرَضُ الدُّنْيَا : ما كان من مال قَلَّ أو كَثُرَ . يقال : الدُّنْيَا غَرَضٌ حَاضِرٌ ، يَأْكُلُ مِنْهَا الْبُرُّ وَالْفَاجِرُ وَلِرَوَايَةِ الْعَرَضَاتِ بِالضَّادِ وَجْهٌ لِمَتَامَلِهِ] .

روى هذا البيت الخارزنجي وقال :

« المسحوق » : البالي . و « الايصر » : حبل الخباء . و « المشجع » : عنى به الرند .

يقول : ليس للعين فيها من الحظ إلا ان ترى رمة حبل في وتند ملقى
بالفناء مشجع الرأس .

٧ - ومأطورة من غير كُزِه ولا رضى
على دائر بالي السمادة أخرج
قال الخارزنجي :

« السمادة » : الشخص من كل ذي شخص . و « الماطورة » : الاثافي ،
وعنى بـ « بالي السمادة » : الرماد . و « الاخرج » : الذي في لونه خرجة ،
وهو بياض في سواد .

يقول : ليس للعين فيها إلا ان ترى الاثافي قد احاطت برماد . وكأنها
[كلمة غير واضحة]^(٤) .

وروى ابو العلاء : « ومأطورة » . وقال :

المأطورة : المعطوفة . يقال : أطر القوس والقضيب : اذا عطفه ، وانما
عنى بـ « الماطورة » : أثافي القدر . ولو قيل « مظلورة » لكان اوجه ، لانهم
يصفون الاثافي بأنها كالاظار من الابل ، ويشبهون الرماد بالفصيل الاورق .
وفي نسخة : كأنها ظئرت عليه ، أي عطفت^(٥) .

(٤) الكلمة غير الواضحة ربما تكون بمعنى « ظئر » .

(٥) قال ابو علي المرزوقي في كتابه : « شرح المشكل من ابيات ابي تمام المفردة »
بعد ان ذكر الابيات : « اطلال بيت العاصري ... » و « فللعين منها ما ترى ... »
و « مأطورة من غير كره ... » .

« سلك ابو تمام في هذه القصيدة طريق البدويين في وصف الديار والفلاة
والروحش . فوصف في البيت الاول منها « الوتد » . وفي البيت الثاني « الاثافي
والرماد » .

يقول : خلّت هذه الديار من سكانها ، وشمل رسمها الدروس . فالعين
لا ترى فيها إلا قطعة من كساء خُلق جُمِلت قلادة لوتد مشجع ، وحين يُوتد يلقى
بالعراء ، وربما سمى الوتد ذا عُذر لبقيّة من الحبل يبقى فيه ، وكما يُسمّى

٨ - وَهَلْ ذَاكَ أَوْسٌ مِنْ فَرِيقٍ عَهْدَتْهُ
بِهَا وَالنُّوَى مِلْتَامَةٌ لَمْ تُخْلَجِ
قال الخارزنجي :

« الاوس » العطية والعوض . و « الملتامة » : الملتئمة . و « لم
تخلج » : لم يجذب بعضها عن بعض . يقول : وهل تكون هذه الاثافي والرماد
والوتد عوضاً عن فريقٍ وَجَمِعَ عَهْدَتَهُ بهذه الاطلال قبل الفرقة .
وروى ابو العلاء : « .. من رفيق عهده بها والعصا ملتامة تخلج » .
ويحتمل ان الشاعر قاله كذلك ، اي : حتّى يرفقون به ، والاشبه ان يكون
« من فريق عهده » يعني : الجماعة من الناس . وقوله : « والعصا ملتامة » ،
العرب تضرب المثل بالعصا كثيراً ، فيقولون : شَقَّ العصا : اذا خالف الجماعة .
وقوله « ملتامة » : اراد « ملتئمة » ، فسكن الحرف على لغة ربيعة ، فلما
سكنت الهمزة وقبلها فتحة جعلها ألفاً . و « لم تخلج » من الخَلَج . وهو
الاجذب ، اي : لم تجاذبها الامور .

٩ - لَهُمْ جَامِلٌ مِنْ رَائِحٍ وَمُغْرَبٍ
زَهَاءٌ أَشَاءُ الْبَصْرَةَ الْمَتَنَجْنَجَ
قال الخارزنجي :

« الجامل » : جماعة الابل ، و « المغرب » : الذي لا يروح بالليل الى
المراح . و « الاشاء » : الفحل . قال : و « المتجنج » : الملتف الذي تحركه
الريح فيضطرب .
وروى ابو العلاء :

لَهُمْ جَامِلٌ مِنْ عَازِبٍ وَمَرْوُحٍ
زَهَاءٌ لِمَاءِ الْبَصْرَةِ الْمَتَنَجْنَجِ

شجيجاً وَمُشْجَجاً يُسَمَّى مُغَيِّدَاً او اشعباً ، ومرضوخ القفا ايضاً .
وقوله « ماطورة » : اي معطوفة ، ويعني بها الاثافي ، لانها عطفت على
الرماد . وهذا كما يسمى اظاراً ورواثم وسلائب . وهي في الاصل النوق التي
سلبت اولادها ، وربما عطفت على ولد غيرها . و « الدائر » : الدارس . ويعني
به الرماد . و « السمادة » : الشخص . و « الاخرج » : الذي يكون ذا لونين ،
وجعله كذلك لان الامطار غسلته فبيضت بعضه وبقي بعضه اسود .

قال : هو من قولهم : هو زهاء مائه ، اي : مقدارها . وشبه « جامل » هو [كلمة غير واضحة] في اكثره بامواه البصرة ، ويجوز ان يكون بمعنى فيض « الابلّة » الذي يقال له : الجزر والمدّ . تسمّيه الناس : الرائح والغادي ، وذلك اراد الشاعر ، والله اعلم .

يريد : ان المال يغدو عليهم ويروح ، ولولا انه قصد هذا المعنى لم يكن لخصوصية البصرة معنى .

قال المبارك بن احمد :

رواية الخارزنجي اجود ، لولا لفظة « المتنجج » الكريهة . ومن عادة العرب تشبيه الابل بالنخل ، وربما اضافوه الى ما كثر نخله . قال المرقش الاكبر^(٦) :

بَلْ هَلْ شَجَّتْكَ الظُّغْنُ بَاكِرَةً

كَانَهُنَّ النَّخْلُ مِنْ مُلْهَمٍ^(٧)

فاضافها الى « ملهم » . وابو تمام قروي رأى نخل البصرة كثيراً فاضاف الاشياء ، وهو صفار النخل إليها ، وينخل البصرة يضرب المثل في الكثرة . ولهذا نظائر واشباه ، موضعها غير هذا .

١٠ - أَقَانِيْنُ خَلَانٍ لَهَا وَخَلَائِلُ

عَوَاسِرُ بَرٍّ فَارَكَاتِ التَّبْرِجِ

(٦) المرقش الاكبر : هو عوف أو عمرو بن سعد بن مالك ، من بني بكر بن وائل ، شاعر

جاهلي ، من التميميين الشجعان ، عشق ابنة عمّ له اسمها « اسماء » . وكان يحسن الكتابة ، ولد باليمن ونشا بالمراق ونادم ومدح الحارث بن ابي شمر الفسائي ، توفي نحو ٧٥ ق هـ . وهو عم المرقش الاصغر ، وهذا عم طرفة بن العبد . اخباره في الاغانى : ٦ / ١٢٧ ، والمرزباني : ٢٠١ ، والشعر والشعراء : ٥٤ ، وخزانة الادب : ٣ / ٥١٥ ، ومعاهد التنصيص : ٢ / ٨٤ .

(٧) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

هَلْ بِالْـدِّيارِ انْ تَجِيبُ صَمَمَ

لَوْ كَانِ رَسْمُ نَاطِقاً كُنْ

انظر ديوان المفضليات بشرح ابن الانباري تحقيق كارلوس يعقوب لابل ، ص ٤٨٥ ، بيروت ، ١٩٢٠ .

قال ابو العلاء :

« افانين » : ضروب مختلفة ، والاحسن ان يضاف « افانين » الى « خَلَان » . ويجوز ان تجعل « خَلَان » بدلاً من « افانين » ، او وصفاً له . و « عواسر بز » ، من قولهم : عسرت الناقة : اذا رفعت ذنبها وامتنعت عن الفحل ، واشتقاقه من « العسر » .

اي : ان هؤلاء النسوة يمتنعن امتناعاً لبز فيهن ، من « البر » الذي هو « دين » . ويجوز ان يعني بـ « البر » من قولك : برزت الرجل . اي : هن لا يبررننا بالوصال . و « فاركات التبزج » : اي مبغضات . من : فركت المرأة زوجها ، و « التبزج » تكشف المرأة وإظهارها محاسنها . وهو من قولهم : سفينة بارجة : اذا لم يكن لها غطاء .

قال الخارزنجي :

« خلائل » جمع « خلية » . يقول : هؤلاء الفريق الذين وصفتهم هم افانين من بين خلان من خلائل الرجال وخلائل النساء . وروي « عواشيق بز » : اي محبيات لما كان من البر من التخفر والتستر . ومبغضات للتبزج والكشف والفحشاء .

١١ - يَطْفَنُ بِمَثَلِ الْبَذْرِ يَزْنُو إِذَا زَنَّا
بِعَيْنِي وَهَادِي الْمَرَاتِعِ بَخْرَجِ

قال الخارزنجي :

« الوهادي » : الذي يرعى وهاد الارض المطمئنة . وروي ابو العلاء : « بعيني وهادي ذي مراتع بحزج » . وقال : « يرنو » : يديم النظر في سكون . فاذا صحت الرواية على هذا اللفظ فالتقدير : يرنو اذا زنا بعيني ذي مراتع وهادية ، فحذف « ذا » مراتع لمجيئه من بعد ، وهذا مثل قول الفرزق :

يَا مِنْ رَأَى عَارِضاً ارْقَتْ لَهُ

بَيْنَ ذِرَاعِي وَجِبْهَةِ الْأَسَدِ

اراد : بين ذراعي الاسد وجبهة الاسد . فحذف الاول الذي أضاف اليه

الذراعين .

وقيل : بل اراد : بين ذراعي الاسد وجبهته ، ففرّق بين المضاف والمضاف اليه . والقول الاول اشبه .

ويروى « بعيني وهادي المراتع » : وهو اقلّ تحققاً من الرواية الاولى ، اي : بعيني جؤذر يروعى في الوهاد ، وهي ما انخفض من الارض ، جمع « وهيد » ، ولم يردّه الى الواحد لان الجمع اشبه في الاحاد . و « البحزج » : ولد البقرة الوحشيّة .

١٢ - يَجُولُ وَشَاحَاها وَيَحْرُجُ حَجَلُها
إذا ما تَهَاوَتْ في شَواها الخَدْلُج

قال المعري :

« يجول وشاحاها » : اي انها خمصانة ضامرة البطن . و « الوُشاح » : شيء ينظم من لؤلؤ وخرز ، فيكون على كشح المرأة . « ويخرج حجلها » من الحرج ، اي انها خَذْلَة^(٨) يضيق خلخالها لها فتخرج شواها . وان رويت « ويخرج حجلها » اي يضيق ، فهو اقلّ تكلفاً في اللفظ . و « الشوى » : الاطراف ، وتدخل فيه الساقان والقدمان والكفّان والمعصمان . و « الخدلج »^(٩) : الكثير اللحم .

قال الجوهري : « الوُشاح » : ينسج عريضاً من أم ، ويرضع بالجواهر ، وتشده المرأة بين عاتقها وكشحاها .

١٣ - وَيَقْدَحُ في قَلْبِ الخَلِيمِ بِمَغْرَبٍ
مَشَاكِلُ لَوْنِ الإِخْوانِ الْمُفْلَجِ

قال الخارزنجي :

« المغرب » : الذي له غرب وجدة وأشر . يعني : ثفرها الابيض .

(٨) خَذْلَة : نقول : امرأة خَذْلَاء ، بيّنة الخَذَلِ والخَذَالَة : وهي الممتلئة الساقين والذراعين ، ويقال : ماخلخلها خَذَل : اي ضخم .

(٩) الخَذْلَجَة : بتشديد اللام : المرأة الممتلئة الذراعين والساقين .

« الْمُغْرَب » : الابيض ، قاله الجوهرى ، وهو (بفتح الغين) (١١) « كذا » .

١٤ - غَذَّاهَا حَفَاءَ الْوَالِدَيْنِ وَاشَعَفَتْ

بِعَيْشٍ وَرَيْقِ الْفُصْنِ غَيْرِ مُزْلَجٍ

قال ابو العلاء :

« حفاء الوالدين » من قولهم : هو خفي به ، اذا كان بزأ عاطفاً ، وعيش

مزلاج : اذا كان غير واسع ، يفتقر الى الترحبة والقناعة .

قال الجوهرى : عطاء مُزْلَجٍ : اى : وَتَحَ قليل .

١٥ - غَبَزْتُ بِهَا الْاَيَّامَ لَمْ آتِ مُخْرَجاً

وَلَمْ اقْتَرِفْ فِيهَا اقْتِرَافاً فَأُخْرِجَ

قال الخارزنجي :

« المخرج » : المأثم . و « الاقتراف » : الاجترام . يقول : بقيت دهري لم

اتعرض بها بما يؤثمني ، ولم اقترف ذنباً فيها ، ولكنني عفت .

وروى ابو العلاء : « اقترافاً بمخرج » .

ويروى : « سعفت بها أيام لم آت اقترافاً » .

١٦ - وَلَا دَاخِلٌ مَا كُنْتُ مِنْ بَابِ خُطَةٍ

غَبَاشٍ وَلَمَّا أَذِرُ مِنْ أَيْنَ مَخْرَجِي

ال خارزنجي :

« الغباش » : الذي لا يهتدى لها .

قال المبارك بن احمد :

كانه من الغبش ، وهو ظلمة آخر الليل .

وروى ابو العلاء :

ولا داخل ما عشت من باب خطّة

عماش اذا لم أقص من باب مخرج

(١٠) جاء في الصحاح : و « الْمُغْرَب » : الابيض (بسكون الغين وفتح الراء) وليس

كما جاء في المخطوطة (بفتح الغين) .

وقال : الخُطَّة : كل امرٍ يعزم عليه الإنسان . ويقال : امر عماش : اذا لم يدر كيف يُؤتى له ، وكذلك ليلة عماش ، اذا كانت مظلمة لا يهتدى لها . والمعنى : اي اذا لم اقص من باب مخرج ، اي : أبعد ، فلست بداخل في هذا الباب ، وانما أدخله اذا أحوجت الى ذلك .
وان روي « ولم افض » : من افضيت الى الشيء ، فهو جائز وحسن .

١٧ - واغصم عند المُشكِلاتِ بِمِرَّةٍ
ورأي اذا استنَجَحْتُهُ غير مُخْدِجٍ
« اعصم » : اي أستمسك . و « المِرَّة » : العزيمة .
قال الخارزنجي : « اذا استنتجته » .
يقول : امسك عند مهمات الامور بحزم ورأي ينجح ، اذا رقي به في الامور لم يخطيء .
وروي ابو العلاء : « اذا استنجدته » وقال :
« غير مُخدج » : غير ناقص . من أخذجت الناقة : اذا كان ولدها ناقص الخلق .

١٨ - وَطَالَ قُطُونِي اَرْضَ مِصْرَ بِخَالَةٍ
يُقَالُ لَهَا أَقْبَحُ بَهَاتِي وَأَسْمَجُ
قال ابو العلاء :
قَطَنَ : اذا أقام بالمكان .

١٩ - أَقْلَبُ فِي أَقْطَارِهَا الطَّرْفَ كَيْ أَرَى
وَلَسْتُ بِرِزَاءِ ذَاكَ عُصْمَةَ مُلْتَجِي
ال خارزنجي :

يقول : انظر في اقطار هذه الاطلال التي ذكرت ، يعني : اطلال بنت العامره ، كي ارى عصمة ملتجي بالعصمة ولا أراها . يعني : انا مستغيث باطلال هذه الديار من [كلمة غير واضحة] الفراق ، فلم اجد شفاء .
قال المبارك بن احمد :

لم يرد الخارزنجي قوله « طال قطوني ارض مصر » . فلهذا تعسف في

تفسيره هذا التعسف الشديد ، ولذلك فسر البيت الذي بعده وهو :

٢٠ - فَيَقْنَعْنِي يـــــــأْسِي وَأَعْلَمُ أَنَّنِي
مَقْوَدٌ بِحَبْلِ الْمَقَادِيرِ مُدْمِجٌ

قال الخارزنجي :

« المدمج » : المفتول . يقول : اقلّب طرفي في اقطارها كي اجد ما يشفيني من جوى القلب ، فلا أجده ، فيقنعني يأسى من ذلك ، وانا اعلم ان كل من قدر عليه أمر واقع به لا محالة ، ومقود إليه .

يروى ابو العلاء : « أَنَّنِي مصَرٌّ بحبل المقادر مدمج » . وقال : يقال : هو مصَرٌّ بالشيء اذا كان دانياً منه ولازماً له .

٢١ - وَنَحْنُ أَنَاسٌ نَذْخَرُ الصُّبْرَ لَلْأَسَى
وَنَهْتَأَجُ لِلْيَوْمِ الْعَبُوسِ الْمُهْتَجِ

٢٢ - عَهْدْنَا إِلَى الْبَيْضِ الْمَآثِيرِ لَا تَرَى
مُسَلَّلَةً إِلَّا لِضَرْبِ مَثْوُجٍ

قال ابو العلاء :

« المآثير » : السيوف ، يقال : سيف ماثور ، فقليل : هو الذي له أثر ، اي فِرْد . وقيل : هو الذي فيه الاثر كالفل .

قال المبارك بن احمد :

قال الجوهري : الماثور : السيف الذي يقال انه من عمل الجن . قال الاصمعي : وليس هو من الاثر الذي هو فِرْد السيف .

٣٥ - تَرَى النَّاسَ تَشْنَأَساً إِذَا الْخَوْفُ جُرِثَتْ
شَبَاطِيءٌ وَالْأَشْقَرِينَ وَمَذْجِجٌ

« التشناس » : جنس من الناس ، يثبّ أحدهم على رجل واحدة . وقيل : هم الذين مسخهم الله ، لكل واحد منهم رجل ويد . و « جرثت » : اعضلت . و « الشبّا » : الحد .

٢٤ - كَأَسَدِ الشُّرَى إِلَّا الْوُجُوهَ فَإِنَّهَا
بُذُورٌ تَشُقُّ اللَّيْلَ عَنْ كُلِّ مُدْجِي

قال الخارزنجي :

يقول : هؤلاء الذين نكرتهم ، يعني : طيناً والاشعرين ومنحج ، كأشد الشرى في البأس والنجدة . على ان وجوههم لا تشبه وجوه الاسد ، لانها كالبدور حسناً تشق الظلمة عن كل مظلم .

وقال ابو العلاء :

الشرى : الشجر الملتف . و « منج » (مفتعل) : من اللجى .
قال الجوهري : الشرى : طريق في سلمى كثير الأسد .

٢٥ - وَحَزَبَ مَرِيْنَاهَا الدَّمُ الصُّرْفُ حِقْبَةً

قَلَى مَا أَنَا لَت كُلِّ مَا نِ وَمُنْتَجِ

قال الخارزنجي :

« مريناها » : حلبناها ، و « المنتج » : الناتج . يقول : ربّ حرب سفكنا فيها دم الابطال دهرأ فكان ما أعطينا بغضاً وقلى ، اي : كسبتنا بغض اولياء المقتولين لما فعلنا بهم واورثناهم من الحرقة عليهم .

وبهذا اللفظ وجدته في نسخة شرح هذا البيت . وبعده : يقال : نُتِجَت الناقة ، وَنَتَجَهَا اهلها ، والناتج الابل كالقابلة للنساء . نُتِجَت الناقة : اذا ولدت ، فهي منتوجة ، وَأَنْتَجَت الفرس : حملت ، فهي نئوج ، ولا يقال : مُنْتَجِ . وروى ابو العلاء :

وَجُرْدَ مَرِيْنَاهَا الدَّمُ الصُّرْفُ حِقْبَةً

قَلَانَا أَقَامَت كُلِّ مَارِنٍ مِّنْتَجِي

قال : « وَجُرْد » : اي خيل قصيرة الشعر ، وذلك محمود . و « مريناها » من قولك : مَرَيْتُ الضَّرْعَ ، اذا مسحته ليدّر . وكل شيء استخرجته فقد مريته ، ويقال : فعل ذلك بعد لاي ، اي : بُطِئَ واجتهاد . و « المارن » : طرف الانف . و « منتج » : من النجوى ، وهي نجو السرار ، اي : كل من يناجي في عداوتنا . ويجوز ان يعني بـ « المنتج » : كل من خلى بنجوة في الارض . يقول : الذي يميل أنفه من الكبر ، تقيم اوده الحرب .

قال المبارك بن احمد :

والمعنى ما ذكره الخارزنجي ، لانه بعده يقول :

٢٦ - جَلَبْنَا إِلَيْهَا الْمُقْرِياتِ كَانَهَا

سَوَى الْحُسَيْنِ قُدْتُ مِنْ سَرَاجِينَ مُنْفَجٍ^(١١)

فلو ان الرواية كما رواه ابو العلاء لم يكن لقوله : « جلبنا إليها المقريات » مع قوله : « وجُرد مريناها الدم الصرف » معنى .
وقوله « قلانا أقامت كل مارن منتجي » قريب من اللم ، لانه إذا اراد : انه لما مَرِيَ الجرد الدم أبطات في إقامة كل مارن منتج كان ذلك باللم أولى منه بالفخر والمدح .

ولم يتعرض الخارزنجي الى شرح « مان » ، واطلّه إذا كان على هذه الصورة فإن « المان » : الخشبة في رأسها حديدة تثير الارض .
قال ابن الاعرابي وابو عمرو : ويكون التقدير : كل ذي مان ومنتج ، اي : كل ذي زرع وذئ إبل .

والمعنى : اي هذه الحرب انالتنا قلى وبغضاً من كل ذي زرع وذئ إبل ، لانها انهبتنا ذلك فابغصنا أزيابهُ ، ولم يقدرُوا لِعِرْزَنَا ان ينتزعوه منا .
ووجدت في نسخة « ماز » بالزاي ، ولم أَر لتخريجه وجهاً فأنكره .
ووجدته في أخرى بالراء المهملة . فيكون فاعل « مري » ، اي : حلب .
والمعنى : كل حالب ممن نتج ابله فحلب نوقه .

٢٧ - كَسَاهَا جَلَابِيئاً مِنَ الْعِثْقِ أَنَّهَا

سَلَائِلُ مِنْ نَسْلِ الضَّبِيبِ وَأَعْوَجَ

« الْعِثْقُ » كرم النجار . و « الضَّبِيبِ واعوج » : فحلان نجبيان ينسبهما الى أريابهما في موضع غير هذا : ويروى « حبائس » ، ويروى « نجائب من نسلي » .

(١١) الْمُقْرِياتِ : الْمُقَرَّبُ مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِي يُذْنَى وَيُكْرَمُ ، وَالْإِنْتَى : مُقَرَّبَةٌ ، وَلَا تُتْرَكُ أَنْ تَزُودَ . قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : أَمَّا يُقْفَلُ ذَلِكَ بِالْأَنَاتِ لَعَلَّهَا يَفْرَعُهَا فَحُلٌ لَتِيمٌ .
وَالسَّرْحَانُ : الذَّنَبُ . وَهَذِيلُ تُسَمَّى الْأَسَدُ : سِرْحَانًا . قَالَ سَيَبَوِيه : النَّونُ زَائِدَةٌ : وَهُوَ فِعْلَانٌ . وَالْجَمْعُ : سَرَاجِينَ . قَالَ الْكِسَائِيُّ : وَالْإِنْتَى سِرْحَانَةٌ .
مُنْفَجٌ ، بِالْمُتَّحِ : مُوَضَّعٌ .

٢٨ - إِذَا مَا تَلَفَيْنَا بِهَا نَزَّ مَغْشَرٌ

أَقْمَنَاهُ تَقْوِيمَ الْبَيْطَرُوجِيِّ الْوَجِيِّ^(١٢) (كذا)

« تلافينا » : تداركنا . و « الذَّرءُ » الاعوجاج . و « البيطر » : البيطار .

وروى ابو العلاء : « تقويم المبيطر للوجي » . وقال :

« المبيطر » : البيطار . و « الوجي من الخيل » : الذي به الوجي ، وهو

افراط الحفا حتى يظلع منه .

٢٩ - بِمَادِبَةٍ مِنْ بَغْدٍ أُخْرَى مَشَبَهَ

بصرعاهما صرعى الطريق الْمُخْرَجِ

قال الخارزنجي :

« المادية » : الدعاء الى الطعام . ولكنها ها هنا : معركة الابطال ، لانها

مادية للسباع والجوارح ، لما يصيب فيها من لحوم القتلى ودمائهم .

يقول : قَوْمَنَا [لفظه غير واضحة] بمعركة اخرى ، يشبه صرعاهما

المقتولين بنخيل منقمرة قد لَوْن ثمرها وازهى . و « المخرَج » : الملون الذي قد

احمر بُسْرُهُ . وشبه حمرة الدم الذي اصابهم مجمرة التمر والرطب .

و « الطريق » : صفَّ النخل .

وروى ابو العلاء : بصرعاتها صرعى الاراك المخرَج . وقال :

« صرعاتها » جمع . صرعة ، والاصل : « صرعات » فسكن ، وكنى

بـ « الصرعات » عن الرجال الذين يُصْرَعُونَ . و « صرعى الاراك » : ما صرع

منه ، و « المخرَج » : من الخرجة ، وهو الشجر الملتف .

اي : كان الرجال الذين صرعوا في هذه الواقعة من كثرتهم صرعى الاراك ،

وهذا كما قال الآخر :

حَتَّى إِذَا خَفَتِ الصِّيَاحُ وَصَرَعَتْ

قَتَلْتَنِي كَمَنْجُودٍ ... مِنَ الْفُلَانِ^(١٣)

(١٢) كذا ورد البيت في المخطوطة .

(١٣) ورد في البيت كلمة غير واضحة اشترت الى مكانها بالتنقيط .

وإن روي « بصرعاتها » فهو جمع « صريع » إلا أنه غير معروف في المستعمل ولا في القياس .

٣٠ - تَطِيفُ بِهِ غُبْرُ السَّبَاعِ وَتَدْبِرِي
لَهُ دَارِجَاتُ الطَّيْرِ مِنْ كُلِّ مَذْرَجٍ^(١٤)
قال الخارزنجي :

يقول : « تحيط به السباع ، أي : بهذه المعركة ، والطير تجتمع عندهم على لحوم القتلى . ودمائهم من كل ناحية من النواحي .
ونذكر قوله « به » على معنى المكان ، لأن المعركة : مكان .
وفي نسخة « غثر » بالغين والثاء المثناة . و « الغثرة » : لون فيه غُبْرة .

٣١ - يُخْرِقْنَ هَامَاتٍ تَذَخِرُجْ مِثْلَمَا
تَذَخِرُجْ بِأَلِي الْحَنْظَلِ الْمُتَذَخِرِجِ
قال الخارزنجي :

رجع الى صفة الخيل ، أو الى السيوف ، وروى : « يخزرن » وهو أصح .
و « الخذرفة »^(١٥) : الرمي . يقول : هذه السيوف ييقين الهامات فيه ، رمين بها كأنها خذاريف تذرج على وجه الارض ، اذا وقعت عليها ، كما يتدحرج الحنظل المنقوف^(١٦) .

(١٤) [وَطَافَ حَوْلَ الشَّيْءِ يَطُوفُ طَوُفًا وَطَوُفَاتًا وَتَطُوفُ وَاسْتَعَافَ ، كُلُّهُ بِمَعْنَى ،
حَوْلَ الشَّيْءِ أَيْ حَاطَ بِهِ وَطِيفَ الْخِيَالُ : مَجِيئُهُ فِي النَّوْمِ . وَمِنْهُ : طَافَ الْخِيَالُ
يَطِيفُ طَيْفًا وَمَطَافًا . وَلَعَلَّ « تَطِيفُ » لَمْ تَكُنْ فِي مَوْضِعِهَا الْمُنَاسِبِ] .

(١٥) الْخُذْرُوفُ : شَيْءٌ يَذْوُرُهُ الْمُبِّي فِي يَدَيْهِ فَيَسْمَعُ لَهُ دَوِي ، قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ :
ذُرَيْبٍ كَخُذُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ

تَتَابَعُ كَذْنِهِ بِخِيطِ مُوَصَّلٍ
ويقال : تركت السيوف رأسه خذاريف ، أي قطعاً ، كل قطعة مثل الخذروف .
قاله الجوهري .

(١٦) يُقَالُ : نَقَضْتُ الْحَنْظَلَ : أَيْ شَقَّقْتَهُ عَنِ الْهَبِيدِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِ الْقَيْسِ :

كَأَنِّي غَدَاةُ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَلَّلُوا
لَدَى سُمُرَاتِ الْخَيْ نَسَقَتْ حَنْظَلِي

وروى ابو العلاء : « يَخْرَقْنَ هَامَاتٍ تَدْحَرُجُ مِثْلَمَا بِحَرْبٍ » . قال : وهذا معنى متداول يشبهون الجماجم بالحنظل .

٣٢ - بِيَوْمٍ اغْتَرَاكَ صَادَفَتْ عَائِفَاتِهِ
مَعَ الْبَارِحَاتِ الْتُكْدِ أَشَامُ أَبْرُجٍ

قال الخارزنجي :

يوم الاعتراك : يوم الحرب ، تعترك فيه الابطال ، ويمارس بعضهم بعضاً ، و « العائفات » التي تعيف الطير وتزجره ، وتحكم بالسائح والبارح على اموره ، يقول : يخدرفن هامات في يوم قتال صادف العائف فيه أشام البروج ، من بروج السماء المنحوسة .

قال ابو العلاء :

« أَبْرُجٌ » جمع « برج » : من بروج الاثني عشر ، وهذا اشد ما يحكى عنه من الثبات على تبطيل النجوم . ولكن الشاعر لا يُنكر عليه ان يأتي بالشيء وضده .

٣٣ - نَرَى فِيهِ بَسْلاً اِنْ نَوُوبٍ بِخَيْلِنَا
وَرَايَاتِنَا مِنْهُ سُدًى لَمْ تَضْرَجِ

قال الخارزنجي :

« البسل » : الحرام . و « السدى » : المهمل . و « التضرّج » : التلطّيح بالدم . يقول : نرى حراماً علينا إيابنا بخيلنا عن الحرب ، وراياتنا كما كانت قبل إيرادنا الحرب ، لم يُضَرَّجها الدم .

وروى ابو العلاء :

نَرَى فِيهِ نَبْلاً اِنْ تَعُودُ وَخَيْلِنَا
وَرَايَاتِنَا فِيهِ وَلَمَّا يُضَرَّجِ

٣٤ - نَرَى شُرْبَ اكْوَاسٍ مِنَ الْخَمْرِ لَمْ تُدْرِجْ
بِرِيٍّ وَلَمْ تُقْطَبْ بِمَاءٍ قُتْمَرَجٍ

قال الخارزنجي :

لم تقطب : لم تمزج . يقول : نرى في هذه الحروب شرب اكؤس الموت

لا شرب الخمر ، وتلك الاكواس لم تمزج بماء كما تمزج الخمر ، ولكنها تشرب صرفاً . وليست مما يروي الظمان .

٣٥ - إِذَا ذَاقَهَا الْوَضَاحُ صَدَّ كَأَنَّمَا

تَجَلْبَبُ ضَاحِي وَجْهِهِ بِالْأَرْزَنْجِ

« الوضاح » : الابيض . و « ضاحي وجهه » : ظاهره ، يقول : اذا ذاق

الوضاح الوجه هذه الاكواس صد واسود وجهه ، كانما غشي « أَرْزَنْجَاء » (١٧) : وهو الجلد الاسود .

٣٦ - وَذَلِكَ مَا وَصَّى بِهِ أَنَدُ فَلَمْ

تَحَزَّ عَنْ وَصَايَاهُ وَلَمْ تَتَضَجَّجْ

قال الخارزنجي :

« أَدُ » قبيلته ، و « لم تحز » : لم تحل . يقول : هذا الفعل في الحرب

مما وصى به ابونا إلينا ، فبتنا عليه ، ولم نحد عنه ، « ولم تتضجج » : من الضجاج ، اي يضج جزعاً .

٣٧ - لَنَا الْعَدُوُّ الْجَفْهُورُ الْمُؤِيلُ الَّذِي

إِلَى كَتَفَيْهِ يَلْتَجِي كُلُّ مُلْتَجِي

خَفَّفَ الهمزة من « يلتجي » فجعلها « ياء » لكسرة ما قبلها ، قاله ابو

العلاء .

قال المبارك بن احمد :

لا يجوز تخفيفها هنا ، لان المُخَفِّفَةَ في حكم المُحَقَّقَةِ ، انما ابدلها

إبدالاً .

٣٨ - وَأَنْدِيَّةٌ يَضْرَحْنَ كُلَّ قَبِيحَةٍ

وَيَزْعَجْنَ عَنْهُمْ الْخَنَا كُلَّ مَرْزُوجٍ

(١٧) الْبِزَنْدَجُ وَالْأَرْزَنْجُ : جلد اسود ، قال ابو عبيد : اصله بالفارسية « رَنْد » ،

وانشد للاعشى :

عَلَيْهِ دِيَابُورٌ تَسْزِيلُ تَخْتَهُ

أَرْزَنْدَجٌ إِسْكَافٌ يُخَالِطُ عَظْمًا

وروى أبو العلاء : « ويزعجن اوراد الحنا » . وقال :
« اندية » جمع نَدِيّ : وهو المجلس . و « يصرخُنْ » : يدفعن . و « اوراد
الحنا » جمع « ورد » : فيجوز أن يجعل المصدر ويكون مراداً به القوم ، لأنه
يقال : قوم ورد . أي : واردون .

٣٩ - كُهُولٌ وَشُبَّانٌ إِذَا قَامَ مِنْهُمْ
فَتَى وَرَمَى عَنْ مَنْطِقٍ غَيْرِ لَجْلَجٍ
هذه رواية الخارزنجي . والذي رواه أبو العلاء أجود . وهو :
كُهُولٌ وَشُبَّانٌ إِذَا قَامَ فِيهِمْ
خَطِيبٌ رَمَى عَنْ مَنْطِقٍ غَيْرِ لَجْلَجٍ
قال : و « اللجلج » : الذي يتردد فيه ولا يأتي مستقيماً .
إلا أن رواية « منهم » أجود من رواية « فيهم » .
وفي نسخة : إذا قال « منهم » فادل .

٤٠ - وَبِيدٍ تَرَامِي بِالْعَفَاءِ وَجُوهَهَا
إِذَا مَعَجَتْ أَرَاخُهَا كُلَّ مَفْعَجٍ
قال الخارزنجي :

« الْعَفَاء » : التراب . و « مَعَجَتْ » : هَبَّتْ هبوباً شديداً ، يقول : رب بيد
ترمي وجوها بالتراب بعضها بعضاً إذا معجت فيها الرياح ، واثارت ترابها ،
واراد بوجوها : خواصرها وأدمتها .
وروى أبو العلاء : « وبید ترامی بالقفار » .

وقال : « بيد » : جمع بيداء . وقفار : جمع قفر . وجوها : نواحيها .
ومعجت الرياح : هبت هبوباً سهلاً .

يقول : هذه الاراضي من كل جهة تتصل بها القفار .
والصحيح ما ذكره الخارزنجي : و « القفار » تصحيف . ولا معنى لقوله :
« هذه الاراضي تتصلبها القفار اذا معجت الرياح » ، لأنها كذلك من غير أن
تهب بها ريح .

قال الجوهري : « المَفْعَج » : سرعة السير ، يقال : مَفْعَجَ الجِمار والريح .

وفرس معوج على (فعول) . وقد مرّ يمعج : اي يمرّ مرّاً سهلاً .
فكلا قوليهما في « معجث » صحيح ، إلا أنّه هنا في هذا البيت :
بالبوب الشديد ، أولى .

٤١ - كَانَ قَفَا الْمِيلِ الْمُرْدَى بِآلِهَا
قَفَا زَاكِبٍ اثْبَاجٍ بَخْرٍ مُخْلَجٍ
قال الخارزنجي : ويروى « مُلَجَجٍ » .

« المُردى » : الملبس رداء . و « اثباج البحر » : اعاليه وغواره .
و « الملجج » الذي دخل في لُجّة البحر . يقول : كان جانب الميل الذي غشى
بآلها قفا سابح يسبح في البحر . اي : كأنما غرق في الال ، كما يفرق السابح
فلا يبدو إلا قفاه .

قال ابو العلاء :
الميل : حجر ينصب ليُعلم مقدار مسافة .

٤٢ - وليت بها السير الحثيث بِجَسْرَةٍ
وَسُوحٍ تَزَامِي فِي قَرَائِنِ وَسُجٍ
قال الخارزنجي^(١٨) :

- - - - -

... من سير الابل . و « الجَسْرَة » : الناقة القويّة على السير .

٤٣ - وَفِتْيَةٍ صَنِقٍ وَظَبُونِي فَوَاطِبُوهَا
بِمُسْرِ عَلَى مَا خَيْلَ الدَّهْرِ مُذَلِّجٍ
قال الخارزنجي :

« واطبوني فواظبوا » : اي داوموا على السير . و « خَيْلُ الدهر » : اي
شبهه ، اي : واطبوني فوجدوني مُسْرِياً مُذَلِّجاً .

(١٨) السطر الذي يضم قول الخارزنجي لا يوجد له اثر في المخطوطة المصورة
لعدم وضوح التصوير واذا كتب الله تعالى ومكّنني من السفر الى البلاد التي فيها
اصل المخطوطة فسوف انسخ السطور والابيات التي لم تظهر واضحة في
النسخة المصورة التي بين يدي .

٤٤ - غُلامٌ سَفَّارٌ غَيْرُمُوكَ شَعِيبِيَّةٍ
لِنُحْرٍ وَلَا مُلْقٍ عَلَى الرَّابِّ مَشْرَجٍ

قال الخازننجي : روي « مسرج » :
و « الموكي »^(١٩) : الذي يُوكي سِقَاءَهُ ، اي : يشده . و « الشعيب » :
القرية البالية . و « المشرج » : الذي ينظم الشيء ويشده .
يقول : لا أشد رأس قريتي ، ولا اجد ما فيها من الماء وامنعه اصحابي .
ولا مزودي فانخر ما فيه عنهم .
روى ابو العلاء : « شعبية لعزم » .

٤٥ - فَأَوْرَدْتَهُمْ جِئْنَ أَنْفَرَى اللَّيْلُ عَنْهُمْ
لَا زَهْرَ مِمَّا اخَذَتْ الشُّوقُ أَبْلَجٍ

قال الخازننجي :

« انفرى » : انجاب وانشق . و « الازهر » : يعني الصبح . « مما احدث
الشوق » : اي مما احدث هذا الصبح شوق الشمس وسيورها حتى بلغت
الموضع الذي انتشر فيه ضوءه فاضاء ، وبين الصبح لعين النائم .
ومن روى « الشرق » فهو احب الي ، وهو الصبح ، والصبح انما يكون من
ضوئها . ولذلك يقال : الصبح ابن ذكاء ، وذكاء : يعني الشمس .
يقول : فاوردتهم عند الصبح بئراً جروراً آجناً ماؤها ظنونا .
واوضح ما فسروه « في الشوق » بالشين المعجمة والواو أنهم قالوا :
اراد شوق الشمس الى الطلوع . وكيف فسروه فروايتهم « الشرق » بالراء ، اولى .
روى ابو العلاء : « فاوردتهم » على الغيبة عوداً على قوله « غلام
سفار » .

٤٦ - ظَنُّونَا جَرُوراً نِيلَهَا جِئْنَ تُزْتَجِي
كَلُونِ الْهِنَاءِ فِي الْإِنْسَاءِ الْمُشْجُبِ

(١٩) الْوِكَاءُ : الَّذِي يُشَدُّ بِهِ رَأْسُ الْقَرِيَةِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « اخْفَظْ عِفَاصَهَا وَوِكَاءَهَا »
يَقَالُ : أُوْكِيَ عَلَى مَا فِي سِقَائِهِ : إِذَا شَدَّهُ بِالْوِكَاءِ . قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

قال الخارزنجي :

« الظنون » : البئر الذي لا يُدْرَى فيها ماء أم لا . و « الجرور » : البعيدة القعر . « نيلها » : ماؤها . و « الهناء » : القطران . و « المشجج » : المتلم (٢٠) .

وروى ابو العلاء : « لونها حين يجتدى » . قال :

ويجوز ان يعني بـ « الظنون » ها هنا : الماء الذي في البئر ، يصف انه ماء آجن ، لونه بلون الهناء الذي تهنا به الابل ، فإن جعل الظنون للبئر ثم قال : لونها ، فالمعنى : لون ماؤها .

٤٧ - كما فَرَّتْ لِكَفِّ الصَّنَاعِ وَمَرَّتْ

عن السَّمَلِ لِفَقِي أَتَحْمِي مُفَرِّجِ

قال الخارزنجي :

« فَرَّتْ » : شَقَّتْ . و « اللَّفْقَانِ » : شقتان من الثوب . و « الاتحامي » : ضرب من الثياب شديد البياض . « مفَرِّج » : ذو فرجين . يقول : انفري الليل عن الصبح . كما فرت المرأة الحاذقة بمهنتها ، ومَرَّتْ عن ثوب خلق شقتي برد ابيض ذي فرجين . وإنما شبه بياض الصبح حين انفجر ببياض ثوب أَتَحْمِي .

(٢٠) قال ابو علي المرزوقي في كتابه « شرح مشكل ابیات ابي تمام المفردة » . وقد روى البيهتين :

ظَنُوناً جَروراً نيلها حين يجتدى

كلون الهناء في الإناء المشجج

مقدمة من نسج خرقاء لم تُنر

بنير ولم يضرب عليها بمنسج

قال : يصف ماء ورده . والبئر الظنون : القليلة الماء ، والجرور : البعيدة القعر . « ينلها » : يعني الماء الذي يُسقى منها . شبهه بالهناء في سواده ، « مقدمة من نسج خرقاء » : يعني انه لبعد الورادة به نسجت المنكبت عليه . ومثله :

ومنهل طام عليه الفلّاق

ينير او يُسدى به الخدرتق

سبأها بجيدها ويصفق

وروى ابو العلاء :

« كما فجرت » بتشديد الراء ، و « عن السحل » بالحاء . وقال :
« فَرَّت » : شَقَقْتُ . و « السحل » : الثوب الابيض . و « لِفَقِّي اتحمي »
واحدها « لفق » : وهو ما ضُم الى غيره . و « الاتحمي » : ضرب من البرود .
(٢١) - - - - -

والاجود ما رواه ابو العلاء من قوله « عن السحل » . لان الثوب الخلق
« سَمَل » بفتح الميم .

وجدت في نسخة من شروحه « السمل » تخفيف « السمل » .
وارى ان معنى قوله : « وهذا اللفظ يدل على انه اسود » (٢٢) . وما عله
به يدل على انه اراد الجمع بين تشبيهه سواد الليل وبياض الصبح . ولم أر أحداً
ذكر لون الاتحمي بالسواد ولا بالبياض كما اشار اليه ابو العلاء والخارننجي .
واذا لم يتعرض في الاتحمي الى لون كان التشبيه واقعاً على انفجار الصبح
بتمزيق لفقي الاتحمي . ولا حاجة الى ذكر بياض ولا سواد .

٤٨ - مُقَدَّرَةٌ مِنْ نَسِجٍ خَرَقَاءَ لَمْ تُنَرَّ
بِنِيزٍ وَلَمْ يُضْرَبْ عَلَيْهَا بِمَنْسَجٍ

قال الخارننجي :

يقول : كما شَقَّتْ صناع عن خلقان الثياب شَقَّتِي بُزْدٍ ابيض مقَدَّرٍ مفزَجٍ
من نسل خرقاء لم يُنَسَجْ بمنسج ، ولم يلحم بلحمة ، وانما اراد : ان سخيف
المنسج يُبصر من ورائه ما فيه .

ومن جعل « مقَدَّرَةٌ » من صفة البئر المتتَلَمَّة التي لم تُبْنِ ، ولم تطوها
الحجارة حتى انتلمت جاز ، وهو أحب الي . والمَقَدَّرَةُ : المشققة ، وهي من نعت
الاتحمي ، وانثها لانه رَدَّها الى معنى الاتحمي ، وهو جمع .
« ولم تنر » : لم تلحم . و « النير » : اللحمة .

(٢١) هذا سطر آخر ابيض ممسوح يقابل السطر الذي ورد تحت البيت (٤٢) في
ورقة المخطوطة المصورة ، لرداءة التصوير ، وسوف ترد بعض عباراته في
سطور الشرح التي تناولت هذا البيت .

(٢٢) لعل هذه العبارة مما ورد في السطر الممسوح . المقطوع .

قال : - واحسبه ذهب منه بيت - وهذا البيت من صفة نسج العنكبوت .
وفي نسخة : « مُقَدِّمة » . وقال : « المُقَدِّمة » (٢٣) : المشبعة اللون ،
وهي من نعت « الاتحامي » ، وأنته لان الاتحامي جمع .
ويروى « مُقَدِّدة » : اي : مشققة . وذكر ما قاله الخارزنجي عنها . الا ان
هذه الرواية بالدال وتلك بالراء . فإن صح أنها بالراء فتكون « مقدرة » بمعنى :
مُضَيِّقة . ويجوز ان تكون من صفة البئر ، ومن صفة الاتحامي .

٤٩ - فَفُجْنَا لَهَا حُذْباً يَخُونُ بِنَحْضِهَا
ثَوَاتِرَ أَكْوَارٍ عَلَيْهَا وَاحِدُجٍ
هذا البيت لم يرده الخارزنجي :
وقال ابو العلاء :

« فعجنا » : اي عطفنا ، واذا وُصفت النوق بالهزال قيل هي « حُذْب » ،
لان عظام ظهورها تظهر . و « يخون » : ينقص ، و « النَّحْض » : اللحم .
و « الاكوار » : جمع كور ، وهو رحل البعير ، و « أَخْدَاج » : جمع جَذ : وهو
مركب من مراكب النسوان .

٥٠ - فَتَأَلَّتْ قَلِيلاً ثُمَّ مَجَّتْهُ وَاعْتَرَتْ
الى غير إرقال على الأئين مُزْهِجٍ
قال الخارزنجي :

يقول : شربت قليلاً من ماء هذه البئر الآسن المتغير ، ثم مَجَّتْهُ بعد
الشرب . و « اعترت » يعني : انتمت ، والسرّ الخالص . اي : نزعته الى عرق
كريم فصبرت على العطش الى ان تجد مشرباً عذباً . و « المَرْهَج » : الذي يثير
الغبار .
وروى ابو العلاء : « الى غير مرقال » . والارقال : ضرب من السير
السريع .

٥١ - كَأَنَّا عَلَى صُمِّ السَّنَابِكِ أَلْفَتْ
تِلَاعُ الرِّئَى اَزْوَاجَ فُلُو مُسْحَجٍ

(٢٣) الفذم : تقول : ثوب مُقَدِّم . ساكنة الفاء : اذا كان مصبوغاً بحمرة مشبعاً .

« الفلّو » : المهر الذي يفلو عن أمه^(٢٤) . يقول : كانا إذا ركبنا هذه الابل ، ركبنا أتنأ من حُمر الوحش ، يحدوها غير مكرم كأنها من أزواجه .
 وروى ابو العلاء : « تلّاع اللوى اتباع طاوٍ مسحج » ، وقال :
 « السنايك » : مقادير الحوافر . و « الفت » (افعلت) من الإلف .
 و « تلّاع اللوى » : مسايل الماء الى الاودية . و « اللوى » : موضع بعينه ،
 واصله : مسترقّ الرمل ، و « طاوٍ » : اي : لم ياكل شيئاً .

٥٢ - رَعَى الْمُسْبِكُزَّ الحاد حتّى اذا نوت

عُضَارَتُهُ وَاهْتِاجَ كُلِّ التَّهْيِجِ

« المسبكر »^(٢٥) : الممتد الطويل . و « الحاد »^(٢٦) : الغصن الناعم .
 و « هاج النبت » : اذا يبس . و « الدوي » : قبله . و « الهيج » : نهايته .
 قال ابو العلاء :

جاء « بالتهيج » على غير لفظة « اهتاج » . وذلك كثير في الشعر
 والكلام الفصيح^(٢٧) .

٥٣ - دَعَتْهُ نَوَاعِي ظِمْنِهِ وَأَثَارَهُ

اخْتِدَامَ النَّهَارِ وَاللَّظَى الْمُتَوَهَّجِ

(٢٤) الْفَلُّو : بتشديد الواو : الْمُهْرُ ، لانه يُفْتَلَّى ، اي يُقَطَّم . قال ابو زيد « فُلُّو » اذا فتحت الغاء شددت الواو ، واذا كسرت خففت فقلت فِلُّو . مثل جرو .

(٢٥) قال الجوهري : اسْبِكَزَتِ الجارية : استقامت واعتدلت . والمسبِكُزُ : هو الشاب المعتدل التام .

قال امرؤ القيس :

الى مثلها يرنو الحليم ضبابه

اذا ما اسبِكَزَتْ بين رِزقٍ ومِجْزُولٍ

(٢٦) لم اجد « الحاد » بمعنى الغصن الناعم . وربما تكون اللفظة « ماد » : من مَادَ الشيء يُمِيدُ مِيداً : تحرّك ومادت الاغصان : تمايلت ، وفي هذه الحال عليه ان يستعمل المصدر ، واذا روي بالخاء ، فهو من « الخود » : الجارية الناعمة .

(٢٧) قال الجوهري : هاج الشيء يهيج هَيْجاً وهَيْجَاناً . واهتاج وتَهَيَّجَ ، اي ثار ، وهَيْجَةٌ وهَيْجَةٌ بمعنى .

قال ابو العلاء :

« الاحتدام » : شدة الحر . وشدة وقود النار .

وهذه القصيدة قالها ابو تمام في اول امره ، لانه تبع فيها مذاهب الشعراء المتقدمين . ثم اختار مذهبين من مذاهب الشعراء ، وهما : التجنيس والاستعارة فاخذ منهما بحظ جزيل .

وروى ابو العلاء : « وأتى به احتدام النهار » .

وقال الخارزنجي :

« اللطى » : شدة الحر . يقول : لما ذبل الكلام ، ولم يتهيا لها ان تجتزى^(٢٨) بالرطب عن الماء ، دعت دواعي الورد ، هيجهته شدة الحر للقرب .

٥٤ - فأوثبها مزودة عن شذاته

وأوفى على أكتاد نجوة منتج

قال الخارزنجي :

« شذاته » : بأسه ، و « النجوة » : ما ارتفع من الارض . يقول : اوردها الحمار مرعوبة خائفة من شره ، حتى أشرف بها على أعالي نجوة منتج . وهو موضع .

وروى ابو العلاء : « فاوقفها ... وأوفى على انتاج نجوة منتج » . وقال : « اوقفها » جائز عند كثير من العلماء ، والاختيار « وقفها » . و « منتج » : من النجوى ، اي يناجي نفسه : كيف الورد ؟ واي ماء يرد ؟ . أو يكون كالذي يناجي الله ويستشيرها ، والاول اجود ، لأن الشعر على ذلك كما قال الشماخ^(٢٩) :

(٢٨) اجتزا هنا بمعنى « اكتفى » .

(٢٩) الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني ، شاعر مخضرم ، ادرك الجاهلية والاسلام ، وهو من طبقة لييد والتابعة ، شهد القادسية ، وتوفى في غزوة موقان سنة ٢٢ هـ . اخباره - في الإصابة : ث : ٣٩١٣ ، والاغاني : ٩٧ / ٨ ، والخزانة : ٥٢٦ / ١ .

فَهُنَّ وَقُوفٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَاءَنَا
بِضَاجِي غَدَاةِ أَمْرِهِ وَهُوَ ضَامِرٌ^(٣٠)
وفي نسخة : « فاقرب بها مزودة »^(٣١).

٥٥ - فَلَمَّا مَضَى حَذُّ النَّهَارِ نَجَا بِهَا
مِفَاضٌ مَعِينٌ لِلْغَوَارِبِ مُمَرِّجٌ

قال الخارزنجي :
« المفاض » : حيث يفيض الماء ، و « المعين » : الماء الطاهر ،
و « الممرج » : المهمل .
يقول : لَمَّا مَضَى حَذُّ النَّهَارِ ، وامسى هذا الحمار قصد أنه مفاض ماء
معين مهمل ، مُعَرِّضٌ لِمَنْ يَرِدُهُ .
وروى أبو العلاء :

فَلَمَّا مَضَى حَزُّ النَّهَارِ نَحَى بِهَا
مُضَاصٌ مَعِينٌ لِلْعَوَازِبِ مَرْهَجٌ
قال : « النهار » : أي خالسه . و « حزه » : أي هجيره وشمسه .
و « مُضَاصٌ مَعِينٌ » : أي خالسه ، « ومعين » : ماء جار . و « العوازب » :
جمع عازب وعازية ، وهو البعيد والبعيدة .
يعني : أن هذا الماء يَرِدُهُ الوحش العازية .
وان رويت « الغوارب » فله معنى . يجعل جمع « غارب » : وهو أعلى
الشيء . يقول : هذا الماء له غوارب مرتفعة ، كما قال الحطيئة :

(٣٠) رواية البيت في الديوان « لهن ضليل » . وهذا البيت من قصيدة مطلعها :

غَفَا بَطْنٌ قَوُّ مِنْ سُلَيْمَى فَمَابِرُ

فَبَدَأَتْ الْغُضَا فَاَلْمَشْرِفَاتِ النَّوَاشِرُ

انظر ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني ص ١٧٧ ، بتحقيق صلاح الدين الهادي ،
دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨ .

(٣١) مزودة : أي مذعورة ، وزأذته أزاذه زأداً . أي افزعته .

وهند أتى من دونها ذو غوارب

يُقْمَصُ بالبوصي مغرورف وزد^(٣٢)

و « مرهج » : له صوت ، واصل ذلك : الرهج : الغبار . ويجوز ان يعني بـ « الغوارب » : الشמוש . اي رهج الغروب الغوارب .

٥٦ - له شَجَرَاتٌ قَدْ حَفَضْنَ بِضَابِيءٍ

تَوَغَّلَ مِنْهَا فِي أَرَاكِ وَعُوسَجٍ

قال ابو العلاء :

شَجَرَاتٌ لهذا الماء . ويجوز ان يكون إِيَّاهَا عَنَى بالغوارب . « حَفَضْنَ

بضابىء » : أحْدَقْنَ به ، و « الضابىء » : الصائد . ويقال : « ضَبَأَ بالارض »^(٣٣) : اذا لصق بها . و « توغل »^(٣٤) : دخل .

قال الخارزنجي :

يقول : اوردها ماء حوله شجر قد استخفى فيها الصائد . كامناً ليرمىها عند الفرصة .

وفي نسخة : تَزْرَبُ^(٣٥) فيها . وفيها تَزْرَبُ : دخل .

٥٧ - فَلَمَّا رَأَاهَا قَالَ بُشْرَايَ فُرْصَةٌ

أَطْلُتْ وَبِذُّقٍ بَابُهُ غَيْرُ مُزْتَجٍ

(٣٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

الا طرقتنا بعدما هجدوا هند

وقد سزَنَ غوراً واستبان لنا نجد

انظر ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ، بتحقيق :

نعمان امين طه ص ١٤١ ، الحلبي بمصر ، ١٩٥٨ .

(٣٣) ضَبَأَ في الارض : إختبأ ، ومنه سمي الرجل : ضابئاً . قال الاصمعي : ضَبَأَ : لصق بالارض .

(٣٤) توغل : وَغَلَ الرجل يَغْلُ وَغُولًا : اي دخل في الشجر وتوارى فيه .

(٣٥) الزَّرَبُ والزربية : قُتْرَةُ الصائد . وقد انزَرَبَ الصائد : إذا دخل فيه . قال ذو الرمة :

رَذُلُ الثِيَابِ خَفِي النُّخْضِ مُنْزَرَبٍ

وبالشمائل من جلان مقتنص

قال الخارزنجي :

لَمَّا رَأَى الصَّائِدَ هَذِهِ الحُمُرَ واردة ، قال لنفسه : أبشري ، فقد جاءت
فرصة من هذه الحُمُر ، ورزق ممكن .

٥٨ - وَخَاذَرَهُ حِيناً يَقُولُ لِنَفْسِهِ

خَذَارٍ وَأَخِيَاناً يَقُولُ لَهَا لِحِي

قال الخارزنجي :

يعني الحمار ، حاذر هذا الماء المحفوف بالشجران يروود باتنه . فاحياناً
يقول لنفسه : خَذَارٍ ، وأحياناً يقول لها : ادخلي ، فهو بين امرين ، لا يقدر ان
يمضي لأحدهما .

وروى ابو العلاء : « وجال اللوى حيناً » . قال :

و « جال » : يعني الحمار ، و « اللوى » : لوى الرمل . يقول : جال
الحمار في هذا المكان يؤامر نفسه في الورود وتركه . فهذا المعنى كثير جداً في
أشعار العرب .

ويروى « فجال الوأى » وهو الحمار الضلب . وفي نسخة « وَرَادَ بِهَا
حِيناً » .

٥٩ - فَلَمَّا قَلَى التَّطْوِيلُ وَابْتَزَّ رَأْيَهُ

رَسِيسُ صَدَى فِي الكبد بِالوَرْدِ مُلْهَجٍ

قال الخارزنجي :

« أَبْتَزَّ رايه » : استلب . و « رَسِيسُ الصَّدَى » : ثابت العطش .
و « الملهج » : المولع بالورد . يقول : لَمَّا طَالَ الامر بهذا الفحل ، واستلب رايه
شدة حرارته في الكبد ، وغلب عليه : تَقَحَّمُ مرتاباً .

وروى ابو العلاء : « فلما رأى ألا صريخ وحثه » . وقال :

« ألا صريخ » : ألا مُغِيث . و « ملهج » : يجوز بفتح الهاء وكسرهما ، وفي
نسخة : « وابتزَّ نفسه » .

٦٠ - تَقَحَّمُ مُرْتَاباً فَعَبَّ وَقَحَمَتْ

تَعُبُ غِشَاشاً كُلَّ قَوْدَاءِ سَمَحَجٍ

قال الخارزنجي :

« تَقَحَّم » : وقع في الماء ، وهو في شك من أمره ، هل يسلم أم لا ؟
وقحمت الأثن نفسها أيضاً . و « القوداء » : الاتان الطويلة العنق ،
و « غشاشاً » : قليلاً .

وروى أبو العلاء : « تَقَحَّم مرتاداً » .

اي : يرتاد بهذه الاتن ، وينظر : أثم صائد أم لا ؟ وكذلك يفعل الحمار
الوحشي . يتقدم اتنه . فإن أحس بريب نفر . وإن أمن شَرَع وشرعن .
و « العب » : الجرع المتتابع . و « سمحج »^(٣٦) : طويلة على وجه الأرض .
وقيل : ضامرة .

وروى « فَعَبَتْ » .

٦١ - فما راعه إلا خفيف مُذْلَق

هوى عن تهامي الأشون مُحْدَرَج

الخارزنجي :

« راعه » : أفزعه . و « المذلَق » : النصل المحد الطرف .
و « الاسون »^(٣٧) : الاوتار ها هنا . وفي غيره : الحبال وطاقتها .
و « المحدثج » : المفتول .

يقول : فما راع الحمار إلا صوت سهم .

وروى أبو العلاء : « هوى عن تهامي النبال محمَج » ، وقال :
« تهامي النبال » : يعني الصائد . اي هوى هذا النصل عن كف رام ،
اي : صائد نبلة تصنع بتهامة . و « المحمَج » : اي قد ضيق أجفانه ،
لِيَشْتَشِفَ النظر .

(٣٦) السمحج : الاتان الطويلة الظهر ، وكذلك الفرس ، ولا يقال للذكر . قاله
الجوهري .

(٣٧) وقال الجوهري : « الأشن » : واحد الاسان ؛ وهي طاقات النسج والخبل . ولم
يرد ذكر لـ « الاسون » .

٦٢ - فَخَاضَ وَأَخْطَاهُ وَمَرُّ يَشْلُهَا
نَجَاءٌ كَبْرُؤُ الْخُلْبِ الْمُتَبَوِّجِ

قال الخارزنجي :

« يَشْلُهُ » أجود ، وخاض ماء . وقال : وأخطاه السهم . و « يَشْلُهُ » : يطرده . و « الْمُتَبَوِّجِ » : المتشقق . يقول : رمى الصائد هذه الاثن فاخطاهما السهم . ومرّ الفحل يطرده ، ويشْلُهُ نجاء وعذو شديد حثيث كالبرق . وفي نسخة « كبرق العارض » ، وهو أجود .

ويروى أبو العلاء : « فخاض فاشوى فمرّ بشاوه » وقال : « خاض » : يعني الحمار . و « أشواه » : أي أخطاه . و « الشاو » : الطلق . و « المتبوّج » من قولهم : تبوّج البرق : إذا انكشف عنه السحاب . وقال الجوهري : تبوّج البرق : لمع وتكشف .

٦٣ - يَفُوتُ عَقَابِيلُ الظُّنُونِ وَانْفَجَتْ
لَهُ جَائِمَاتُ الطَّيْرِ مِنْ كُلِّ مَنَفَجٍ^(٣٨)

قال الخارزنجي :

« العقابيل » : الدواهي . وأراد ها هنا الظنون المصيبة النافذة . و « انفجت » : أثيرت . و « جائمات الامن » : ما جثم في مأمنه . و « مُجْتَمَةٌ »^(٣٩) : من الطيور والارانب وغير ذلك . يقول : مرّ الفحل يعدو عذواً يفوت الطرف والظنون ، فلا يدركه الوهم ، وهو يثير الطير الجائمة من افاحيصها^(٤٠) بوقع قوائمه .

وفي نسخة : وهو يثير الطائر الجائم في الافاحيص ، بشدة وقع قوائمه لانها تفرغ لذلك . ومثله قوله :

(٣٨) جاء بهامش المخطوطة بازاء البيت : « ويروى : جائمات الامن » . وعلى هذه الرواية بنى الخارزنجي شرحه .

(٣٩) قال الجوهري : « الْمُجْتَمَةُ » : المصبورة ، إلا انها في الطير خاصة والارانب ، واشباه ذلك . تُجْتَمُ ثم تُزْمَى حتّى تُقْتَل . وقد نُهِىَ عن ذلك .

(٤٠) الأفخوص : مجثم القطاة ، لانها تلحصى .

فهن ينسبن وهناً كل صادقة
باتت تباشر غرماً غير ارواح

٦٤ - فَلَمَّا انْجَلَى غَنَةُ الْغُبَارِ كَمَا انْجَلَى
عن المتفرّجى بجن وطفاء زنج
قال الخارزنجي :

« انْجَلَى » : انكشف . و « المتفرّجى » : لابس الفرو ، و « الدجن » :
البلبل والندى ، و « الزنج » : السحاب . يقول : انجلى عن الفحل الغبار ،
واستبان : من بينه ، وجلده مبتل من العرق لغفوه ، فكانه لابس فرو قد بلّه
المطر ، كأنه شبهه بفرو مقلوب .

وفي نسخة : كأنه لابس فرو مبلول . ويحتمل أن يكون اراد : ابتلال
شعره ، وشبّهه بلباس فرو مبلول .

٦٥ - أَطْفَنَ بِهِ وَمَدَّ لِلرَّيْحِ هَادِياً
لحيماً كهادي [.....] المودج

قال الخارزنجي :

« أطفن به » : احطّن . و « الهادي » : العنق . و « المودج » : الشديد
الاداج . وهي عروق تكشف الحلقوم . ويروى « ومدّ للربو هادياً » .
و « الربو »^(١) : البُهْزُ .

يقول : لما صار الفحل الى أتنه ووقف . أطافت به الاتن . ومدّ للتنفّس
عنقاً وحلقوماً واسعاً [لفظة غير واضحة] ليستريح .

٦٦ - يَشْقُ جَلَادِي الْفَلَاحِ بِمُضْمِتٍ
أَعَيْنَ بِإِمَارِ الْوُظَيْفِ الْمُحْمَلِجِ

قال الخارزنجي :

« الجَلَادِي » : ما صلب من الارض . و « المصمت » : اراد الحافر .
و « الوظيف » : ما بين الرسغ الى الركبة . و « المحملج » : المفتول .

(٤١) الزئو : النفس العالي . يقال : زئاً يزؤو زئواً : اذا اخذه الزئو .

و « الإمرار » : شدة الفتل .
يقول : هذا الحمار يشق الأرض شقاً بحافره ويعدو اشدّ عدو . ووصف ان
الحافر مركب من وظيف مُمِرّ مُحْكَم .
وروى أبو العلاء « يشج » .
اي : يعدو عدواً شديداً ، اي : كأنه يشج الأرض بحوافره . من شج
الرأس . و « الجلادي » : جمع جَلَد : وهي الأرض الغليظة . وقال :
« الامرار » : احكام المزة ، اي القوّة .
وقال قبله : « المحملج » : من الحملجة : وهي شدة الفتل استعارها
للتوظيف . والصحيح هنا : ان الامرار شدة الفتل ، ولهذا قال « المحملج » .
و « مصمت » : اي صلب ليس بأجوف .



قصائد لابى تمام على قافية الجيم . لم يذكرها المبارك بن احمد في كتابه « النظام » .

وقال : يهجو يوسف السراج :

١ - أَمْسِكْ بِلِ اسْتَمْسِكْ لَوْفِعِ هِياجِي
فَلْتَسْأَمَنَّ عُثُوتِي وَأَجَاغِي
قال التبريزي :

قوله في البيت الاول « هِياجِي » هو مصدر : هَاجَ يُهاجِجُ هِياجاً . وذلك في الحرب والخصومة ، وهو مأخوذ من : هَبَجَ الْفَخْل ، لانه اذا هاج : صال . و « الأجاج » : الماء المِلْح . وقوله : « أَجِفْتُ عِدَوَاتِي »^(١) من قولهم : أَجِمَ الطعام وَوَجَمَه إذا كرهه . قال الشاعر :

جَوَارِ شَرِيئِ الْمَحْضِ حَتَّى أَجِفَّنُهُ
فَهُنَّ إِلَى مُزِدِ الرُّجَالِ نَوَانِجُ
وقال آخر :

عَنِ الْبُكَرَةِ الْعَيْسَاءِ أَنْ قَدْ تَوَجَّمْتُ
إِلَيْهَا مَرَاعِيهَا وَطَالَ نِزَاعُهَا
٢ - دَعُ مَا مَضَى وَاسْتَأْنِفِ الْقَدَّ الَّذِي

ضَيَّقْتَهُ يَامُحْصِي الْأَمْوَاجِ
٣ - فَلَقَدْ أَجِفْتُ عِدَاوَتِي مَفْرُوجَةً
وَلَأَسْعِطَنَّكَهَا بِغَيْرِ مَرَاكِجِ

٤ - يَا ابْنَ الْخَبِيثَةِ لَا تُقْرَضْ صُخْرَةً
صُمَاءٌ مِنْ مَجْدِي بِعَرْضِ رُجَاكِ

٥ - أَصْبَحْتَ نِيَّ الْعَقْلِ فَاضِلَ بِمَيْسَمِ
يُنْدِي أَلَجَ النَّاسِ فِي الْإِنْضَاجِ^(٢)

(١) انظر البيت الثالث .

(٢) ناء الشيء نَيْثاً وَثَبُوءاً وَثَبُوءَةً : لم ينضج ، فهو نِيءٌ وَنِيٌّ . يقول : اصبحت ذا عقل - غير ناضج . و « الميسم » : السمة ، والتي يُوسَمُ بها : المكواة .

٦ - ما إن سَمِعْتُ ولا أراني سَامِعاً
حتى المماتِ بِشَاعِرِ سَرَّاجِ

٧ - مَنْ كَانَ ثَوَجَ رَأْسِهِ فليُوسِفِ
شُعَبٌ يَفْقَنُ لَهُ مَقَامَ التَّاجِ

٨ - حَزَنَ الزَّمَانُ بِهِ فَهَمَلَجَ كَشْحُهُ
عن شِرْكَةٍ في البَغْلَةِ الهَمَلَجِ

قال التبريزي في كتابه : ٤ / ٣٢٩ :

« الهَمَلَجَةُ » : ضرب من المشي سَرِيعٌ تُوصَفُ به البغال والهُجَن من الخيل ويكره في العِراب .
قال الشاعر :

بُذِلْتُ بَعْدَ نَجَائِي وَرِكَائِي
أَعْوَادُ كُلِّ مُقْصَصٍ هَمَلَجٍ^(٣)

٩ - لِلْمَرءِ فِي الْقُرْآنِ أَرْبَعُ نُسُوءٍ
وَلِتِلْكَ أَوْتَقَةُ مِنَ الْأَنْوَاجِ

١٠ - بَيْضَاءُ فِي بَيْضٍ يُطْفَنُ بِأَسْوَدٍ
فِي سُودٍ غَافِقٍ مُخْصَدِي الْأَتْبَاجِ

قال التبريزي :

« غافق » : قبيلة لثيمة ، وقيل إن في قبائل السودان قبيلة يقال لها « غافق » . و « الاتباج » جمع تَبَج ، وهو الظهر وجمعه لانه جعل كل جزء منه « تَبَجاً » . و « مُخْصَد » مُحَكَّم .

١١ - مَا إِنْ تَرَأَى لَهُمْ مَرَاوِدُ سَاسِمِ
مُنْتَقِلَاتٍ فِي مَكَاكِجِ عَاجِ

قال التبريزي في شرحه :

« السَّاسِم » : ضرب من الشجر ، وأصله غير عربي ، ولكنه قد جاء في الشعر القديم ، قال النمر العُكَلِي [النمر بن تولب] :

(٣) المَقْصَص : المَقْطُوع اطراف الاذن .

إذا شاء طالع مشجورة
تَرى حَوْلَهَا الذُّبُعَ والنَّاسِما

١٢ - يا أَغْيَرَ الثَّقَلَيْنِ غير مُدافع
أَقْرَأَتْ نسخة غَيَرَةَ الْحَجَّاجِ^(١)

قال ابو العلاء :

قوله : « غيرة الحجاج » : انما كان الحجاج يُمدح فَيُوصَفُ أنه غير كما
يُوصَفُ الممدوحُ بالكرم وإن كان بخيلاً . قال جرير يمدح الحجاج :

مَنْ سَدَّ مَطْلَعِ النَّفَاقِ عَلَيْهِم
أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ^(٢)
أَمْ مَنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ عَشِيَّةً

إذ لا يَثْقَنُ بِغَيْرِ زَوَاجٍ ؟

ويروى ان عمر بن عبدالعزيز كان يذم الحجاج ويقول : لم يكن رجل دنيا
ولا آخرة ، وَذَكَرَ عنده ان الْحَجَّاجَ يَحْبِسُ النِّسَاءَ مع الرجال في حبس واحد .
وهذا يدل على قلة الغيرة .



(٤) لم يرد هذا البيت في شرح التبريزي ، وانما ورد شرحه . وقال :
« وهذا البيت الذي اشار اليه ابو العلاء لم اجد في النسخ فإن وُجِدَ على بعض
النسخ أثبت هنا إن شاء الله » .

وقد وجدت هذا البيت في نسخة من نسخ شرح الصولي ، ولذلك أثبتته .

(٥) هذان البيتان من قصيدة مطلعها :

هَاجَ الْهَوَى لِمَاؤَاكِ الْمَهْتَاجِ

لِنَنْظُرَ بِتَوْضِيحٍ بِأَكْرَ الْأَحْدَاكِ

رواية الديوان « حفيظة » مكان عشية . انظر ديوان جرير بشرح محمد بن
حبيب بتحقيق د. نعمان محمد امين طه ، المجلد الاول ، ص ١٣٦ . دار المعارف
بمصر .

وقال ابو تمام :

يصف حال الخلاعة والقُصف .

١ - إضْبِرِّي أَيُّتْهَا النَّفْسُ (م)

فَإِنَّ الصَّبْرَ أَخْبَى

٢ - فَهَبِي الْخُزْنَ فَإِنَّ (م)

الْخُزْنَ إِنْ لَمْ يُنْهَ لَجَا

لَجَحْتُ : بالكسر . تَلَجَّ لَجَاجاً وَلَجَاجَةً ، فهو لَجُوجٌ وَلَجُوجَةٌ ، الهاء للمبالغة ، والمَلَاجَةُ : التماذي في الخصومة .

٣ - وَالْبَيْسِي الْيَاسَ مِنَ النَّاسِ

سِ فَإِنَّ الْيَاسَ مُلْجَا

٤ - زُيْمَا خَابَ رَجَاءٌ

وَأَتَى مَآ لَيْسَ يُرْجَى

٥ - وَكُتِبَ ابْنُ كُتْبَتُهُ

مَقْلُودٌ لَا تَتَهَجَّى

٦ - لَا تُزَى عَيْنٌ رَقِيبٌ

فِيهِ إِلَّا قَلَامٌ تَجَا

(التَّج : انصباب الماء ، يريد هنا كتاباً كتب من غير مداد) . جاء هذا في حاشية شرح التبريزي .

٧ - لَمْ يُبْخَ فِيهِ بِسْرٌ

لَا وَلَا أُذْرَجُ ذَرْجَا

الذَّرَج : بسكون الراء وفتحها : الذي يُكْتَب فيه ، ومنهم قولهم : انفذت ذرج كتابي ، بسكون الراء ، اي : في طَيِّه .

٨ - فَاجْأَبْتُهُ دُمُوعٌ

جُعِلَتْ لِلْكَاسِ مَرْجَا

٩ - وَسَقِمِ الطَّرْفُ قَدْ

غَضَصَ بِالْهَجْرِ وَأَشْجَى

١٠ - زَاوِي وَاللَّيْلُ قَدْ

أَقْبَلَ نَحْوِي يَتَدَجَّى

قال الاصمعي : دَجَا الليل : انما البس كل شيء ، وليس هو من الظلمة .

قال : ومنه قولهم وَدَجَا الاسلام ، اي : قَوِيَ البس كل شيء ، وهذا المعنى هو الذي قصده ابو تمام .

١١ - جِئْنَا نَسْأَلُ الْعِلْجَ فِي

سَوْمِي السَّيِّئِ كَانَ تَرْجَى

العلج : الرجل الشديد الغليظ .

١٢ - طَلَعَتْ شَمْسٌ عَلَيْنَا

مِنْ دِنَانٍ تَتَوَجَّأُ

الدَّان : جمع « دَن » : وهي الجَبَابُ ، ويعني بها دنان الخمر .

و « تَتَوَجَّأ » من قولهم : وَجَأَتْ عُنُقَهُ وَجْأً . وقد تَوَجَّأَتْ بيدي . واذا كان هذا هو المعنى الذي قصده ، فيكون القصد : هذه الدنان المضروبة الاعناق . اي : التي فتحوها .

١٣ - لَذَّةُ الطَّغَمِ تَسْجُ الْمَشِ

كَ فِي الْأَفْزَاحِ مَجْأُ

١٤ - كَسَبَتِ الشَّيْخُ شَبَاباً

فَاكْتَسَى شُكْلاً وَغُنْجاً

« الشَّكْل » بكسر الدال وبالفتح : المثل والمذهب . والفننج : الحسن

والدلال ، وقيل : ملاحاة العينين . وفي الجارية تكسر وتدل .

١٥ - فَقَضَيْنَا مَنْسِكَ اللَّهِ

وَإِنْ لَمْ نُنْوَ حُجْأُ



قال ابو الطيب :

يمدح سيف الدولة ويذكر مسيره الى سمندو ، وتقدّمه وحذّ الجيش سائراً امامه^(١) :

١ - لِهَذَا الْيَوْمِ بَقِيَ غَدِ أَرِيحُ
وَنَازَ فِي الْقَدُ لَهَا أَجِيحُ

قال ابو الفتح :

الاريج والأرج سواء . وهما نفح الريح الطّيبية^(٢) . يقول : سيكون لهذا اليوم الذي سرّ فيه خبرٌ عجيب . يسرّ المسلمين ويسوء المشركين . قال الواحدي :

كنى بالنار عن تلهّب الحرب في اعدائه .

٢ - تَبَيّتُ بِهَا الْخَوَاضُ أَمْنَاتِ
وَيَسْلُمُ فِي مَسَالِكِهَا الْحَجِيجُ^(٣)

قال ابو الفتح :

« الحواضن » جمع حاضن : وهي المرأة العفيفة^(٤) . وقال بعضهم :

(١) جاء في كتاب الفسر لابي الفتح ابن جني القسم المطبوع : ١٥١ / ٢ :
« ... ويذكر مسيره من موضع يعرف بالسُنْبُوس الى سمندو ... سنة تسع وثلاثين
وثلاثمائة » .

(٢) قال ابو الفتح في الفسر بعد الكلام المذكور له في المتن ، مستشهداً : الفسر
القسم المطبوع : ١٥١ / ٢ :
قال الهذلي :

كَانَ عَلَيْهَا بَالَةٌ لَطْمِيَّةٌ
لَهَا مِنْ خِلَالِ الذَّاهِبِينَ أَرِيحُ
البالة : الجوالق . والأجيج : تأجج النار . قال الحطينة :
اتيت ابن سفيّ بالخشاشة صادقاً
وقد ركذت يوماً أجيج السّمام

(٣) رواية ابي الفتح : « تبّيت له » ورواية ابن عدلان « تبّيت به » .

(٤) قال ابو الفتح في « الفسر » بعد ذلك مستشهداً :
قال الراجز :

الحواضن : الحبالى^(٥) . فمن قال « بها » : اراد بالنار أو بالفعل . ومن قال « به » : اراد بالاريج أو بالفعل^(٦) . والحجيج : هم الحجاج^(٧) . اي : ستفعل فعلاً تسمع^(٨) به كافة المسلمين .

قال الواحدي :

« تبيت بها » : اي بحريك العفاف من النساء آمنة من السُبي .
 وروي « الحواضر » : وهي نساء الحضر . وروى القاضي :
 « الحواضن » : وهن اللواتي في حضانة اولادهن . ويسلم الحاج في طرقها ، ولا يتعرّض لهم اهل الروم .

٣ - فلا زالت عذاتك حيث كانت
 فرائس أيها الأسد المهينج

وخاضن من خاضنات مُنس
 على الأذى وعن فِراقِ الزُّنس
 (٥) قال ابو الفتح في كتابه « الفسر » بعد ذلك مستشهداً :
 قالت الخنساء :

وداهية حرّها حازم
 تصل الحواضن اقبالها
 جمع « حبل » .

(٦) رواية كتاب الفسر لهذا الكلام : ١٥٣ / ٢ :
 فمن قال « لها » : اراد للنار وللفعلة . ومن قال « له » : اراد الاجيج .
 (٧) قال ابو الفتح في كتابه « الفسر » مستشهداً :
 يقال : حاج وحجاج وحجيج . قال المجنون :
 ذكررثك والحجيجُ لهم ضجيج
 بمكة والقُبوبُ لها وجيب
 وقال الآخر :

كانما اصواتها في السوادي
 اصوات حج من عمارة عاد
 (٨) رواية كتاب الفسر القسم المطبوع : « ينتفع » مكان « تسمع » .

قال ابو الفتح :

يقال : هاج الرجل ، فهو هائج ، وهجته فهو مهيج (واهاج فهو مهتاج)^(٩) .

قال المبارك بن احمد :

اي : فرائس لك ، فحذف للعلم به^(١٠) .

٤ - عَرَفْتُكَ وَالصُّفُوفُ مُعَبَّيَاتٌ

وَأَنْتَ بِغَيْرِ سَيْرِكَ لَا تَعِيْجُ^(١١)

قال ابو الفتح :

قال يونس : « عَبَّيْتُ الْجِيْشَ » . وقال ابن الاعرابي وابو زيد : « عَبَاتُ الْجِيْشِ » ، مهموز^(١٢) . و « لا تعيج » : لا تعرج عليه ، ولا تكثر^(١٣) .

قال الواحدي : ودوي « بغير سيفك » .

وانما قال ذلك لانه كان في بلاد الروم مع سيف الدولة . فالتفت فرأى سيف الدولة خارجاً من الصفوف يدير رمحاً ، فعرفه فاتاه . وقوله : « وانت بغير

(٩) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب الفسر .

(١٠) جاء في كتاب ابن عدلان : ١ / ٢٣٧ :

المعنى : انه لما ذكر الاسد استعار له الفريسة . فقال : لا زالت عداتك ايها الاسد فرائس لك حيث كانت من البلاد .

(١١) رواية ابي الفتح والواحدي وابن عدلان : « بغير سيفك » .

(١٢) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

وداهية يهال الناس منها

عبات يسر شذتها عليا

(١٣) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقباً ومستشهداً :

تقول العرب : « ما عَجْتُ بكلامه » ، اي : ما باليت . قال النابغة :

فما رأيْتُ لها شيئاً اعيج به

إلا الثمام وإلا موقد النار

وقال كثير :

لكن بحبك المكتوم شأن

على زمن ونحن به نعيم

سيفك لا تعيج » ، اي : لا تعتمد إلا على سيفك ، ولا تبالي بغيره ، إشارة الى قلة حفله بجنده وتابعيه .

وروى الناس « بغير سيرك » ، وهو تصحيف ، لا وجه له ولا معنى .

٥ - وَوَجْهُ الْبَحْرِ يُغْرِفُ مِنْ بَعِيدٍ
إِذَا يَسْجُو ، فكيف إذا يُمُوجُ ؟

قال ابو الفتح :

« يسجو » : يسكن^(١٤) . وقوله « يموج » : لانه رآه وهو يدير الرمح فشبهه بالبحر المائج^(١٥) .

٦ - بِأَرْضٍ تَهْلِكُ الْأَشْوَاطُ فِيهَا
إِذَا مُلِئَتْ مِنَ الرُّكُضِ الْفُرُوجِ^(١٥)

(١٤) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك معقياً ومستشهداً : ١٥٥ / ٢ :

قال الله تعالى : « والضحي والليل اذا سجا » ، اي : سكن . وطرف ساج : اي : ساكن فاتر .

قال الراعي :

حَتَّى اضَاءَ سِرَاجٌ حَوْلَهُ بَقَرُ
خُنْزُ الْإِنَامِلِ ، حَوْزُ طَرْفِهَا سَاجِي

وقال ايضاً :

أَلَا اسْلَمِي الْيَوْمَ ذَاتَ الطُّوقِ وَالْعَاجِ
وَالذَّلِّ وَالنُّظَرِ الْمُسْتَانِسِ السَّاجِي

(١٥) قال الواحدي في شرحه : ٥٤٠ :

يسجو : يسكن . يقول : البحر يعرف وان كان ساكناً ، فكيف اذا تحرك واضطرب ؟ وضرب هذا مثلاً له حيث عرفه ، وهو يريد الرمح فجعله كالبحر المائج .

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي :

٧ - تُخَاوِلُ نَفْسُ مَلِكِ الرُّومِ فِيهَا
فَتَقْتُلِيهِ زَعِيَّتُهُ الْمُلُوجُ

قال عفيف الدين ابن عدلان في كتابه التبيان :

الفلوج ، جمع علج : وهو الرجل من كفار العجم ، وجمعه : علوج وأعلاج وعلجة ومعلوجاء . والبلج : الغير . المعنى : تريد ان تأخذ نفس ملك الروم ، فتفديه أصحابه العلوج ، فتقتلهم وتستأصلهم .

قال الواحدي :

إذا حمل عليهم صَنَق ولم يجبن . وإذا اغار عليهم لَجَّت به غارته
فدامت .

١٠ - نُفُوذُهُ مِنَ الْأَغْيَانِ بِأَسْأَ

وَيَكْثُرُ بِالْإِدْعَاءِ لَهُ الضُّجَيْجُ

قال ابو الفتح :

« الاعيان » : جمع « عين »^(٢٠) . « بأساً » اي : خوفاً ، من قولهم :
« لا بأس عليك » اي : لا خوف عليك ، ونصبه لانه مفعول له ، اي : إنما
نعوذه لاجل الخوف عليه ، ويجوز ان ينصب على المصدر ، اي : نخاف عليه
خوفاً .

قال الواحدي :

وذكر قول ابي الفتح الى قوله : « لاجل الخوف عليه » ، وقال : هذا
كلامه ، ومعناه : نستعيذه بالله خوفاً عليه من ان تصيبه العين .

وقال ابن فورية :

لِمَ لَا يَكُونُ « الْبَاسُ » هَا هُنَا الشَّدَّةَ وَالشَّجَاعَةَ ، فَيَكُونُ مَفْعُولًا لَهُ ، كَمَا
يَقَالُ : نَعُوْذُ بِاللَّهِ تَعَالَى حَسَنًا ، اَي : لِحَسَنِهِ .
وهذا أقرب الى المستعمل مما ذكره ابن جني .

(٢٠) ال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

انشدني ابو علي لرومي بن شريك الضبي :

أَمَا تَرَى شَمَطًا فِي الرَّأْسِ لَاحٍ بِهِ

مَنْ بَعْدَ اسْوَدِّ دَاجِي اللَّوْنِ فَيَنْانِ

فَقَدْ أَزْوَعُ قُلُوبَ الْفَانِيَاتِ بِهِ

حَتَّى يَمْلَأَنَّ بِسَاجِيَاءٍ وَأَغْيَانٍ

وقال آخر ، وهو يزيد بن عبدالمدان :

وَلَكِنَّمَا اغْدُو عَلَيَّ مُفَاضَةً

بِلَاصٍ كَأَعْيَانِ الْجَزَائِدِ الْمُنْظَرِ

قال المبارك بن احمد :

لم يزد ابن فورجة على ما قاله ابو الفتح شيئاً .

١١ - رَضِينَا وَالدُّمُسْتُقُ غَيْرُ رَاضٍ
بِمَا حَكَمَ الْقَوَاضِبُ وَالْوَشِيحُ

قال ابو الفتح :

« الوشيج » في الاصل : عروق الرماح^(٢١) ، ثم كثر حتى صارت الرماح تُسمى وشيجاً للمجاورة والملابسة^(٢٢) . و « القواضب » : السيوف . واعمل الفعل الثاني وهو « راض » . ولو أعمل الفعل الاول (وهو رضىنا) ، لقال : « رضىنا والدمستق غير راض به بما حكم القواضب والوشيج »^(٢٣) .

(٢١) قال ابو الفتح في « الفسر » بعد ذلك مستشهداً :
قال زهير :

وَهَلْ يُنْبِثُ الْخَطِيءُ إِلَّا وَشِيجُهُ

وَتُنْبِثُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا الْخُلُ

(٢٢) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً : ١٥٩ / ٢ القسم المطبوع .
قال :

يَصِيحُونَ فِي أَبَارِهَا فَتَرُدُّهَا

بِحَارٍ تَرْدِي بِالْوَشِيحِ الْمُقُومِ

(٢٣) وقال ابن عدلان في كتابه « التبيان » :

الدمستق : عطف على الضمير بغير تأكيد ، وهو جائز عندنا ، وحجتنا ما جاء في الكتاب العزيز وفي اشعار العرب ، فمما جاء في الكتاب العزيز قوله تعالى : « ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى وَهُوَ بِالْأُفُقِ » : فاستوى جبريل ومحمد عليهما الصلاة والسلام ، فعطف على الضمير المستكن في « استوى » فذل على جوازه ، وقال الشاعر :

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَرَّهْرَ تَهَادَى

كَيْمَاجِ الْفَلَا تَغْشَى زَمْـ

فعطف على الضمير المرفوع في « اقبلت » . وقال الآخر :

وَزَجَا الْأَخْيَطُ لُ مِنْ شَهَاهِ رَايِهِ

مَا لَمْ يَكُنْ وَابٌ لَه لَيْنَالَا

فعطف « واب » على الضمير المرفوع في « يكون » فذل على جوازه ، وحجة

البصريين ما قالوا : « لا يخلو إما ان يكون مقدراً في الفعل أو ملفوظاً به ، فإن

١٢ - فَإِنْ يُقِيمُ فَقَدْ زُزْنَا سَمْنَدُو
وإن يُخْجِمُ فَمَوْعِدُهُ الْخَلِيجُ

قال ابو الفتح :

سألته وقتَ القراءة عليه ، فقلت له : « هَلَّا أعريت سمندو ؟ » ، فقال :
« لو فعلتُ ذلك لم يُعرَف الاسم » . ولو اعرب لوجب ان يُبدل من ضمة الدال
كسرة . ويُبدل من « الواو » « ياء » كما قالوا : « أَدُلُّ » جمع « دلو »
و « أَحَقُّ » جمع « حقو » ، فكان يلزمه ان يقول : « سمندي » فلا يصرف
للتعريف والتأنيث والعجمة ، او إن صرفه ضرورة ، اي : يقول : « سمندياً » ، ثم
لا يصح الوزن حتى يجري المرفوع والمجورور ضرورة فيقول : « سمندو »
وكان يرتكب هذه الضرورات ، ثم بعد ذلك كلّه يقع الاشكال في الكلمة ، فلا تعرف
إلا بتأمل ، فنكَبَ عن ذلك لذلك .

وأحجم يحجم : يتأخّر . يقال : احجم واجحم بمعنى^(٢١) .

وقال بعضهم : « احجم » : تقدّم . و « حجم » : تأخّر^(٢٢) .

كان مقدراً نحو : قام وزيد ، فكانه عطف اسماً على فعل ، وإن كان ملفوظاً به
نحو : قمت وزيد . فالتاء تنزل منزلة الجزء من الفعل ، فصار كمعطف الاسم على
جزء الفعل .

(٢٤) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :
قال الراجز :

• وهابت الاسد اسد الاحجام •

(٢٥) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد نهاية الشرح « لا جسمية له غيرها » .
وذكر ابو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » الكلام الذي
ذكر في « الفسر » ولكن بصيغة أوضح ، قال : سألته وقت القراءة عليه ، فقلت :
هَذَا أعريت سمندو ؟ فقال : لو فعلت لم تعرف . يريد : انه لو اعربها لا بدل الواو
ياء ، ومن الضمة قبلها كسرة . فكان يلزمه ان يقول : « سمندي » . كما قالوا
في جمع دلو ، أدل ، وفي جمع حقو ، أحق . لانه ليس في كلامهم اسم في آخره
واو قبلها ضمة . وكان ايضاً يضطر الى اسكان الياء في موضع النصب فترك ذلك
لذلك .

قال الواحدي :

يقول : رضىنا نحن بحكم السيوف والرماح ، ولم يرضى الدمستق بذلك ،
اي : انها حكمت لنا بالظفر ، فرضينا به ، وحكمت عليه (بالدبرة) والهزيمة ،
فلذلك لم يرض به^(٢٦) .

وقال : إن اقدم علينا واستقبلنا بالحرب فقد قصدنا بلاءه ، وإن هرب
وتأخر لجقناه بالخليج ، وهو نهر قرب القسطنطينية .

- آخر الجزء الثاني من كتاب الاصل -



(٢٦) ورد هذا الشرح في كتاب الواحدي تحت البيت : « رضىنا والدمستق غير
راض ... » .

- قافية الحاء -

قال ابو تمام الطائي :

يمدح ابا سعيد ، ويقال نوح بن عمرو السُّكْسُكي الجفصي :

٢ - لَمْ يُلْبِسِ اللّهُ نُوْحًا فَضْلًا يَغْمَتِهِ

إِلَّا لِمَا بَثُّهُ مِنْ شُكْرِهِ نُوْحٌ^(١)

٣ - يَا مَانِحِي الْجَاةِ إِذْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهِ

شُكْرِيكَ مَا عِشْتُ لِلْأَسْمَاعِ مَمْنُوحٌ^(٢)

قال الصولي :

يريد قوله عَزَّ وَجَلَّ في نوح : « انه كان عبداً شكورا »^(٣) .

قال ابو العلاء :

هذا من الإلجاء الذي تقدّم ذكره في حرف « الثاء » عند قوله

« الْبَعِيثُ » ، لان القصيدة لو كانت على « السين » لصلح ان يجعل مكان

« نوح » « موسى » ، ولو كانت على « الدال » لصلح ان يجعل مكانه

« هودا » . وقد قال ايمَنُ بْنُ حُرَيْمٍ بن فاتك^(٤) في القصيدة التي يَنْمُ فيها أهل

العراق :

(*) لم يذكر المبارك بن احمد مطلع القصيدة . وهو البيت الذي يسبق هذا البيت :

١ - قُلْ لِّمَلِيحٍ لَّقَدْ قُلِّدْتَنِي بِغَمًّا

فَتُ الثَّنَاءُ بِهَا مَا هُبَّتِ الرِّيحُ

(**) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢ - ذُمَّتْ سَمَاحَتُهُ الدُّنْيَا إِلَيَّ فَمَا

يُنْجِسِي وَيُضْبِغُ إِلَّا وَفُؤِي مَفْذُوحُ

(١) الآية « ٣ » من سورة الاسراء .

(٢) أَيْمَنُ بْنُ حُرَيْمٍ بن فاتك من بني اسد ، شاعر . كان من ذوي المكانة عند

عبدالمعز بن مروان . ثم تحول عنه الى أخيه بشر بن مروان بالعراق . وكان

يشارك في الغزو وله رأي في السياسة . عرض عليه عبدالمك مالاً ليذهب الى

الحجاز ويقاتل ابن الزبير ، فابى وقال في ذلك ابياتاً . وكان به برص ، وهو ابن

حريم الصحابي . توفي سنة ٨٠ هـ اخباره في الشعر والشعراء : ٢١٤ ،

والاغانى : ١ / ٣٠ ، ٣١٨ و ٣٣١ ، وتهذيب ابن عساكر : ٣ / ١٨٧ .

أَبَى الْجُبْنَاءُ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ
عَلَى اللَّهِ فِي الْحَرْبِ إِلَّا قُسُوطًا
وَجَاءَ فِيهَا قَوْلُهُ :

وَلَوْ أَنَّ لُـوَطًا نَبِيًّا لَكُمْ
لَأَسْلَمْتُمْ حِينَ تَلَقَوْنَ لُـوَطًا
فَمَا قَوْلُ النَّابِغَةِ :

أَتَيْتُكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي
عَلَى خَوْفٍ تَظُنُّ بِي الظُّنُونُ^(٣)
فَالْفَيْثُ الْأَمَانَةُ لَمْ تَخْنَهَا

كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ
فَلَيْسَ مِنْ هَذَا النِّحْوِ ، إِذَا كَانَ الْبَيْتُ لَا يَفْسُدُ بِتَغْيِيرِ الْأَسْمِ .

٥ - وَلِلْأَمْوَرِ إِذَا الْأَرْاءُ ضِقْنٌ بِهَا
يَوْمَ التَّجَاوُلِ مِنْ آرَائِهِ فَيْحُ^(٥)
قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ :

« فَيْحٌ » جَمْعٌ « أَفْيَحٌ » : وَهُوَ الْوَاسِعُ^(٤) .

وَلَمْ يَزِدْ عَلَى هَذَا التَّفْسِيرِ ، كَأَنَّهُ ارَادَ : أَمَكْنَةُ فَيْحٍ ، فَأَقَامَ الصِّفَةَ بِمَكَانِ
الْمَوْصُوفِ .

(٣) هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ مَطْلَعُهَا :

نَأَتْ بِشِعَادٍ عَنْكَ نَوَى شَقْوَونُ
فَبَانَتْ . وَالْفَوَاوِدُ بِهَا زَهِينُ

انْظُرْ دِيوانَ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي ص ١٢٦ ، دَارُ صَادِرِ بَيْرُوتِ .

(*) وَرَدَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي نَسْخِ الدِّيَوَانِ الْبَيْتُ الْآتِي :

٦ - لَمْ يُفْلِقِ اللَّهُ بَابَ الْمَرْفِ عَنْ أَحَدٍ

بَابُ الْأَمِيرِ لَعُ الْمَأْلُوفِ مَفْتُوحُ

(٤) انْقُلْ كَلَامَ أَبِي الْعَلَاءِ بِكَامِلِهِ مِنْ كِتَابِ التَّبْرِيزِيِّ ، لَمَّا فِيهِ مِنْ فَائِدَةٍ لِقَوِيَّةِ :

« فَيْحٌ » جَمْعُ الْفَيْحِ وَفَيْحَاءُ : وَهُوَ الْوَاسِعُ وَالْوَاسِعَةُ . يُقَالُ : مَكَانٌ الْفَيْحِ وَأَرْضُ
فَيْحَاءَ .

٧ - لَنْ يَفْهَمَ الْمَجْدَ مَنْ كَانَتْ أَوَائِلُهُ
مِنْ آلِ كِشْرَى الْبَهَالِيلِ الْمَرَاجِيحِ^(٥٠)
قال المعري :

« البهاليل » جمع « بُهلُول » . والرّواة يفسّرونه الضحاك . والاشتقاق يدلّ على ان البُهلُول : الذي أُبْهِلَ وشأنه لا يُعْتَرَضُ عليه ، فيجوز ان يؤديه ذلك الى الضحك (والفرح) . أَخَذَ من الناقة البَاهِلَ : وهي التي لا صِرَارَ عليها . و « المراجيح » : الثقال في مجالسهم ، يوصفون بالحلم ، لا يكابون يقولون للواحد مرجاح .

٩ - كَأَنَّهُ لِاجْتِمَاعِ الرُّوحِ فِيهِ لَهٌ
مِنْ كُلِّ جَارِحَةٍ فِي جِسْمِهِ رُوحٌ
في حاشية النسخة العجمية : سمعت من الشيخ مسعود بن سعد دام تاييده ، يقول : لجميع الارواح عالم فوق الفلك الاعظم . وكل روح في كل جسم من ذلك العالم . فقال للممدوح : كان روحك عالم للارواح ، فكل روح لكل جسم من روحك ، وهذا غاية المدح . وفي حاشيتها ايضاً : يقال ان الروح روحان : [لفظة غير واضحة]^(٥١) وملكى ، وهما متضادان فلعله اراد : انهما اجتماعاً فيه . ويقال : اراد بالروح : نفس الحيوانية والناطقة والملكية والشيطانية وغيرها . وهذا تفسير لا يتفق بطريقة الشعراء .



(٥٠ :) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي :
٨ - مُورِي الْفُؤَادِ فَلَوْ كَانَتْ بِفَرْمَتِهِ
تُذَكِّي الْمَصَابِيحُ لَمْ تُخْبِ الْمَصَابِيحُ
(٥) لا تتبين الكلمات في هذا الجزء من سطور المخطوطة ، لرداءة الرسم والتصوير . فبات من المتعذر قراءتها . ربما تكون « بهمي » .

وقال ابو تمام :

يمدح اسحق بن ابراهيم^(١)

١ - أَلَا يَسَا أَيْهَا الْمَلِكُ الْمُعَلَى

إِذَا بَغَضَ الْمُلُوكَ غَدَا مَذِيخَا^(٥)

قال ابو العلاء :

« الْمُعَلَى » : الْقَدَحُ السَّابِعُ مِنْ قِدَاحِ الْمَيْسَرِ ، وَهُوَ أَعْظَمُهَا حَقًّا ، لِأَنَّهُ

لَهُ صِفَةُ النِّسَاءِ وَ« الْمَنِيحُ » : لَا حَقَّ لَهُ . وَهُوَ الَّذِي أَرَادَهُ الطَّائِي (هَا هُنَا) . وَقَدْ يَكُونُ « الْمَنِيحُ » فِي مَعْنَى الْمُسْتَعَارِ ، فَيَكُونُ لَهُ حَقٌّ .

وَقَدْ يَجِيءُ فِي الشَّعْرِ مَا يَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ بِهِ وَبِغْيَرِهِ ، كَمَا قَالَ طَرْفَةُ :

وَجَامِلٌ خُوعٌ مِنْ نَيْبِهِ

زَجَرُ الْمُعَلَى أَضَلَّ وَالسَّفِيحُ^(٢)

٤ - وَلَمْ أَمْدُخْكَ تَفْخِيمًا لِشُعْرِي

وَلَكِنِّي مَدَحْتُ بِكَ الْمَذِيخَا^(٣)

(١) ورد في نسخ شرح الصولي والتبريزي ما يأتي :

وهذه القصيدة قدمها قبل قصيدته :

* اصفنى الى البين مُفْتَرًّا فَلَا جَزْمَا *

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٢ - أَجَزُ شُعْرِي الْإِصَاحَةُ مِنْكَ يَزْجُجُ

طَوَالَ الدُّهْرِ بَارِخُهُ سَنِيحَا

٣ - إِنْلُهُ بِاشْتَبَاعِكُهُ مَخْلَا

يَفُوتُ غُلُوهُ الطَّرْفُ الطُّمُوخَا

(٢) هذا البيت من مقطوعة مطلعها :

مَنْ عَابِدِي اللَّيْلَةَ أَمْ مَنْ نَصِيحُ

بِتْ بِنَضْبِ فَنُؤَادِي قَرِيحُ

انظر شرح ديوان طرفة بن العبد ص ٣٦ تقديم : سيف الدين الكاتب . منشورات

دار مكتبة الحياة . بيروت .

(٣) رواية الصولي والتبريزي « فلم » ، ورواية التبريزي « بشعري » .

قال الأمدى :

اي : لم امدحك تفخيماً لشعري وحده . بل للمديح كله ، ومثله قوله :

إذا القصائد كانت من مدائحهم

يوماً فانت لعمرى من مدائحها^(١)

ومثله قوله :

ومن يكن فاخراً بالشعر يذكر في

اصنافه فبك الاشعار تفتخر



(٤) هذا البيت هو احد ابيات القصيدة التالية .

وقال ابو تمام :

يمدح الفضل بن صالح بن عبد الملك بن صالح ويكذب من قال : انه قتل
اخاه عبيد الله بن صالح حتى تزوج بامرأته « اترك »^(١) :

١ - أَهْدِ الدُّمُوعَ إِلَى دَارٍ وَمَصِجَهَا

فَلِلْمَنَازِلِ سَهْمٌ فِي سَوَافِحِهَا

ويروى « أهدي » فعلاً ماضياً ، والاول أجود ، ويروى « أهدي » فعلاً
مضارعاً .

قال ابو العلاء :

« ماصحها » من قولهم : مَصَحَ الشيء : اذا غاب في الارض^(٢) .

قال المبارك بن احمد :

الاجود ان يكون « ماصحها » من مَصَحَ الثوب : اخلق ودرس . أو مصح
الشيء مصوحاً : ذهب وانقطع : قال :

* قد كان من طول البلى ان يمصحها *

ولم ارمهم ذكروا : مصح الشيء : اذا غاب في الارض .

٢ - أَشْلَى الزَّمَانُ عَلَيْهَا كُلَّ حَادِثَةٍ

وَفُزَّةٌ تُظْلِمُ الدُّنْيَا لِنَازِحِهَا^(٣)

(١) قال الصولي في شرحه بعد ان ذكر لفظة « اترك » .

« ولهذا خبر قد ذكرته في الرسالة » .

والرسالة هنا يعني بها رسالته الى مزاحم بن فاتك التي تصدرت كتابه « اخبار
ابي تمام » . وعند الرجوع الى الرسالة والكتاب لم نجد ذكراً لهذا الخبر ، خبر
« اترك » هذه .

(٢) قال التبريزي في شرحه بعد ان ذكر كلام ابي العلاء : ١ / ٣١٤ :

« وسوافحها » جمع سافح ، يقال : سَفَحَ الدمعُ ، فهو سافح ، وسَفَحَ الباكي ،

فهو مسفوح ، وكل شيء صُبَّ فهو مسفوح ، كالدم والماء .

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الاتي :

٣ - خَلَلْتُ حَقّاً لَقَدْ قُلْتُ مَلَاخِثَهَا

بِمَنْ تُخَرِّمُ عَلَيْهَا مِنْ مَلَاخِجِهَا

قال ابو العلاء :

جاء بـ « الاشلاء » في معنى الإغراء . وكذلك تستعمله العامة ، يقولون : أشليت الكلب : اذا اغريته ، ورواة اللغة يقولون : أشليت الشاة : إذا دعوتها الى الحلب . وأسدت الكلب واوسدته : اذا اغريته . وقد جاء « الاشلاء » في معنى الاغراء ، ويروى لبلال بن جرير :
نَزَلْنَا بِخَلَابٍ فَاشْلَى كَلَابَهُ
عَلَيْنَا فَكَدْنَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ نُؤْكَلُ^(٣)

و « لنازحها » ، اي : لبعيدها .

قال الصولي :

اي : لمن بَعُدَ عنها^(٤) .

وفي نسخة : لنازحها ، اي : النازح : الفرقة .

٤ - إِنْ تَبَزَحَا وَتَبَارِيحِي عَلَى كَبِدٍ
مَا تَسْتَقِرُّ فَدَمْعِي غَيْرُ بَارِحِهَا

اي : ان تفارقاني ولن تساعداني فَإِنْ دَمْعِي لَا يَفَارِقُهَا^(٥) .

٥ - دَارُ أَجَلِ الْهَوَى عَنْ أَنْ أَلِمَ بِهَا
فِي الرُّكْبِ إِلَّا وَغْنِي مِنْ مَنَاجِحِهَا

(٣) استشهد التبريزي في كتابه بعد ان ذكر بيت بلال بن جرير ببيت شعر آخر ، قال :

وقال آخر :

خَزَجْتُ خُرُوجَ الْقَذْحِ قِذْحِ ابْنِ مُقْبِلٍ
عَلَى الرُّكْبِ مِنْ تِلْكَ النُّوَابِجِ وَالْمُشْلِي

(٤) اذكر هنا شرح الصولي بكامله لغائده :

يقول : اغرى الزمان الحوادث بهذه الدار ، واغرتها فرقة الدنيا بعدها ، اي لم يبعد عنها .

(٥) نقل المبارك بن احمد هذا الكلام من كتاب التبريزي ، ولم يشر إليه بشيء ، غير انه روى « لا تفارقها » ورواية كتاب التبريزي « لا تفارقني » .

قال الآمدي :

هذا لفظ محال عن وجهه ، لأن « إلّا » ها هنا تحقيق وإيجاب توجب ان تكون عينه من منائحتها اذا لم تلمّ بها ، وانما وجه الكلام ان يقول : « دار أجل بها الهوى عن ان ألمّ بها إلّا وعيني من منائحتها ، أو : أجل الهوى ان ألمّ بها وليس عيني من منائحتها » .

وقد كنت أظنّ ان ابا تمام على هذا نظم الشعر . وان غلطاً وقع عليه من نقل البيت حتّى رجعت الى النسخ العتيقة التي [لم] تقع في يد الصولي واضرابه ، فوجدت البيت في غير نسخة مبنياً على الخط^(٦) .
وقال الآمدي ايضاً في « شرح معاني ابیات من شعر ابي تمام » ، ورواه على ما اورده وهو :

دار أجل الهوى ان لم ألمّ بها

في الركب إلّا وعيني من منائحتها^(٧)

معنى هذا البيت يفسد ان لم يسقط منه احد الحرفين : إما « لم » ، وإما « إلّا » ، لأنه اراد : دار اجل الهوى ان لم ألمّ بها وعيني من منائحتها ، اي : ان لم ألمّ بها وعيني من منائحتها ، اي : ان لم ألمّ بها وعيني منيحة لها ، تحتلب دموعها ، والمنيحة : العارية ، كالشاة أو الناقة الممنوحة ، اي : المعارة التي لمن يحتلبها ، ويشفع فيها وقتاً ، ثم تردّ على مانحها ، اي : معيرها . ولا يحتاج البيت الى « إلّا » أو « ان » . تقول :

« دار اجل الهوى ان لم ألمّ بها إلّا وعيني من منائحتها » . ولا تحتاج الى « لم » ، فاذا جاء بالحرفين جميعاً كان المعنى قوله : اجل الهوى ان لم ألمّ بها ، اي : اجل الهوى ان عدلت عنها وتجنبتها .

ولا يصح المعنى اذا قلت : دار اجل الهوى ان اعدل منها أو اتجنبها إلّا وعيني باكية ، كما لا يصح ان تقول : انما استحي إلّا أمر يزيد إلّا واسلم عليه ، أو : استحي ان اعدل عن زيد إلّا وأسلم عليه ، وانما يصح المعنى اذا

(٦) انظر الموازنة : ٨٩ .

(٧) ورد في المخطوطة « في منائحتها » والصواب « من منائحتها » .

قلت : انما استحي ان امرّ بزيد إلا وأسلم عليه ، لان الاستحياء إنما وقع من اجل مرورك بغير سلام ، او ان تقول : انما استحي آلا امرّ بزيد واسلم عليه . فتقدم « لا » في اول كلامك ، فيكون المعنى : انا استحي منه ان اعدل عنه ولا اسلم عليه .

فقوله : اجلّ الهوى ، اي ان لمّ بالمّ بها إلا وعيني من منائحها عكس المعنى الذي اراده ، ولذلك لو قال : اجلّ الهوى آلا ألمّ بالدار إلا وعين باكية مثله سواء ، كأنه يجلّ الهوى عن ان يلمّ بها وهو يبكي ، وهذا ضد ما اراد . ورأيت في النسخ [والكلام للآمدي] : مصلحاً ، فقد اصلح هذا البيت فجعله : « دار اجلّ الهوى عن ان ألمّ بها » . فالرواية ما ذكرته ، لان ذلك هو الموجود في الاصول العُتُق من نسخ شعره بخط السّكري وغيره . وفي حاشية كتابه هذا بخط يحيى بن محمد بن عبدالله الارزني : الرواية التي ذكر انها مصلحة هي :

دار اجلّ الهوى عن ان لمّ بها

في الركب إلا وعيني من منائحها

معناها ظاهر صحيح ، كأنه قال : اجلّ الهوى عن ان لمّ بالدار إلا وانا باك ، اي : اذا ألممت بها بكيت . ولا أدري من أين زعم ان هذا ضد ما اراده وهذا يدل على فساد تصوّره .

ويخطي عقبيه لما كتبت هذا الكتاب في صفر من سنة تسع وثمانين وخمس مئة ما مثاله الذي ذكر الآمدي انه مصلح ، لم يكن به حاجة الى اعادته لكونه مذكوراً في ضمن كلامه .

وامّا قوله : « ولا ادري من اين زعم ان هذا ضدّ ما اراد » مما اراد الآمدي بقوله : وهذا ضد ما اراد إلا معنى التمثيل الذي مثله ، وهو قوله : اجلّ الهوى ان لا ألمّ بالدار وعيني باكية ، فما رده عليه وعما به غير صحيح . وانا اقول الان : الذي تكلم عليه الآمدي ورده انما هو على ما روي من هذا البيت وهو :

دار اجلّ الهوى ان لمّ بالمّ بها

في الركب إلا وعيني من منائحها

وأما ذكر الأمدي انه رآه في بعض النسخ مصلحاً وهو :

دار اجل الهوى عن ان الم بها

في الركب إلا وعيني من منائحها

فهو ظاهر الصحة ، وعليه معنى ما ذكره الأمدي انه ضد ما اراده . وهو

معنى البيت المصلح . ووجدته في عدة نسخ على ما روي من الاصلاح . ولم اراه

في نسخة على ما رواه الأمدي أولاً . والذي ذكرته عقيب البيت الاول الذي هو

الرواية المصلحة من قول الأمدي وجدته على ظهر ديوان ابي تمام . ولعل الذي

نقله من قول الأمدي راداً على ما رواه الأمدي ، وهو قوله :

دار اجل الهوى ان لم الم بها

في الركب إلا وعيني من منائحها

فأما ان يكون رداً على الرواية المصلحة فلا .

وفي نسخة بإزاء قوله : « إلا وعيني » الصواب « إلا ودمعي من

منائحها » .

واكثر النسخ « إلا وعيني » .

٦ - إذا وَصَفْتُ لِنَفْسِي هَجَرَهَا جَنَحْتُ

وَدَائِعُ الشَّوْقِ فِي أَقْصَى جَوَانِحِهَا^(٨)

٧ - وَإِنْ خَطَبْتُ إِلَيْهَا صَبْرَهَا جَعَلْتُ

جِرَاحَةَ الْوَجْدِ تَذْمِي فِي جَوَارِحِهَا

في نسخة التبريزي :

« اليها » : يعني النفس^(٩) .

(٨) رواية الصولي : « اذا خطبت » . وقد وردت هذه الرواية في المخطوطة في

الهامش بإزاء البيت .

(٩) جاء في شرح التبريزي بعد هذا الكلام الذي ذكره له المبارك بن احمد :

٣٤٦ / ١

وقوله « جَعَلْتُ » : اي سَقَمْتُ . فكل عضو من اعضائي موهون مجروح يذمى .

قال الآمدي :

« وإن خطبتُ إليها صبرها ... » البيت . وإن خطبتُ إليها : اي : الى الدار صبرها ، اي : الى ان تهدي لي صبراً كصبرها عن اهلها ، جعلت جراحة الوجد تدمي في جوارحها ، فأضاف الجوارح الى الجراحة ، وقال : « في جوارحها » ، ولم يقل : « في جوارحي » ، لان جراحة الواحد وإن كان القلب مخصوصاً بها ، إلا انه إنما اراد : انها في كل جراحة ، فجعلها كلها دامية ، وتكون « في » بمعنى « مع » ، اي : مع جوارحها ، اي : جراحة القلب مع سائر الجوارح .

قال المبارك بن احمد :

اظنّ الآمدي لتعصّبه على ابي تمام كان يضع في شعره ابياتاً مفسودة ليردها عليه ، وهذا البيت الذي ذكره إنما يصحّ تاويله له اذا لم يرو قبله : « اذا وصفت لنفسي هجرها جنحت ... » البيت . ولعلّه لم يروه ، وقد وجدته ملحقاً في غير نسخة ، فأما اذا كان موجوداً قبل قوله « وإن خطبتُ إليها صبرها جعلت ... » لم يحتج الى هذا التعسف في تفسيره .

٨ - ما لِلْفَيَافِي وَلِتِلْكَ الْعَيْسِ قَدْ خُزِمَتْ

فَلَمْ تَظَلْمْ إِلَيْهَا مِنْ صَخَاصِحِهَا

قال ابو العلاء :

« العيس » : خُفِضَ ، لأن المعنى : ما للفيافي ولتلك العيس . ويجوز ان ينصب على ان يُجعل « تلك » في موضع نصب على المفعول به ، و « خُزِمَتْ » ، اي : جُعِلَتْ الخِزَامُ في انوفها ، و « الخِزَامَةُ » : شيء يفتل من شعر على هيئة الحلقة فيُجعل في أنف البعير ، ويجوز ان يُجعل « تلك » في موضع رفع ، وما بعدها خبر لها ، كأنه قال : وتلك العيس مخزومة . و « الصخاصح » جمع صحصح : وهي الارض الواسعة المستوية .

وقال التبريزي :

وفي نسخة العبدى : « ما للفيافي رأتها العيس قد خزمت » . و « قد خزمت » حال للعيس . و « رأَتْ » : من رؤية العين . وقوله « لم تظلم » : اي :

ولم تشكُ إليها من صحاصحها .

وروى الأمدى : « ولم تظلم إليها لي صحاصحها » وقال :

« صحاصحها » مخفوض ، بدل من « الفيافي » ، وهو بدل البعض من الكل . يقول : ما للفيافي صحاصحها ، أي : فالصحاصح الفيافي . والعيس قد خزمت لرحيلي « ولم تظلم إليها » : يعني إلى صحاصحها الفيافي . وأخرَ قوله « لي » عن موضعها فقبح نسج البيت وتأليفه ، والمعنى : بالصحاصح الفيافي ، لا تظلم إليها العيس وقد خزمت لي . يقول : لأنني أتعبها بإغذاذي السير وإسراعي وطول دأبي في طول الصحاصح ويعدها . وتظلمها إلى الفيافي ما يظهر من جزعها منها إليّ ، فهذا لقوتها لم يظهر ، فذلك فيها .

كذا وجدت لفظ هذا البيت في النسخ العتق بخط أبي سعيد السكري وغيره . ورأيت بعضهم قد أصلحه :

ما للفيافي وتلك العيس قد خزمت

ولم تظلم إليها من صحاصحها

أي : ولم تتظلم العيس إلى الفيافي من صحاصحها .

والمعنى واحد والله أعلم بما قاله الرجل .

وخلاصة معنى قوله : « ما للفيافي وتلك العيس قد خزمت » ، أي : لهذه الفيافي ، ولم أحمل بعد هذه الأبل على السير فيها واجهدتها في قطعها فنتظلم إلى الفيافي من صحاصحها ، لأنها تكون قد لغبت منها اللغوب والاعياء والكلال^(١٠) .

ورفع « العيس » على الصفة لـ « تلك » . و « تلك » مرفوعة الموضع على الابتداء أجود الوجوه ، ويسايرها مساغ .

٩ - قُتِلْ إِذَا ابْتَكَزَ الْغَادِي عَلَى أَمَلٍ

خَلَفْنَاهُ يَرْجُزُ الْخَسِرَى بِرَائِحِهَا

(١٠) اللُّغُوبُ : التعب والاعياء ، تقول منه : لَغَبَ يَلْغُبُ بالضم : نُفُوياً . وَلَغِبَ بالكسر : يَلْغِبُ لَفُوباً ، لغة ضعيفة فيه ، والغبته أنا ، أي : انصبتُهُ .

قال الآمدي :

« فُتِلُ المرافق » : وهو من اوصافها المحمودة ، « اذا ابتكر الغادي على امل » : يَكُنْ قد رُحِنَ لسبقهنَّ إِيَّاه وخلفنه يزجر ، اي : يزجر الحسرى ، اي : خلفنه رائحها يزجر حسراه غدوة ، والباء زائدة ، والاجود ان يكون قوله : « برائحها » . اي : خلفنه يزجر حسراه غدوة بازاء رائحها ، اي : بازاء روح هذه ، اي : تكون هذه قد راحت ، اي : وصلت رواحاً وخلفت غدوةً يزجر حسرى مطاياه ولم يرح بعد ، وكان وقت ابتداء سيرها وقتاً واحداً . وجعله مبتكراً على امل ليكون احرص له على السير .

وقال ابو علي احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي :
وذكر شرح قوله « فتل »^(١١) ، وقال :

قوله : « هذه الابل بعيدة المرافق عن الزور ، وصابرة على السير ، مواصلة للإدلاج بالتأويب ، ومساعدة لارياب الآمال واصحاب الحاجات في تبليغهم مقاصدهم اسرع ما يشتهونه ويقترحونه على نشاط منها ، وتبريز على صواحبها من الابل ، فمتى ابتكر المبتكر على أمل يؤمله تركته هذه النجائب يسوق حسرى الابل ولواغيبها بالرائح منها لبقاء قواها على وصل المسير بالسرى ، وسقوط قوى غيرها .

وروى بعضهم « على ابل » « بالباء » . وقال : ومن روى « على امل » فقد صحف .

وروى ابو العلاء :

فُتِلُ اذا ابتكر الحادي على امل

خلفنه يزجر الحسرى لرائحها

(١١) قال ابو علي المرزوقي في كتابه « شرح مشكل ابیات ابی تمام المفردة » قبل

الكلام الذي ذكره له ابن المستوفي : قال :

« الفتل : جمع افتل وفتلاء ، وهي التي تبعد مرافقها عن صدرها ، ويحمد ذلك منها لانها متى قربت منها صارت : حازة او ناكثة او ضاغطة ، فتدمى كركرها وتؤذيه ... » .

وقال : المعنى : ان هذه الابل تُسرِع فتُتَعَب الحادي وتسبِّقُه ، والعرب تصف الابل بذلك ، قال الاخطل :

حَمِيْنُ الْعَرَاقِيْبِ الْعَصَا فَتَزْكَنُهُ

بِه نَفْسٍ عَالٍ مُخَالِطُهُ بُهْرٌ^(١٢)

يقول : يبيكُ الحادي وهو يؤمل ان يبلغ مرحلة فتزيد على ظنه ، فتتركه مع الرائح يزجر الحسرى ، وهذا يناسب قول الآخر :

اِذَا الْقَوْمُ قَالُوا وَزْدُهُنَّ ضَحَى غَدٍ

تَوَاهَقْنَ حَتَّى وَزْدُهُنَّ مَسَاءً

وقال المبارك بن احمد :

والذي اراه ان في هذه الابل ما يسبق بعضه بعضاً ، فاذا ابتكر الغادي أو الحادي على ابل كان سوقه لها شديد الحرص على بلوغ امله ، فيقدم بعضها رائحاً ويخلف بعضها فاقام يزجر ، المعنى المتخلف للرائح أو بالرائح ، اي : يكلفه اللحاق به ليليل مده .

وفي نسخة : يزجر : يدعو على الجري بالهلاك . ويزجز من فعل الغادي من قول الاعشى :

« فَالتَّغُسُّ اذْنَى لَهَا مِنْ اَنْ اَقُولَ لَهَا »^(١٣) . ويروى : أجرى لها . وقبله :

(١٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

غَفَا ذِيْزُ بَيْيٍ مِنْ أَمِيْمَةٍ فَالْخَضْرُ

وَاقْفَزَ اِلَّا اَنْ يَلِمَ بِسَهِّ سَفَرُ

انظر شرح ديوان الاخطل التغلبي : ايليا سليم حاوي ص ٤٢٢ ، دار الثقافة بيروت .

وانظر شعر الاخطل صنعه السكرى بتحقيق د. فخرالدين قباوه ص ٢١٥ ، دار الاصمعي بحلب .

(١٣) هذا البيت من قصيدة يمدح بها هُوْدَّة بن علي الحنفي مطلعها :

بَانَتْ سَعَادٌ وَامَسَى حَبْلُهَا اِنْقَطَعَا

وَاحْتَلَّتْ الْقَمَرُ فَالْجُدَيْنِ فَالْفَرْعَا

صدره مذكور بعده . انظر ديوان الاعشى الكبير . شرح د . م . محمد حسين ص ١٠٣ ، مطبعة مصر النموذجية .

« بذات لُوثٍ عَفَزْنَاهُ إِذَا عَثَرْتُ » . وفيها : يزجر السانح ببارحها ، اي : ببارح الابل .

ومن روى : « الحسنى ببارحها » . يقول : هذه الابل مباركة على من يغدو عليها ، ويرزق النجاح ، ويتحوّل بارحه سانحاً .
وفي نسخة : يزجرها بالبارح ، اي : انها تموت وخلفه يزجر الحسرى برائحها ، اي : لها خسرى .

١٠ - تُضْفِي إِلَى الْحَذْوِ إِضْفَاءَ الْقِيَانِ إِلَى
نَعْمٍ إِذَا اسْتَفْرِثَتْهُ مِنْ مَطَارِحِهَا
قال ابو العلاء :

اي : هذه العيس يعجبها الحذاء فيشتدّ سيرها عليه ، وهم يقولون :
الحُذَاءُ غِنَاءُ الْاِبِلِ^(١٤) . و « النَّعْم » و « النَّعْم » : واحد^(١٥) . و « مَطَارِحُهَا » :
الذي يُعَلِّمُهَا الْغِنَاءَ ويطارحها إِيَّاهُ .

١١ - حَتَّى تَأْوُبَ كَأَنَّ الطَّلْحَ مُعْتَرِضٌ
بِشَوْكِهِ فِي الْمَاقِي مِنْ طَلَائِحِهَا
قال ابو العلاء :

« المَاقِي » جمع مَاقَى العين : وهو جانبها الذي يلي الأنف .
و « الطَّلْح » : شجر له شوك . وهم يصفون الابل إِذَا أُغِيَتْ بِأَنَّ عُيُونَهَا تَذْمَعُ ،
فكأنها قد أصابها شوك الطَّلْح ، وهذا كما قال الشماخ :

(١٤) قال التبريزي في كتابه مستشهداً بعد ان ذكر كلام ابي العلاء ، وربما يكون
الكلام لابي العلاء ايضاً : ١ / ٣٤٨ .
قال الراجز :

غَنَى لَهَا عَبْدٌ يَزِيدُ بِالزُّمْلِ
فَانْبَغَتْ كَانَهَا الرِّيحُ الشَّمْلُ

(١٥) وجاء في كتاب التبريزي الاستشهاد الآتي :
يَا زُبُّ مِثْلِكَ غَيْرُ فَاحِشَةٍ
مَحَبَّةٍ الْاَلْفَاطِ وَالنَّعْمِ

قَدْ وَكَّلْتُ بِالْهُدَى إِنْسَانَ سَاهِمَةً
كَأَنَّ إِنْسَانَهَا بِالشُّؤْكِ مَسْمُورٌ^(١٦)

١٢ - الى الأَكَارِمِ أَفْعَالًا وَمُنْتَسِبًا
لَمْ يَزْتَجِ الذَّمُّ يَوْمًا فِي طَوَائِحِهَا
ويروى « في صوالحها » . ويروى « في أذنى مسارحها » .
و « طوائحها » : نواهبها^(١٧) .

١٣ - آسَاسُ مَكَّةَ وَالذُّنْيَا بِعُذْرَتِهَا
لَمْ يَنْزِلِ الشُّبُّ فِي مَبْنَى مَسَائِحِهَا^(١٨)
قال ابو العلاء :

يقول : هؤلاء القوم كانوا آساس مكة ، والدنيا شابة مثل الجارية العذراء
التي لم تُفْتَضَّ . « ومسائح الرأس » : جانباها^(١٩) .

١٤ - قَوْمٌ هُمْ أَمِنُوا قَبْلَ الْحَمَامِ بِهَا
مِنْ بَيْنِ سَاجِعِهَا الْبَاكِ وَنَائِحِهَا
قال ابو العلاء :

هؤلاء قوم قدماء كانوا بمكة قبل ان يسكنها الحمام ، وهم يصفون حمام

(١٦) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

بِأَنْتِ سَعَادٌ فَنَوْمُ الْعَيْنِ مَمْلُورٌ

وكان من قَصَرٍ من عَهْدِهَا طُولُ

انظر ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني . تحقيق صلاح الدين الهادي ص ٢١٨ ،
مطبعة المعارف بمصر .

(١٧) وقد ورد في هامش شرح التبريزي ، رواية نسخة من نسخ الشرح برمز د :
« يوماً في مسارحها » .

(١٨) رواية الصولي والتبريزي « مثنى » مكان « مبنى » .

(١٩) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك كلام لم يذكره المبارك بن احمد . هذا نصه :
« ويقال للشعر الذي فيهما المسائح ، وقيل : انما سُمِّيَ بذلك لانه يُمَسَّحُ فِي
الوضوء وغيره .

وقال الصولي في كتابه : ١ / ٣٦٩ :

المسائح : قرون الرأس من جانبيه .

مَكَّةَ بِالْأَمْنِ ، لَأَنْ صَيْدَهُ حَرَامٌ ، وَ « السَّاجِعُ » : الَّذِي يَأْتِي بِصَوْتِهِ عَلَى طَرِيقَةِ وَاحِدَةٍ (٢٠) .

قال التبريزي :

ويجوز : « آمَنُوا قَبْلَ الْحَمَامِ بِهَا » ، بِمَدِّ « آمَنُوا » ، وَضَمَّ « قَبْلُ » عَلَى الْغَايَةِ ، وَنُضِبَ « الْحَمَامِ » لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ .

وهذا وجدته [- والكلام هنا لابن المستوفي -] يروى في بعض نسخ شعره .

وقال التبريزي : إنما قال « قبل الحمام بها » ، لأن « بها » ويتألفها فيها علم الناس أنها مأمَن ، يقول : فهؤلاء آمَنُوا بها قبل حصول الحمام بها .

١٥ - كَانُوا الْجِبَالُ لَهَا قَبْلَ الْجِبَالِ وَهُمْ
سَالُوا وَلَمْ يَكْ سَيْلٌ فِي أَبَاطِحِهَا (*)

قال ابو العلاء :

يضعهم بِقَدَمِ السَّوْدَدِ وَالشَّرَفِ ، وَالْعَرَبُ تَمْدَحُ بِذَلِكَ وَتَنْمُ بِالْأَحْدَثِ الْقَرِيبِ . وَقَوْلُهُ : « سَالُوا وَلَمْ يَكْ سَيْلٌ » يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَرَادُهُ : أَنْ يَكُونُوا نَزَلُوهَا وَسَالُوا بِهَا ، أَيْ : كَثُرُوا . فَيَكُونُ قَرِيباً مِنْ قَوْلِ الْآخَرِ :

وَنَحْنُ بَنُو الشَّيْخِ الَّذِي سَالَ بِوَلَدِهِ

بِكُلِّ بِلَادٍ لَا يِيُولُ بِهَا فَحُلٌ

يعني كثر ولده فبالوا في البلاد . ويجوز أن يعني بقوله « سَالُوا ... » :
أنهم جادوا فكان عطاؤهم كالسيل .

(٢٠) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك كلام لابي العلاء لم يذكره المبارك بن احمد ، وهو :

« وَلِذَلِكَ سَمِّيَ السَّيْجُ مِنْ الْكَلَامِ » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

١٦ - الْفَضْلُ إِنْ شَمِلَ الْإِظْلَامَ سَاحَتْهَا

مُضْبَاحُهَا الْمُتَجَلَّى مِنْ مَضَاجِحِهَا

١٧ - مِنْ خَيْرِهَا فَنَرَساً فِيهَا وَأَوْسَعُهَا

شِفْباً تُحْطُ إِلَيْهِ عِزُّ مَا دَجِهَا

قال المبارك بن احمد :

لم يرد ابو تمام إلا القول الآخر ، واراد انهم سالوا بالنوال قبل ان تسيل
أباطح مكة .

١٨ - لا تَفْتُ تُزْجِي فَتْيَ الْعَيْسِ سَاهِمَةً
الى فَتَى سِنَّهَا مِنْهَا وَقَارِجَهَا^(٩)
اي : هو حديث السنّ ، وعقله عقل شيوخ^(١٠) .

وقال المرزوقي :

الرواية : « لا يَفْتُ يزجي فتَي العيس ساهمة » . تجنيس في ثلاثة
مواضع . و « يَفْتُ » مخففة من : فَتْيَاءُ يَفْتَأُ .
وروى ابو العلاء وغيره : « لا تَفْتَرُنْ تُزْجِي الْعَيْسِ سَاهِمَةً » ، وهي
المتغيرة الوجه ، كأنما قد لصقت جلودها بعظامها .
ويروى « تزجي فتاء العيس » : كأنه جمع فتى . وقال يخاطب نفسه :

٢٠ - كَأَنَّ صَاعِقَةً فِي جَوْفِ بَارِقَةٍ
زَنْبِيرُهُ وَاعِلًا فِي أُذُنِ نَابِجِهَا^(١١)
قال ابو العلاء :

جعل عدوه مثل الكلب النابج . وهذا كلام يُستعمل كثيراً ، فيُشبّه الرجل
الخبيس يتكلم في الشريف بالكلب النابج . قال الشاعر :

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي :

١٩ - حَتَّى تَنَاقُلَ تِلْكَ الْقَوْسُ بَارِجَهَا

حَقًّا وَتَلْقَى زَنْبَادًا عِنْدَ قَارِجِهَا

(٢١) قال التبريزي في شرحه :

« فتَى سِنَّهَا » : الممدوح . اي : هو حديث السن لكن عقله عقل الشيوخ .

[نقل المبارك بن احمد كلام التبريزي الى كتابه ولم يشر الى قائله] .

(**) ورد بعد هذا البيت في الديوان البيت الآتي :

٢١ - سِنَّانٌ مَوْتٌ دُعَافٌ مِنْ أَسْنَتِهَا

صَفِيحَةٌ تَتَحَامَى مِنْ صَفَائِجِهَا

وَهَلْ كَانَ الحُطَيْثَةُ غَيْرَ كُلِّ
رَمَاهُ اللّهُ أَنْ تَبْحَ النُّجُومَا

٢٢ - نُؤْ تُذْزِلْ وَإِبَاءَ فِي الْأُمُورِ وَهَلْ
جَوَاهِرُ الطَّيْرِ إِلَّا فِي جَوَارِحِهَا
يقال : فلان ذو تُذْزِلْ : اذا كان ذا حَدِّ يُدْفَعُ بِهِ الْعَدُوَّ وَالْخَصْمَ^(٢٢) .

٢٣ - هَشْمًا لِأَنفِ الْمَسَامِي حَيْثُ فَسَمَا
لِهَاشِمٍ ، فَضَّلَهَا فِيهَا ابْنُ صَالِحِهَا
اي : هَشَمَ اللّهُ أَنْفَ مَنْ سَامَى حَيْثُ وَهَلَكَ ، وَتَعَرَّضَ لِلْهَلَاكِ بَانَ ارْتَفَعَ
لمبارزة هاشم . وفيها ومنها فضلُ بن صالح هذا الممدوح .

روى ابو العلاء قبل هذا البيت قوله :
اِذَا الْغُلَا تُسَبِّتُ يَوْمًا إِلَى أَحَدٍ
فاخصص بأفضلها الفضل بن صالحها
هشماً لأنف المسامي هاشماً ابداً

وقد رأى فضلها هذا ابن صالحها
وقال : هذان البيتان [لا] ينبغي ان يجمع بينهما في الرواية ، وانما
احدهما نائب عن الآخر . ولا يمكن أن يكون الطائي جاء بهما إلا على سبيل
الاتساع ، اذ كان احدهما يغني عن الآخر ، وليس بينهما تباعد . وكلاهما فيه
ذكر « الفضل » و « صالح » ، وليس لهما معنى مختلف فيصرفان إليه .
قال المبارك بن احمد :

لَمْ أَرْ فِي عَدَّةِ نَسَخٍ مِنْ شِعْرِ أَبِي تَمَامِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مَجْمُوعًا أَحَدَهُمَا إِلَى
الْآخَرِ . وَلَكِنِّي وَجَدْتُ فِي النِّسَخِ رِوَايَةَ الْأَوَّلِ وَاسْقَاطَ الثَّانِي . أَوْ رِوَايَةَ الثَّانِي

(٢٢) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك معقباً ومستشهداً : ٣٥١ / ١ :

وهذا ماخوذ من ذرأته ، اي : دفعته . قال الشاعر :

وَذُو تُذْزِلْ مَا اللَّيْثُ فِي أَصْلِ غَايِهِ
بِأَشَجِّعٍ مِنْهُ عِنْدَ قِرْنٍ يُنَازِلُهُ

واسقاط الاول . وكيف يخفى على ابي تمام هذا الايطاء القبيح مع تقارب البيتين ، وتكرار ما فيهما من الاسمين .

وَلَا تَقُلْ إِنَّنَا مِنْ نَبْعَةٍ فَلَقَدْ

بَانَتْ نَجَائِبُ إِبْلِ مِنْ تَوَاضِحِهَا^(٢٣)

خاطب بهذا حاسد الفضل في قوله « يا حاسد الفضل » .
قال ابو العلاء :

في الكلام حنف . والمعنى : إننا من نبعة واحدة ، فاستغنى عنها لعلم السامع .

قال المبارك بن أحمد :

لا حاجة الى هذا القول ، فإن قوله « من نبعة » يدل على انها واحدة .
ولهذا تأولوا قوله تعالى : ﴿ فَاِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾^(٢٤) ، وقوله تعالى ﴿ فَدَكَّتْ دَكَّةً وَاحِدَةً ﴾^(٢٥) على انه توكيد ، اي : لا يحملنك على حسده ومباراته أنكما من هاشم ، فان بينكما من التفاوت ما بين النجائب والنواضح^(٢٦) ، وان كانت من جنس واحد .

٢٤ - يَا حَاسِدَ الْفَضْلِ لَا أُغْرِفَكَ مُحْتَشِدًا

لِغَمْرَةٍ أَنْتَ عِنْدِي غَيْرُ سَابِحِهَا

٢٥ - لِكُوكِبٍ نَازِحٍ مِنْ كَفٍّ لَامِسِهِ

وَصُخْرَةٍ وَسَمَهَا فِي قَرْنٍ نَاطِحِهَا^(٢٧)

(٢٣) ذكر المبارك بن احمد هذا البيت هنا ، ثم ذكره مرة اخرى ومعه بيتان يسبقانه ، ولذلك أثرت ان اعطيه رقم تسلسله في القصيدة في الموضع الذي سوف ياتي .

(٢٤) الآية ١٣ من سورة الحاقة .

(٢٥) الآية ١٤ من سورة الحاقة .

(٢٦) النواضح : جمع ناضح : البعير يُسْتَقَرُّ عليه ، والانثى « ناضحة » .

(٢٧) قال التبريزي في كتابه : ٣٥٢ / ١ :

العرب تجعل الممدوح كالصخرة والجبل ، وانما يريدون : عزّه وثباته .
و « وسَمَهَا » : اثرها .

٢٦ - ولا تَقُلْ إِنَّنَا مِنْ نَبْعَةٍ فَلَقَدْ

بَانَتْ نَجَائِبُ إِبْلِ مِنْ نَوَاضِحِهَا^(٥)

قال ابو علي احمد بن محمد الحسن المرزوقي :

انكر بعضهم قوله : « الفضل بن صالح » ، وانشد الابيات الثلاثة . وروى مصحفاً ، فقال : اخطأ في قوله : « بانّت نجائب إبل من نواضحها » ، لانه كانه قال : لا تَقُلْ إِنَّ أَبَانَا وَاحِد ، فاللثيم قد يلد الكريم . والذي يليق بالمعنى ، ويصح الغرض به : « فلقد اتت نجائب إبل من نواضحها » . انتهى كلامه . وقد ظلم هذا الانسان ابا تمام ظلماً بيّناً . وصحّف فيما رواه ، وبذل ، ثم اخذ يحمل عيب نفسه عليه . وانما الرواية :

ولا تَقُلْ إِنَّنَا مِنْ نَبْعَةٍ فَلَقَدْ

بَانَتْ نَجَائِبُ إِبْلِ مِنْ نَوَاضِحِهَا

والمعنى : ان الاشتراك في الجنس لا يوجب التساوي ، ألا ترى ان الابل جنس واحد ، ثم منها نجائب ، ومنها نواضحها ، وقد بان بعضها من بعض ، واعاد ابو تمام هذا المعنى على وجه آخر في موضع آخر . فقال :

غَرِيبَتُهُ الْعُلا عَلَى كَثْرَةِ النِّا

س فَأُضْحَى فِي الْاَقْرَبِينَ جَنِيْبًا^(٢٨)

ومن هنا سرق المتنبي هذا المعنى فاخرجه في معارض ، فمَرَّة قال :

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد ، هما :

٢٧ - سَمِيذُغٌ يَتَفَطَّى مِنْ ضَنَائِبِهِ

كَمَا تَفَطَّى رِجَالٌ مِنْ قَضَائِحِهَا

قال التبريزي :

اصحاب اللغة يختلفون في تفسير « السَمِيذُغ » إلا انه مَذَح لا اختلاف فيه ، فيقولون : السמידع : الشجاع الكريم ، وقال الْمُنتَجِع بن نُبْهَان : هو السيد الموطا الاكناف . وهذا مُؤَيّد معنى الجُلم .

٢٨ - وَفَارَةُ الْمَشْكِ لَا يُخْفِي تَضَوُّعُهَا

طَوْلُ الْجَبَابِ وَلَا يُزْرِي بِفَاحِجِهَا

(٢٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا سعيد محمد بن يوسف الثغري . وقد مر ذكرها .

فإن تكن تغلب الغلباء عنصرها
فإن في الخمر معنى ليس في العنب^(٢٩)

وقال في أخرى :

فإن تفق الانعام وانت فيهم
فإن المسك بعض دم الغزال^(٣٠)

وله :

وما أنا منهم بالعيش راض
ولكن معدن الذهب الرغام^(٣١)

وهذا من سرقاته الخفية ، إلا انه جود فيها ، ولم يرض المتنبي حتى بنى
على الموضع التالي مما قاله ابو تمام مزاحماً فيه ، فقال :

ذُكِرَ الانامُ لنا فكان قصيدةً
كنث البديع الفَرْد من ابياتها^(٣٢)

ومما يشبه هذا لولا انه جعل تصرفه فيه و [لفظة غير واضحة] في
موضع واحد . أنه جاء الى قول ابي تمام :

عَادَكَ الرَّؤُوفُ لَيْلَةَ الرَّؤُفِ مِنْ
رُفْلِهِ بَيْنَ الْجَمَى وَبَيْنَ الْمَطَالِ^(٣٣)

نَمْ فَمَا زَاكَ الْخِيَالِ وَلِ
كَنْكَ بِالْفَكْرِ زُتْ طَيْفَ الْخِيَالِ

وقوله في موضع آخر :

-
- (٢٩) هذا البيت من قصيدة يرثي بها اخت سيف الدولة . وقد مر ذكرها .
(٣٠) هذا البيت من قصيدة يرثي بها والدة سيف الدولة ، وسوف يأتي ذكرها .
(٣١) هذا البيت من قصيدة يمدح بها المغيث بن علي العجلي ، وسوف يأتي ذكرها .
(٣٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها البدر بن عمار بن اسماعيل ، وقد مر ذكرها .
(٣٣) هذا البيت من قصيدة في الغزل مطلعها :

شَدَّ مَا اسْتَنْزَلْتُكَ عَنْ دَمْعِكَ الْاَظْفَافَ

عَافَ حَتَّى اسْتَهْلَ دَمْعُ الْغَزَالِ

زار الخيال لها لا بل أزاركه

فَكَرُّ إِذَا نَامَ فَكَرُّ النَّاسِ لَمْ يَنْمِ (٣٤)

فبنى على هذين البيتين ، وسرق المعنى ، ثم رد وكرر ، يخفيه مرة ويبيديه اخرى ، فقال :

لا الحُلْمُ جَانَدٌ بِهِ وَلَا بِمِثَالِهِ

لَوْلَا اتِّكَارُ وَدَاعِهِ وَزِيَالِهِ (٣٥)

فهذا هو قوله :

[نم فمما] زارك الخيال ول

كَنَّكَ بِالْفَكْرِ زَرْتَ طَيْفَ الْخِيَالِ

وقال مُتَمِّمًا :

ان المُعِيدَ لَنَا الْمَنَامُ خِيَالَهُ

كَانَتْ أَعَادَتُهُ خَيَالَ خِيَالِهِ

ثم قال :

بِنْتُمْ عَنِ الْعَيْنِ الْقَرِيحَةِ فَيَكُمُ

وَسَكَنْتُمْ ظَنُّ الْفُؤَادِ الْوَالِيهِ

فَدَنَّاؤُكُمْ وَدُنَاؤُكُمْ مِنْ عِنْدِهِ

وَسَمَحْتُمْ وَسَمَاحُكُمْ مِنْ مَالِهِ

والمعنى انه اشتغل فكره به ، واخذ يتذكر عهوده ويتخيل جثمانه وشخصه يقظان ، حتى رأى خياله نائماً فكأنما رأى خيال خياله ، وانه لما كان فكره المسبب في زيارته وسماحته صار ما كان دنوه من جهته وسماحه من ماله . وهذا يجري مجرى الاول في خفائه فاعلمه . ولهذا نظائر وسنذكرها حالاً بعد حال على حسب خطوره بالبال ان شاء الله .

(٣٤) هذا البيت من قصيدة يمدح ابو تمام بها مالك بن طوق التغلبي ، وسوف ياتي ذكرها .

(٣٥) هذا البيت مطلع قصيدة يمدح المتنبي بها ابا الهيجاء عبدالله بن سيف الدولة ، وسوف يرد ذكرها .

فأما قول ابي تمام : « وَصَحْرَةٌ وَشَمَهَا فِي قَرْنٍ نَاطِحِهَا » فهو مأخوذ من قول الاعشى :

كَنَاطِحِ صَحْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا

فَلَمْ يَضْرَحْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ^(٣٦)

وقوله « لا اعرفك معتسفاً »^(٣٧) ، جعل النهي لنفسه في اللفظ ، وهو في المعنى للمخاطب . كانه قال : « لا تعتسف فاعرفك به » . ومثله « لا اريتك ها هنا » .

وقوله « غير سابحها » ، اي : سابح فيها^(٣٨) .

قال المبارك بن احمد :

راجعت اكثر من خمس نسخ من شعر ابي تمام فلم اجد في نسخة ما رواه المرزوقي من قوله : « فلقد اتت نجائب ابل من نواضحها » . ولعل هذه الرواية وقعت إليه كما وقع غيرها من الزيادات التي تعقبها الآمدي وغيره عليه . والذي شرحه العلماء في هذا البيت هو مطابق لقوله : « فلقد بانت نجائب ابل من نواضحها » .

قال ابو زكريا في شرحه :

اي : لا يحملنك على حسده ومباراته انكما من هاشم ، فان بينكما من التفاوت ما بين النجائب والنواضح ، وان كانت من جنس واحد^(٣٩) .

(٣٦) هذا البيت من قصيدة قالها لييزيد بن مُشهر . مطلعها :

وَدُغٌ هُزْنَرَةٌ اِنْ الرِّكْبَ مَرْتَحِلٌ

وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعِيَا اَيُّهَا الرَّجُلُ

انظر ديوان الاعشى الكبير ، شرح وتعليق . د . م . محمد حسين ، ص ٦١ ، مصر المطبعة النموذجية .

(٣٧) رواية المبارك بن احمد المذكورة في المتن « محتشداً » .

(٣٨) يبدو ان كلام المرزوقي هذا من كتابه « الانتصار لابي تمام من ظلمته » ، ولم اجد هذا الكلام في كتابه « شرح مشكل ابیات ابي تمام المفردة » على الرغم من تناوله بيتين من ابیات هذه القصيدة .

(٣٩) ذكر المبارك بن احمد كلام التبريزي هذا بلفظه في نهاية شرح البيت « هشماً لانف المسامي » ثم عاد وذكره هنا وقد نسبه الى التبريزي ، وهو موجود في كتاب التبريزي .

٢٩ - لِّلْهِ ذَرْكَ فِي الْخُودِ الَّتِي طَمَحَتْ
مَا كَانَ أَرْقَاكَ يَا هَذَا لِطَامِحِهَا (٥)

قال الصولي :

يعني : انها طمحت عليه^(٦) ، فارتقى الى طامحها ، اي : مرتفعها .
يريد : انه تزوج بها ، ويعني بذلك ان « أترك » جارية عبيدالله بن صالح بن

(•) وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان ابيات لم يذكرها المبارك بن احمد ، هي :

٣٠ - نَقِيَّةُ الْجَنِبِ لَا يَنْلُ بِمُذْخِلِهَا

فِي بَابِ غَيْبٍ وَلَا صُبْحٍ بِفَاضِحِهَا

٣١ - أَخَذَتْهَا لَبْوَةُ الْعَرِيسِ مُلْبِذَةً

فِي الْغَابِ وَالنَّجْمِ أَذْنَى مِنْ مَنَاجِحِهَا

قال التبريزي :

يقال : لَبْوَةٌ ، على مثال سُبُعة ، فهذه اللغة الفصيحة ، ويجوز ان تجعل همزتها
واواً لانها مفتوحة وقبلها ضمة ، فتقول : لَبْوُهُ . ويجوز ان تُسَكَّنَ بعد ذلك على
لغة ربيعة ، فيقال : لَبْوُهُ . والعامّة تستعملها على هذا اللفظ ، فان سَكَنْتَ في
حال الهمز قلت : لَبَاءُ ، فإن نُقِلَت حركة الهمزة الى الباء وَخُذِلَت قِيلَ : لَبَةٌ .
قال الصولي في شرحه :

العريس : بيت الاسد . والغاب : الاجمة .

٣٢ - لَوْ أَنَّ غَيْرَ أَبِي الْأَشْبَالِ صَافَحَهَا

شَكَّتْ بِمُخْلِيبِهَا كَفَنِي مُصَافِحِهَا

٣٣ - جَاءَتْ بِصَفْرَيْنِ عِظْرِيَيْنِ لَوْ وَزَّنا

بِهَضْبِ رَضْوَى إِذَا مَا لَا بِرَاجِحِهَا

٣٤ - بِهَا شَمِئِينَ بِذَرِيَّتِنِ إِنْ لَحَجَّتْ

مُفَالِقِ الدُّهْرِ كَانَا مِنْ مَفَاتِحِهَا

قال التبريزي :

ويروى « بها شميمين كالبردين » . ويقال : لَحَجَّتِ الابواب : إِذَا انْفَلَقَتْ .

٣٥ - نَضْلَانِ قَدْ أَثْبَتَا فِي قَلْبِ شَانِيهَا

نَارَيْنِ أَوْقَدَا فِي كَشْحِ كَاشِحِهَا

رواية الصولي : شانتهم .

(٤٠) جاء في شرح الصولي بعد ذلك كلام لم يذكره المبارك بن احمد : ١ / ٣٧٠ :

« ... طمحت عليه في الشرف ، اي : ارتفعت » .

عبدالملك بن صالح ، وكان أعتقها وتزوج بها ، أبث ان تتزوج بالفضل بن صالح
أخي عبيدالله بن صالح ، لانه قتل أخاه عبيدالله من أجلها .

وفي حاشية : « ارقاك » : اعلاك . اي : لما ابت تلك المرأة ما كان اقدرك
على اصلاحها . و « الطماح » قريب من « الجماح » .
وقيل : « ارقاك » : من الرقية .

وقيل : ما اشد ارتقاءك الى طامحها ، اي مرتفعها . وقيل : انها طمحت
في الشرف .

وقيل طمحت ببصرها الى الرجال ، فكفيت بصرها عن الرجال ، لانك
تزوجتها^(٤١) .

٣٦ - وَكَذَبَ اللّهُ أَقْوَالًا قُرِفَتْ بِهَا
بِحُجَّةٍ تُشْرِجُ الدُّنْيَا بِوَاضِحِهَا
اراد سعاية سعيي به فيها الى المعتمص فلم تثبت^(٤٢) .

٣٧ - مُضِيَّةٌ نَطَقَتْ فِينَا كَمَا نَطَقَتْ
ذَبِيحَةً الْمُضْطَفَى مُوسَى لِذَابِحِهَا^(٤٣)

(٤١) قال التبريزي في كتابه : ٣٥٣ / ١ :

« طَمَحَتْ » ، اي : ببصرها الى السماء تكبراً . ويقال : طمحت في الشرف ،
اي : ارتفعت ، اي : تزوجت بهذه المرأة التي كانت تتواضع للتزوج . يقول :
فرقيت طامحها ، اي ما تطمح منها ، فازلت نخوتها . وقيل : ما اشد ارتقاءك
الى طامحها ومرتفعها حتى تزوجت بها ، يعني : جارية كانت لأخي الممدوح
ومات عنها ، وكان شغوفاً بها ، ولها اخبار كثيرة في نجابتها وحسن فطنتها ،
فألت ألا تتزوج ، فلم يزل بها فضل بن صالح متلطفاً بها حتى اجابته بعد
خطوب طالت .

(٤٢) ورد هذا الكلام بلفظه في شرح التبريزي ، لكن المبارك بن احمد لم ينسبه إليه .
(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيتان الاتيان :

٣٨ - لَيْلُنْ قَلْبِيكَ جَاشَتْ بِالسَّمَاخَةِ لِي
لَقَدْ وَصَلْتُ بِشَخْرِي حَبْلَ مَا بَجِهَا

٣٩ - وَقَدْ رَأَيْتَنِي قُرَيْشَ سَاجِباً رَسْنِي
إِلَيْكَ عَنْ طَلْقِهَا وَجْهًا وَكَابِجَهَا

٤٠ - إذا القصائد كانت من مدائجهم
فأنت لا شك عندي من مدائجها
يقول : كما يفتخر هؤلاء بالقصائد ، تفتخر بك القصائد^(٤٣) .
ويروى « ممادحهم » و « ممادحها » . وقالوا : وهو أجود^(٤٤) .

٤١ - وإن غرائبها أجدب من بلد
كانت عطايك من أندى مسارجها^(٤٥)
ويروى : « اجرين » . و « غرائبها » : التي تنزع من بلد الى بلد .
و « المسارج » : جمع مسرح : وهو الموضع الذي تسرح فيه الماشية . فتكون
رواية « اجدبن » : من الجذب ، احسن^(٤٦) .



قال التبريزي :

اي : قصدك من بينهم . وتركت بخيلهم وجوادهم .
(٤٣) ورد هذا الكلام بلفظه في شرح التبريزي ، لكن ابن المستوفي لم يشر إليه
بشيء .

(٤٤) قال الصولي في شرحه : ٣٧١ / ١ :
اي : تفخر القصيد بك ، ويفخرون هم بالقصيد .
(٤٥) رواية التبريزي : « كانت عطايك اندى من مسارجها » .
(٤٦) قال الصولي في شرحه :
ويروى : « وان نرائمها » : اي : التي تنزع من بلد الى بلد .

قصائد لابي تمام على قافية الحاء لم يذكرها المبارك بن احمد :
وقال ابو تمام :
متغزلاً :

- ١ - لِي حَبِيبٌ غَصِيثٌ فِيهِ النُّصِيحَا
لَيْسَ سَفْحَاً وَلَا بَخِيلاً شَجِيحَا
- ٢ - كُلُّمَا قُلْتُ قَدْ رَأَى لِسَقَامِي
زَادَ قَلْبِي بِهِجْرَهُ تَبْرِيحَا
- ٣ - إِنَّ فِي الصُّدْرِ وَالْحَشَا خُرْقَاتٍ
بِتُّ مِنْهَا يَا صَاحِبِي مُشْرِحَا
- ٤ - فَأُثْبِنِي مِنَ الْقَطِيقَةِ بِالْوَصِ
لِي وَإِلَّا فَاَزِدْهُ فُؤَادِي صَجِيحَا



وقال ابو تمام :

متغزلاً :

- ١ - يَا سَمِيَّ الَّذِي تَبْهَلُ يَدْعُو
رِئْهُ مُخْلِصاً لَهُ فِي « قُلْ أَوْحِي »
- ٢ - وَشَبِيهَ الَّذِي اسْتَقَلَّتْ بِهِ الْعِيْدُ
رُ عَنْ الْجُبِّ خَاضِعاً كَالطَّلِيحِ
رواية الصولي « ظاعناً » . طَلَحَ البعير : أَغْيَا .
الطَّلِيح : الذي اخذه الكلال من طول السفر .
- ٣ - وَمُكْنَى تَتَّوَّقُ نَفْسِي إِلَيْهِ
بِالرُّسُولِ الْكَرِيمِ بَغْدَ الْمَسِيحِ
- ٤ - أَفْصَحَ الْيَوْمَ نَاطِرًا مُسْتَهَامَ
نَطَقًا عَنْ ضَمِيرِ قَلْبٍ قَرِيحِ



وقال ابو تمام :

يهجو عُتْبَةَ بْنَ ابي عاصم :

- ١ - حِجَى لِحِى الْبَطَالَةِ مُسْتَبِيحُ
وَقَدْزُرُ لِلْمَكَامِ مُسْتَمِيحُ
٢ - فَلَا قَلْبَ قَرِيحُ قَلْبَتُهُ
نَوَى قَذْفَ وَلَا جَفْنُ قَرِيحُ
قَذْفَ : اي بعيدة . و «قريح» : ذو قروح .

- ٣ - وَلَكِنْ هُمُومَةٌ شَطَطُ وَهُمْ
بِهِ فِي الْمَجْدِ يَغْدُو أَوْ يَرُوحُ
الشطط : مجاوزة القدر في بيع أو طلب أو احتكام ، أو غير ذلك ،
والمعنى : ان همته تجاوزت الحد .

- ٤ - سَأَعْتَبُ عُتْبَةَ بِحَقَقِيَّاتٍ
سَوَاءٌ هُنَّ وَالصَّابُ الْجَدِيحُ
« الصاب » : بتخفيف الباء : عصارة شَجَرٍ مَرٍّ . و « الجديح » : المخلوط .
وشراب مُجَدِّحُ : اي مُحَوَّضُ .

- ٥ - تَبِيثُ سَوَائِرَ وَتَظْلُ تَتْلَى
قَصَائِدُهَا كَمَا تُتْلَى الْفُتُوحُ
٦ - بَنُو عَبْدِ الْكَرِيمِ نُجُومٌ عَزُ
تُزَى فِي طَلِيءٍ أَبَدًا تُلُوحُ
قال الصولي في شرحه :

كان عتبة هجا بني عبدالكريم ، فهجاه ابو تمام . وذكر ذلك .

- ٧ - فَلَا حَسَبُ صَحِيحُ أَنْتَ فِيهِ
فَتَكْتَرُهُمْ وَلَا عَقْلُ صَحِيحُ
٨ - إِذَا كَانَ الْهَجَاءُ لَهُمْ ثَوَابًا
فَاخْبِرْنِي لِمَنْ خَلَقَ الْمَدِيحُ ؟

وَلَمْ يُنْغِضْهُمْ مَوْلَىٰ صَاحِبُهَا ۚ

١٠ - وَمَا لَكَ حِيلَةً فِيهِمْ فَتُجَدِّي

عَلَيْكَ بَلَى ثَمُوثُ فَتَسْتَرِيحُ



وقال ابو تمام :

يهجو موسى بن ابراهيم الرافقي . وفي نسخة : موسى بن المغيث . وفي كتاب الصولي : « موسى بن مغيب » .

١ - اِيْ عَقْلٍ وَاِيْ رَايٍ صَحِيحٍ

لَمْ يُخَوِّفْكَ سَانِحِي وَبَرِيحِي؟

رواية التبريزي « اي رأي وأي عقل صحيح » .

٢ - كَذِبْتَ نَفْسَكَ الَّتِي حَدَّثَتْ أَنِّي

أَنْمِي زَمِيَّتِي وَجَارِيَّتِي

نَمِي يَنْمِي : وذلك ان ترميه فتصبيه ، ويذهب عنك فيموت بعدما يغيب .

٣ - خَلَقَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ لَكَ لَوْ تَخُ

لَقُّ لَمْ يُذَرِّ مَا غَلَاءُ الْمُسُوحِ

المُسْوَح: ثوب من الشعر غليظ، وهو البَلَّاس. والبَلَّاس: المِسْحُ، والجمع: بُلْسٌ.

قال ابو عبيدة : ومما بخل في كلام العرب من كلام فارس « المِشْح » ،

تسميه العرب : البلاس . ذكر هذا صاحب اللسان .

٤ - وَذَرَاهَا فِي الرِّيحِ إِنْ كُنْتَ تَرْجُو

سَيَّرَ شَجَرِي فِي نَعْتِهَا بِالرُّيحِ

قال الصولي في شرحه :

اي : لا تَزُجْ ان يسيّر لي وصف في لحيتك بالريح ، اي : بلا شيء . فإنك

عندي أقل من ذلك . ومن روى « في مدحكم » فهو واضح .

٥ - سَارَ فِي التُّيْهِ عَقْلُ مَنْ ظَنُّ أَنِّي

بِالْأَمَانِي يَسِيرُ فَيْكَ مَدِيحِي

٦ - يَا حَزُونًا فِي الْبُخْلِ قَدْ وَأَبِي بَخْ

لِكَ عُوقِبْتَ بِالْأَصَمِّ الْجُمُوحِ

٧ - بِبَعِيدِ الْمَذَى قَرِيبِ الْمَعَانِي

وَتَقِيلُ الْحَجَى خَفِيفِ الرُّوحِ

٨ - سَجَرَتْ كُفُّهُ بِخُبُوزِ الْقَوَافِي

لَكَ عِنْدَ التَّغْرِيبِ وَالتَّضَرِّيحِ

سجرت : ملأت .

٩ - لِحَجَى لَسْتُ سَالِمًا مِنْ تَغَالِي

هَا وَلَوْ كُنْتُ فِي سَفِينَةِ نُوحِ

الحجى : العقل . والتغالي : الارتفاع .



وقال ابو تمام :

يهجو محمد بن يزيد الاموي الشاعر :

- ١ - يَابْنَ تِلْكَ الَّتِي بِحَرَّانَ لَمَّا
نَبَّتَتْ أَنْبَتَتْ غُضُونُ السَّفَاحِ
 - ٢ - لَا تَهْوُلَنَّ الْكِبَاشُ فَقَدْ أَعَدَّ
طَيْتَ مَا شِئْتَ مِنْ أَذَاةِ النُّطَاحِ
 - ٣ - جُذْتُ بِالذُّبْرِ وَالْعَجُورُ بِقُبُلِ
فَهْنَيْنَا ذَهَبْتُمَا بِالسَّمَّاحِ
 - ٤ - بَخْ بَخْ لَمْ يُدَانَ جُودَكَ يَا أَرْ
هَرُ كُفْتُ وَلَا مُبَارِي الرِّيَّاحِ
- رواية الصولي : « لم يدان جودك ياذا الجود كعب » .

- ٥ - كِدْتُ تُدْعَى لَوْ أَنَّ خَلْفَكَ قَدَا (م)
مَكَ فِي الْحَرْبِ يَا حُدَيَا الرَّمَاحِ
- حُدَيَا الناس : اي يتحذاهم ويتعمدهم ، وفي التهذيب : يقول : انا حُدَيَا
بهذا الامر : اي ابرز لي وحدك وجارني . وقال : وحديا الناس : واحدهم .
- ٦ - سُوءٌ ظَنِّي أَجَارَنِي مِنْ هَوَاهُ
فَجَعَلْتُ الطَّلَاقَ قَبْلَ النُّكَاحِ



وقال ابو تمام :
في الغَيْمِ والمَطَرِ :

١ - الغَيْمُ مِنْ بَيْنِ مَغْبُوقٍ وَمُضْطَبَّحٍ
مِنْ رِيقِ مُكْتَفَلَاتِ بَالْثُرَى دُلْجٍ
انفردت نسخة المدينة المنورة من نسخ شرح الصولي بذكر هذين البيتين
على قافية « الجيم » . فتكون الرواية « بالثرى دلج » : اي بالسير ليلاً .
والمعنى على رواية « دلج » بالحاء المهملة : مشى الرجل بتثاقل ، وقد
اثقله حمله ، والبعير الدالح : الذي يمشي متثاقلاً من حمله .
وجاء في كتاب التبريزي :
تصحیح العبدی : « مكثلات » . وفي نسخة (س) « مكثلات » وهو
الصحيح .

قال الجوهري : « والكفل » : ما اكتفل به الراكب وهو أن يُدار الكساء
حول سنام البعير ثم يركب . ويقال : اكتفلت بكذا : اذا ولّيته كفلك .
٢ - دُهِمِ اذا ضَحِكتُ من رَوْضَةٍ طَفِقتُ
عُيُونُ نُؤَارِهَا تَبْكِي مِنَ الْفَرَحِ



وقال ابو الطيب :

يعتذر الى سيف الدولة لما عتب عليه لتأخر مدحه عنه :

١ - بِأَدْنَى ابْتِسَامٍ مِنْكَ تَخْيَا الْقَرَائِحُ
وَتَقْوَى مِنَ الْجِسْمِ الضَّعِيفِ الْجَوَارِحُ

قال ابن جني :

« قريحة الانسان » : خالص طبيعته . ومنه : الماء القراح الخالص^(١) .

٢ - وَمَنْ ذَا الَّذِي يُفْضِي حُقُوقَكَ كُلَّهَا

وَمَنْ ذَا الَّذِي يُزِي سِوَى مَنْ تُسَامِحُ^(٢)

اي : ومن ذا الذي يرضيك ، ويروى « ولكن تسامح »^(٣) .

٣ - وَقَدْ تَقَبَّلَ الْعُذْرَ الْخَفِي تَكْرُمًا

فَمَا بِالْ عُذْرِي وَاقِفًا وَهُوَ وَاضِحٌ

قال ابو الفتح :

« واقفاً » نصب على الحال . وقوله « واقفاً » غير مقبول^(٤) .

قال الواحدي :

ثم ذكر عذره فقال :

(١) قال الواحدي في كتابه : ٥٢٥ :

« القريحة » : الطبيعة . يقال : فلان جيّد القريحة : اذا كان ذكيّ الطبع .

يقول : اذا ابتسمت الى انسان انشرح صدره . وجنى طبعه ، وقويت جوارحه ،

وان كان ضعيف الجسم ، لانه يفرح ، والفرح يقوي القلب والجسم .

(٢) رواية ابي الفتح : « يسامح » .

(٣) قال الواحدي في شرحه :

يقول : حقوقك على الناس أكثر من ان يقدر احد على القيام بقضاها ، ومن ذا

الذي يرضيك بقضاء حقوقك غير من تسامحه وتساهله .

(٤) جاء في كتاب ابن عدلان :

« تكرّماً » مفعول من اجله ، و « واقفاً » حال . والمعنى : يريد : إنك لكرمك

تقبل العذر . فما بال عذري وهو واضح واقفاً لا يلتفت إليه ، وهذا من الاعتذار

الجيد .

٤ - وَإِنْ مُحَالًا - إِنْ بِكَ الْعَيْشُ - أَنْ أَرَى
وَجِسْمُكَ مُغْتَلٌّ وَجِسْمِي صَالِحٌ

قال الواحدي :

يقول : اذا كان عيشنا بك فمن المحال أَنْ تَغْتَلَّ ولم اشاركك في
عَلَّتِكَ^(٥) .

٥ - وَمَا كَانَ تَرْكُ الشُّعْرِ إِلَّا لِأَنَّهُ

تَقْصُرُ عَنْ وَصْفِ الْأَمِيرِ الْمَذَائِحِ^(٦)

لو ان الواحدي قال : « ثم ذكر عذره » واورد هذا البيت كان ذلك في
موضعه ، اما الاول فلا .

ويروى : « وما كان تركي الشعر » بالاضافة .



(٥) قال عفيف الدين بن عدلان في كتابه « التبيان » : ٢٤١ / ١ :

جعل اسم « ان » نكرة للضرورة ، لانها تدخل على المبتدأ والخبر ، ولا يجوز أن
يكون المبتدأ نكرة إلا في مواضع معروفة ليست هذه منها .

والمعنى : يقول : إذا كان عيشنا بك ، وحياتنا بحياتك فمن المحال ان تمتلّ ولا
نشاركك في علَّتكَ ، لانك انت الحياة لنا والعيش ، وهو مأخوذ من قول حبيب :

وإن يَجْزُ عِلَّةُ نَعْمَ بِهَا

حَتَّى تَزَانَا نَعَادُ فِي مَرْضِهِ

(٦) رواية ابن عدلان في كتاب « التبيان » : « تركي » .

وقال [ابو الطيب]
لرجل بلغه عن قوم كلاماً^(١) :

١ - أَنَا عَيْنُ الْمَسْوَدِ الْجَحْجَاحِ
هَجَنْتَنِي كِلَابُكُمْ بِالنَّبَاحِ^(٢)
قال ابو الفتح :

« الْجَحْجَاح » : السيد^(٣) . و « الهجين » : الذي ابوه شريف وامه غير شريفة^(٤) . و « عين الشيء » : حقيقته^(٥) . اي : لَطُخْتُمُونِي بِالْعَارِ ، وَلَسْتُ مِنْ أَهْلِهِ .
ويروى « هيجتني كلابكم » .

(١) ورد في كتاب الفسر بعد ذلك : « فقال فيهم ارتجالاً » ، وجاء في كتاب ابن عدلان : « وقال في صباه لرجل بلغه عن قوم كلاماً » .
(٢) رواية ابن جني والواحدي وابن عدلان « هيجتني » مكان « هجنتني » .
(٣) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً : القسم المطبوع : ١٦٤ / ٢ :
قال الراجز :

نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَحْجَاحَا
وَلَمْ نَدْعُ لِسَاحِجٍ مَرَااحَا
(٤) وقال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقياً ومستشهداً :
قال الراجز :

العَبْدُ وَالْهَجِينُ وَالْقَلْنَفْسُ
ثَلَاثَةٌ ، فَسَاءَ يُهْمُ تَلْمُسُ
ويقال : « ثَبِخَ الْكَلْبُ يَنْبِخُ ثَبْحاً وَثُبُوحاً وَنَبِيحاً . قال الجران :
وَالجَّاتُ الْكَلَابُ صَبَا بَلِيلُ
فَالْ ثُبَاخُهُنَّ إِلَى الْهَرِيرِ
(٥) وقال ابو الفتح في « الفسر » بعد ذلك :
« وَالْمَسْوَدُ » : مِنَ السَّوْدِ . وَهُوَ السَّيِّدُ . و « الْجَحْجَاحُ وَالْجَحْجِيحُ » : السَّيِّدُ
ايضاً .

٢ - أَيْكُونُ الْهَجَانُ غَيْرَ هِجَانٍ
أَوْ يَكُونُ الصُّرَاخُ غَيْرَ صُرَاخٍ^(٦)

قال ابو الفتح :

« الهجان » : (الكريم) الخالص في نسبه^(٧) . و « الصراح » :
الخالص المنكشف الامر . يقال : امر صراح وصُراح (جميعاً) . والكسر
افصح^(٨) . ويروى « ام يكون » .

٣ - جَهْلُونِي وَإِنْ عَمَزْتُ قَلِيلًا
نَسَبْتَنِي لَهُمْ صُدُورُ الرُّمَاحِ

(٦) رواية ابي الفتح والواحيدي وفي كتاب التبيان : « ام يكون » .

(٧) قال ابو الفتح في « الفسر » بعد ذلك مستشهداً ومعقياً :

وامرأة هجان ، كذلك قال :

ذراعي عیطل ادماء بکر

هجان اللہون لم تقرأ جنینا

و « هِجَانِ الْاِبْلِ » : كَرَامَهَا اَيْضاً . لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، كَذَا قَالَ بَعْضُهُمْ .
وَالصَّحِيحُ : اِنْ وَاحِدُهَا « هِجَانٌ » اَيْضاً ، كَسْرُ فَعَالٍ عَلَى فِعَالٍ ، فَهُوَ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ .

(٨) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك معقبا :

ويقال : اتاه بالامر صراحية .

أخبرنا أبو بكر محمد بن علي عن أبي بكر محمد بن الحسن ، عن عبد الرحمن عن
عمّه الأصمعي قال :

سمعت اعرابياً ذكر رجلاً فقال : « هذا ابن الوجوه الواضحات الصباح ، والصدور
الرحبات الفساح ، والالسن الذلق الفصاح ، والانساب الكريمة الصراح » . وقال
الآخر :

کشفتم لهم عن سائر اسرارها

وبعدا من السَّـرِّ الصَّـرَاحِ

وقرات علی ابی علی فی « نوادر ابی زید » ، لابی حرب الاعلم من بنی عقیل ، وهو جاهلی ؛

نحن بنی خویسید صیراحا

لا تُغِيبُ الْيَوْمَ وَلَا مِزَاحًا

قال ابو الفتح :

عَمَرَ الرجل : اذا طال عمره^(٩) .

وقال الواحدي :

يقول : انا نفس السيّد الذي سَوّده قومه . اثارتنني (واغضبتنني بسفهاها)^(١٠) كلابكم . ولَمّا سَمّاهم كلاباً جعل كلامهم نباحاً .

ويروى « هجنتني » ، اي : نسبتني الى الهُجْنَة . ويدل عليه قوله :

أَيَكُونُ الْهَجَانُ غَيْرَ هَجَانٍ

أَمْ يَكُونُ الصُّرَاخُ غَيْرَ صُرَاحٍ

ذكر حاكمنا ابو سعيد بن دوست رحمه الله في تفسير هذا البيت :

« ان الهجان جمع هَجِين » . ولم يقل ذلك احد من اهل اللغة ، وانما

جعلوا : الهجين : هُجْنًا وَهَجْنَاءً . والهجان انما يذكر في خلوص البياض

والنسب ، وهو من صفات المدح حيثما استعمل ، يقال : رجل هِجَان ، وامرأة

هِجَان : وهي الكريمة التي لم تُعَرِّقْ في الإماء ، وارض هجان : اذا كانت تربتها

بيضاء ، وناقَة هجان : خالصة اللون . وخيار كل شيء : هجانه . وانشد ابو

الهيثم :

وَإِذَا قِيلَ مَنْ هَجَانٌ قَرِيش

كَنتَ انتَ الْفَتَى وَأنتَ الْهَجَانُ

ثم اخطأ ايضاً في معنى البيت ، فقال : اي لا يكون الهجين إلا هجيناً

ولا يكون الصريح إلا صريحاً ، وإن انتسب الى غير نسبه ، وليس في البيت ذكر

الانتساب ، ولم ينتسب الصريح الى غير نسبه ، وانما يفعل ذلك الهجين .

وكثيراً ما يُخْطِئُ في هذا الديوان ، وليس يمكن عدّ هفواته لكثرتها ، وقلة

الفائدة في ذكرها ، وانما ذكرنا هذا تعجباً ودلالة على امثاله .

ومعنى البيت : ان الكريم الخالص النسب لا يصير غير كريم وغير خالص

(٩) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك معقّباً :

ومنهُ سَمِّيَ الرجل « يَغْمُرُ » تَفَاوُلًا لَهُ بِالْبَقَاءِ ، كَمَا سَمِّيَ « يَحْيَى » .

(١٠) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب الواحدي .

النسب ، عَنَى بذلك : ان هَجَوُ الهاجي لا يؤثر فيه ، لانه ذكر في البيت الاول شكايته من السفهاء واللثام ، وذكر في هذا البيت ان سفههم وبهتهم لا يقدح فيه ولا يغير نسبه .

وقال في قوله :

جَهْلُونِيْ وَانْ عَمَزْتُ قَلِيْلًا

نسبتني لهم رؤوس الرماح^(١)

وقوله : « نسبتني لهم رؤوس الرماح » : تهديد لهم بالقتل . والظاهر من الكلام : ان الرماح تُعَرَّفهم نسبي . ولكن ذلك إيعاد بالقتل .
ويحتمل انه اراد : اذا طاعنْتهم فرأوا غنائِي وحُسن بلائي استدَلُّوا بذلك على كرم نسبي . آخر كلامه . ويروى « صدور الرماح » .

قال المبارك بن احمد :

هذا الذي رواه الواحدي على ابي سعيد لا وجه لِرَدِّه ، وله معنى مستقيم ، ولا يبعد ان يريد : بـ « الهجان » هنا جمع « هجين » : وهو الذي ابوه أشرف من امه ، فيكون المعنى : أَيْكون الهجين غير هجين ، اي : لا يتغيَّر عن الهجنة وان انتسب الى من هو أعلى من نسبه ، وكذا ألا يكون الصُّراح غير صراح ، اي : لا تتغيَّر صراحيته وان انتسب الى من هو دون نسبه ، فيكون المعنى : أتمَّ لمقابلة كل واحد من الهجين والصريح بضدّه .

وقول الواحدي : « وليس في البيت ذكر الانتساب » . نعم ، هو وان كان كما ذكره فان ابا الطيب بنى ابياته على معنى الانتساب ، فقال في احدى الروایتين : « هجنتني كلابكم » . وفسره الواحدي بقوله : اي نسبتني الى الهجنة ، قال : ويدلُّ على هذا قوله :

أَيْكون الهجان غير هجان

أَمْ يكون الصراح غير صراح

وقال : نسبتني لهم صدور الرماح ، فهو وان لم يذكر الانتساب في بيته

(١١) رواية المتن « صدور الرماح » وهي ايضاً رواية ابن عدلان .

الثاني بلفظه ، فقد ذكره بمعناه .

واذا اراد بـ « الهجان » هنا بمعنى المدح لا جمع « هجين » فانما يريد به الخالص في نسبه ، وكذا الصراح . فيكون قد أتى بمعنى واحد وان اختلف اللفظان على جوازه عندهم . واختلف اللفظ واختلف المعنى اكثر واولى . على ان ابا سعيد وان لم يساعده السماع في جمع « هجين » على « هجان » ، فقد ساعده القياس . قالوا : شريف وشراف ، وكريم وكرام ، ولثيم ولثام ، وظريف وظراف ، ومثله كثير . وقال ابو البقاء :

« الهجان » فيه وجهان : هما : الذي ابوه أشرف من امه . والثاني : هو الابيض ، وهو ها هنا جمع « هجين » ، لانه قابل به « الصريح » . وعلى الوجه الثاني يكون الواحد والجمع بلفظ واحد . يقال : ناقة هجان ونوق هجان .

و « الصراح » بالكسر افصح من الضم . وهو الخالص من كل شيء ، اي : لا يكون العربي غير عربي ، ولا النبطي غير نبطي . وفي بيانه : الهجان بما بينه قصور لمتأمله ، وهذا الذي ذكره ابو البقاء وجده بعد ان كتبت ما كتبت ، والله اعلم .



وقال أبو الطيّب :

يمدح مساور بن محمد الرومي :

١ - جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّبْرِيحُ
أَغْدَاءُ ذَا الرُّشَا الْأَعْنُ الشُّيْخُ

قال ابو الفتح :

« جَلَلٌ » : يقال هو من الاضداد ، يقع على الكبير والصغير^(١) .
و « التبريح » : الشدة^(٢) . و « الرُّشَا » : ولد الظبية^(٣) . و « الاغن » : الذي
في صوته غنة^(٤) . و « الشيخ » : هو النبت المعروف .

(١) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

فوقوعه على الكبير نحو قول لبيد :

وَأَرَى أَرِيْدَ قَدِّدٍ فَاَرْقَنِي
وَمَنْعِ الْاَرْزَاءِ رِزْءُ دُو جَلَلٍ
ووقوعه على الصغير . نحو قول الاحمر :

يَقُولُ حَزْزٌ ، وَلَمْ يَقُلْ جَلَلًا
إِنِّي تَزَوَّجْتُ نَاعِمًا جَدِيلاً

اي : ولم يقل امرأ صغيراً ، ويريد به في هذا البيت الامر العظيم .
(٢) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً ومعقباً .
يقال : « بزح به الامر » : اذا اشتد عليه .
(٣) وقال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

قال عنترة :

وَكَاَنَّمَا التَّفَتُّتُ بِجِيْدٍ حَوَائِهِ
رَشَاً مِنَ الْفَزْلَانِ مَزَارٍ ، ثُمَّ

(٤) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال كعب بن زهير بن ابي سلمى :
وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا
إِلَّا اَلْغَنُ غَضِيضُ الطُّرْبِ مَكْحُولُ
وجمعه : « بَغْن » قال المعجاض :

فَقَدِّدَ أَرِيْمٌ وَلَقَدِّدَ أَذْنِي
غُرَزَا كَامَرَامِ الصُّرَيْمِ الْفُنْ

وقوله « فليك التبريح » : اراد : « فليكن » . لكنه حذف النون لسكونها . وسكون « الفاء » الاولى من « التبريح » . وكان الوجه ان يكسرهما لالتقائهما ، لانها حرف صحيح ، ولو لم يحذف لكان متحركاً ، وليس حذف النون هنا كحذفها من قوله : « لم يكن شيء يا إلهي قبلكما » . لانه حذف النون من « يكن » وهي ساكنة فضايرت بالمخرج والزيادة والغنة والسكون حروف المد واللين . فحذفت كما حذفت ، وهي في « فليكن التبريح » قوية بالحركة ، فكان ينبغي ألا يحذفها . ولكنه لم يعتد بالحركة في النون لما كانت غير لازمة ضرورة^(٥) .

وفي البيت قبح من جهة اخرى ، وهو انه حذف النون مع الإدغام ، وهذا لا يُعرف . لأن من قال في بني الحارث « بلحارث » لم يقل في بني النجار « بنجار » . وهو قد قال « فليك التبريح » فحذف مع الإدغام إلا ان يكون حذف النون من قبل ، ثم جاء بالمدغم بعد .

ومعنى البيت : اذا كان أحد في شدة فليكن كما انا عليه تعظيماً لما هو فيه من الشدة . فتم الكلام . ثم استأنف قولاً آخر في المصراع الثاني فقال متعجباً من حسن المُشَبَّب به : « أغذاء ذا الرشب الاغنَّ الشيخ » . اي : كأنه ظلي في الحقيقة من حسنه ورشاقتة . وهذا الشك والاستفهام كقول ذي الرمة :

(٥) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً ومعقّباً :

وقد جاء مثل هذا قال الشاعر :

لَمْ يَكُ الْحَقُّ سِوَى أَنْ هَاجَهُ

رِسْمٌ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ بِالسُّرُزِ

يريد : لم يكن الحق . ومن ابيات الكتاب للنجاشي :

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أُسْتِطِيعُهُ

ولَاكَ اسْقَنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ

يريد : « ولكن اسقني » فحذف النون من « لكن » بعد ان حذفت منه (نون)

اخرى . لان اصله (لَكُنْ) مُخَفَّف . فحذف « النون » من « فليكن التبريح » ايضاً

سائغ . فادخله على « فليك » . وأما « الواو » من « يكون » فانها ظاهرة في

تصريف الكلمة . والضمّة ايضاً دالة عليها . لانها بعضها .

أيا ظبية الوغساء بين جلاجل
 وبين النقا آنت أم أم سالم^(٦)
 وانما يقع الشك لوقوع الاشتباه . ألا ترى الى قول قيس :
 فعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيدُكِ جِيدُهَا
 وَلَكِنْ عَظَمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ^(٧)
 وقال الواحدى :

هو استفهام معناه الإنكار ، يريد : ان الرشا الذي بهواه إنسي
 لا وحشي ، يُغذى بالشيح . والمصرعان كالبيتين لذلك افرد كل واحد منهما
 بمعنى .
 وهذا قول ابن جني رحمه الله في افراد كل واحد من المصراعين بمعنى .
 وقال اصحاب المعاني : قد تفعل الشعراء مثل هذا في النسب خاصة
 ليدل الشاعر به على وَلَهه وشغل قلبه من تقويم خطابه . كما قال جبران
 العود^(٨) :

-
- (٦) هذا البيت من قصيدة مطلعها :
 خليلي عوجا اليوم حتي تسلما
 على ظلل بين النقا والاخارم
 انظر ديوان شعر ذي الرمة ص ٦٢٢ ، تنقيح كارليل هنري هيس . مطبعة
 كمبردج ١٩١٩ م ١٣٣٧ هـ .
 (٧) هذا البيت من ابيات يتصدرها البيت الآتي :
 ايا شبه ليلي لا تراعي فإنني
 لك اليوم من وحشية لصديق
 وقد ورد خبر استلامه الظبية واطلاقه لها في الاغاني : ٢ / ١ - ٩٦ . انظر :
 دراسات مقارنة حول موضوع ليلي والمجنون ص ٥١ من كتاب الحياة العاطفية
 بين العذرية والصوفية ، للدكتور محمد غنيمي هلال .
 (٨) جبران العود : هو عامر بن الحارث النميري ، شاعر وصاف ، ادرك الاسلام ،
 وسمع القرآن واقتبس منه كلمات وردت في شعره ، ومعنى جبران العود : مقدم
 عنق البعير المسن . اخباره في الباب : ١ / ٢١٨ ، والعيني : ١ / ٤٩٢ ،
 والشعر والشعراء : ٢٧٥ .

يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرْدَعَتِي
وَالْعَقْلُ مَثْلُهُ وَالْقَلْبُ مَشْغُولٌ^(٩)
ثُمَّ انصرفت الى نَضْوِي لَابْعَثُهُ
إِلَى الْحُدُوجِ الْغَوَادِي وَهُوَ مَغْفُولٌ

يريد انه لشغل قلبه لم يدر كيف يرحل ، ولم يدر ان نضوه معقول ، فكان يبعثه ليقوم . وفي كلامه ما هو أدل على ولّيه مما ذكره ، وهو قوله « يوم ارتحلت » ثم انصرفت الى نضوي ، كيف ارتحله ؟ ولم يأت . وان كان اتاه . فكيف ؟ قال : ثم انصرفت اليه . وعلى مثل هذا يحمل قول زهير :
« قَفْ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقَدَمُ » . ثم قال : « بلى وغيرها الأرواح والديم »^(١٠) .

قال القاضي الجرجاني :
خالف بين معنى المصراعين ، ومثله كثير . وقد جاء عنهم ما ناقض المصراع الثاني به الأول . كقول زهير :

قَفْ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقَدَمُ
بلى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِيمُ
وكقول بشار :

لَمْ يَطْطُلْ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْمِ
وَنَفَى عَنِّي الْكُـ رِى طَيْفُ الْكَمْ^(١١)

(٩) جاء في الشعر والشعراء : « ومما يستحسن من شعره قوله ، ثم ذكر البيتين :
٦٠٧ / ٢ ط ، دار الثقافة - بيروت .

(١٠) هذا البيت مطلع قصيدة يمدح بها هرم بن سنان المري ، انظر ديوانه ص ١١٦ .
تحقيق : د. فخر الدين قباوة . دار الافاق الجديدة .

(١١) انظر ديوان بشار : ٦٦ / ٤ . تحقيق ابن عاشور . مطبعة لجنة النشر والتأليف . والوساطة : ٢٢٠ .

قال الواحدي :

وقال القاضي الجرجاني : بين المصراعين اتصال لطيف ، هو انه لما
خبر عن عظيم تبريحه ، بين ان الذي اورثه ذلك هو الرشا الذي شكله عليه
شبه الغزلان في غذائه .

وزاده ابن فوزجة بياناً فقال : يريد : ما غذاء هذا الرشا إلا القلب وأبدان
العشاق فكأنه يهزلها ويمرضها ويبزج بها . وقد صرح بعض المحدثين بهذا
المعنى فقال :

يرعى القلوب وترتعي الغزلان برؤقة وشيخه^(١٢)

وكأن المتنبي يقول : ليكن تبريح الهوى عظيماً مثل ما حلّ بي ، أتظنون
غذاء من فعل بي هذا الفعل الشيخ ، ما غذاؤه إلا قلوب العشاق^(١٣) .

(١٢) ورد هذا البيت في كتاب التبيان مروياً على الوجه الآتي :

يرعى القلوب وترتعي الغزلان في البیداء شيخه

ومعنى « البروق » على الرواية الاولى : ما يكسب الارض من اول خضرة
النبات .

(١٣) قال محمد بن احمد بن فوزجة في كتابه « الفتح على ابي الفتح » : مجلة
المورد : م ٢ سنة ١٩٧٣ :

كثير من العلماء تكلموا في هذا البيت . ووفقوا حقه من قرائحهم ، ومضى اكثر
الكلام في تجويز حذف النون من قوله « فليك » والذي يلقاها ساكن ، وتحلوا
له المعاذير . وانما اتيت لنكتة عرضت في معناه .

قال القاضي ابو الحسن : خالف بين معنيين في المصراعين ، ومثل هذا كثير .
فقد جاء عنهم ما ناقض المصراع الثاني به المصراع الاول ، مثل قول زهير :

قف بالديار التي لم يعفها القِدمُ

بلَى وغَيَّرَهَا الارواح والـدَّيْمُ

ومثل قول بشار :

لم يَط_____ل ليلى ولكن لم أنم

ونفى عني الك_____رى طيفاً ألم

قال القاضي : وبين المصراعين اتصال لطيف ، وهو انه خبر عن عظيم تبريحه
وشدة اسفه ، بين الذي اورثه التبريح والاسف هو الرشا الاغن الذي شكله عليه
شبه الغزلان عليه في غذائه .

قلت : ويحتمل معنى ألطف من هذا ، وهو انه يريد : ما غذاء هذا الرشا إلا

قال المبارك بن احمد :

وأبلغ ما ذكر في مثل هذا ونحوه من معنى الواقع في النسب متضاداً
ما ذكره اصحاب المعاني مما أتى به الواحدى وغيره . وقول القاضي
[الجرجاني] وابن فورجة قول غير محقق .

وجدت في حاشية نسخة من شعره من أصلح هذا البيت فقال :

جَلَّأَ كَمَا بِي فليكَ التبريخُ
أو لا فتبريخ السورى ترويحُ
لله من رشٍ ————— أغنُ مهفهِ
أغذاء ذا الرشِ الأغنُ الشيخُ

والصحيح المشهور ما تقدّم .

قرأت في كتاب أدلة مسائل علقتها ببغداد عن الشيخ ابي القاسم
الدقاق ، في سنة سبع وأربعمئة^(١٤) ، منها مسألة . انشد الشيخ هذا البيت :

جَلَّأَ كَمَا بِي فليكَ التبريخُ
أغذاء ذا الرشِ الأغنُ الشيخُ

القلوب وابدان العشاق يهزلها ويمرضها ويبرح بها ، كما صرح به في بيت آخر ،
نحا منحى غير الغزال . وهو قوله :

وتـرتـعُ دون نبت الارض فينا
فما فـارقتـها إلا جـديدا
وقد صرح بعض المحدثين بهذا المعنى فقال :
ترعى القلوب وترتعي الـ

ـفـزلان في (بروقه) وشيحه

فكانه يقول المتنبي : ليكون عظيماً مثل ما حلّ بي تبريح الهوى ، اتظنون غداء
ما فعل بي هذا الفعل الشيخ ، والله ما غذاؤه إلا قلوب العشاق ، فهذا اللفظ
مما ذكره القاضي ابو الحسن رحمه الله ، فأما الشيخ ابو الفتح فلم يعرض لهذا
القول ، وإنما قال : هذا الشك والاستفهام منه كقول ذي الرمة :

أيا ظبيّة الوعساء بين جلاجل

وبين النقبأ أنت أم أم سـالم

(١٤) لا اعرف معنى ذكره لهذا التاريخ ، فمن المعروف ان المبارك بن احمد توفي سنة
٦٣٧ هـ . وربما يرمز به الى تاريخ ابن الدقاق او الى كتابه .

قال : « جَلَلًا » نصب على خبر « فليك » . والمعنى في هذا البيت : ان هذا القائل قال : أهذا الذي احبه عربي مثلي ، فاصابني هذا الوجد العظيم به ، واني لا احب إلا من يحبني لأن العرب ترعى الشيخ والقيصوم^(١٥) .

٢ - لَعَبْتُ بِمَشْيَيْتِهِ الشُّمُولُ وَجَرَّدْتُ
صَنْمًا مِنَ الْأَصْنَامِ لَوْلَا الرُّوحُ^(١٦)

قال ابو الفتح :

« الشمول »^(١٧) : الخمر ، يقول : لولا روحه لقليل انه صنم لحسنه .

وروى الواحدي « وغادرت » ، وقال :

يقول : غيَّرت الخمر مشيَّته فتمايل فيها كما يتمايل السكران ، وزادت في حسنه حتى تركته كأنه صنم لولا انه ذو روح .

ويروى : « وجردت » ، اي : جردته من شبه الناس حتى أشبه الصنم . وقال ابو العلاء :

وجردت : اي صنماً ، اي : أزالته الريح عنه لباسه .

ولا ذكر للريح هنا . ولعله « الزَّاح » وغلط الكاتب^(١٨) .

(١٥) تناول هذا البيت ايضاً ابو المرشد سليمان بن علي المعري في كتابه « تفسير

ابيات المعاني من شعرابي الطيب المتنبي . فلم يخرج عما ذكره ابو الفتح وابن

فورجة والقاضي الجرجاني . فذكر اقوالهم ، وردود بعضهم على بعض .

(١٦) انفرد ابن جني في الفسر برواية « السهوك » مكان « الشمول » التي هي رواية بقية الاصول .

وروى الواحدي « وغادرت » مكان « جردت » .

(١٧) جاء في كتاب « الفسر » القسم المطبوع : ١ / ١٧٢ : « السهوك » : الخمر .

(١٨) جاء في كتاب التبيان لابن عدلان : ١ / ٢٤٥ :

الشمول : الخمر . سميت بذلك لانها تشمل برائحتها ، وقيل : شبهت بالشمال

من الريح ، لانها تعطف باللب كما تعطف بالشمال . ورجل مشمول الخلائق :

اي محمودها ، ومشمول الخلائق : مذمومها ، ماخوذ من الشمال من الريح ،

لانهم يحمودونها لانها تفرق السحاب ، و « الصنم » : واحد الاصنام ، يقال انه

معرب « شَمْنٌ » وهو « الوثن » .

٣ - مَا بَالُهُ لَاحَظْتُهُ فَتَضَرَّجْتُ
وَجَنَاتُهُ وَفُؤَادِي الْمَجْرُوحُ

قال ابو الفتح :

« تَضَرَّجْتُ » : احمرت خجلًا . (وأصله من) انضرج الشيء : اذا
انشق . فكأن جلده انشق وظهر الدم . يقول : فؤادي هو المجرع بالنظر اليه ،
فما بال وجناته تضرجت ؟ والوجنة : أعلى الخد المشرف عليهما^(٢٠) .

٤ - وَرَمَى وَمَا رَمَتَا يَدَاهُ فَصَابَنِي
سَهْمٌ يُعَذِّبُ وَالسَّهَامُ ثَرِيحٌ

قال ابو الفتح :

اصاب السهم الهدف ، وصابه .

يقول : رماني بلحظه ، ولم يرمني بيديه ، وكان ينبغي ان يقول :
« وما رمت يدها » ولكنه قال « رمتا » على حد قولك : « قاما أخواك » . اي :
سهم لحظها يعذب . والسهم المعروفة تقتل فتريح^(٢١) .

قال ابو البقاء :

ويجوز ان يكون ضمير « يدها » بدل منه ، لأنه أضمر قبل الذكر
ففسره^(٢٢) .

(١٩) نقل الواحدي وابن عدلان كلام ابي الفتح بلفظه الى كتابيهما ، ولم يشيرا اليه
بشيء ، لكن ابن عدلان قال بعد ذلك مستشهداً :

أَرَاهُ يُدْمِي خُدَّهُ وَهُوَ جَارِحِي

بعينيه ، والمجروح أولى بأن يذمي

(٢٠) قال ابو الفتح في الفسر بعد كلامه هذا معقباً : « وهذا ايضاً بيت حسن » .

(٢١) جاء في كتاب التبيان :

صاب السهم يصوب صيبوبة : اي قصد ، وصاب السهم القرطاس يصبه صيباً :
لغة في اصابه ، وفي المثل : « مع الخواطىء سهم صائب » .

... وقوله : « رمتا يدها » : الوجه ان يقول : رمت يدها ، ولكنه على لغة من قال :
قاما أخواك ، ومثل هذا قراءة حمزة والكسائي في قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَبْلَغَانِ
عِنْدَكَ الْكَبِيرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا ﴾ .

٥ - قَرُبَ الْمَزَارُ وَلَا مَزَارَ وَإِنَّمَا
يَغْدُو الْجَنَانُ فَنَلْتَقِي وَيُرُوحُ^(٢٢)؛

قال ابو الفتح :

« الجنان » القلب . يقول : انما نلتقي بالقلوب لا بالأجسام ، قال رؤية :

إِنِّي وَإِنْ لَمْ تَسِرْ نِي كَأَنِّي
أَرَاكَ بِالْغَيْبِ وَإِنْ لَمْ تَسِرْ نِي

فأخذه ابن المعتز فقال :

إِنَّا عَلَى الْبَعَادِ وَالتَّفَرُّقِ
نَلْتَقِي بِالذِّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ^(٢٣)

وفي طرّة : يغدو الجنان ، ويروح فنلتقي .

٦ - وَفَشْتُ سَرَائِرُنَا إِلَيْكَ وَشَفْنَا
تَعْرِيفُنَا ، فَبَدَا لَكَ التَّصْرِيحُ

قال ابو الفتح :

« فشست » : ظهرت . و « السرائر » جمع « سريرة » . و « شفنا » :

نقصنا وهزلنا .

قال : لَمَّا عَرَضْنَا لَكَ بِهَوَاكَ قَامَ مَقَامَ التَّصْرِيحِ مَنَّا لَكَ . ويجوز ان يكون :
عَرَضْنَا بِمَوَدَّتِكَ فَصَرَحْتَ بِالْهَجْرَانِ وَالْبَيِّنِ وَاطْهَارَ حَزَنِكَ لَمَّا جَهَدَكَ الْهَوَى ،
ويجوز ان يكون المعنى : لَمَّا جَهَدْنَا التَّعْرِيفَ ، اسْتَرَوْحْنَا إِلَى التَّصْرِيحِ
فَانْهَيْتَ السُّتْرَ .

قال : وهذا اقوى هذه الأوجه عندي ، وقد جاء في الشعر مجيئاً واسعاً .

(٢٢) رواية ابي الفتح في الفسر « فيلتقي » .

(٢٣) ورد هذا البيت في قطعة من الرجز ، مطلعها :

مَا وَجَدُ صَادٍ فِي الْجِبَالِ مُوْتَقٍ

لَمَاءٍ مُسَرَّنٍ بِسَارٍ مُصَفَّقٍ

انظر ديوان ابن المعتز ص ٣٣٧ . دار صادر - بيروت .

قال الواحدي :

ذكر ابن جنّي في هذا البيت اوجهاً فاسدة . ثم قال : « اقوى هذه الوجوه : لما جهدنا التعريض استروحنا الى التصريح فانتهك الستر » ، ولم يقف على حقيقة المعنى ، وهو انه يقول : كتماننا هزلنا فصار الهزال كصريح المقال ، يعني : انه استدلّ بالهزال على ما في القلب من الحب فقام ذلك مقام التصريح لو انا صرّحنا .

قال المبارك بن احمد :

كلا الوجهين الاول والاخر من تفسير ابي الفتح حسن ، وارد في مذهب الشعراء ، ودلّ على صحة قوله ما في ألفاظ البيت من التعريض والتصريح . ولا دلالة في البيت من لفظه على ما ذكره الواحدي من الكتمان والهزال . قال صاحب فتق الكمائم :

يقول : امتنعت ألواننا وفاضت دموعنا عند تعريضنا فصار تصريحاً^(٢٤) .

٧ - لَمَّا تَقَطَّعَتِ الحُمُولُ تَقَطَّعَتْ
نَفْسِي أَسَى وَكَلَانُهُنَّ طُلُوعُ

قال ابو الفتح :

« الحمل » : الاحمال^(٢٥) . ويقال ايضاً « الحمولة » بالهاء .

(٢٤) قال ابو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابيات المتنبي » ص ٧١ :

اي : لما جَهِدْنَا التعريض استروحنا الى التصريح فانتهك الستر . [وهذا كلام الواحدي] وان شئت قلت : لما غَرَضْنَا ظهورَ دلائل الحب علينا كفيض الدمع وتغبر اللون ، فعاد التعريض تصريحاً . بهذه الادلة اعريت عن الحب وصرحت به ، وان كنا نحن لم نُرد التصريح فتقديره : بدا لك التصريح من تعريضنا . ومعنى : « شَفْنَا » على هذا القول : نَقَصَ تَصَبُّرْنَا وَغَيَّرَ تَجَلُّدَنَا ، وقد يكون « وشَفْنَا » : اي شَفَّتْ قُوَّتُنَا على التكتّم فبكينا فحصل التعريض تصريحاً ..

(٢٥) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال امرؤ القيس :

خَيَّ الحُمُولَ بِجَانِبِ العَزْلِ
إِذْ لَا يُـلَاقِي شَكْلَهُنَّ شَكْلِي

و « طُلُوح » جمع « طَلَح » : وهو شجر . ويجوز ان يكون جمع « طلحة » . مثل
« بدرة » و « بدور » . وهذا كقول الآخر :

مَرَّتْ بِذِي حَسْبٍ كَأَنَّ حُمُولَهَا
نَخْلٌ بَيْثُ رَبِّ جَمْلُهُ مُتَضَعْفُ

قال ابو العلاء :

« الحمل » هاهنا : المتحملون . والحمول في غير هذا الموضع :
الأحمال ، و « الحمولة » : الابل التي تحمل . وقوله « تقطعت الحمل » :
سبق بعضها بعضاً . و « الطُلُوح » جمع « طَلَح » من الشجر . ولو ادعى ان
الطُلُوح هنا جمع طَلَح (طليح) ، وهو المعنى لم يتعد ذلك . والمعنى : ان
النساء المحمولات على الابل قد اثقلنها لعظم اجسامهن^(٢٦) .

٨ - وَجَلَّ الْوَدَاعُ مِنَ الْحَبِيبِ مَحَاسِنًا
حُسْنُ الْعِزَاءِ ، وَقَدْ جُلِينِ قَبِيحُ

قال ابو الفتح :

هذا من قول الآخر :

وَالصَّبْرُ يَحْسُنُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا
إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ^(٢٧)

(٢٦) جاء في كتاب ابي المرشد المعري ص ٣٧ ، كلام لابي العلاء لم يذكره ابن
المستوفي في كتابه النظام :

« وكان ابو الطيب مولعاً بمثل هذه الصفة ، من ذلك قوله :

تَشْكُو رَوَابِفُكَ الْمَطِيئَةَ فَوْقَهَا

شَكْوَى الَّتِي وَجَدْتُ هَوَاكَ قَتِيلاً

وقال الواحدي في شرحه : ١٠٩ :

« الحمل » : الاحمال على الابل ، ويريد بها الابل التي حملتها . يقول : لما
تفرقت سائرة تقطعت نفسي وخذأ ، ثم شبهها باشجار الطلح ، والعرب تشبه
الابل وعليها الهوداج والاحمال بالاشجار .

وقال الخوارزمي : الطلح شجر أسفله رقيق واعلاه كالقبة ، فشبه الحمل
بذلك .

(٢٧) ورد في حاشية المخطوطة : « هذا لمحمد بن عبدالله العتبي » وهو الذي
ينسب اليه البيت « الصبر يحسن » .

وقال الواحدي :

يقول : كشف الوداع محاسن الحبيب عند الفراق عن وجهها ويديها (ورجليها) حتى قبُح الصبر عنها عند ذلك^(٢٨) .

٩ - فَيَدُ مُسْلَمَةٍ وَطَرَفُ شَاخِصٍ
وَحَشَى يَذُوبٌ وَمَذْمَعٌ مَشْفُوعٌ

قال الواحدي :

اراد بالمدمع : الدمع^(٢٩) .

وقال ابو البقاء :

المدمع : مجرى الدمع . والتقدير : ودمع يدمع . لأن المجرى لا يوصف بالسفح . و « فيد » خبر مبتدأ محذوف . اي : فحالنا كذا وكذا . ويجوز ان يكون مبتدأ والخبر محذوف . اي : فلنا او ففينا ام ثم .

(٢٨) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك مستشهداً ، وهذا الكلام لم يذكره له المبارك بن احمد :

« كما قال العتبي » : والصَّبْرُ (يُحْمَد) في المواطن كلها البيت .
ومثله لعثمان بن مالك :

أَعِذَاءُ مَا وَجَدِي عَلَيْكَ بِهِيْنِ
وَلَا الصَّبْرُ إِنْ أُعْطِيَتْهُ بِجَمِيْلِ

وقال الطائي :

وقد كان يذعن لأبش الصبر حازماً
فأصبح يُذعن حازماً حين يُجَزَّعُ

ومثله لأبي الطيب :

أَجْدُ الْجَفَاءِ عَلَى سَوَاكِ مَرْوَةٌ
وَالصَّبْرُ إِلَّا فِي نَوَاكِ جَمِيْلَا

وجاء في كتاب التبيان لابن عدلان :

« أدخل بين المبتدأ والخبر جملة فعلية ، والتقدير : حسن العزاء قبيح وقد جلبن ، اي : المحاسن .

(٢٩) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك : ١٠٩ :

« يعني في حال الوداع اليد تشير بالسلام والطرف شاخص الى وجه المودع ، والقلب يذوب حزناً على الفراق ، والدمع مصبوب . و اراد بالمدمع : الدمع .

١٠ - يَجِدُ الْحَمَامُ وَلَوْ كَوَجْدِي لَانْبَرَى
شَجَرُ الْأَرَاكِ مَعَ الْحَمَامِ يُنَوِّحُ

قال ابو الفتح :

لو كانت الحمام تجد مثل وَجْدِي لاسعدها شجر الاراك فناح معها^(٣٠) .
و « انبرى » : اندفع ، واخذ ، واعترض^(٣١) .

١١ - وَأَمَقُّ لَوْ خَدَّتِ الشُّمَالُ بِرَاكِيبٍ
فِي عَرْضِهِ لَانَاخَ وَهِيَ طَلِيحٌ

قال ابو الفتح :

يصف حرفاً . و « الامق » : الطويل ، ويقال : الواسع الفرج^(٣٢) .
يصف بلداً طويلاً عريضاً^(٣٣) .

(٣٠) عبارة ابي الفتح في كتابه الفسر : ١ / ١٧٧ القسم المطبوع ، هي :
« لاسعد الحمام شجر الاراك فناح معها » .

(٣١) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :
« وقال :

وَمَا يَسْتَفِيْقُ الْقَلْبُ إِلَّا اَنْبَرَى لَهُ
تَوَقَّصُ دَاءٍ مِنْ مَصِيْبٍ وَمَرْبَعٍ
والاراك : شجر يُسْتَاكُ بِهِ .

وقال الواحدي في شرح هذا البيت :
يقول : الحمام يحزن عند فراق إلفه ، ولو كان وجدّه كوجدِي لساّعه الشجر
على النوح والبكاء رحمةً وِرْقَةً .

(٣٢) قال ابو الفتح في كتابه الفسر معقّباً ومستشهداً :
يقال : فرس اشقّ امقّ خنقّ : الطويل ، قال رُوبة :
لِوَاحِقِ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقِ

تظليل ما قارعن من سمر الطرق

الكاف زائدة ، ومعناه : فيها طول . وقال جيهاء الاشجعي :

بِأَمَقِّ أَغْبَرَ تَلْتَقِي جَنْبَاثُهُ

لِلرَّيْحِ بَيْنَ فُرُوجِهِ تَزْجِيغُ

(٣٣) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك : ١ / ١٧٨ القسم المطبوع .

« وقرأت على محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى :

قال الواحدي :

(٣٤) اي لو اسرعت ريح الشمال في ذلك البلد براكب . اي : وعليها راكب
لاناخ ذلك الراكب ، والشمال طليح : اي مُغيية . واذا كانت الريح تُغيي فيه
فكيف الانسان ؟ وانما ذكر العرض لانه اقل من الطول .

قال ابو العلاء :

من روى « عَرَضُه » بفتح العين فهو حسن صواب . إلا ان « العَرَض »
بضم العين ابلغ في مذهب النظم . لأن العَرَض خلاف الطول . والعَرَض
الناحية . وكلما ضاق الموضع كان اشد في المبالغة .

١٢ - نَارَعَتْهُ قُلُوصُ الرِّكَابِ وَرَكْبُهَا
خَوْفُ الْهَلَاكِ حُدَاهُمْ التَّسْبِيحُ

قال ابو الفتح :

« نازعته » : اي اخذت منه بقطعي إياه ، واعطيته بما نال من الركاب ،
كما قال الأعشى :

ولي مُسْبِعَانِ وَزَمْرَانِ
وِظْلٌ مَدِيدٌ وَجِنَّ أَمُؤُ
اي : واسع . و « الساجور » : يسمى الزمارة . و « المسمعان » القيد .
و « خَذَتْ » : سارت سيراً سريعاً ، من الخديان ، قال طفيل :
خَذَتْ حَوْلَ أَطْنَابِ الْبَيْوتِ وَسَرَقَتْ
مُرَاداً وَإِنْ تُفْرِغَ عَصَا الْحَرْبِ تُزَكِّبُ
و « الطليح » : الناقة المعيبة ، وكذلك الجمل ، وقد طلح يطلح طلحاً وطلاحة .
قال ابو دؤاد :

طليحٌ كالبعير القطر
ظم المستكبر الصعب
ويقال ايضاً : « ناقة طالح » ، اي : طليح . قال القحيف العقيلي :
فَقَالَتْ لَنَا أَبْصَارُهُنَّ تَمَرِزاً
فَتَى غَيْرُ زُمَيْلٍ ، وَوَجْنَاءُ طَالِحٍ
اي : ورب حرف هذه صفته .

(٣٤) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :
يصف بلداً طويلاً . والمقق : الطول ، والامق : الطويل .

نَازَعَتْهُمْ قُضْبُ الرِّيحَانِ مُتَكِنًا
وقهوة مُرَّةٌ رَاوَقَهَا خَضِلٌ^(٣٥)

اي : اخذت منهم واعطيتهم .
و « القُلص » جمع قلوص^(٣٦) : وهي الشابة الفتية من الابل ، وقصر
« الحُداء » وهو ممدود ضرورة^(٣٧) .
قال الواحدي :

قال ابن جني : « نازعته » : اي اخذت منه بقطعي إياه ، وهو ما اخذ هو
منه بالسرف فيه ، وهو ما نال الامق من الركاب بالاعتاب . وليس المعنى ما قال :
لان القلص هي المتنازع فيها . فالبلد تفنيها (وتأخذ منها) ، وانا استبقيتها .
اي : انا احب إبقاها ، والبلد يحب افناءها . فالمنازعة بينهما فيها كما قال
الاعشى « نازعتهم قُضْبُ الريحان متكناً » . اي : اخذت منهم واعطيتهم ، وهم
اخذوا مني واعطوني ، يقول : ركاب هذه الابل يحدونها بالتسبيح لله ، بل

(٣٥) هذا البيت من قصيدة قالها ليزيد بن مسهر ، مطلعها :
وُدُغٌ هَرِيرَةٌ إِنَّ الرِّكْبَ مَرْتَحِلٌ
وهل تطيق وداعاً أتيا الرجلُ
انظر ديوان الاعشى الكبير ص ٥٩ ، تحقيق : د.م. محمد حسين ، مصر ،
المطبعة النموذجية .

(٣٦) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقباً ومستشهداً :
« وقُلَصٌ وقُلُصٌ وقُلُصٌ ، قال الراجز :
انشدوا الباغي حب الوجدان قلائصاً مختلفات الالوان
فيها ثلاث قُلُصٍ ويكران

وقال الراجز :
ايها الساعي الذي قد ارسلنا قد بدل الدهر القلاص بدلا
كانت فريضات فصارت اسلا
(٣٧) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :
قال الاعشى :

الواهبُ العداً وكل طِمْرَةٍ
ما ان ينال يد القلام قذالها
يريد : العذاء ، وهو الفرس .

الغناء لخوفهم على انفسهم ، يتبزكون بالتسبيح ويرجون النجاة . آخر كلامه^(٣٨) .

ومثله قول دعبل ، ومنه اخذ :

اِذَا أَقْجَمَ الرُّكْبَانُ فِيهِ تَبَتَّلُوا
فَمُسْتَعْفِرٌ مِنْ دِينِهِ وَمُسَبِّحٌ^(٣٩)

١٣ - لَوْلَا الْأَمِيرُ مُسَاوِرُ بْنُ مُحَمَّدٍ
مَا جُشِمَتْ خَطَرًا وَرُدَّ نَصِيحٌ^(٤٠)

قال ابو الفتح :

لولا قصدي إياه لما حملت نفسي على ركوب الضرر (والهلاك) .

قال الواحدي :

يقول : لولاه ما كلفت (القلص) خطر المفاوز ، ولما ردَّ الناصح الذي

(٣٨) جاء في كتاب تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب لابي المرشد المعري ص ٧٢ ، بعد ان ذكر قول ابي الفتح :

قال لي ابن سعد (وهو محمد بن عبدالله بن سعد النحوي استاذ المعري) : ان المتنبّي قال : « ما قصرت الممدود إلا في قلبي » حذاهم التسبيح .

(٣٩) انظر شعر دعبل بن علي الخزاعي ، ص ٨٨ ، صنعة : د. عبدالكريم الاشتر . مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .

وروايته في الديوان « فيها تبتّلوا » .

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي :

١٤ - وَتَنَى وَنَثَ وَأَبُو الْمَظْفَرِ أَهْهَا
فَاتَّاحَ لِي ، وَلَهَا الْجِمَامُ مُتَيِّحٌ

قال ابو الفتح :

« وَنَثَ » : فترت ، قال الله تعالى : ﴿ لَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي ﴾ و « أَهْهَا » : قصدها ، قال ذو الرمة : « أمّا بكل كوكب حريد » .

و « اتّاح » سهّل ووفق ، يقال : « تاح الشيء . واتّاحه الله » قال :

* تاح لها بعدك خيرات غرا *

وقال الواحدي :

ونت : ضعفت وفترت ، وأهّها : قصدها . والمعنى : مقصودها . والمعنى : ان الموت خير لنا إن تخلّفنا عنه .

ينهى عن ركوبها لهولها ويعدها .

١٤ - شِمْنَا وما حَجَبَ السَّمَاءُ بُرُوقَهُ
وَحَرَى يَجُودُ وما مَزَتْهُ الرِّيحُ^(١٠)

قال ابو الفتح :

« شِمْنَا » : نظرنا^(١١) . اي : شمنا بروقه ولم تحجب السماء ، لانه ليس غيماً فيسترها ، ولانه ليس هناك غيم في الحقيقة ، وانما اراد مخايل عطائه . و « مَزَتْهُ » : استدرته^(١٢) ، اي : هو حَرَى بان وجود وان لم تمره الريح . يفضله على السحاب . لان السحاب يستر حسن السماء ، ولا يدِرْ إلا اذا استدرته الريح .

قال صاحب فتق الكمام :

يريد ان الجَوَّ يبشر ببرقه بعد تعبسه لغيمه . وهو ابدأ يبشر . فبرقه في صحو وجوده متبَرِّع ، يعني : السؤال والهز ، والمطر يحتاج الى تمرية الريح ، يشبه قول البحري :

مَواهِبُ ما تَجَشَّفْنَا السَّوَالَ لها

اِنَّ السَّحَابَ قَلِيْبٌ لَيْسَ يُخْتَفَرُ^(١٣)

(٤٠) رواية ابي الفتح في كتابه : « حجب السماء بروقه » ورواية ابن عدلان والواحيدي « حجب السماء بُرُوقَهُ » .

(٤١) وقال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً :
قال زهير :

يشمن بِـرُوقِهِ وَيـرْشُ اري الـ

جنوب على حـواجهـا المـماء

(٤٢) وقال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

مَزَتْهُ النَّمَامِي فلم يـمـتـرف

خلاف النمامي من الشام ريحا

(٤٣) رواية الديوان « ان الغمام » . وهذا البيت من قصيدة يمدح بها علي بن مز الارمني ، مطلعها :

في الشيب زَجُرْ له لو كان ينزجر

ويالغُ منه ، لولا انه خَجُرْ

انظر ديوان البحري : ٢ / ٣٠٨ . دار صادر بيروت .

قال المبارك بن احمد :

اظنّه روى « جَرى » بالجيم ، وكذا وجدته في النسخة . وفي تفسيره
نظر ينبتين لمتأمله .

وقال زيد بن رفاعه :

ابصرنا بروقه ولم تحجب الممدوح السماء ، لأنه ليس بغيم في الحقيقة .
وأتى لما تقدّم من قول ابن جني : ووجدت في حاشية بإزاء قوله : « شمنا
وما حجب السماء بروقه » قوله : مثل قوله في أخرى :

وترى الفضيلة لا تُرَدُّ فضيلةً

الشمس تشرقُ والسحابُ كَنُهوراً^(٤٤)

و « حَرى » احسن من « جرى » . يفضلهُ على السحاب ، وذكر تمام
ما ذكره الواحدى ، « شمنا : نظرنا بروقه . ولم يحجب السماء ، لأنه ليس بغيم
في الحقيقة . و « مرته » : استدرته ، اي : هو حرى على الجود وان لم تمره
الريح^(٤٥) .

ويروى : بنصب « يجود » على حذف « ان » واعمالها^(٤٦) .

(٤٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الفضل محمد بن العميد . وسوف يرد ذكرها .

(٤٥) قال الواحدى في شرح هذا البيت : ١١٠ .

شمنا بروق الممدوح : اي رجونا عطاءه ، ولم تُحجب السماء لانه ليس بغيم في
الحقيقة . وهو خليف بان يجود وان لم تمره الريح . يفضلهُ على السحاب ، لان
السحاب يستر حسن السماء ، ولا يدرّ إلا اذا استدرته الريح .

(٤٦) قال ابن سيدة في كتابه : ص ٧١ :

شُبْنَا : اي نظرنا . وهو يستعمل في البرق والنار . قال امرؤ القيس :

نُشِمْ بِرُوقِ الْمِزْنِ اَيْنَ مُصَابِئُهُ

ولا شيء يشفي منك يا ابنة غَفَرَا

وقال ابن مقبل في النار :

ولو تُشْتَرَى مِنْهُ لِبَاعِ بَنَاتِهِ

بِنَبْخَةِ كُلِّ او بنارٍ يَشِمْهُهَا

اي : شُبْنَا البروق ولم تُحجب السماء . اي : لا غيم هناك فيحتجب اديم
السماء ، وهو يبقى ابداً ، فبرقه في صَخَوٍ لا يلحقه عبوس فيكون ذلك العبوس
كالغيم ، لوجوده ههنا ، وليس الغيث كذلك ، لانه وان خلى الافاق بالبرق فانه

١٦ - مَرْجُوُ مَنْفَعَةٍ مَخُوفٍ أَذِيَّةٍ مَغْبُوقٍ كَاسٍ مَحَامِدٍ مَضْبُوحٍ

يحجب حُسنَ السماء ، وجمالَ شمسها وانجمها بالغيم . وهذا قريب من قوله هو :

فَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرَدُّ فَضِيلَةَ

الشمس تشـرقُ والسماء كنهـورا

عنى بالسحاب الكثهور : نداء ، والشمس ، بشره وحسن وجهه الوضيء ، وسنشرح ذلك في القصيدة التي هو فيها ان شاء الله تعالى .

و « خَرَأَ يَجُودُ وَمَا مَزَّتْهُ الرِّيحُ » ، اي : خراً ان يجود من غير ان تمر به الريح ، يذهب الى تخليص جود هذا الممدوح من الكدر وتفضيله على المطر ، لان ماء المطر وان كان طهوراً نافعاً فان هناك ما يكدره ، وهو الغيم الذي يطمس نور الشمس فيولد الكربة في النفس . والريح الذي يتوقع منها الايات وانواع الجوائح .

وان شئت قلت : ان الريح هنا مستعارة . وانما كئى بها من السؤال ، لان السؤال يستخرج النوال كما ان الريح تمرى الماء ، فيقول : جُودُهُ مُتَبَرِّغٌ يَغْنِي عَنْ السُّؤَالِ كَقَوْلِهِ هُو :

وَإِذَا غَنُّوا بِمِطَائِنِهِ عَنْ هَزِّهِ

وَالْيَ فَاغْنَى أَنْ يَقُولُوا : وَإِلَيْهِ

ولذلك قال هو ايضاً :

وَالْجَرَاحَاتُ عِنْدَهُ نَغْمَاتُ

سَبَقَتْ قَبْلَ نَيْلِهِ بِسُؤَالِ

وسياتي شرحه في موضعه .

ونظير قوله : « وَخَرَأَ يَجُودُ وَمَا مَزَّتْهُ الرِّيحُ » على هذا القول الاخير ، قول البحري :

مَوَاهِباً مَا تَجَشَّفْنَا السُّؤَالَ لَهَا

أَنْ الْغَمَامَ قَلِيلٌ لَيْسَ يُخْتَفَّزُ

ويجوز « خَرَأَ يَجُودُ » بإضمار « ان » ، اي : خراً ان يجود . و « ما مرته الريح » جملة في موضع الحال .

وجاء في كتاب ابي المرشد المعري ص ٧٢ بعد ان ذكر كلام ابي الفتح :

قال ابو العلاء : هو حري بذاك ، اي : جدير به . والمعنى : وحري ان يجود .

فحذف « ان » للضرورة . ويقال : (خَرَى وَحَرَى) فاذا شددت الياء ثُنِيَ وُجِّعَ

لانه ليس بمصدر ، واذا قيل : « خَرَى » لم يثن ويجمع ، واستعمل للمذكر

قال ابو الفتح :

« المغبوق » : الذي يسقى بالعشي . و « المصبوح » : الذي يسقى بالصباح^(٤٧) .

وكان حقّه ان يقول : « مغبوق بكأس محامد » فحذف الباء و اضاف
المغبوق اليه ، وليس بالوجه .
والمعنى : انه محمود كل وقت ، فكأنه يسقى بكأس المحامد غبوقاً
وصبوحاً .

١٧ - حَنْقٌ عَلَى بِذَرِ اللَّجَيْنِ وَمَا أَتَتْ

بِإِسَاءَةٍ وَعَنِ الْمُسِيءِ صَفْوُوحٌ

في حاشية : « البذر » ؛ جمع بذرة ، وان شئت قرأت « بذر » وهو ايضاً
بذرة ، مثل ثمرة وتثمر . واراد باللجين : جميع ما يملكه إلا انه نصّ على اللجين
ليكون الوزن اقبل له . واللجين : الفضة ، وهو الغزب ايضاً^(٤٨) .

قال المبارك بن احمد :

لا دلالة في ذكر « اللجين » على انه اراد جميع ما يملكه . ولو قال بدله
« نضار » لقبه الوزن ، وان كانت البذرة عشرة آلاف درهم إلا انه كان ابلغ في
المدح . ويتأول له من الاحتجاج ما يتأول في سائر شعره من انه اضاف البذر
الى النضار توسعاً او ما اشبهه .

والمؤنت على جهة واحدة ، قال الشاعر :

وهنّ خـرى أن لا يُثبّنْكَ نَقْرةٌ

وأنت خـرى بالنار حين تُثيبُ

(٤٧) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك :

اي : هو يحمد غدوةً وعشيّاً .

(٤٨) الغزب : بالتحريك : الفضة . قال الاعشى :

فدَغْدَعَا سِرَّةَ الرِّكَاءِ كَمَا

دَغْدَعُ سَاقِي الْأَعَاجِمِ الْفَرِيَا

والغزب ايضاً : الخمر . « قال ابن بري هذا البيت لـ (لبيد) . انظر اللسان ، مادة

(غرّب) ، وهو في ديوان لبيد » .

قال ابو العلاء :

« البدر » جمع شاذ ، لان « فَعْلَةٌ » يجب ان تجمع على « فِعال » ،
مثل : جَفَنَةٌ وجِفَان ، وصحفة وصحاف . إلا انهم استعملوا هذا الحرف على
(فعل) فكانهم حذفوا الالف من « بدار » لَمَّا كانوا يقولون : بادره بداراً ،
فأرادوا الفرق بين الجمع والمصدر ، وقالوا في الواحد « بدر » كما قالوا
« بدرة » . وقال المثقَّب العبدى^(٤٩) :

قَالَتْ أَلَا لَا يَشْتَرِي ذَاكُم
إِلَّا بِمَا شِينَا وَلَمْ يَوجِدْ
إِلَّا بِيَدْرِي ذَهَبٌ خَالِصٌ
كُلُّ صَبَاحٍ آخِرُ الْمَسْنَدِ

قال المبارك بن احمد :

قد تقدَّم ان « البَدْر » بسكون الدال وفتح الباء جمع « بدرة » كَثْمَرَةٌ
وتَمَر . وجعله ابو العلاء اسماً مفرداً كما كانت « بدرة » اسماً مفرداً ،
واستشهد عليه بقول المثقَّب . والذي نقلته من ديوانه في شرح قوله « إلا
ببدرى » ، اراد : بدرة وبدرأ ، ثم ثنى الجمع واسكن الدال ضرورة . واراد
بـ « ذاكم » : وصلها ، او نهلة من ريقها . وقد تقدَّم في اول ابياته .
وقال ابن دريد : « البَذْرَة » : مَشْكُ السُّخْلَةِ ، وبها سُمِّيَتْ : بدرة الجدي .
وقول الاول : نصَّ على ان « اللجين » ليكون الوزن اقبل له : غلط . لانه
كان يمكنه ان يقول « النضار » ، كما ذكرت فيكون ابلغ ، ولا يحتاج الى تأوُّل
وتمخَّل^(٥٠) .

(٤٩) المثقَّب العبدى : هو العائذ بن محصن بن ثعلبة ، شاعر جاهلي من اهل
البحرين ، اتصل بالملك عمرو بن هند ، وله فيه مدائح ، ومدح النعمان بن
المنذر ، شعره فيه حكمة ورقة ، له ديوان شعر توفي في نحو (٣٥) ق هـ .
اخباره في الجمحي : ٢٢٩ والمرزباني : ٣٠٣ والشعر والشعراء : ١ / ٣١١
وخزانة الادب : ٤ / ٤٣١ .

(٥٠) جاء في كتاب التبيان :

« خَبَقَ » مبدل من قوله « مرجو » ، وهو خبر ابتداء محذوف ، تقديره : هو
مرجو . وهذا بيت جيد حسن المعنى ، والجمع بين الاساءة والصفح من الطباق
الجيد .

١٨ - لَوْ فَزَّقَ الْكَرَمَ الْمُفَزَّقُ مَا لَهُ
فِي النَّاسِ لَمْ يَكْ فِي الزَّمَانِ شَجِيحُ

قال زيد بن رفاعه :

يروي « المفزق » بالنصب والرفع . فالنصب نعت للكرم ، والرفع نعت
للممدوح^(٥١) ، مثل قول العباس بن الاحنف :

لَوْ قَسَمَ اللَّهُ جِزَاءً مِنْ مَحَاسِنِهِ
فِي النَّاسِ طُرّاً لَتَمَّ الْخُسْنُ فِي النَّاسِ^(٥٢)

وقال ابو تمام :

لَوْ اقْتَسِمَتْ أَخْلَاقُهُ الْغُرُّ لَمْ تَجِدْ
مَعِيّاً وَلَا خُلُقاً مِنَ النَّاسِ عَائِياً^(٥٣)

وقال منصور الفقيه :

لَوْ أَنَّ مَا فِيهِ مِنْ جُودٍ تَقَسَّمَهُ
أَوْلَادُ آدَمَ عَادُوا كُلُّهُمْ سَمَحاً

(٥١) قال ابو الفتح في كتاب الفسر :

لو فزق الكرم المفزق ، اي : الذي يفزق ماله لصار الناس كلهم اسخياء .
وقال الواحدي :

يقول : لو فرق في الناس كرمه الذي يفزق ماله لصار الناس كلهم كرماء
اسخياء .

وقال عفيف الدين بن عدلان في كتابه التبيان :

من روى « الكرم » بالنصب فالضمير في « فزق » للممدوح . ومن روى بالرفع
فالفعل للكرم ، وحرفا الجر متعلقان بالفعلين .

(٥٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

اليوم طاب الهوى يا معشر الناس

والبسث فوز حبي كلّ إليباس

انظر شرح ديوان العباس بن الاحنف شرح وتحقيق عبدالمجيد الملا ص ١٣٩ ،
مطبعة عبدالحميد احمد الحسيني / مصر .

وانظر ديوان العباس بن الاحنف ، شرح وتحقيق د. عاتكة الخرزجي ص ١٥٩ ،
مطبعة دار الكتب المصرية : ١٩٥٤ .

(٥٣) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الحسن بن سهل . وقد مر ذكرها .

قال المبارك بن احمد :

وقبله :

أَقُولُ إِذْ سَأَلُونِي عَنْ سَمَاحَتِهِ

وَلَسْتُ مِمَّنْ يَطِيلُ الْمَدْحَ إِنْ مَدَحَا

١٩ - أَلْفَتْ مَسَامِعُهُ الْمَلَامَ وَغَادَرَتْ

سِمَةً عَلَى أَنْفِ اللَّئَامِ تَلُوحُ^(٥٤)

قال الواحدي :

اي : جعلته لغواً (ساقطاً) لا يبالي به ، وروى ابن جني : « أَلْفَتْ » ،

اي : لكثرة ما سمعت من اللوم أَلْفَتْهُ . وغيره من الناس اطاعوا اللئام فصاروا
لئاماً ، يُرَى عليهم أثر اللوم ظاهراً كما تُرَى السمة على الانف . وقال ابن

رفاعة :

قال المتنبّي : اخترتها ، يعني الفت من اخوات لها عشر فقدّمتها ، وهي

نبذت ، تركت ، طرحت ، عاذت ، نقصت ، كرهت ، ردّت . اي : الفت مسامحة
اللام وتركته ملامة على انف اللئام ، فهي تلوح . وجمع ما كان يجب ان يثنيه ،
ووحد ما كان يجب ان يجمعه وله نظائر^(٥٥) .

٢٠ - هَذَا الَّذِي خَلَّتِ الْقُرُونُ وَذِكْرُهُ

وَحَدِيثُهُ فِي كُتُبِهَا مَشْرُوحٌ

قال الواحدي :

لم يعرف ابن جني البيت فلم يفسره . وفسره ابن دوست (بخلاف

الصواب)^(٥٦) . فقال : يعني ان الله بشّر به كتب الماضين . وهذا كذب

(٥٤) رواية ابي الفتح في كتابه الفسر : « أَلْفَتْ » .

(٥٥) جاء في كتاب البيان :

من روى « أَلْفَتْ » فهو من اللَّغْوِ . اي : تركت . ومن روى « أَلْفَتْ » فهو من
الْأَلْفَةِ . اي : اعتادته .

والمعنى يقول : اسقطت آذانه كلام العذل والفتة ، فلا تعباً به [ثم ذكر رواية
ابن جني ، كلام الواحدي] .

(٥٦) الكلام المحصور بين الاقواس زيادات ورد في شرح الواحدي .

صريح ، لأن الله تبارك وتعالى لا يبشّر بغير نبي ، او لم يسمع قول (ابي الطيّب)^(٥٦) :

الى سيّد لو بشّر الله أُمَّة
بغير نبيّ بشّرنا به الرُّسلُ

والمعنى : ان الكتب مشحونة بذكر الكرم ونعت الكرام (واخلاقهم)^(٥٦) .
وهو المعنيّ بذلك ، ان الحقيقة منها له ، فذكره اذاً في الكتب مشروح .
ويجوز ان يريد : ان المهدي الذي ذكر في الكتب خروجه ، ولم يقل
مشروحان لان الذكر والحديث واحد . آخر كلامه .
قال المبارك بن احمد :

لولا ان ابن دوست أتى بذكر الله تعالى في البشارة لما كان بين قوله
وقول الواحدى - الوجه الثانى - فرق . وقوله : « ولم يقل : (مشروحان) لان الذكر
والحديث واحد » خالف به ما قاله النحويون في هذا الموضع ، لانهم قالوا في
مثله ان « مشروح » يكون دالاً على خبر ذكره المحذوف . كانه قال : وذكره
مشروح ، كما قال : وحديثه مشروح . [وأنشد] :

نحن بما عندنا وأنت بما
عندك راضٍ والحكم مختلفٌ

اي : نحن بما عندنا راضون . وأنت بما عندك راض . ومثله في اشعارهم
كثير . وكلامهم ونحوه مما اكتفى فيه بالواحد عن الاثنين قوله سبحانه
﴿ استجيبوا لله وللرسول إذا دعاكم ﴾^(٥٧) ولم يقل : « دعوكم » .
وفي حاشية : معناه : قبل وجوده في العالم ، كان ذكره مشروحاً في كتب
الامم الخالية^(٥٨) .

(٥٧) الآية ٢٤ من سورة الانفال .

(٥٨) قال ابو الفتح في كتابه الفسر :

« خلت » : مضت ، قال الله تعالى : ﴿ بما أسلفتم في الايام الخالية ﴾ .

وقال ابن عدلان في كتاب التبيان :

قال : ذكره وحديثه ، ولم يقل : (مشروحان) ، وذلك لان الذكر والحديث واحد .
وقيل : جملتان حذف الاولى لدلالة الثانية عليها ، وهذا مثل قوله تعالى :

٢١ - أَلْبَابُنَا بِجَمَالِهِ مَبْهُورَةٌ وَسَحَابُنَا بِنَوَالِهِ مَفْضُوحٌ

« مبهورة » : متحيرة .

وروى أبو البقاء : « مصفوح » ، أي : يعرض عنه . ويرد من قولك :
صفحت الابل ، أي : رددتها .
قال المبارك بن احمد :

هو من قولهم : صفحت فلاناً واصفحه : اذا سألك فرددته ، وأما صفحت
الابل على الحوض : اذا امررتها عليه فلا مدخل له في قوله « مصفوح » .
والاول ادخل في القياس^(٥٩) .

٢٢ - يَغْفِسُ الطَّعْمَانُ فَلَا يَرُدُّ قَنَاتَهُ مَكْسُورَةً وَمِنْ الْكُمَاةِ صَحِيحٌ

قال أبو الفتح :

أي : لا يردّها مكسورة إلا بعد ان لا يبقى فيهم^(٦٠) صحيح . وهذا كقول
الفرزنيق :

﴿ والله ورسوله أحق أن يرضوه ﴾ ، وهذا مذهب سيويه ، وانشد :

نحن بما عندنا وأنت بما

عندك راضٍ والرأي مختلفان

ومذهب المبزّد : ان في الكلام تقديمًا وتأخيرًا . وتقديره : والله أحق أن يرضوه

ورسوله . وقال قوم : بل الضمير عائد الى المذكور ، كقول رؤبة :

فيها خُطوطٌ من سِوَابٍ وِثْقٍ

كأنّه في الجند ثَوْبٌ يَغِيغُ البُهَقُ

أي : كأنه مذكور .

(٥٩) قال الواحدي في كتابه : ١١١

يقول : عقولنا مغلوبة بجماله . فنحن متحيرون في جمال لم نر مثله ، وزاد

نواله على امطار السحاب حتى فضح نوال السحاب . [نقل ابن عدلان كلام

الواحدي هذا بلفظه الى كتابه التبيان ، ولم يشر الى قائله بشيء] .

(٦٠) عبارة كتاب الفسر « من الكماة صحيح » .

بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم
ولم تكثر القتلى بها حين سُلَّتْ^(٦١)

اي : لم يغمدها إلا بعد ان كثرت القتلى بها حين سلّوها .
قال الواحدي :

قوله « مكسورة » حشو ، اراد ان يطابق بينه وبين « الصحيح » اذ
لا فائدة في ان يردّ القناة مكسورة^(٦٢) .

٢٣ - وعلى التراب من الدماء مجاسد
وعلى السماء من العجاج مسوح

قال ابو الفتح :

« المجاسد » : جمع « مجسد » : وهو الثوب الذي يلي الجسد . ويكون
ايضاً جمع « مجسد » : وهو الثوب المصبوغ بالزعفران ، وهو الجساد^(٦٣) .
اي : كان الارض قد لبست من دمائهم ثياباً حمراً . وليست السماء من العجاج
مسوحاً سوداً . وهذا من قول الاول في وصف الليل :

كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بَيُوتاً حَصِينَةً
مسوحاً أعاليها ، وشاحاً كسورها
٢٤ - يَخْطُو القَتِيلُ الى القَتِيلِ أَمَامَهُ

رَبُّ الْجَوَادِ وَخَلْفَهُ الْمَبْطُوحُ

(٦١) لم اجد هذا البيت في ديوان الفرزدق ، دار صادر ، بيروت . لكن الصاوي ادرجه
في شرح ديوان الفرزدق ١ / ١٣٩ معتمداً على كامل المبرز : ١ / ١٤٧ ،
وعمدة ابن رشيق : ٢ / ١٥١ ، كذلك نسب الواحدي هذا البيت الى الفرزدي .
(٦٢) قال الواحدي بعد ذلك :

« ولوردها صحيحة لم يلحقه نقص » .

(٦٣) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك : ١ / ١٨٦ :
وهذا أشبه ، لانه قال :

وعلى التراب من الدماء مجاسد
وعلى السماء من العجاج مسوح

قال ابو الفتح :

اي : قد اردى فارساً عن فرسه ، ويطحه وخلفه وراءه ، واتبع فارساً آخر امامه ليقنتله ، يصف اغراقه في القتل .

وقال الواحدي :

اي : قد امتلات المعركة بالقتلى ، فالفارس على الفرس الجواد يخطو من قتيل الى قتيل ، ويخلف وراءه فارساً مبطوحاً (اي مطروحاً) على وجهه . ويجوز ان يكون « رب الجواد » : الممدوح .

قال ابو العلاء :

« الهاء » في قوله « امامه » راجعة على الممدوح . يريد : ان قدامه قرناً مقاتله . و « القزن » : فارس ، لانه « رب جواد » . وخلفه مقتول قد بطح على وجهه . وهذه مبالغة في وصف الشجاعة .

وقال ابن رفاعه :

اذا قتل فارساً تركه وتخطاه الى آخر امامه ، يصف اغراقه في القتل ، وانهماكه في القتال ، فان المتنبى وقف عند القتيل الثاني ، ويّين معناه . وفي نسخة : يخطو ، اي : الممدوح اذا قتل فارساً وتركه وتخطاه الى آخر فيقتله ويتخطاه ، وهو رب الجواد العربي . هذا من قول ابن رفاعه ايضاً .

٢٥ - فَمَقِيلُ حُبِّ مُحِبِّهِ فَرِحَ بِهِ
وَمَقِيلُ غَيْظِ عَدُوِّهِ مَقْرُوحٌ^(٥)

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيتان الآتيان :

٢٦ - يُخْفِي الْعِدَاةَ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ

نَظَرُ الْعَدُوِّ بِمَا اسْرُ يَبْـوُحُ

قال الواحدي في كتابه :

عدوه يخفي العداوة خوفاً منه ، وهي لا تخفى ، لان نظر العدو الى من يعاديه

يظهر ما في قلبه من العداوة ، كما قال ابن الرومي :

تُخْبِرُنِي الْعَيْنَانِ مَا الْقَلْبُ كَاتِمٌ

وَلَا جُنَّ بِالْبُغْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ

وكما قال الآخر :

قال ابو الفتح :

اي : فَقَلْبُ مُحِبِّهِ فَحَرَجَ بِهِ ، وَقَلَبَ عَدُوَّهُ مَقْرُوحَ بِهِ^(٦٤) .

قال الواحدي :

« الْمَقِيلُ » : الْمُسْتَقَرُّ^(٦٥) . ومَقِيلُ الْحَبِّ وَالْغَيْظِ : الْقَلْبُ^(٦٦) .

٢٨ - نَفْدِيكَ مِنْ سَيْلٍ اِذَا سُوِّلَ النَّدَى

هَؤُلِ اِذَا اخْتَلَطَا نَمَ وَمَسِيحُ

تُكَاشِرُنِي كُزْهًا كِبَائِكَ نَاصِحُ

وَعَيْنُكَ تُبَدِي اَنْ صَدَرَكَ لِي ذَوِي

وقال الآخر :

خَلِيلِي لِلْبِفَضَاءِ عَيْنُ مُبِينَةٍ

وَلِلْحَبِّ آيَاتٌ تُسَرِّي وَمَعَارِفُ

٢٧ - يَا ابْنَ الَّذِي مَا ضَمُّ يُزِدُ كَابِنَهُ

شَرَفًا وَلَا كَالْجَدِّ ضَمُّ ضَرِيحُ

قال ابو الفتح :

« الضريح » : الحفر في وسط القبر . و « اللحد » : ما كان في جانبه .

وقال الواحدي :

يقول للممدوح : يا ابن الذي لم يشتمل برء على احد كابنه في الشرف ،

ويريد بالابن : الممدوح ، ولا ضَمُّ قبر احدأ في الشرف كجده . يعني جدأبيه .

والمعنى : ليس في الاحياء مثلك شرفاً ولا في الاموات مثل جدأبيك في

الشرف .

وقال ابن عدلان في كتاب التبيان :

شرفاً : نصب على المصدر ، وقيل على التمييز .

(٦٤) قال ابو الفتح في كتابه الفسر معقياً ومستطرداً :

يقال : رجل فرح ومفروح وفرحان . وامرأة فرحة وفارحة وفرحى ، وقد قيل :

فرحانة . وليست غالبة . « المفراح ضد المحزان » .

(٦٥) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

ومنه : « ضَرْبٌ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ مَقِيلِهِ » .

(٦٦) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

« والمقروح : المجروح . ويروى بالغاء ، وهو الذي اصيب فرحه » .

قال ابو الفتح :

« المسيح » : العرق ، وانما يختلطان في الحرب^(٦٧) . وقال :
« اختلطاً » ، والوجه : اختلط^(٦٨) .

قال الواحدي :

ويروى : « من سَبَل » : وهو المطر ، يقول : انت عند العطاء سَبِلٌ ، وعند
الحرب هول . تهول الاعداء^(٦٩) .
ويروى : « من نَسَل » .

٢٩ - لو كُنْتَ بَحْرًا لَمْ يَكُنْ لَكَ سَاجِلٌ
أَوْ كُنْتَ غَيْثًا ضَاقَ عَنْكَ اللُّوْحُ^(٧٠)

(٦٧) قال ابو الفتح في الفسر : ١ / ١٨٦ :

قال الشاعر :

نَادَيْتُهَا يَوْمَ بَدَا مَسِيحِي
وَابْتَلُ ثَوْبِي مِنَ النَّضِيجِ

اي : الحوض .

(٦٨) وقال ابو الفتح بعد ذلك :

وانشد الاصمعي : « فمشينا ومشتا بنتاهما » .

(٦٩) وجاء في كتاب ابن عدلان :

« هول » صفة لـ « سيل » . وقوله : اختلط : الوجه ان يقول « اختلط » ،
لكنه جاء على اللغة الاخرى ، كقراءة حمزة والكسائي في قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا
يَبْلَغَانُ عِنْدَكَ الْجَبْرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا ﴾ .

(*) وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الابيات الآتية :

٣٠ - وَخَشِيتُ بِئْسَكَ عَلَى الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا

مَا كَانَ أَنْذَرَ قَوْمَ نُوحٍ نُوحٌ

قال ابو الفتح :

اي : لو كنت غيثاً كنت اخشى عليهم الفرق .

وقال الواحدي :

« وخشيت » عطف على قوله « ضاق » . اي : لو كنت غيثاً خشيت منك
الطوفان الذي انذر به نوح قومه .

٣١ - عَجَزَ بِحُرِّ نَائِلَةٍ وَوَرَاءَهُ

بَذَى إِلَهُ وَيَابُكَ الْمَفْتُوحُ

وفي حاشية : انما نفى عنه الساحل ، لانه عبارة عن نضوب الماء وانقطاعه ، وليس بجود هذا الممدوح انقطاع وزوال .

و « اللوح » : الهواء . وحمله بعضهم على العطش . وتأولوه : على ان العطش ما كان يغلب انساناً وانت الغيث .

قال المبارك بن احمد :

والمعنى هو الاول . و « العطش » : انما هو اللّوح بفتح اللام^(٧٠) .

قال ابو الفتح :

كانه قال من قول البصري :

وعجـزٌ بـذي ادبٍ ان يضيق

بميشته وشغْ هـذي البلاد

وقال الواحدي :

من العجز ان يقاسي الحز الفاقة ولا يطلب رزق الله بان ياتي بابك الذي لا يحجب عنه احد . يعني : ان الله تعالى قد وسع بك الرزق على الناس . فمن لم ياتك طالباً للرزق فذلك لعجزه كما قال ابو تمام :

خاب امرؤ بخس الحوادث رزقه

واقام عنك وانت سفد الاشهد

٣٢ - إن القريض شجٍ يعطفي عائذ

من أن يكون سواك الممدوح

قال ابو الفتح :

« سوى » اذا كُسِرَتْ او ضُمْتُ قصرت ، واذا فتحت مدّت ، وهي بمعنى « غير » .

قال الواحدي :

« القريض » : جِزّة البعير ، يشبه الشعر في ترديد الشاعر إياه مُنشئاً ومنشداً

به ، يقول : لاذ الشعر بكفي من ان امدح به غيرك ، و « سواك » بمعنى

« سواك » اذا كسرت السين قصرت واذا فتحت مدّت .

وقال عفيف الدين بن عدلان :

« الشجّي » : الحزين والغضبان . و « القريض » : الشعر . يقال : قرضت

الشعر اقرضه : اذا قلته ، فالشعر قريض . ومنه قول عبيد بن الابرس : « حال

الجريض دون القريض » . والجريض : ما يرهه البعير من جزّته . المعنى :

يقول : القريض عائذ بك من ان امدح به غيرك . لانك مستحق المدح .

(٧٠) قال ابو الفتح في كتابه الفسر : ١ / ١٨٨ :

« اللّوح » : الهواء ، ما بين السماء والارض ، قال طرفة : « ينصب في اللّوح

فما يغوث » وقال ذو الرمة :

٣٣ - وَذِكْرِي رَائِحَةَ الرِّيَاضِ كَلَامُهَا
تُبْغِي الثَّنَاءَ عَلَى الْحَيَا فَتَفْشُوخُ

قال الواحدي :

يقول : الرائحة الطيبة من الروض بمنزلة الكلام لها . تطلب بذلك ان
تُثني على المطر الذي أحياها فتفوح روائحها بالثناء على المطر . وهو من قول
ابن الرومي :

شَكَرْتُ نِعْمَةَ الْوَلِيِّ عَلَى الْوَسْطِ
مِمِّي ثُمَّ الْعِهَادِ بَعْدَ الْعِهَادِ^(٧١)
فَهِى تُثْنِي عَلَى السَّمَاءِ ثَنَاءً
طَلَبَ النَّشْرُ شَائِعاً فِي الْبِلَادِ
مَنْ نَسِمْ كَأَنَّ مَسْرَاهُ فِي الْخَيْثِ
شُومَ مَسْرَى الْأَزْوَاجِ فِي الْأَجْسَادِ

وَضَلَّ لِالْغَيْسِ الْمُرْجِي نَوَاضُهُ
فِي تَفْنَنِ الْلُوحِ تَصَوِّبٌ وَتَضَعِيدُ

اي : لم يكن يسعد . الهواء واللوح والسكاك والسكاكة والسجح والسجاج والاياد
والكذ والسهمى ، كله الهواء .
وقال الواحدي في شرحه :
الغيث : السحاب فيه مطر واللوح : الهواء ، اي لم يكن يسعدك الهواء لو كنت
سحاباً .

وقال ابن عدلان في التبيان :

يريد : لو كنت بحراً ما كان ساحل لعظمتك ، اي ما كان يرى لك ساحلُ،
الساحل : مورد البحر ، يريد : كنت أخشى على الناس الفرق ، فلا يجدون
ساحلاً يلجؤون اليه ، ولو كنت سحاباً لم يسعدك الهواء لعظمتك .

(٧١) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

وَرِيَاضُ تَخَايَلِ الْأَرْضِ فِيهَا

خَيْلَاءُ الْفَتَاةِ فِي الْأَبْـرَادِ

انظر ديوان ابن الرومي . تحقيق د. حسين نصار : ٢ / ٦٨١ . مطبعة دار
الكتب / القاهرة : ١٩٧٤ .

ثم أخذه السري الرفاء^(٧٢) فقال :

وكنْتُ كـروضةٍ سُقيْتُ سحاباً
فأثنتُ بالنَّسيمِ على السَّحابِ^(٧٣)

وقال ابو زكريا :

اي : اعطني لأشكر^(٧٤) .

٣٤ - جُهدُ المَقْلُ فكيفَ بائِنِ كَريمةٍ
تُولىهِ خيراً واللِّسانُ فصيحُ

قال الواحدي :

(يقول)^(٧٥) : ذاك من الرياض جُهد المقل ، لأنها لا تملك النطق ،
ولا تقدر من شكر (السحاب)^(٧٥) إلا على ما يفوح منها من الروائح الطيبة ،

(٧٢) السري الرفاء . وقد ذكره الواحدي في كتابه « السري الموصل » . هو السري
بن احمد بن السري الكندي ابو الحسن ، شاعر اديب من اهل الموصل ، كان في
صباه يرفو ويطرّز في دكان بها فعرف بالرفاء ، وجاد شعره ومهر في الادب .
قصد سيف الدولة بحلب فمدحه ، واقام عنده مدة ثم انتقل الى بغداد ومدح
جماعة من الوزراء والاعيان توفي سنة ٣٦٦ هـ ، اخباره في : وفيات الاعيان :
٢٨٠ / ٣ وبيئمة الدهر : ٤٥٠ / ١ - ٥٣٠ ومعاهد التنخيص : ٢٨٠ / ٣
وتاريخ بغداد : ٩ / ١٩٤ وكشف الظنون : ١٦١١ .

(٧٣) هذا البيت من ابيات قالها في مدح ابي الحصين بن عبدالمك ، مطلعها :
لقد أضحت خـلال ابي حصين

حصوناً في الملئآت الصعاب

انظر السري الرفاء حياته وشعره . د. حبيب حسين الحسني ص ٢٥٦ ،
مطبعة دار السلام بغداد : ١٩٧٦ .

(٧٤) قال ابو الفتح بن جني في كتابه الفسر : ١ / ١٨٩ :

اي : كان رائحة الرياض ثناء كلامها . وثناء على الحيا ، وهو المطر الذي جاد
بها فاحياها .

وقال ابن عدلان في كتابه التبيان :

ان رائحة الرياض كلام منها ، يريد معنى الكلام لها ، ولو انها تتكلم كانت تتني
على المطر الذي احياها فرائحتها تفوح بمنزلة الثناء على المطر . وهو ماخوذ
من قول ابن الرومي : « شكرت نعمة ... الابيات » .

(٧٥) الكلام المحصور بين الاقواس زيادات وردت في كتاب شرح الواحدي .

فَكَيْفَ ظَنَّاكَ بِابْنِ كَرِيمَةٍ - يَصِفُ نَفْسَهُ - تُحَسِّنُ إِلَيْهِ وَلَهُ لِسَانٌ فَصِيحٌ (وَقُدْرَةٌ عَلَى الثَّنَاءِ) . اَي : اِنَّهُ لَا يَتْرَكَ شُكْرَكَ وَمَدْحَكَ .
وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ :

(٧٦) يَقُولُ : الشُّكْرُ جُهْدُ الْمَقْلِ ، فَكَيْفَ ظَنَّاكَ بِكَرِيمٍ شَاكِرٍ فَصِيحٍ ؟ - يَعْنِي نَفْسَهُ - .

وَفِي حَاشِيَةٍ : « جُهْدُ الْمَقْلِ » رَفَعَ لِأَنَّهُ خَبِرَ مُبْتَدَأَ مَحْذُوفٍ .
اَي : شُكْرُ الرُّوْضَةِ لِلْحَيَا بِتَضَوُّعِهَا وَقُوْحِهَا مَعَ اقْلَالِهَا مِنَ النُّطْقِ جُهْدَهَا وَوَسْعِهَا وَطَاقَتِهَا . فَكَيْفَ وَأَنَا ابْنُ كَرِيمَةٍ ؟ وَلِسَانِي فَصِيحٌ قَادِرٌ عَلَى الْعِبَارَةِ (٧٨) .



(٧٦) قَالَ أَبُو الْفَتْحِ فِي كِتَابِهِ الْفَسْرُ قَبْلَ ذَلِكَ : ١ / ١٨٩ الْقِسْمُ الْمَطْبُوعُ .
جَمَعَ « فَصِيحٌ » : « فَصَحَاءُ » . وَجَمَعَ « فَصِيحَةٌ » : « فَصَائِحُ وَفَصَاحٌ » . قَالَ كَثِيرٌ :

حَسَنَ الشَّرَى حَتَّى انْخَنَ بِبَابِهِ
فَصَاحَ الصُّرَيْفُ فَاتَرَاتِ الْبَرَاعِمُ

(٧٧) قَالَ عَفِيفُ الدِّينِ بْنِ عَدْلَانَ فِي كِتَابِهِ : ١ / ٢٥٥ :
« الْجُهْدُ » وَ « الْجُهْدُ » : بِالْفَتْحِ وَالضَّم . قَالَ الْفَرَّاءُ : بِالضَّم : الطَّاقَةُ . وَحُجَّتُهُ قِرَاءَةُ الْجُمْهُورِ : « وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ » . وَالْجُهْدُ بِالْفَتْحِ : مِنْ قَوْلِهِمْ : اجْهَدْ جُهْدَكَ فِي الْأَمْرِ : اَي : اَبْلِغْ غَايَتَكَ ، وَلَا يُقَالُ : اجْهَدْ جُهْدَكَ ، بِالضَّم .

وَالْجُهْدُ بِالْفَتْحِ : الْمَشَقَّةُ ، يُقَالُ : جُهْدَ دَابَّتِهِ وَاجْهَدَهَا ، إِذَا خَمَلَ عَلَيْهَا فِي السَّيْرِ فَوْقَ طَاقَتِهَا . وَاجْهَدْ فِي كَذَا : اَي جَدَّ فِيهِ وَيَالِغَ .

وقال ابو الطيب :

وكان عند أبي محمد الحسن بن عبيد بن طفج للشرب ، واراد
الانصراف^(١) :

١ - يُقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جِدًّا
وَمُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السُّلَاحِ

قال ابو الفتح :

اي : اذا انصرفت فقد مكثت الليل من منافسته إياي عليك .

وقال ابو العلاء :

يقول : ان الليل منعني من لزوم مجلسك ، لأنني افتقر الى النوم كغيري
من الناس ، واثرت التخفيف عنك فأقلق لذلك ، و « منصرفي » في معنى
« انصرافي » .

هذا غير ما اراده ابو الطيب .

وفي طرّة : يريد : ان الليل يغار على كوني عندك ، فكأنه يقاتلني على
هذا ، فإن انصرفت كان انصرافي أمضى سلاحه ، لأنني ابقى عن خدمتك
محروماً .

وفي اخرى : يقول : انصرافي لأجل الليل يقوم مقام اخذه السلاح علي .
قال الواحدي :

^(٢) يقول : اذا انصرفت فقد أعنته علي ، ويجوز ان يكون المعنى : ان الليل برّده
ندماءه وتفريقه جُلساءه يتوسل^(٣) الى الخلّو به ، فانصرافي امضى سلاح له
وأعون على مراده .

(هذا) البيت والثاني تعليل لقوله : « ومنصرفي له أمضى سلاح »

(١) جاء في كتاب التبيان : « واراد الانصراف عن سيف الدولة ليلاً » والصواب
ما ذكره ابن المستوفي وهي ايضاً رواية ابن جني والواحدي .

(٢) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك ، وهو كلام لم يذكره له ابن المستوفي ، ٣٢٠ :
« الليل يقول انصرف ، وهو يميل الى الامير والى مجلسه ، ويمصيه ، فقد حصل
التنازع فجعل ذلك قتالاً . ثم قال : واذا انصرفت فقد اعنته ... الخ .

(٣) اللفظة في مخطوطة الكتاب « يتوصل » بالصاد .

لاني كلما لم أرك^(٤) يعذبني جفني والصباح لسهري شوقاً اليك . ولو قال :
 « بين عيني والصباح » كان اظهر ، لان الصباح انما يُرى بالعين لا بالجفن .
 واخرج « بين » عن الظرفية . ورفع بفعله ، وهو معنى بعيد ، ومثله قول
 الآخر :

كَأَنَّ رَمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بَنَرٍ
 بَعِيدٌ بَيْنَ جَانِبَيْهَا جَزُورًا

قال ابو البقاء :

اي : لولا غلبة النوم لاقمت عندك واجداً ما ادفعه به الانصراف الى
 النوم^(٥) .

٢ - لَأَنِّي كُلَّمَا فَارَقْتُ طَرْفِي
 بَعِيدٌ بَيْنَ جَفْنِي وَالصَّبَاحِ

قال ابو العلاء :

يجوز رفع « بين » ونصبه . فالرفع أقوى عند البصريين ، وهو مثل قوله
 تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنُكُمْ ﴾^(٦) . يجعلون « بين » فاعلاً ، ويكون في بيت ابي
 الطيب مبتدأ . ويجوز نصبه على إضمار فعل ، كانه قال : بُعِدَ وقت بين جفني
 والصباح . اي : اذا فارقتك لم أنم .

قال ابو الفتح :

اذا لم أرك سهرت شوقاً إليك^(٧) .

(٤) عبارة الواحدي في كتابه :

« لاني كلما لم أرك طال ليلى فبُعِدَ ما بين جفني والصباح لسهري شوقاً الى
 لقائك ... الخ . » .

(٥) قال ابن عدلان في التبيان : ٢٥٧ / ١ :

يريد : انه يتنازع هو والليل ، فالليل يامر بالانصراف ، وهو لا يطيعه ، فيقول :
 اذا انصرفت فقد مكنت الليل الى منافسته عليك إياي ، فالليل يمنعني من لزوم
 مجلسك ، لا فتقاري الى النوم . ويخفيني عنك ، فاذا انصرفت عنك فقد اعطيت
 الليل ما اراد ، فكانني قد اعطيته اقوى سلاح له يقاتلني به .

(٦) الآية ٩٤ من سورة الانعام .

(٧) قال ابو الفتح في كتابه الفسر : ١٩٢ / ١ القسم المطبوع :

« بين » مرفوع بفعله ، واخرجه عن الظرفية ، وهذا كقول الآخر :

قال ابو البقاء :

وهذا لا يلائم البيت الذي قبله . لانه قال فيه : ان دوائي ان أنام ، فاذا كان سهر بعد فراقه فما ربح إلا البعد عنه .

قال : ويجوز نصب « بين » على انه خبر « بعيد » . وهو منصوب اللفظ مرفوع المعنى كما في قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾^(٨) .



كان رماحهم شطآن بثـ

بعيدُ بينُ (جاليها) جـرور

ومثله قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ . فمن رفع لـ « بين » مرفوع بفعله ، ومعناه : لقد تقطع وصلكم وما بينكم ، وعلى هذا تقول : مررت برجل احمر بين عيني ، اي : ما بين عيني . قال عنتره :

وكانما أقص الإكمام غشيئة

بقرب بين المنشمين مُصلِّم

وقال الراجز :

* بعيدُ بينَ منهـل ومنهـل *

ومعنى البيت : اي : اذا لم أرك سهرت شوقاً اليك .

وقال الآخر :

انتصف البين من البين واشتقت العين من العين

« فالبين » الاول : الوصل ، و « العين » الثانية : الرقيب . اي : زال عنا .

(٨) قال عفيف الدين بن عدلان في كتابه التبيان : ١ / ٢٥٧ :

من رفع « بين » يجوز ان يكون فاعلاً بـ « بعيد ، كقول الشاعر :

كان رماحهم أشطان بثر البيت :

فاخرجه عن الظرفية ورفعه كقراءة ابن كثير وابي عمرو وابن عباس وحمزة وابي بكر في قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ بالرفع .

وقال ابو الفتح : يجوز ان يكون ابتداء ، وخبره « بعيد » .

وجه النصب ان يكون على الظرفية . كقراءة نافع والكسائي وحفص عن عاصم .

ويجوز على إضمار « ما » ، تقديره : بعيد ما بين جفوني ، كقراءة الاعمش وعبدالله بن مسعود في رواية عنه ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ ما بينكم ﴾ .

وقال ابو الفتح : بإضمار فعل ، اي : يبعد بين جفوني .

والمعنى : اني اذا فارقتك ولم أرك طال ليلي علي ، فبعد ما بين جفوني والصباح .

وقال ابو الطيب :

في مجلس ابي محمد وجرى ذكر وقعة عظيمة فاستهولها بعض الحاضرين :

١ - أَبَاعَتْ كُلُّ مَكْرُومَةٍ طَمُوحٌ
وفارس كل سُلْهَبَةٍ سَبُوحٌ

قال ابو الفتح :

« الطموح » : الشاخصة البصر تكبراً ، ضربه مثلاً للمبالغة^(١) ،
و « السلْهبة » : الفرس الطويلة^(٢) . و « سبوح » : كأنها تسبح في الجري^(٣)
بيديها . وهو مدح .

وقال الواحدي :

يريد انه يُخَيي كل مكرمة ممتنعة على غيره ، وانه لا يركب إلا فرساً
طويلة تسبح في جريها .

(١) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً : ١ / ١٩٤ القسم المطبوع :
قال الاعشى :

طَمَحَتْ رُؤُوسُكُمْ لِتَبْلُغَ عَزْزَنَا
إن الدليل بان يضام جديز

(٢) وقال ابو الفتح بعد ذلك معقياً ومستشهداً :
وكل طويل « سلْهَب » ، ويقال « سلْهَب » بالصاد ، قال طفيل الغنوي :
تُنَيْفٌ إِذَا اقْـوُزْتُ مِنَ الْقَوْدِ وانطسوث
بِهَادٍ رَفِيعٍ يَقْهَرُ الْخَيْلَ صَلْهَبٌ

وقال العجاج :

* تسلهبين فوق انف أدلها *

(٣) وقال ابو الفتح في الفسر ايضاً بعد ذلك :
وهو كما قال :

فاليد سانحة والرجل صارخة

والعين بارحة ، والمتن ملحوب

وقال الاصمعي : « السبوح » التي تدحو يديها دحواً ، ولا تلفهما ، وقال ابو
عبيدة : هي التي تمدّ ضبعها حتى لا تجد مزيداً . قال الحصين بن الحمام :

إن يلْقني لا يلقُ عَمْدَةً واحداً

يسرى وجرداء السراة سبوح (كذا)

قال المبارك بن احمد :

لا يكون « باعث » هنا من بعثة الموتى ، اي : احيائهم ، انما هو من « بعثت » ، اي : ارسلت ، لقوله « طموح » وما فسروه به .
وفي حاشية : يحملون « المكرمة » فيه على « الجياد » يعطيها الوفود ، وهي توصف بالطموح الى اصحابها ، لان الطموح لا يكون إلا مما له عين ، وهذا كقوله ايضاً :

فكم وكم نعمة مجللة

ريبتها كان منك مولدها^(٤)

والنعمة لا يربّيها غير والدها إلا اذا كان حيواناً ، فلهذا فسروا النعمة هاهنا خيلاً عتاقاً . وجعلوا المجللة معناه الملبسة جللاً .
ويقال : بل قال ذلك على المجاز ، اي : لو كان لما تهبه عين ما كان يطمح بها إلا الى من اعطيته ، لصفاء قلبك في عطائه وانقطاع رغبتك عنه .
وفي حاشية : « المكرمة » : الطموح البعيدة الصيت ، من قولهم : طمح ببصره : اذا ابعد النظر^(٥) .

٢ - وطاعن كل نجلاء غموس

وعاصي كل غزال نصيح

قال ابو الفتح :

« النجلاء » : الواسعة . و « غموس » : تنغمس وتغرق في النـم . ويروى « رموح » : اي ترمح بالدم ، كأنها تحركه .
وقال الواحدي :
وطاعن كل طعنة واسعة تغمس صاحبها المطعون بالدم .

(٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها محمد بن عبيدالله العلوي ، وسوف يرد ذكرها .

(٥) قال ابن عدلان في كتابه التبيان : ١ / ٢٥٨ :

« باعث كل » منادى مضاف . وهذه الهمزة من حروف النداء الخمسة .

واطمح زيد بصره : اذا رفعه . وطمح : ابعد في الطلب . وطامحات الدهر : شدائده ، وكل مرتفع طامح ، ورجل طامح : شره .

وفي حاشية : وعاصي مَنْ يعذلك على كثرة العطاء ، وإلقاء نفسك في الجروب ، وينصحك في التخلّف عنهما^(٦) .

٣ - سقاني الله قَبْلَ الموتِ يَوْماً
نَمَ الاغْداءِ مِنْ جَوْفِ الجُروحِ
ويروى « صرفاً » . و « جَوْف » بفتح الجيم ، كذا رويناه .

وروى ابو العلاء :

« جُوف الجروح » بضم الجيم . جمع « أجوف » : وهو الواسع الجوف من جميع الاشياء . و « الاجوف » : الجرح الذي له نفاذ وسعة .

قال ابو البقاء :

وفي قوله « سقاني الله » ثلاثة اقوال :

احدها : انه خبر عما مضى . اي : قتلت اعدائي فشفى بذلك غليلي
كما يشفي الماء العطش . والثاني : هو دعاء بأن يقع ذلك في المستقبل .
والثالث : انه دعاء على نفسه إن لم يبالغ في قتل اعدائه ، اي : سقاني الله
السّم إن لم افعل ذلك ، او الدم .
وقال : المعنى : اخذت دية قتيلي فنثرت ألبانها اذ لم افعل ، وذلك عار
عندهم .

وهذا القول من ابي البقاء لعَلَّه منقول من تفسير غير هذا ، وإلا فلا يصح
في معنى هذا البيت إلا الوجه الثاني ، ومعناه :

(٦) وقال ابن عدلان :

المعنى : يريد : انك طعان في الابطال ، فطعنتك واسعة غُمُوس تغمس صاحبها
في الدم حتى تغيبه فيه ، وانك تعصي كل من عذلك في الجود او في الشجاعة .
[هذا قول الواحدى باغلب لفظه ورد في كتابه] .

اي : سقاني دم اعدائي من جروحهم وشفاني بقتلهم^(٧) .



(٧) قال ابن عدلان في كتابه :

سقى وأسقى : لغتان فصيحتان . نطق بها القرآن من غير اختلاف . قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقِينَاهُمْ مَاءً غَدَقًا ﴾ . وقال الله تعالى : ﴿ وَسَقَاهُمْ زُيْهَمَ شَرَابًا طَهُورًا ﴾ .
واختلف القراء في قوله تعالى : ﴿ نَسْقِيكُمْ ﴾ في الموضعين . فقرأ نافع وأبو بكر بالفتح فيهما ، وضمهما الباقون .
والمعنى : يريد : أمكنني الله من الاعداء حتى اهرق دماءهم ، والعرب تقول : شربنا دماء بني فلان ، يريد : قتلناهم ، وأسلمنا دماءهم على الارض كالماء ، يفتخر بذلك .

وقال ابو الطيب :

وقد رأى بازياً يطاير حَجَلَةً حتى اخذها^(١) :

١ - وطائِرَةٌ تَتَّبَعُهَا الْمَنَايَا
على آثارها زَجَلُ الْجَنَاحِ

قال ابو الفتح :

« الزَّجَلُ » : الذي يصوَّت بجناحيه اذا طار ، والمصدر « الزَّجَلُ »^(٢) .

قال ابو العلاء :

اذا رفع « زجلُ الجناح » فقد تمَّ الكلام في النصف الاول ، ويرفع « زجلُ » على الابتداء . وفي مذهب سعيد بن مسعدة [متعلق] بالاستقرار . ونحوه على رأي الكوفيين ، لانه خبر الصفة .

واذا نصب « زجلُ الجناح » « فالمنايا » فاعلة وقع فعلها على « زجل الجناح » .

ويروى « تَتَّبَعُهَا » بالفتح . و « تَتَّبَعُهَا » بالضم . وخلاصة اعرابه : رفع « زجل الجناح » على انه خبر مبتدأ . و « على آثارها » الخبر ، ويجوز نصبه على الحال^(٣) .

(١) جاء في كتاب ابن عدلان : « وارسل ابو العشائر بازياً على حَجَلَةٍ ، فقال :

(٢) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الراعي :

زَجَلُ الْخُدَاءِ كَانَ فِي خِيَرَتِهِ

قَصَباً وَمَقْنَمَةَ الْجَبِينِ عَجُولا

ويقال : تَبِعَهُ وَاتَّبَعَهُ وَاتَّبَعَهُ وَتَبِعَهُ وَتَتَّبَعَهُ .

(٣) قال الواحدي في شرحه : ٣٦١ :

يعني بالطائرة « الحَجَلَةُ » . ويقال : تَبِعَهُ وَاتَّبَعَهُ وَتَتَّبَعَهُ بمعنى . و « الزَّجَلُ الصوت » ، والنعت منه « زَجَلٌ » . واراد بـ « الزَّجَلُ الجناح » : البازي ، لانه يصوَّت بجناحيه اذا طار . يقول : المنايا تتبع هذه القبيجة ، وعلى آثارها باز زجل الجناح ، ويجوز ان ينتصب « الزَّجَلُ » على الحال ، اذا اردت بالمنايا البازي ، لانه سبب منايا الطير ، فتريد : يتبعها البازي زجل الجناح .

ونقل ابن عدلان كلام ابي العلاء الى كتابه ولم يشر اليه بشيء ونعميد هنا ذكره لما فيه من فائدة « من رفع » « زَجَلُ » يكون الكلام تاماً في النصف الاول ،

٢ - كَانَ الرِّيشَ مِنْهُ فِي سِهَامٍ
عَلَى جَسَدٍ تَجَسَّم مِنْ رِيَّاحٍ

قال ابو الفتح :

يجوز ان يكون شبه ريشه بالسهم في السرعة ، ولانها سبب القتل
للطير ، كما ان السهم سبب القتل . ويجوز ان يكون اراد صلابة ريشه
واستواءه^(١) .

٣ - كَانَ رُؤُوسَ أَقْلَامٍ غِلَاطٍ
مَسْخَنَ بِرِيَّاشٍ جُؤْجُئِهِ الصُّحَاغِ

قال ابو الفتح :

شَبَّهَ نَفْسَ جُؤْجُئِهِ بِأَثَارِ مَسْحِ رُؤُوسِ غِلَاطِ الْأَقْلَامِ . و « جُؤْجُؤُهُ » :
صدره^(٥) و « الصُّحَاغِ » بفتح الصاد مصدر « الصحيح »^(٦) . وقالوا ايضاً

ويرتفع على الابتداء ، والخبر الجار والمجرور ، وهو متعلق بالاستقرار .
وقال ابن عدلان : المعنى : يريد ان هذه الحجلة اتبعتها المنايا بازياً زَجَل
الجناح ، اذا طار يسمع صوت جناحه ، لقوة طيرانه ، فاخذها ، فكان سبب
منيتها .

(٤) قال الواحدي في شرحه :

« منه » اي : من هذا الزجل ، جعل قصب ريشه سهماً ، إما لصحتها
واستوائها ، وإما لسرعة مرورها ، وإما لأنها سبب قتل الطائر ، وجعل جسده
جسماً من رياح لسرعة انكداره على الصيد .

وجاء في كتاب ابن عدلان :

الضمير في « منه » يعود على « زجل الجناح » وهو متعلق بالاستقرار و « في
سهام » يتعلق بمحذوف تقديره : ظهر في سهام . و « على جسد » : في موضع
الصفة متعلق بالاستقرار . و « من رياح » : متعلق بـ « تجسَّم » .

(٥) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقباً ومستشهداً :

« قرأت على علي بن الحسين الكاتب لعبد الرحمن بن مسافع بن دارة وهو
اسلامي :

كَيِّعْنَنَةً اَذْحَى لَمِيتَ جَمِيلَةً

يُخَفِّفُهَا جُونٌ بِجُؤْجُؤِ صِهْلٍ

(٦) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الحارث بن جِلْزَةَ :

« صحيح » و « صحاح » مثل : عقيم وغقام^(٧) .
و « الصُّحاح » بكسر الصاد : جمع « صحيح » . ويجوز ان يكون وصفه
بالمصدر . ويجوز ان يكون وصف الريش فجمع .

قال ابو البقاء :

« الجَوْجُو » عظام الصدر . وقيل : الصدر ايضاً . ويروى « الصُّحاح » ،
بفتح الصاد . بمعنى « الصحيح » ، وهو صفة للصدر . ويكسرهما : هو جمع
« صحيح » وهو صفة للعظام .

قال المبارك بن احمد :

اذا كُسِرَ صاد « الصُّحاح » فهو في وصف الريش على ما ذكره ابو الفتح .
ولا حاجة الى ان يتمحل له ما تمحله ابو البقاء . وفي نصب « رَجُل » على
الحال غموض^(٨) .

٤ - فَأَقْصَهَا بِحُجْنٍ تَحْتَ صُفْرِ
لَهَا فِقْلُ الْأَسِنَّةِ وَالرُّمَاحِ

او تقسم فـــــــــــــــــالنفس تجشم النـ

اس وفيه الصحاح والابراء

(٧) وقال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

قال عمرو بن الاطنابة :

فَرَزْتُ أَحْسَابُنَا كَرَمًا فَاَبَدْتُ

لَنَا الضُّرَاءَ عَنْ كَسْرَمِ صَحَاحٍ

(٨) من المناسب ان اذكر هنا شرح الواحدي ، لانه يستعين بما ذكره ابو الفتح :

« الجَوْجُو » : الصدر ، شبه سواد صدره بأثار مسح رؤوس اقلام غلاظ ، وروى
ابن جني « غلاظاً » نصباً على النعت للرؤوس ، وذلك اجود ، لان القلم قد يفلظ
وراسه دقيق . وقد يدق ورأسه غليظ . و « الصحاح » جمع صحيح : وهو نعت
للريش ، اريد به جمع ريشة ، يريد : استواءها ويُعدها عن التشعب والانتشار .
ويروى « الصُّحاح » : وهو بمعنى الصحيح ، صفة للريش على لفظه ، او
للجَوْجُو .

وقال ابن عدلان في كتابه بعد ان ذكر كلام الواحدي :

وروى الصُّحاح بفتح الصاد على النعت للجَوْجُو او للريش على اللفظ لا المعنى .
والصحاح جمع صحيح . والمعنى : يريد نقش صدره فشبه سواد صدره برؤوس
اقلام غلاظ مسح في ثوب ابيض . وهو تشبيه حسن .

قال ابو الفتح :

« أقعصها » ، اي : قتلها قتلاً وجيئاً . و « الحُجْن » جمع « أحجن » : وهو الاعوجاج ، يريد المخلب^(٩) و « الصفر » : يريد اصابعه .

ه - فَقُلْتُ لِكُلِّ حَيٍّ يَوْمٌ سُوءٌ
وَإِنْ حَرَصَ النَّفْسُ عَلَى الْفَلَاحِ^(١٠)

قال ابو الفتح :

« الفلاح » : البقاء^(١١) .

ولم يلحق « حرص » تاء التانيث ضرورة .



(٩) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال النابغة : « خطاطيف حُجْنٍ في جبالٍ متينة » .

(١٠) رواية الواحدي وابن عدلان « يوم موت » .

(١١) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقباً ومستشهداً : ١ / ١٩٨ القسم

المطبوع :

ويقال « الفلاح » ايضاً ، لغتان . قال الشاعر : (وهو الاضبط بن قريع
السعدي) :

لِكُلِّ هَمٍّ مِنَ الْهَمِّ يَوْمٌ سَقَمٌ
وَالصُّبْحُ وَالْمُسَيِّ لَا فَلَاحَ مَقَمٌ

اي : لا بقاء ، وقال الاعشى :

بَايَ فَلَاحِ الدَّهْرِ يَرْجُو سَرَاتِنَا
إِذَا نَحْنُ فِيمَا نَابَ لَمْ نَتَفَضَّلْ

اي : باي بقاء الدهر ؟ وقال الراجز :

لَوْ كَانَ حَيٌّ يُدْرِكُ الْفَلَاحَ
أَدْرَكَهُ مَلَاعِبُ الزَّمَانِ

وقال الاعشى :

وَلَيْنَ كُنَّا كَقَوْمِ هَلَكُوا
مَا لِحَيٍّ يَمَّا لَقَوْمٍ مِنْ قَلْبِ

اي : من بقاء الدهر .

هذه قصيدة لأبي الطيب على قافية الحاء ، لم يذكرها المبارك بن احمد في كتابه النظام ، وقد ذكرها ابو الفتح بن جني في كتابه الفسر .
قال ابو الطيب : وحضر في مجلس بدر بن عمّار ، وقد احضرت لعبة ، فنفرت فوقعت حذاء ابي الطيب .

١ - جَارِيَةٌ مَا لِحِشْمِهَا رُوحٌ
بِالْقَلْبِ مِنْ حُبِّهَا تَبَارِيحُ

قال ابو الفتح :
« تباريح » جمع « تبريح » ، وهو مصدر : « بَرَحَ به » : اذا اشتدت عليه . قال ابو وجرة :

وقد علمتُ وخيرُ القول أنفعه
على تباريحٍ من شوقٍ ومن نصبٍ
ما لابن خمسين من سجواء قد صنعت
إحدى وعشرين إلا لوعة الطربِ

« سجواء » امرأة مليحة الطرف قد اصلحت اثنتين وعشرين سنة ، اي : ليس له منها إلا الخفة اليها ، دون العمل لتقصيره عن ذلك .

وقال الواحدي :
يعني ان القلوب تحبها للطف صورتها . و « التباريح » : الشدائد .
وقال عفيف الدين بن عدلان في التبيان :
« جارية » : ابتداء . و « روح » : اسم « ما » المشبهة بـ « ليس » ،
والجار والمجرور : الخبر . وقوله : « تباريح » : ابتداء ، خبره المقمّم عليه ،
وهو الجار والمجرور . وحرف الجرّ يتعلق بالاستقرار . و « من حبها » : يتعلق
بالابتداء . يقول : القلوب تحبها لحسن صورتها .

٢ - فِي يَدِهَا طَائِقَةٌ تُشِيرُ بِهَا
لِكُلِّ طَيْبٍ مِنْ طَيِّبِهَا رِيحُ

قال الواحدي :

اي : كل طيب يستفيد طيب الرائحة منها ، لانها اطيب الاشياء ريحاً .
وروى ابن عدلان « في كَقْها » .

ثم ذكر كلام الواحدي بأغلب لفظه ، ولم يشر اليه بشيء .

٣ - سَأَشْرَبُ الْكَاسَ عَنْ إِشَارَتِهَا
وَدَمْعُ عَيْنِي فِي الْخَدِّ مَسْفُوحٌ

رواية ابي الفتح : « من اشارتها » .

وقال الواحدي :

اي : انما يبكي لكراهية الشرب ، ولكنه لا يمكنه مخالفة اشارتها .
قال ابن عدلان :

يريد انه يشرب الكاس كرهاً ، ودمعه يسيل على خدّه ، لا يقدر على
مخالفتها ، ولا يمكنه إلا امتثال الاشارة .



قافية الدال

قال ابو تمام :

يمدح احمد ابن ابي دؤاد^(١) .

١ - سَعِدَتْ غَزْنَةُ النُّوَى بِسُعَادِ
فَهِيَ طَوُّعُ الإِثْهَامِ وَالْإِنْجَادِ

قال الخارزنجي :

اي : سَعِدَتْ النُّوَى بمواتاة سُعَادَ إِيَاهَا فِي وجوها ، فتصير بها مزة الى
تُهامة ومزة الى نجد ، فهي تتابعها على ذلك .
وَعَزْنَةُ النُّوَى ، بُعْدُ النَّيَّةِ . وقوله « فهي » : يريد بها « سعاد »^(٢) .

٢ - فَارَقْتَنَا وَلِلْمَدَامِيعِ أَنْوَا
ءٌ سَوَارٍ عَلَى الْخُدُودِ غَوَادِ

٣ - كُلُّ يَوْمٍ يَشْفَحُنْ دُمْعاً طَرِيفاً
يُمْتَرَى مُزْنُهُ بِشَوْقِ تِلَادِ

قال الصولي :

قوله « طريفاً » : اي مستطرفاً . يريد : محدثاً في وقته ،
و « يسفحن » : يعني : الأنواء . و « يمترى » : تحلب مزنه بشوق قديم .

٤ - واقِعاً بِالْخُدُودِ وَالْحَرُّ مِنْهُ
واقِعٌ بِالْقُلُوبِ وَالْأَكْبَادِ

المرزوقي : « والبرد منه » .

يعني : ان الدمع يسيل على الخدود ويزده في القلب والكبد ، لانه ينقع

(١) رواية الصولي والتبريزي : « يمدح ابا عبدالله احمد بن ابي دؤاد » .

(٢) قال الصولي في شرحه : ٣٧٣ / ١ .

« تتهم مزة : ناتى تهامة . وتنجد : ناتى نجداً » .

الغلة . ويشفي الحُرقة ، ومثله قوله :

* لقد احسن الدمع الحمامة * (٣)

وقال ابو زكريا :

وهو كما قال (٤) :

لعل انسكاب الدمع يعقب راحة

من الوجد او يشفي نجي البلايل (٥)

٥ - وعلى العيس خُـرْدُ يَتَبَسَّفُ

مَنْ عَنِ الْأَشْنَبِ الشَّتِيتِ الْبُرَادِ

قال الخارزنجي :

« البراد » : البارد . وقال ايضاً : « البراد » : جمع البارد ، وانما اراد
الثغر .

(٦) ولم يُسمع ان « البراد » جمع بارد .

٦ - كَانَ شَوْكُ السِّيَالِ حُسْنًا فَأُمْسِنِي

ثَوْنَهُ لِلْفِرَاقِ شَوْكُ الْقِتَادِ

قال الصولي :

شبه ثغرها بـ « شوك السيال » لصفرة وبياضه ، فلما فارقت صار هذا
الثغر شوك القتاد عليه .

(٣) البيت بكامله ، وهو لابي تمام :

لقد احسن الدمع الحمامة بعدما

اساء الاسى إذ جاور القلب داخله

(٤) ورد بين السطور في المخطوطة : « وهو ذو الرمة » .

(٥) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

خليلي عوجا من صدور الرواحل

بجمهور حزوي فابكيا في المنازل

انظر ديوان شعر ذي الرمة ص ٤٩٢ . بتصحيح كارل هنري هيس . مطبعة

كمبريدج : ١٩١٩ / ١٧٣٧ هـ .

(٦) يبدو ان هذا الكلام للمبارك بن احمد يرد به على الخارزنجي .

قال الاعشى :

باكرتها الاعراب في سِنَّة النو
م فتجري خلال شوك القتاد^(٧)

قال المبارك بن احمد :

الذي عليه المعنى : ان هذا الثغر في الحسن كشوك السيل ، وهو من
العضاة له شوك يشبه به الثغر . فلما فارقتنا لم نصل اليه فكان شوك القتاد
دونه ، وهذا انما يضرب مثلاً في الشيء الذي يتعذر الوصول اليه للمشقة
دونه .

وفي كتاب الخارزنجي : - وأشار الى ما ذكرته -

ويجوز ان يكون عنى نفسه بقوله : كنت كشوم السيل حُسنأ من الانس
والسرور بهنْ فأمسيت متغير الحال ، قد أضرتني الشوق فصار شوك القتاد دوني
في القبح .

قال المبارك بن احمد :

المعنى ما تقدم ، وهذا الذي ذكره لا معنى له في هذا الموضع ، ولا دلالة
عليه من لفظ هذا البيت :

قال ابو علي احمد بن محمد المرزوقي :

« وروى هذا الانسان - [يقصد الصولي] - في هذه القصيدة قوله :

كان شوك السيل حُسنأ فأمسى

دونه للفراق شوك القتاد

بنصب « شوك القتاد » . وقال في تفسيره : شبه ثغرها بشوك السيل
حُسنأ لصفه وبياضه ، فلما فارقت صار هذا الثغر شوك القتاد عليه « انتهى
كلامه .

(٧) لم اجد هذا البيت في دواوين شعر الاعشى المتيسرة بين يدي وهي :

(١) ديوان الاعشى تحقيق فوزي عطوي ، (٢) شرح ديوان الاعشى لابراهيم

جزيني ، (٣) ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس شرح د. محمد حسين .

قال الشيخ ادم الله عزّه : أمّا ذكره الصغر في تشبيه الثغر بشوك القتاد فلا فائدة فيه لأن الاسنان اذا كانت كالشوك في الصغر فانها لا تستحسن ، وقد كفى بياض الغرض في التشبيه به قول امرئ القيس :

مَنَابِئُهُ مِثْلُ السُّدُوسِ وَلَوْثُهُ

كَشُوكِ السَّيَالِ فَهُوَ عَذْبٌ يَفِيضُ^(٨)

وأما نصبه لـ « شوك القتاد » فليس بجيد ، ولو قصد ذلك لكان قوله « دونه » لا فائدة فيه . وانما الرواية برفع « الشوك » على ان يكون اسم « امسى » و « دونه » في موضع الخبر ، والمعنى : كان ذلك الثغر حسناً نقياً في عين المحب كشوك السيال ، فلما وقع الفراق وشطّ المزار وتناعت الديار ، حال دون هذا العاشق ودون ذلك الثغر من اجله شوك القتاد ، وهذا قريب . ومما يؤثر من كلامهم : لافعلنّ كذا ولو حال دونه جمر الغضا وشوك القتاد^(٩) .

٧ - شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرَّأْسِ

سِ إِلَّا مِنْ قَضَلِ شَيْبِ الْفُؤَادِ

وروى الخارزنجي :

« من طول طيب الفؤاد » و « من فرط » و « الفضل » : الزيادة ، وقال : اي : شاب رأسي لا لكبر سني ، بل لهما شملت فؤادي .

٨ - وَكَذَلِكَ الْقُلُوبُ فِي كُلِّ بُؤْسٍ

وَنَعِيمٍ طَلَائِعُ الْأَجْسَادِ

(٨) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أَمِنْ دُخْرِ سَلَمَى أَنْ نَاتَكَ تَنْوُصُ

فَتَقْصُرُ مِنْهَا حُطُوءُ وَتَبْـوُصُ

انظر ديوان امرئ القيس بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ص ١٧٧ ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .

(٩) قال ابو زكريا التبريزي في شرحه : ٣٥٧ / ١ :

« الشَّهَالُ » : ضرب من العُضَاهِ يشبه بشوكه الثغر . و « القتاد » من اكثر العُضَاهِ شوكاً . يقال للامر اذا اشتَّصَبَ : دونه شوك القتاد ودونه خرط القتاد .

قال الخارزنجي :

يقول : كل ألم يحدث بالجسد من حادث ويظهر ، فاعلم انه قد بدأ بالقلب أولاً^(١٠) ، كما ان كل ما يقع بالجيش يكون قد وقع أولاً بطلانهم .
وفيه : اي اثرها يكون في القلوب فتبين على الاجساد .
وفي حاشية : القلوب اسبق الى حالي البؤس والنعيم ، فهي لتقدمها تجري من الاجساد مجرى الطلائع من الاجناد .

٩ - طَالَ إِنْكَارِي الْبَيَاضَ وَإِنْ عُمِرَ
ثُ شَيْئاً أَنْكَرْتَ لَوْنُ السُّوَادِ

قالوا : انه عيب على ابي تمام قوله : « شاب رأسي .. البيت » فزاد في القصيدة : « وكذاك القلوب في كل بؤس ... البيت » .
وانكر ابو العباس عبدالله بن المعتز هذا البيت على ابي تمام وقال :
فيا سبحان الله ما اقبح شيب الفؤاد ، وما كان أجراه على الاسماع في هذا وامثاله .

وقال الحسن بن بشر الآمدي :
وليس هذا عندي بمعيب ، لانه اراد ان الشيب عاجله لكثرة هموم فؤاده ، فلما جعل منشأ الشيب انما هو من قبل فؤاده نسب الشيب الى الفؤاد ، وهذه فلسفة حسنة .

وقال : وان شئت ان تقول انه انما قابل لفظاً بلفظ ، كما قال الله عز وجل : ﴿ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ﴾^(١١) ، فالسيئة لا تكون من الله عز وجل ، فسمى جزاء السيئة سيئة . وقال عز وجل : ﴿ وَكَرُوا وَمَكَرَ اللَّهُ ﴾^(١٢) ، والمكر لا يكون من الله ، فسمى جزاء المكر مكرأ . والمعنى الاول اصح واثبت واوضح .
وهذه الابيات الثلاثة من فلسفته الحسنة الصحيحة المستقيمة . ومن مشهود احسانه .

(١٠) جاءت عبارة الخارزنجي في كتاب التبريزي على الوجه الاتي :

« اي : كل ما يحدث بالجسم فاعلم انه قد بدأ بالقلب أولاً » .

(١١) الآية ٤٠ من سودة الشورى .

(١٢) الآية ٥٤ ، من سورة آل عمران .

وقال المرزوقي :

يحتمل هذا وجوهاً . أحدها : ما قاله الاعرابي لما استوصف حاله :
فقال : كنت انكر الشعرة البيضاء ، فصرت الآن انكر الشعرة السوداء .
والثاني : انه ان عُمُرْتُ شيئاً اسوَدَّ من لوني وجلدي مما كان مبيضاً
فانكرته ، وهذا كما قال العريان بن الهيثم لما ساله عبدالملك عن حاله ،
فقال : ابيضُ مني ما كنت احب ان يشوَدَ ، واسوَدَّ مني ما كنت احب ان
يبيضَ ، في كلام طويل ثم قال :

وكنْتُ شَبَابِي أَبْيَضَ اللَّوْنُ زَاهِراً
فصُرْتُ بُعِيدَ الشَّيْبِ أَسْوَدَ حَالِكا

والثالث : إن عُمُرْتُ شيئاً أُنِسْتُ بالبياض ، وسكنت اليه ، حتى اكون
مُنْكَراً للسواد إنكاري الساعة للبياض . آخر كلامه .
وأخذه المتنبي فقال :

خُلِقْتُ أَلْوَفَاً لَوْ رُبِدْتُ إِلَى الصُّبَا
لِفَارَقْتُ شَيْبِي مُوجِعَ الْقَلْبِ بَاكِياً^(١٣)

وقال الخارزنجي :

طالما انكر الشيب لصغر سني وحدائتي ، كما اني لو عُمُرْتُ طويلاً فرأيت
شعري اسود انكرته ، لأن سواده مع طول العمر عجب ايضاً .
ويروى « وان عَمَرْتُ حيناً » و « سنيماً » .
وفي حاشية « لأن الشيب يقلب الى سواد اذا عَمَرْتُ » . وهذا ليس
بشيء .

١٠ - نَالَ رَأْسِي مِنْ ثَغْرَةِ الْهَمِّ مَا لَمْ
يَسْتَنْلِهِ مِنْ ثَغْرَةِ الْمَيْلَادِ

ويروى : « ما لم يستملهُ » ، ويروى « ما لم ينلْهُ » ، ويروى :

(١٣) هذا البيت من قصيدة يمدح بها كافوراً ، وسوف يرد ذكرها .

نَسَالَ رَأْسِي مِنْ ثَغْرَةِ الْهَمِّ هَمْ
لَمْ يَنْلِهِ مِنْ ثَغْرَةِ الْمِيلَادِ

الشيخ^(١٤) : المراد بـ « ثغرة الهم » : الثلثة التي فتحها الله لورود
الحوادث من يوم ولادته الى يوم يتوفى ، فكأنه قال : نالني من الحوادث
فشيئين ما لم ينلني من الشيخ والكبر ، لما لم يستند بثغرة الميلاد .
قال المرتضى رضي الله عنه :

وانشد منها ابياتاً في الشيب ، ومعنى البيت الاخير : ان الثغرة هي
الفرجة والثلثة ، تكون في شيء ، ولذلك يسمّى كل بلد جاور عدوّاً « ثغراً » كان
معناه : انه مكشوف للعدوّ .

واراد بقوله : « نَالَ رَأْسِي مِنْ ثَغْرَةِ الْهَمِّ » ، اي : وجد الشيب الهمّ فرجة
دخل على رأسي منها ، لان الهمّ يشيب لا محالة . وقوله : « لما لم ينله من
ثغرة الميلاد » ، اراد : بثغرة الميلاد : الوقت الذي يهجم عليه الشيب من
عمره ، لانه يجد السبيل في ذلك الوقت الى الحلول برأسه ، فجعله ثغرة من
هذا الوجه ، فأراد ان الشيء حلّ برأسه من جهة همومه واحزانه لما لم يبلغ
السن التي توجب حلوله به من حيث كبره .

قال المرتضى رضي الله عنه : ورأيت الآمدي يطعن على قوله : « عمرت
مجلسي من العوّاد » . ويقول : لا حقيقة لهذا المعنى ، لانا ما رأينا ولا سمعنا
احداً جاءه عواده يعودونه من الشيب ، ولا واحداً أمرضه الشيب ، ولا عزّاه
المعزون عن الشباب .

وهذا من الآمدي قلة نقد للشعر . ولم يرد ابو تمام بقوله : « عُمرت
مجلسي من العوّاد » ، العيادة الحقيقية التي تغشى العوّاد فيها مجلس
المرضى وذوي الاوجاع ، وانما هذه استعارة وتشبيه ، واشارة الى الغرض
خفية ، فكأنه اراد : ان شخص الشيب لما زارني كثّر المتوجعون لي ،
والمتأسفون على شبابي ، والمتوجعون من مفارقتة ، فكأنهم في مجلسي ،

(١٤) جاء في حاشية شرح التبريزي ، ١ / ٢٥٩ :

« الشيخ » هنا : هو ابو عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب الاسكافي ، وتقدمت
الاشارة اليه بـ « الشيخ ابي عبدالله » .

عَوَاد لي ، لأن من شأن العائد للمريض ان يتوجّع ويتفجّع ، وكنى بقوله « عمّرت مجلسي من العوَاد » عن كثرة من تفجّع له وتوجّع من شيبه . وهذا من كلام ابي تمام في نهاية البلاغة والحسن . وما العيب إلّا من عابه وطعن عليه .

ذكر الشريف رضي الله عنه ذلك في كتابه « درر القلائد و غرر الفرائد » في جملة ابيات انشدها في الشيب لجماعة من الشعراء .
وانشد البحترى ابياته التي منها قوله :

مَنْ يَنْطَاوِلَ عَلَى مُطَاوَلَةِ الْـ
عَيْشِ تَقْفَعِغٌ مِنْ مَلَةِ عُمْدَةٍ^(١٥)

وقال الشريف المرتضى رضي الله عنه :
ورأيت الآمدي قد اخطأ في معنى هذا البيت ، لأنه قال : معنى « يتقعقع من ملة عُمْدَه » ، اي : عظامه يجيء لها صوت اذا قام او قعد من كبره وضعفه . قال : وقوله « من ملة » ، اي : من تملّى العيش ، يريد : طوله ، ودوامه ، ومنه : تملّيت حبيبك .

والامر بخلاف ما توهّمه . ومعنى « تتقعقع من ملة عمده » ، اي : تطاول عمره ، يعجل برحيله وانتقاله عن الدنيا . وكنى عن ذلك بـ « تتقعقع عمده » . وهذا مثل معروف للعرب . يقولون « من يتجمّع يتقعقع عمده » : يريدون : ان التجمع داعي التفزق ، وان الاجتماع يعقب ويورث ما يدعو الى الانتقال الذي تتقعقع معه العمد .

والآمدي مع كثرة ما يدّعيه من التنقيب والتنقيير من كلام العرب ان كان لم يعرف هذا المثل ومعناه فهو طريف ، وان كان قد سمعه وجهل ان معنى بيت

(١٥) هذا البيت من قصيدة يمدح بها عبيدالله بن يحيى مطلعها :

رُئِىَ ذَاكَ الْفَـزَالَ او غَيَّـدَةً

مُولِغٌ ذِي الْوَجْدِ بِالَّذِي يَجِدُهُ

وروايته في الديوان « من يتجاوز » مكان « من يتناول » . انظر ديوان

البحترى : ١ / ١٨٨ ، دار صادر بيروت .

البحثري يطابقه فهو اطرف .

واما قوله « من ملة » فانما هو من ملل ، وملة فعله من « المثل » . وكيف يكون من تملى العيش ، ولم اسمع في « تمليت » « ملة » وهذا خطأ على خطأ .

١١ - زازني شخصه بطلقة ضيم
عمرت مجلسي من العواد

قال ابو زكريا :

اي : اتاني قبل حينه فاشقمني وأبدل من الزوار عواداً .

قال ابو القاسم الاعمدي :

ما سمعنا ولا رأينا احداً جاءه عواده من الشيب ، ولا ان احداً امرضه الشيب ، ولا عزاه المعزون عن الشباب . وقال ابن حازم الباهلي^(١٦) :

أليس عجيباً بأن الفتى
يُصاب ببغض الذي في يديه
فمن بين باك له موجع
وبين مُعزّزٌ اليه
ويسلبه الشيب شزخ الشباب
وليس يعزّزه خلق عليه

فأحبّ ابو تمام ان يخرج عن عادة بني آدم . ويكون امة وحده . فان تمخّلنا له قلنا : ان الشيب جاءه قبل وقته لكثرة همومه ، فلما طلع عليه ازداد همّاً ، فمرض فجاءه العواد لمرضه لا للشيب .

وهذا تمخّل ضعيف بعيد ، لأن الشيب لا يأتي دفعة ، فيوجب ذاك الهم

(١٦) محمد بن حازم بن عمرو الباهلي بالولاء ، ابو جعفر ، شاعر كثير الهجاء ، ولد ونشأ بالبصرة وسكن بغداد ، ومات فيها سنة ٢١٥ هـ ، لم يمدح من الخلفاء غير المامون العباسي ، اخباره في المرزباني : ٤٢٩ وتاريخ بغداد : ٢ / ٢٩٥ .

ما يقع معه عيادة ، وقد يمرض حتى يؤثر في وجوده تأثيراً لا يبلغه الهم بالشيب ولا يفارقه ، فلا يوجب ذلك عيادة .

وما احسن قول من قال :

به عِلَّةٌ للبين صَمَاء لم تصخ
اليه ولم توجب عيادة عائد

واحسن منه قول البحتري :

والحبُّ سُكْرٌ للنفوس يَشْرِي
صَخْوُ العوائدِ عنه والمؤايد^(١٧)

وروى الخارزنجي : « فأرى شخصه بطلعة ضيم » . وقال :
والمعنى : يقول : أرى شخص الشيب له طلعة ظلمتني وأتتني قبل
حينها ، وتركتني سقيماً فأبدلت مجلسي .

وفي حاشية : قصدني فاصاب رأسي من الهم ، لانه شاب منه حين
اتاني بغير وقت ، فصرت مريضاً مما نالني من غمه حتى يعودني العواد .

١٢ - يا أبا عبد الله أوزيت زنداً
في يدي كان دائم الإضلال

قال الصولي :

هذا مثل . يقول : صدقت أمني بعد ان كذبه غيرك ، وأورى الزند : اذا
اطلع ناراً ، واصله : اذا لم يور .

وروى الخارزنجي « اوريت زنداً في قد كان دائم الاصلاح » .
ويروى « في ندى »

(١٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها المعتمد على الله ، مطلعها :

حقاً أقول : لقد تبئت فؤادي
واطلت مـدة غيبي المتممـادي

رواية المخطوطة « سهو » مكان « سكر » وهو تحريف ، انظر ديوان البحتري
١١ / ١٨٥ ، دار صادر بيروت .

١٣ - أَنْتَ جُبْتَ الظَّلَامَ عَنْ سُبُلِ الْ
مَالِ إِذْ ضَلَّ كُلُّ هَادٍ وَحَادٍ^(١٨)

قال الخارزنجي :

المعنى : يقول : انت بيئت للناظرين وللناس طرق آمالهم ، وهديتهم كيف
يتوجهون بها الى من يصرفونها حين لم يكن لها حاد .
وفي طرّة : حين لم يكن سبيل الى مؤقّل .

١٤ - فَكَأَنَّ الْمُغْدَّ فِيهَا مُقِيمٌ
وَكَأَنَّ السَّارِيَ عَلَيْهَا كَفَّارٌ^(١٩)

قال الصولي :

يقول : استوت طرق الآمال اليك بجودك ، واضاعت ، وملاّت الدنيا ،
وبلغت من يقصدك ومن لا يقصدك . فالمغّد اليك كالمقيم معك ، والساري
بضائها كالغادي .

وقال الأمدى :

اي : اوضحت سبل الآمال بجودك وكرمك ، حتى اضاعت طرقها اليك ،
وسلكها مؤملوك واثقين بك قد ازلت ظلمتها ، اي : شكوكها ، فكان المغّد فيها
مقيم ، اي : فكان الحثيث السير في سبل هذه الآمال مقيم ، اي : كأنه قد بلغ
واطمأن ووصل الى ما اراد . وكان الساري عليها غادٍ ، اي : وكان الذي يسري
ليلاً قد قطع الليل بالسرى ، وصار غادياً ، اي : واصلاً الى البغية .

قال الخارزنجي :

يقول : كانت الآمال بك ، فكان المسافر فيها وادع حاضر ، وكان الذي
يسري ليلاً قد غدا عليها بالنهار لثقلته بك ، ويجوز ان يكون الذي يسري عليها

(١٨) رواية الصولي « كل حادٍ وهاد » .

وجاء في شرح التبريزي : ١ / ١٣٦٠ .

ويروى : « حادٍ وهاد » .

(١٩) رواية المخطوطة « عليها غاد » وهو تحريف ، ربما يكون من خطأ النساخ .

ورواية التبريزي « عليهنّ غاد » .

بالليل يغدو عليها بالنهار لضيائها .

وفي كتابه حاشية بإزاء قوله : « كان المغدُ فيها » لا يظفر بما يطلب ، وكان الذي يسري ليله بمنزلة من يغدو من منزله .
وقال المرزوقي :

« الإغذاء » : الإسراع في السير ، يصف الآمال ، وانها كانت كاسفة قبل الممدوح ، لا تتعلق بخير ولا تلحق طائلاً ، فالمغدُ كان فيها مقيماً لأنه لم يكن ينفعه إغذاؤه ، والساري الذي اخذ « المهامه »^(٢٠) ، وتقم في الطلب كالغادي ، إذ لم يُصب خيراً ولم يَنلُ معروفاً .

ويجوز ان يكون المعنى : ان هذا الممدوح كشف الظلام عن طرق الرجاء ، فكان المغدُ مقيماً لأنه لا يلحقه تعب لتحقيق رجائه ، وكان من يسري ليلاً يسري نهاراً لاهتدائه ، والدليل على هذا قوله : « انت جبت الظلام عن طرق الآمال ... البيت » .

١٥ - وضياء الآمالِ أفسحُ في الطُر
فِ وفي القلبِ من ضياءِ البلادِ

قال الخارزنجي :

يقول : نور سرور الامل افسح للقلب واسرع من ضياء البلاد .

١٦ - كان في الاجفلى وفي النُقْرى عُز
فُك نَضْرُ العمومِ نَضْرُ الوحادِ

قال المرزوقي :

ان اختصت بمعروفك كان معروفك نضراً حسناً مُضيئاً على المنعم عليه ، وان عممت فكذلك الاجفلى ؛ اذا دعا وعم ، والنقري : اذا دعا وخص .
قال ابو العلاء :

« الوحاد » جمع « وحيد » ، مثل : كريم وكرام . يقول : كان عرفك نضراً في العموم والوحاد^(٢١) ، فكانه قابل بهذين « الاجفلى » و « النقري » ، لان

(٢٠) اللفظة في شرح التبريزي « المهلة » ولعل لفظه « السهامه » اصوب ، جمع

« مَهْمَه » وهي : المفازة .

(٢١) اللفظة في شرح التبريزي « الاحاد » .

العموم كالبيان للاجفلى ، والوحد بيان للنقرى^(٢٢) .

١٧ - ومن الحظ في الفلا خُضرة المفـ
ـروف في الجمع منه والإفراد

ابو زكريا وغيره :

من ذهب الى ان « الجمع » في معنى المصدر . قال ، « والإفراد » ، ومن ذهب الى انه في موضع الجماعة قال « والافراد » . وانما اراد بـ « خُضرة المعروف » : زكاه ونماءه ، وان يصير بحيث يُثمر الشكر والاجز تشبيهاً له بالنبات اذا اخضر . فيقول : من حظ المُغطي في العلا ان يكون اعطاؤه نُضراً خُضراً ، واحداً اكان من وصل اليه (معروفه) او جماعة^(٢٣) .

وروى الخارزنجي :

« في الجمع منه والافراد » . والروايتان الاوليان اجود .
ويروى « فوز سَهم المرء »^(٢٤) .

(٢٢) قال الصولي في شرحه : ١ / ٣٧٥ :

يقول : عرفك نال الجماعة ، وهم الاجفلى ، والنقرى : وهم القليل المختصون ،
وقد بينه بقوله : نُضّر العموم نُضّر الواحد ، وقال طريقة :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى

لا ترى الالب فينا ينتقـز

وقال التبريزي في شرحه : ١ / ٣٦٠ :

« الاجفلى » : ان يُدعى القوم كلهم ، و « النقرى » : ان يختص بعضهم .
(٢٣) هذا الكلام الذي نسبته ابن المستوفي الى ابي زكريا التبريزي ، انما هو للصولي
بالغلب لفظه ، ولبيان ذلك نذكر هنا ما قاله الصولي :

« يقول : من حظ المُغطي ان يشكره من ياخذ منه ، واحداً كان او جماعة ، وان
يحسن الى الواحد اذا ساله والى الجماعة ، فيزكو المعروف ، كما ان النبات اذا
زكا وجاد خضر ، ومن ذهب الى ان الجمع في معنى المصدر ، قال « والافراد » ،
ومن ذهب الى انه في موضع الجماعة ، فالافراد جمع فرد .

(٢٤) فنكون رواية البيت على الوجه الاتي :

ومن الحظ في الملا فوز سهم الـ

ـمرء في الجمع منه والافراد

١٨ - كُنْتُ عَنْ غُرْسِهِ بَعِيداً فَأَذْنْتُ

فِي إِلَيْهِ يَدَاكَ عِنْدَ الْجِدَادِ^(٢٥)

قال الصولي :

يقول : كنت غائباً عن هذا الغرس ، يريد : عن معروفك الذي يطلبه من بحضرتك ومن يخدمك ، فلما جاء وقت الجداد ، وهو الصرام لثمر النخل ، اي : وقت عطائك انصبتني منه ، وهذا مثل .

وقال ابو العلاء :

ضرب غرس النخل وجداده مثلاً للمعروف ، يقول : لم اتعب في هذا المعروف كما يتعب الفارس ، واحضرتني لوقت الجداد ، وهو وقت الفائدة .

١٩ - سَاعَةً لَوْ تَشَاءُ بِالنُّصْفِ فِيهَا

لَمَنْعْتَ الْبَطَاءَ خُضْلَ الْجِيَادِ^(٢٥)

قال الصولي :

يقول : قدّمتني مع تأخري ، ولو شئت لقدّمت عليّ وانصفت ، فجعله مثلاً .

وقال المرزوقي :

يصف نفسه ، وانه قد اتصل به حديثاً ولم يتقدّم له به حزمة ، ولا سلفت منه معه خدمة ، فاعطاه ولم يحرمه ، وألحقه بأولى الموائ (القديمة) وارباب الوسائل ولم يؤخّره .

فيقول : منحتني في وقت لو منعني لكان ذلك منك إنصافاً ، اذ كنت

(٢٥) رواية المخطوطة « كنت من غرسه » ورواية بقية الاصول « كنت عن غرسه » ولذلك ثبتنا « عن » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيت لم يذكره المبارك بن احمد ، هو :

٢٠ - لَزِمُوا مَزَكِرَ الثَّدْيِ وَذُرَاةَ

وَعَدْتُنَا عَنْ مِثْلِ ذَاكَ الْوَادِي

قال الصولي :

عدتنا : صرفلنا عن لزومك الصوارف ، ولزومك اهم .

أبطأتُ وسبقَ غيري ، ويدلّ على ذلك قوله :

كنت عن غرسه بعيداً فادنتـ

ني اليه يدك عند الجـدـاد

٢١ - غَيْرَ أَنْ الرُّبَى إِلَى سَبَلِ الْأَنْـ

واءِ أَذْنَى وَالْحَظُّ حَظُّ الْوَهَادِ

يقول : كانوا اليك اقرب ، ولك ألزم ، وقد خصصت بمعروفك ، كما ان الربى وهي المواضع المرتفعة الى المطر اقرب ومقرّه الوهاد لا النجاد ، آخر كلام المرزوقي^(٢٦) .

٢٢ - بَعْدَ مَا أَضَلَّتْ الْوُشَاةُ سُيُوفاً

قَطَعَتْ فِيَّ وَهِيَ غَيْرُ جِدَادٍ^(٢٧)

(٢٦) قال الصولي في شرحه :

يقول : اعطيتني وأنا بعيد عنك اكثر مما اعطيت القريب ، كما ان سبل الانواء ، اي : مطر الانواء اقرب الى الربى : وهي ما ارتفع من الارض ، والحظ للوهاد : وهو ما انخفض من الارض ، لان المطر يمز بالربى أولاً ويصير الى الوهاد ، فيفدر فيها ، وهذا مثل قوله : « فالسيل حرب للمكان العالي » .

(٢٧) قال الصولي في شرح هذا البيت : ٣٧٧ / ١ :

يقول : بعد ان كذبوا عليّ عندك ، واحتجوا بحجج ضعيفة فقبلتها .

وقال التبريزي في شرحه : ٣٦٢ / ١ :

وسببُ هذا ان ابا تمام مَرَّ بجماعة فجلس اليهم ، فقال له رجل : يا ابا تمام ! اي رجل انت لو لم تكن من اليمن ؟ فقال له ابو تمام : ما أحب ان يُغَيَّرَ الموضع الذي اختاره الله لي ، فبِمَنْ تُحِبُّ ان اكون ؟ قال : من مُضَر . قال ابو تمام : انما شَرَفْتُ مُضَرَ بالنبي صَلَّى الله عليه وسلّم ، ولولا ذاك ما قيسوا بملوكنا ، وفيما كذا وكذا ، وذكر اشياء عاب بها نظراً من مُضَر . ونُصِيَ الخبر الى احمد بن ابي دؤاد ، وزادوا عليه ، فقال : ما أحب ان يدخل عليّ ابو تمام ، فليُخَجَّبَ عني ، فقال هذه القصيدة يمتدّر اليه ويمدحه .

وقيل : طال غضبُ ابن ابي دؤاد عليه ، فما رضي عنه حتى شَفَعَ فيه خالد بن يزيد الشيباني فقال قصيدة يمدح فيها ابن ابي دؤاد ، وذكر شفاعة خالد بن يزيد اليه ، واغمض مواضع منها في اعتذاره ، واولها :

• أَرَأَيْتَ أَيَّ سَوَالِفٍ وَخُدُودٍ •

٢٣ - مِنْ أَحَادِيثَ حِينَ دُوخَتْهَا بِالرَّ
رَأْيٍ كَانَتْ ضَعِيفَةً الْإِسْنَادِ

قال الصولي :

يعني : ما ابلغوه عنه من انه طعن على معد بن عدنان . « دُوخَتْهَا » :
ذللّتها (٢٨) .

ويروى « حين زوجتها » ، اي : لما قرنت الرأي بها ضعف الاسناد ،
ويروى « زوجتها بالسمع » (٢٩) .

٢٤ - فَنَفَى عَنْكَ زُخْرُفَ الْقَوْلِ سَمْعُ
لَمْ يَكُنْ فُرْضَةً لَغَيْرِ السُّدَادِ

قال ابو زكريا :

« فُرْضَةٌ » : مَشْرَعَةٌ وَمَغْبَرٌ ، اي : لم يكن مَعْبَرًا لكذب . وفي اصل
العبدى : « لم يكن فُرْضَةٌ » ، اي : نهضة ، و « الْفُرْضَةُ » : ما افْتُرِصَ واقتطع
(واستلب) من الكلام وغيره (٣٠) .

يقول : سمعك لا يفتحص ويحصل إلا سديد القول وكريمه .

ويروى « لم يكن نهضة » و « عرضة » و « غرضة » .

٢٥ - ضَرَبَ الْجِلْمُ وَالْوَقَارُ عَلَيْهِ
نُورَ غُورِ الْكَلَامِ بِالْإِسْنَادِ

(٢٨) قال الصولي في شرحه بعد ذلك :

« وقد ذكرناه في اخباره » .

[يعني كتاب « اخبار ابي تمام » وقد وردت قصة هذا البيت كاملة في الصفحة

١٤٧] .

(٢٩) جاء في كتاب التبريزي :

« دُوخَتْهَا » : ذللّتها ، وكذلك دُوخَتْ البلاد . و « الاسناد » : من اسندت الشيء

الى الجبل والحاظ ، استعير ذلك في اسناد الحديث ، لانه يُرَدُّ الى مَنْ رواه ،

كما يسند الشيء الى ما يمسكه .

(٣٠) قال ابو زكريا في كتابه بعد ذلك ، وهو كلام لم يذكره له ابن المستوفي :

و « الْمَغْرَاضُ » : حديدة تُقَطَّعُ بها الْفُرْضَةُ .

ابو زكريا :

« عليه » ، اي : على السمع^(٣١) .

وقال ابو العلاء :

« عور الكلام » : قبائحه ، جمع « عوراء » ، وهذا مثل مضروب في الشيء اذا حيل دونه . يقال : قد ضرب دونه بالاسداد ، وهي جمع « سد » .

٢٦ - وَخَوَانٍ أَبَتْ عَلَيْهَا الْمَعَالِي
أَنْ تُسَمِّيَ مَطِيَّةَ الْأَخْقَادِ

« حوان » ، اي : عواطف من مودات وعنايات ، أخذ من : حنّت الأم على الولد . ولو قيل : انه عنى بـ « حوان » هاهنا : الاضلاع لما بُد . ويُقَوِّي ذلك قوله « مطية الاحقاد » ، لانها تكون بين الضلوع ، فكانها مطية لها . وان رويت « مطنة » فجازز .

٢٧ - وَلَقَمَرِي أَنْ لَوْ أَصَحَّتْ لَأَقْدَمَ
تَ لِحْتَفِي أُمْنِيَّةَ الْخُسَادِ^(٣٢)

ويروى « ضغينة الحساد » ، ويروى « صينية الحساد » .
قال ابو زكريا :

بخط العبدى : ما اراد بقوله « صينية الحساد » إلا قول العامة : قد جاءت فلاناً صينيتها » ، ومنه قولهم : صينية الرأس لخير نثار يُنثر على المملوك والمحقق » ومثل هذا مما يذكر في كلام الشعراء من العامة : قول ابن الرومي :

(٣١) قال ابو زكريا في كتابه بعد ذلك : ١ / ٣٦٣ :

و « العور » جمع « عوراء » : وهي الكلمة القبيحة . و « الاسداد » جمع « سد » قال الاسود :

ومن الحوادث لا أبالك انني
ضربت علي الارض بالاسداد

يريد : انه كف بصره فلم يهتد للمسير في الارض ، و « عور الكلام » : قبائحه ، وانما استعير ذلك من عور العين : لانه يُستبجح في الوجه .

(٣٢) رواية التبريزي « ضغينة » مكان « امنية » .

« لكننا تحت العِرا » ، وانما إراد ما يتعارفه الناس من لعب الشطرنج ، وكان ينبغي ان يقول : « الإعراء » ، لانه يقال : اعريته : اذا جعلته عُزياً .
وذا تَسْمُحُ من ابن الرومي .
وقال ابو العلاء :

هذا البيت يروى على وجوه ، ولا شك ان بعضها تصحيف ، ومن اجود الروايات : « لاقدمت لحتفي صينية الحساد » ، وكذلك هو في كثير من النسخ ، فيكون « اقدمت » من قديم الغائب و اقدمته . و « صينية الحساد » اي : من الصين منهم ، اي : حُسادي كثير قد انتشروا في الارض ، فلو قبلت هذه الوشاية لقديم عليك حُسادي من الصين ، يكثر في القول ، ويصوبون ما فعلت .

ومن روى « لاقدمت لحتفي أُمْنِيَّة الحساد » فالمعنى مفهوم ، اي : قرئت ما كانوا يتمنون ، وكذلك اذا قيل « اقدمت » يكون من القدوم .
ويروى « لاقدمت لحتفي ضُنِّيَّة الحساد » ، و « اقدمت » جعلتهم مثل القوم من الابل ، وكانوا مثل الضننية من الشاء ، من قولهم : سقاء ضنني : اذا كان قد عمل من جلود الضان .
ويجوز ان رواية من روى « ضُبِّيَّة » ، وفسر « الضبِّيَّة » : الحقد (٣٣) .
وقال المرزوقي : « وروى بعضهم :

ولعمري أن لو أصخت لاقدم

ت لحتفي صينية الحساد

وقال : وروى « لاقدمت » وهو من قول العامة : « قدمت صينية فلان » .
انتهى كلامه .

قال الشيخ ادام الله عزه : أول هذا :

(٣٣) عبارة المعري كما رواها التبريزي في كتابه هو :
« ويجوز ان تكون مُصْحَفَةٌ من « ضُبِّيَّة الحساد » يُنسبون الى الضَّب : وهو الحقد .

ضَرَبَ الْجُلْمَ وَالْوَقَارَ عَلَيْهِ
دُونَ غُورِ الْكَلَامِ بِالْأَسَدِ
وَحَوَانٍ أَبَتْ عَلَيْهَا الْمَعَالِي
أَنْ تُسَمَّى مَطِيَّةً الْإِحْقَادِ

ولعمري ان لو اصخت ... : وهذا كلام يعتذر فيه الى ابن ابي دؤاد ، وكان
بلغ عنه انه هجا مُضراً وقال :

• ترحزحي عن طريق المجد يا مُضر •

وهذا الراوي بَدَل البيت [لفظه غير واضحة] عليه ، ووضع لتفسيره لغة
نسبها الى العامة ، والرواية الصحيحة :

ولعمري أن لو أصخت لأقلل
ت لحتفي ضغينة الحساد

وقد روى بعضهم « ضببية الحساد » ، من الضَبْ : وهو الحقد ، فهو
كالفضيلة من الفضل . والرذيلة من الرذل ، وأنشدتُ لكثير :

وما زالت رُقَاكِ تَشُلُّ ضَغْنِي
وتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا ضِبَابِي^(٣٤)

وأما قوله « مظنة الاحقاد » ، فذلك رواه هذا الراوي « مظنة الاحقاد » .
و « الحواني » : اراد بها : الضلوع . كانه يريد : ان جوانحه لا تحمل الاحقاد ،
وهذا وان كان قريباً فـ « مظنة » احسن وافصح : وهي المنزل المعلم .
وفي النسخة العجمية : « صينية الحساد » : سوق الفاكهة . ويقال :
سفينة التجار ، فيها جميع الاشياء ، وتجيء من الصين ، وهذا بعيد .
وفي نسخة : « لاقدمت لحتفي ضببة الحساد » : وهي السيف ، اي :
لتقتلني ، ويروى :

(٣٤) قاله كثير لعبد العزيز بن مروان ، انظر طبقات فحول الشعراء للجمحي ، وروايته
فيه « مضابها » . وانظر ديوان كثير بشرح محمود محمد شاكر ص ٥٤٨ ،
مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٧٤ .
وانظر الحيوان للجاحظ ٤ / ٢٥٠ ، ٣٠٦ .

ولعمري أن لو أصخت لأقرر
ت لحتفي سخيصة الحساد
٢٨ - حَمَلُ الْعِبَاءِ كَاهِلٌ لَكَ أَفْسَى
لِخُطُوبِ الزَّمَانِ بِالْمِرْصَادِ

قال ابو العلاء :

« الكاهل » : مُرْكَبُ الْعُنُقِ فِي الظَّهْرِ ، وَهَذَا مِثْلُ اسْتَحْسَنَتِ الْعَرَبُ عَلَى
مَمَرِ الدَّهْوَرِ ، وَاصِلُهُ لَغَيْرِ الْأَدْمِيينَ ، لِأَنَّ الْإِثْقَالَ تَحْمِلُهَا الْإِبِلُ وَمَا جَرَى
مَجْرَاهَا ، وَقَوْلُهُ « لَصُرُوفِ الزَّمَانِ بِالْمِرْصَادِ » ، أَيِ : يَرْصُدُهَا ، فَإِذَا كَانَتْ خَفْلَ
ثِقَلِهَا .

٢٩ - عَاقِقٌ مُفْتَقٌ مِنَ الْهُوْنِ إِلَّا
مِنْ مَقَاسَاةٍ مَغْرَمٍ أَوْ نِجَادٍ^(٣٥)

قال ابو العلاء :

« العائق » يذكر ويؤنث ، والتذكير أكثر . و « الهون » : الهوان ، وقوله :
« إِلَّا مِنْ مَقَاسَاةٍ مَغْرَمٍ أَوْ نِجَادٍ » ، يَجُوزُ أَنْ يَدْخُلَ هَذَا فِي الْمُسْتَتْنَى الَّذِي
لَيْسَ مِنْ جِنْسِ الْأَوَّلِ ، إِذْ كَانَ خَفْلُ الْمَغَارِمِ وَالنِّجَادِ لَا يُعَدُّ مِنَ الْهُونِ ، وَهُوَ نَحْوُ
قَوْلِ الْآخَرِ :

فَتَى كَمُلْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ
جَوَادٌ فَمَا يَبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا
وقول النابغة :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيُوفَهُمْ
بَهَنٌ فَلَوْلُ مِنْ قَرَاعِ الْكَتَائِبِ^(٣٦)

(٣٥) رِوَايَةُ الصَّوْلِيِّ « عَانِقٌ مُعْتَقٌ » بِالنُّونِ .

(٣٦) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ مَشْهُورَةٍ مُطْلَعُهَا :

كَلْبَنِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةً نَاصِبَ

وَلِيْلٍ أَقْصَايِهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ

انظر ديوان النابغة الذبياني ص ١١ ، دار صادر بيروت .

وروى الخارزنجي : « عاتق عاتق من الهون » ، وقال :

« العاتق » : عاتق العنق . و « العاتق » الآخر : من العتق . يقول : عاتق خالص من ان يلحقه نلّ ، ومصون عن ان يذال ويهان بحمل شيء ، إلا مفرماً يحمله عن اهله ، وسيف يقاتل به الاعداء فيقلّده^(٣٧) .

٣٠ - لِلْحَمَالَاتِ وَالْحَمَائِلِ فِيهِ
كُلُّ حَوْبٍ الْمَوَارِدِ الْأَعْدَادِ

قال ابو العلاء :

« الحملات » : جمع « حَمَالَة » . وهو ما لَزِمَ من غُزِمَ في دِيَةِ او نحو ذلك ، و « الحمائل » : جمع حِمَالَة السيف . و « لُحُوب » : جمع لُحْب ، من قولهم : طريق لُحْب ، اي : واضح ، و « موارد » : جمع مورد ، هوها هنا : الماء الذي يُورَد ، جعله موضعاً للوَرْد . و « الاعداد » جمع عِدَد : وهو الماء القديم الذي له اصل لا يُخْشَى فناؤه .

وهذا المعنى فيه مبالغة ، لأن الحملات لا تؤثر في العاتق ، وانما وصف بمعاناة الحرب وحمل المغارم فتناهى فيه الصفة^(٣٨) .

٣١ - مُلْتَفْتُكَ الْأَخْسَابُ أَيُّ حَيَاةٍ
وَحَيَا أَرْزَمَةٍ وَحْيَةٍ وَإِ^(٣٩)

قال الخارزنجي :

أبْقَاكَ اللَّهُ لِلْأَحْسَابِ تَرَعَاها ، فَأَيَّ حَيَاةٍ أَنْتَ لِلْمَلْهُوفِ وَخَصْبٍ لِلْمَجْدُبِ ، وَحْيَةٍ وَإِ لِلْأَعْدَاءِ وَقَهْرِهِمْ .

(٣٧) قال الصولي في شرحه :

يقول : لا يحمل عاتقه إلا نجاد السيف او حمل مفرم .

(٣٨) قال الصولي في شرحه : ٣٧٨ / ١ :

« الهاء » للمعاق ، يقول : اثر الحمائل عليه كأثار الموارد ، وهي الطرق ، و « الاعداد » المياه وما اعد ، اي : كثير ، والجمع « اعداد » للحملات فيه : مثل .

(٣٩) رواية التبريزي « أَيَّ حَيَاءٍ » .

وروى ابو العلاء : « حياء » بالمد ، وقال :
 المعنى : ائى حياء فيك ، فحذف ، والمعنى معنى التعجب^(٤٠) .
 وفي نسخة : ملئت الاحساب بك ، فالاحساب مفعول مجهول .

٣٢ - لو تراخث يداك عنها فؤاقاً
 اكلتها الايام اكل الجراد

« عنها » : اي : عن الاحساب^(٤١) .

قال ابو العلاء :

« الفؤاق » : ما بين الحلبتين ، بفتح الفاء وضمها .

قال المبارك بن احمد :

« اكلتها الايام » : اي : أفنتها ، كما ياكل الجراد النبت ، فيكون في
 موضع الفاعل والمفعول محذوف ، وهو اولى من ان يكون « الجراد » في موضع
 المفعول :

٣٣ - أنت ناضلت ثوبها بعطايا

رائحات على العفاة غواد^(٤٢)

يقول : راميت ودافعت عن الاحساب بعطايا تروح على العفاة وتغدو .

ويروى « عائدات على العفاة بواد » . « العائدات » : التي تعود ،

و « البوادي » : التي تنقذ^(٤٣) .

(٤٠) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك ، وربما يكون الكلام للمعري :

« وائي حيا ازمة انت ! و « الحيا » : المطر العام ، و « ازمة » : سنة شديدة ،

واي حية واد انت ! ويشبهون السيد الشجاع بالحية » .

(٤١) هذا الكلام لابي بكر الصولي ، ولم ينسبه المبارك بن احمد اليه ، وقال الصولي

بعده :

« اي : لولاك لذهبت الاحساب » .

(٤٢) رواية الصولي والتبريزي « عائدات » مكان « رائحات » ، و « بواد » مكان

« غواد » .

(٤٣) لم اجد ما يدل على ان لفظة « تنقذ » لها علاقة بالبوادي ، ولعل في الامر

تحريفاً . وربما يكون الاستعمال على سبيل المجاز ، ولعل المعنى : ان هذه

المعطايا تروح الى طالبيها المنتقمين بها وتظهر عليهم على رواية « بواد » .

٣٤ - فإذا هُلْهِلَ النُّوَالُ أَتَتْنا
ذَاتِ نِيرَيْنِ مُطَبَّقاتُ الأَيادي^(٥)

قال الخارزنجي :

يقول : اذا كان نسج النوال ضعيفاً أتتنا عطاياك ذات نيرين ، سفيقة
النسج .

وفي حاشية : اذا رقق عطاء غيرك . وذات نيرين : عَلمين . ومطبقات :
مُتراكبة .

قال ابو العلاء :

يقال : ثوب ذو نِيرَيْن : اذا كان قوياً محكماً^(١٤) . و « ذات نيرين » نصب
على الحال ، ولو كان في غير الشعر لاحتمل : ذات نيرين وذوات نيرين . وهذا

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة بيتان لم يذكرهما ابن المستوفي هما :

٣٥ - كُلُّ شَيْءٍ غُثٌّ إِذَا عَادَ وَالْمَفْ

رُوفُ غُثٌّ مَا كَانَ غَيْرَ مُعَادٍ

قال التبريزي :

اصل « الغث » من قولهم : لحم غث اذا لم يكن سميناً . وحديث غث : اذا لم يكن
عليه طلاوة ، فاستعار الغثاة ها هنا في الاشياء كلها ، وانما المعروف ان
يستعمل في الحديث ، يقال : اغث الحديث : اذا صار غثاً . والقياس لا يمنع ان
يقال : غث يغث .

٣٦ - كَادَتْ الْمَكْرَمَاتُ تَنْهَدُ لَوْلا

أَنْهَبَا أُيُودُ بَحِي إِسْـ

(٤٤) جاء في كتاب التبريزي كلام للمعري بعد الكلام الذي ذكره له ابن المستوفي ،
هو :

« ويستعار ذلك في الابل والناس . قال الهلالي :

على كُلِّ مَنْسُوجٍ بَنِيـرَيْنِ كَلَّفَتْ

قُوًى بَشْعَتَيْهِ مَخْزَماً غَيْرَ أَضْمَا

وقال آخر :

أَيَا حَبِّ لَيْلَى عَافَنِي قَدْ قَتَلْتَنِي

وَكَيْفَ تُعَافِنِي وَأَنْتَ تَتَزَيَّدُ ؟

من باب قولهم : المرأة قالت والنساء قالت . و « مطبقات الايادي » : التي
اطبق بعضُها على بعض ، و « الايادي » : النِّعَم .

قال المبارك بن احمد :

« النير » : عَلَم الثوب ولحمته ايضاً ، واذا نسج على نيرين كان اصفق
واقوى وابقى ، واراد ابو تمام هنا بالنير : اللحمه ، لقوله : « هُلِّلِ النوال » .
ووجدته يروى « هَلِّلِ النوال » ولا اراه مستقيماً^(١٥) .

٣٧ - عندهم فُرْجَةُ اللَّهْيِفِ وتضديد

قُ ظَنُونِ الزُّوَارِ والزُّوَادِ^(١٦)

قال الخارزنجي :

يقول : عند هؤلاء ، يعني حيَّ إياد ، تحيي اللهياف وتحقق ظنون العفاة
والرؤاد .

ويروى « فرجة » بالجيم من « الفرج »^(١٧) .

٣٨ - بأحاطي الجدود لا بل بوشـ

ك الجِدُّ لا بلُّ بسُوْدِدِ الاجْدَادِ^(١٨)

أراك على نيين والحب كفه

على واحد ييلى وانت جديـ

وقال آخر يصف امرأة ، وإنها ذات بقية :

ضناك على نيين امست إبداتها

بيلين يلى الریطات وهي جديـ

(الضناك ، بكسر الضاد وتخفيف النون : المكتنزة اللحم) .

(٤٥) وقال الصولي في شرحه :

هذا مثل . يقول : اذا زُقُّ النوال جاءتنا يدك محكمة بنائل كثير ، مثل شقة

بنيرين مطبقة القوى .

(٤٦) رواية الصولي « فَرْحَة » بالحاء ، مكان « فُرْجَة » .

(٤٧) ربما تكون رواية الخارزنجي « فَرْحَة » .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٣٩ - وكان الاغناق يوم الوغى او

لى بـاسـيـافهم من الاغمـاـ

قال ابو العلاء :

« الاحاطي » : جمع « حَظَّ » على غير قياس ، كأنهم جمعوا « حَظًّا » على « أَحَظَّ » . وجمعوا « أَحَظًّا » على « أَحَاطَ » ، ثم ابدلوا الياء من الحرف المضَعَّف لانها أخَفَّ ، وفَرَّوْا مع ذلك من جمع ساكنين . ولو قيل ان « أَحَاطَ » مأخوذ من الحُظوة لكان قولاً حسناً ، لانه يجوز ان يقال : حُظوة وأَحَظَّ على القياس ، كما يقال : نِعْمة وأنعم ، ثم تجمع « أَحَظَّ » على « أَحَاطَ »^(٤٨) . وأضاف « الاحاطي » الى الجدود لاختلاف اللفظين ، وهذا بيت فيه نظر ، لان القائل اذا قال : جاءني زيد ومحمود ، فكانه أضرب عن الاول ، فاذا قال : « بل بوشك الجِدِّ » فقد تَرَكَ المعنى الاول ، فاذا قال « بل بسؤد الاجداد » فقد أضرب عن المعنى الثاني .

ويُحتمل ان يقال اخبر عن اجتماع هذه الثلاثة الاشياء لهؤلاء الممدوحين ، كما يقال للرجل اذا كان قد جمع خِلالاً كثيرة : هو كريم ، بل هو حسن الخلق ، بل هو حَسَنُ الوجه ، يراد انه قد جمع الثلاثة الاشياء . والقول يُضمر كثيراً في الشعر والقرآن ، فكانه مُضَمَّر في هذا الموضع ، اي : يقول قوم كذا وقوم كذا ، وإن لم يُحمل بيت الطائي على هذا ؛ وإلا انتقل الى وصف القوم بأن السؤد لاجدادهم ، فيكون ضدَّ قول الآخر :

إِنَّا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كُزُمْتُ
لِسُنَا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكَلَّمُ
نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا
تَبْنِي وَنَفْعِلْ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

وقال الخارزنجي :

يقول : هم يحققون ظنون الرواد بما خَصَّهم الله به من الشرف والسؤد ، وبما اغناهم من الاموال والنعم ، وبما ركب فيهم من الجِدِّ في الامور .

(٤٨) قال التبريزي بعد هذا الكلام في كتابه مستشهداً ، وربما يكون ذلك للمعري :

« وقال :

وليس الغنى والفقْرُ من جيلة الفتى
ولكن احاط قُسمتْ وجُدودُ

وفي حاشية : اي : قد جمعوا الاشياء التي لا يتم السؤدد إلا بها من الجذ في العطية وصلح النية وسؤدد الاجداد ، والمقدرة التي بها يجدون السبيل الى تشييد بنيان السؤدد .
وهذا معنى ما قاله ابوالعلاء^(٤٩) .

٤٠ - فإذا ضلّت السيوف غداة الرو
ع كانت هـوادياً للهـوادي

قال الخارزنجي :

« الهوادي » الاولى : المهتدية ، والآخرى : « الاعناق . اي : اذا لم تهتد السيوف الى ضرائبها كانت سيوفهم دلائل الى الاعناق^(٥٠) .

٤١ - قد بثثتم غرس المودة والشخ
ناء في قلب كل قار وباد

قال الخارزنجي :

يقول : اوسعتم الاعداء قتلاً ، والاولياء نصراً ، من كل نازل ، مقربة من الحاضرة ، ونازل ببقعة من البادية ، يعني : غرستم المودة في قلوب الاولياء ، والحق في قلوب الاعداء .

ويجوز ان يكون معناه : زرعتم محبة نوالكم وبفضة حسدكم في قلوبهم^(٥١) .

(٤٩) قال الصولي في شرح البيت :

الجدود : جمع جد : وهو الحظ ، والجذ : ضد الهزل ، يقول : جمعوا جداً ، اجداداً وجدوداً .

(٥٠) قال التبريزي في شرحه : ٣٦٨ / ١ :

يقول : اذا تحيرت الابطال ، ولم تهتد سيوفهم لضرائبها من الاقران : كانت سيوفهم مهتدية للاعناق وضربها . وقوله « هوادياً » من قولهم : هداه الطريق وهده اليه .

[وهذا معنى قول الخارزنجي وباعلب لفظه] .

(٥١) قال الصولي في شرحه : ٣٧٩ / ١ :

يقال : قار : ينزل القرى ، من قرى ، فهو قار اذا نزل القرى ، كما تقول : مدن ، فهو مادن : اذا نزل المدن .

٤٢ - أَبْغَضُوا عِرْضَكُمْ وَوَلُّوا نَبْدَكُمْ

فَقَرَّوْكُمْ مِنْ بَغْضَةِ وَوَدَادٍ (٥٢)

أبغضوا عرْضكم حسداً لكم ، اي : ليس لهم منزلتكم ، وولّوا ندادكم لينتفعوا

به .

٤٣ - لَا عَدِيْمَتُمْ غَرِيْبٍ مُجْدٍ رِيْقَتُمْ

فِي عُورَاهُ نَوَافِرِ الْأَضْدَادِ

قال المرزوقي :

هذا دعاء لهم . و « ريقتم » : شددتم . ويعني بـ « نوافر الأضداد » :

ما قاله في البيت الاول : « فقرؤكم من بغضة ووداد » ، يريد : ما في قلوب الناس من الحسد لشرفهم وارتفاع منزلتهم ، ومن الحب والود لجودهم وإفضالهم .

وقيل لأعرابي : ما علامة السيّد فيكم ؟ فقال : الذي اذا غاب جَدَّبْنَاهُ ،

واذا حضر خدمناه .

قال الخارزنجي :

مجدكم هذا مجدٌ غريب لاجتماع الأضداد فيه ، وهي : المحبة والبغضة ،

فإنكم تحبّون وتبغضون في حال واحدة ، وإن كانت الأضداد تتنافر في غيركم .

وفي حاشية : غريب مجد ، اي : انه غريب لا يوجد عند غيره ، فهو

غريب . وبإزاء « نوافر الأضداد » اي : ما نفر من اضدادكم الى مجدكم .

وفي حاشية النسخة العجمية : اي شددتم اعناق الاعداء في عُرى

المجد .



وقال ابو تمام :

يمدح احمد بن أبي دؤاد ويعتذر اليه :

١ - سَقَى عَهْدَ الحِمَى سَبْلُ الْعِهَادِ

وَرَوْضَ حَاضِرٍ مِنْهُ وَبَادٍ^(١) ^(٢)

قال ابو العلاء :

« العهد » : يجوز ان يعني المنزل ، ويجوز ان يعني به الزمان الذي عهدهم فيه . و « سَبْلُ الْعِهَادِ » ، اي : مطر من امطار يجيء بعضها في اثر بعض^(٢) .

و « رَوْضَ حَاضِرٍ » ، يعني : المكان الذي فيه الحاضر ، وكذلك المكان الذي فيه البادي ، سُمِّي المكان باسم الناس ، لان القوم اذا حضروا الماء قيل لهم : حاضر .

ولا يمتنع ان يعني في هذا البيت « الإنس » ، اذ كان يمكن ان يُقال قد رَوْضُوا : اذا نَبَتْ لهم الروض .

وفي نسخة : « منه » ، اي : من عهد الحمى ، ويروى « منها » .
قال المبارك بن احمد :

« منها » ، اي : من الْعِهَادِ ، واراد بسببها^(٣) .

٣ - فَيَا حُسْنَ الرُّسُومِ وَمَا تَمْشِي
إِلَيْهَا الدَّفَرُ فِي صُورِ الْبَعَادِ

(١) رواية الصولي « وغاد » .

(*) ورد في نسخ الديوان بعد هذا البيت البيت الآتي :

٢ - نَزَحْتُ بِهِ زَكِيَّ الْفَيْنِ لَمَّا

رَأَيْتُ الدُّمُغَ مِنْ خَيْرِ الْغَتَادِ

رواية الصولي « إنني » . ورواية التبريزي « لَمَّا » .

(٢) جاء في كتاب التبريزي بعد هذا الكلام ، وربما يكون لأبي العلاء :

« يقال : قد اصابتهم عَهْدَةٌ ، اي مُظَرَّةٌ على أثر اخرى » .

(٣) قال الصولي في شرحه : ١ / ٣٨٠ :

السَّبْلُ : المطر ، والمهاد : جمع عهد ، وهو المطر ايضاً .

قال الصولي :

اي : لم يتنكر لها الدهر كتنكر البعاد من الاحباب . ويروى : « في صور العناد » ، والاول اجود .

وقال ابو العلاء :

هذا نداء فيه تعجب محذوف ، واذا جاء مثله دلّ على معنى التعجب ،
كانه قال : يا حُسْنَ الرسوم ما اكثرك واعظمك ، فكأنه قال : ما احسن
الرسوم . وقوله : « وما تَمْشَى » ، اي : لم يَتَمَشَّ .

وقال ابو زكريا :

اي : كانت واهلها مجتمعون متواصلون حَسَنَةً ، فلَمَّا تَفَرَّقُوا وانتشروا
قَبِحَتْ .

قال المبارك بن احمد :

ولو قال قائل : ان « حسن الرسوم » انتصب بفعل مضمر ، وان المنادى
محذوف كان وجهاً حسناً .

ويروى الآمدي : « في صور النفاد » .

اي : ويا حسن الرسوم ولم يتمش اليها الدهر في صور النفاد ، اي : في
صور الذهاب والفناء .

ويروى « في صور البعاد » . والمعنيان متقاريان ، اي في المبادعة
بينهما^(٤) .

٤ - وَإِذْ طَيَّرُوا الْحَوَادِثَ فِي رِيَاهَا
سَوَاكِبَ وَهِيَ غَنَاءُ الْمَرَادِ

قال الصولي :

« الهاء » في « رياها » : الرسوم . و « غناء » : كثيرة الجمع
و « المراد » : الذهاب والمجيء . وهي غَنَاءُ : يريد الرسوم .

(٤) جاء في كتاب التبريزي ١١ / ٣٦٩ :

« قال المرزوقي : يقال : ما احسن تلك الرسوم حين كان الدهر لم يتمش اليها
في صور البعاد ، اي : لم يتنكر لها كتنكر البعاد » .

وقال ابو العلاء :

جعل طير الحوادث ساكنة في رباها ، واستعمار للحوادث طيراً
كما استماروه لغير ذلك ، فقالوا : فلان واقع الطير اذا كان وادعاً ، قال الشاعر :

فَمَا تَفَرَّتْ جَنِّي وَلَا قُلُّ مِبْرَدِي
وَلَا أَصْبَحْتُ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعَا

وقد عُلِمَ ان ليس هناك طير ، وانما يريد : اني لم اذُل كما تَذَل الطيرُ
الواقعة إمّا في الشبكة ، وإمّا ان يكون اصابتها صاعقة فالفقتها الى الارض ،
لان بعض الطير اذا سَمِعَ رعداً قاصفاً وقع وَضَعُفٌ ، وربما مات .
و « سواكن » : من السكون ، لا من السُكْنَى التي هي الإقامة في
الموضع ، على ان الاصل واحد^(٥) .

وقال ابو القاسم بن محمد الديمرتي في شرح بيت موسى بن جابر
الحنفي^(٦) :

العرب تقول : فلان ساكن الطير ، اذا كان هادئاً ، وهي غَنَاءُ المراد :
ماخوذ من قولهم : روضة غَنَاءٌ مُغَشَّبة ، واذا كان كذلك أَلِفَتْهَا الذَّبَانُ ، وفي
اصواتها غُنَّةٌ ، فأراد ان الموضع الذي ترتاد بها معشب . ومنه قيل للقرية
الكثيرة الاهل : غَنَاءٌ .

(٥) وجاء في كتاب التبريزي :

« والغناء » : الكثيرة الاهل ، والمراد : الموضع الذي يراد فيه ، اي : يذهب
ويُجاء فيه .

[وهذا فيما يبدو معنى ما ذكره الصولي ولكن التبريزي لم ينسبه اليه] .

(٦) لم يذكر المبارك بن احمد البيت ، اما الشاعر فهو : موسى بن جابر بن ارقم بن
مسلمة اوسلمة بن عبيد الحنفي ، شاعر مكثر من مخضرمي الجاهلية والاسلام ،
من اهل اليمامة ، كان نصرانياً يقال له « ازيرق اليمامة » ويعرف بابن الفريضة او
بابن ليلى وهي امه ، ذكره ابو تمام في حماسته وذكر له عدة مختارات من
شعره ، انظر بشانه الامدي : ١٦٥ والمرزباني : ٣٧٦ وسمط اللاليء ، الذيل :
٣٥ والتبريزي : ١ / ١٨٩ و ٤ / ٢ ، وقد نقل التبريزي عن ابي العلاء : انه لم
يعلم في العرب من سمي موسى زمان الجاهلية ، وانما حدث هذا في الاسلام
لما نزل القرآن وسمى المسلمون ابناءهم باسماء الانبياء على سبيل التبرك .

٥ - مَذَاكِي حَلْبَةِ وَشُرُوب دَجْن
وسامر فتية وقُدورُ صَادٍ^(٥)

قال ابو العلاء :

يقول : كانت هذه الديار فيها مذاكي حلبة ، وهو جمع مُذَكَّ من الخيل ،
اي : الذي قد تمَّ ذكاؤه وسِنُّه . و « الحَلْبَة » : الجماعة من الخيل ، تُرْسَل
للزَّهَان . و « شُرُوبُ دَجْن » جمع « شَرْب » و « الدَّجْن » : الباش الغيم
السماء ، والشعراء يذكرون يوم الدَّجْن ، قال طرفة :

وتقصير يوم الدجْن والدجن معجب
ببهكنة تحت الطُراف الممْدَد^(٧)

و « سامر فتية » : اي قوم يتحدثون في ضوء القمر (ويسمى حديثهم
السَّمَر ، ويقال للقوم : هم سامرة وسَمَار)^(٨) . و « قُدورُ صَاد » ، يعني :
النَّحَاس . وأما الصَّيْدَان الذي في شعر ابي ذؤيب ، فهو حجارة تُعمل منها
القدور ، وهو قوله :

وشود من الصَّيْدَان فيها مَذَانِبُ
نُضَارُ اذا لم نَشْتَفْذَهَا نَعَاذَهَا^(٩)

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي :

٦ - واغَيْنُ زَنْزَبٍ كُجِلْتُ بِسُخْرٍ

واخسَاءُ تَضْمُخُ بِالْجِسَادِ

(٧) هذا البيت من معلقة طرفة المشهورة التي مطلعها : « لخولة اطلال ببرقة
تهمد ... »

انظر ديوان طرفة بن العبد ص ٢٢ ، تقديم : سيف الدين الكاتب واحمد عصام
الكاتب ، دار مكتبة الحياة / بيروت .

(٨) هذه الزيادة المحصورة بين القوسين وردت في كتاب التبريزي ، وهي جزء من
كلام ابي العلاء .

(٩) انظر ديوان الهذليين : ١ / ٢٧ ، وهذا البيت من قصيدة مطلعها :

هل الدهر إلا ليلة ونهارها

وإلا طلوع الشمس ثم غيَارها

قال الصولي :

قدور صاد : قدور نحاس وصفر . قال الشاعر :

وسود من الصَّيْدان فيها مَذانِب

نضار اذا لم نستفدها نُعارها

قال المبارك بن احمد :

وجدت في شرح هذا البيت من شعره : « السود هاهنا : القدور . قال ابو عمرو : سألت بعضهم عن « الصَّيْدان » ؟ فاخذ من الارض حجراً فيه شيء يبرق ، فقال : هذا الصيْدان ، ويقال : هو حجر الفضة . واراد به : ما يبرق في بِزَام الحجارة ، و « الصاد » : في غير هذا : النحاس . وهو غير الصيْدان . وقال غيره : مَنْ كسر الصاد فهي جمع « صاب » : كجار وجيران . وهو النحاس :

وقال الخارزنجي :

« القدور » : المراحل ، يقال صاد ، اي طباخ .

٧ - بَرَزْفَرِ وَالْحُذَاقِ وَالْ بُزْدِ

وَزَتْ فِي كُلِّ صَالِحَةٍ زِنَادِي

قال ابو العلاء :

زُهر وحَذَاقَة وَبُزْد من إِيَاد . وحَذَاقَة رَهط ابي دؤاد الشاعر . وهو^(١٠) حَذَافَة بن زُهر بن إِيَاد ، وقال « الحَذَاق » لانه بناء على النسب . يقال : رجل حَذَاقِي ، فيشَبّه بقولهم : رُومِي وَزَنْجِي ، ثم يقال للجمع : الرُّنَج والرُّوم ، فتحنف الياء ، وعلى ذلك يُحمل قوله : « الحَذَاق » لَمَّا قال في الواحد « الحَذَاقِي »^(١١) ، استجاز ان يقول في الجمع « الحَذَاق » . ونحومن (هذا) قولهم للقبيلة « تَيْم بن عَبْد مَنَاة » ، ثم يقولون : قالت التيم ، وفعلت التيم ،

(١٠) ورد في مخطوطة الكتاب « هم » وفي كتاب التبريزي « هو » .

(١١) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك :

وقال الشاعر :

ودارِ يَقُول لَهَا المَدْلَجُو

نَ وَبُزْلُ امْ دَارِ الحُذَاقِي دَارَا

كانه جمع « تَيْمِي » (١٢) .

قال المبارك بن احمد :

هذا القول الآخر ليس من الاول في شيء .

ويروى « بزهرة والحدائق » . ويروى « بدُعْمِي » (١٣) . وزهر الحي زهير ،

ورواية المتن اجود . وقوله « ورت زنادي » ، اي : ادركت مطلوبي .

٨ - فَإِنْ يَكُ مِنْ بَنِي أَدْرِ جَنَاحِي

فَإِنْ أَثِيثَ رِيشِي مِنْ إِيَابِ (١٤)

٩ - غَدَوْتُ بِهِمْ أَمَدُ ذَوِي ظِلًّا

وَكَثُرَ مِنْ وَرَائِي مَاءٌ وَإِ (١٥)

١٠ - هُمْ عُظْمَى الْأَثَافِي مِنْ نَزَارِ

وَأَهْلُ الْهَضْبِ مِنْهَا وَالنُّجَارِ

١١ - مَعْرُسُ كُلِّ مُغْضِلَةٍ وَخُطْبِ

وَمَنْبِتِ كُلِّ مَكْرَمَةٍ وَإِ (١٥)

(١٢) وجاء في كتاب التبريزي بعد ذلك ايضاً :

« وَيُزِدُ هَؤُلَاءِ ذَكَرَهُمْ امْرؤُ الْقَيْسِ فِي قَوْلِهِ :

قَوْمٌ تَفَرَّغَ مِنْ إِيَابِ بَيْتِهَا

بَيْنَ الصُّرَيْحِ الْأَكْرَمِينَ وَيُزِدُ

(١٣) دُعْمِي : قبيلة ، وهو دُعْمِي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد . انظر

الصحاح مادة « دعم » .

(١٤) رواية الصولي « وإن » الاولى .

(١٥) رواية الصولي : « غَدَوْتُ بِهِمْ أَجَلُ ذَوِي قَدْرًا » .

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيتان الاتيان :

١٢ - إِذَا خُذْتُ الْقَبَائِلَ سَاجَلُوهُمْ

فَإِنَّهُمْ بَنُو الذُّهْرِ التَّلَادِ

١٣ - تَفَرَّجَ عَنْهُمْ الْغَمُّ رَاتٍ بَيْضَ

جِلَادٍ تَحْتَ قَسْطَلَةِ الْجِلَادِ

جاء في كتاب التبريزي :

قال المرزوقي : اي : تكشف النوائب والشدائد عنهم رجال كرام اجداد تحت غبار

المجادة : وهي المضاربة .

كذا اوردها الامدي وقال :

قوله : « فَإِنْ يَكُ مِنْ بَنِي أَدَدَ » ، فإنه يريد : أدد بن زيد بن كهلان بن سبا ، اي : ان يك جناحي في هؤلاء فَإِنْ هؤلاء راشوني ، يعني إيداً ، لان إيداً هو إيد بن معد بن عدنان ، ويقال : إيد بن نزار بن معد بن عدنان . ألا تراه يقول : « غدوت بهم أمدٌ نويّ ظلّاً » ، اي : اسبغ اهلي وأمدهم ظلّاً ، من قولهم : ظلّ ممدود ، اي : دائم ، يريد : ظلّهم ادوم من ظلّ غيرهم ، واسبغ واطيب واكثر من ورائي من اهلي ، وغيرهم ماء واد .
وقوله : « مُعَرَّسٌ كُلُّ مَعْضَلَةٍ وَخَطْبٌ » : اي : منزلة كل جان ، واليهم يلجا من نزلت به بليّة .

وقوله : « ومنبت كل مكربة وآد » : الآد : هنا القوّة .
وقال ابو العلاء : في قوله « غدوت بهم امدٌ نويّ ظلّاً .. البيت » .
كان ابو الفتح (عثمان) بن جَنِّي رحمه الله يذهب الى ان « اكثر » في هذا البيت غيرُ مضاف الى « مَنْ » ، ويجعل موضع « مَنْ » نصباً بفعل مضمر ، وانما فرّ من ان يضيف « اكثر » الى « مَنْ » ، لان موضوع النحويين المتقدمين ان « افعل » لا يُضَافُ إلّا الى ما هو بعضه ، كقولك : « فلان افضل الناس » ، وحسّن ذلك : لانه بعضهم ، ولو قيل : العُقَابُ اشَدُّ الناس ، لاستحال ، لان العُقَابَ ليست من الناس ، ولهذا احوالوا قول من يقول : فلان افضلُ اخوته ، لانه ليس منهم ، وانما ينبغي ان يقال : فلان افضل بني ابيه ، وهذا قول متقدّم .

وقد اجاز المتأخرون : فلان افضل اخوته ، اي : افضل الاخوة الذين هو منهم ، والإضافة يتّسع فيها جداً ، والى قول من اجازه اذهب . وابو الفتح كره ان يضيف « اكثر » الى « من » ، لان الرجل اذا كان في موضع فليس هو ممن وراءه ان كان قد حصّل امامهم .

والمعنى الذي اراده الطائي اضافة « اكثر » الى « مَنْ » ، كأنه قال : واكثر القوم الذين ورائي اذا كنتُ فيهم ، ففهم الغرض ، وفيه حنف .
وقوله « نويّ » : اضاف « نوي » الى المضمر ، وذلك قليل ، فأما

النحويون فيذكرون انه لا يجوز^(١٦) ، وقد اضافوا « ذوي » الى « المهاد »
كما قال الشاعر :

صَبَحْنَا الْخُرْجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ
أَبَانِ ذَوِي أُرُومَتِهَا ذُؤُوهَا^(١٧)

وقال التبريزي :

معنى البيت : اي غدوت بهم أطول اصحابي ونُظرائي واكثرهم مالا
وعزاً .

وقوله « هم عَظْمَى الاتافي » :

قال ابو العلاء :

« الاتافي » كثير من البصريين يرؤنها مُخَفَّفة في الجمع^(١٨) .
و « عَظْمَى الاتافي » هي التي يقال لها « ثالثة الاتافي » (اي الداهية التي
لا تُطيقها)^(١٩) . وأصل ذلك : انهم يجيئون باثفيتين فيجعلونها الى اصل
جبل او قُفٌّ . كذلك فسره المتقدمون ، ويجوز ان يعنوا كون الحجر الذي يعتمد
عليه القدر عظيماً ، ثم يتهاون بالحجرين الآخرين فيكونان اصغر من الآخر .
قال المبارك بن احمد :

والقول الشائع عند العلماء ، هو الاول . ولهذا يضرب به المثل ، فيقال :
« رماه بثالثة الاتافي » ، اذا ارادوا الامر العظيم ، والداهية التي لا تحمل
كالجبل .

(١٦) جاء في كتاب التبريزي بعد الكلام الذي ذكره لابي العلاء :

« وقد قالوا في الشعر « ذوين » ، قال الكميث :

وما اعني بذلك أسفليكم

ولكنني غنيثٌ به الذوين

يعني قولهم : « ذو جَدَن وذو يَزَن وذو زُعَيْن » ، ونحو ذلك :

(١٧) هذا البيت لكعب بن زهير ، انظر ديوانه ص ٢١٢ ، وانظر تاج المروس مادة
« ذو » .

(١٨) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام ابي العلاء :

وينشدون قول زهير :

« اتابي سُلماً في مَفْرَسٍ مَزْجَلٍ » بتخفيف الياء .

(١٩) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب التبريزي .

قال ابو العلاء :

وقوله « وأهل الهضب منها والنجاد » ، اي : ينزلون الاماكن العالية ،
لتعرف اماكنهم ويُقصدوا . وهذا معروف من كلام العرب ، يصفون ايقاد النار
على الاماكن المشرفة ، ويجوز ان يكون ضرب المثل بالهضاب والنجاد لامالي
القوم كما قال القطامي :

إِلَّا وَهُمْ جَبَلُ اللَّهِ الَّذِي قَصُرَتْ
عنه الجبالُ فما ساوى به جَبَلُ^(٢٠)

وفي النسخة العجمية :

هُمُ عَظَمُ الْأَثَافِي مِنْ نَزَارٍ
وَأَهْلُ الْفَضْلِ مِنْهُمْ وَالنُّجَارِ

وفي الحاشية : « أثافي نزار » : مضر وربيعة وإياد وأنمار ، كأنهم
أصول . وعليهم تفرغت العرب ، و « النجاد » : هو من المناجدة ، وقيل : من
نجد السيف . وقيل : جمع « نجد » ، اي : هم طلاع نجد .
وقال الصولي :

« الْمُعْرُس » : الموضع ، ينزله القوم ليلاً يريحون فيه ، يريد : ان
المعضلات والخطوب يُفْرَع فيها اليهم . « ومنبت كل مكreme » ، اي : هذه
المواضع ، منهم تنشأ المكارم .

١٤ - وَخَشَوْ حَوَادِثَ الْأَيَّامِ مِنْهُمْ

مَعَاقِلُ مُطَرِّدٍ وَتَنُوءِ طِرَارٍ^(٢١) (٥)

(٢٠) هذا البيت من قصيدة يمدح بها عبدالواحد بن الحارث الاموي ، ومطلعها :

إِنَّا مُحَيَّوْكَ فَاَسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُ

وإن بليت وطالت بك الطيـلُ

وانظر ديوان القطامي ص ٢٩ بتحقيق : د. ابراهيم السامرائي ود. احمد

مطلوب ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٠ . ومطلع القصيدة فيه :

يمشين رهواً فلا الاعجاز خاذلة

ولا الصدور على الاعجاز تتكلُ

(٢١) رواية الصولي « بنو الطراد » .

(٥) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيتان الاتيان :

قال ابو العلاء :

« مُطْرَد » : من قولك : أطردت الرجل ، اذا جعلته طريداً . و« بنو طراد » ، اي : مطاردة في الحرب ، وهم اذا فعل الانسان شيئاً واكثر منه جعلوه ابناً له ، فيقولون : هو ابن حرب : اذا وصفوه بشهوها ، وهو ابن ارض : اذا كان يسري فيها^(٢٢) .

قال ابو زكريا :

ومعنى البيت : انه يتوسط النوائب ، منهم رجال هم معاقِلُ المُطْرَدِين ، وبنو الطراد^(٢٣) .

١٧ - متى تَخْلُلْ به تَخْلُلْ جناباً

رضيعاً للشواري والغَوادي

قال المبارك بن احمد :

جعل ناحيته التي ينزل بها قد ارضعتها السواري والغوادي ،

١٥ - لهم جهلُ السباع اذا المنايا

تمشّت في القنا وخلوم عباد

يوصف السبع لقوته بالجهل ، وتوصف عاد بالجُم .

قال التبريزي :

جرت عادة العرب ان يصفوا عاداً بالجُم ، قال زهير :

وإذا وُزئت بني أبيه بمعشر

في الجُم قلت بقبيلة من عباد

١٦ - لقد أنشئت مساوياً كل دهر

محاسنُ حماسة بن أبي ثواب

(٢٢) جاء في كتاب التبريزي ما يفيد انه استشهاد لابي العلاء لم يذكره التبريزي ، وهو :

« قال الشاعر :

دعاني ابنُ ارضٍ يبتغي الزادَ بمدما

ترامت حليماتُ به واجارءُ

(هذا البيت للمعين المنقري ، ورد في تاج العروس ، مادة « ارض » ،

والحليمات : انقاء الرمل) .

(٢٣) قال الصولي في شرحه :

ويروى « مطرد » اي : موضع .

و « السواري » : هي السحب التي تسري ليلاً ، و « الغوادي » : التي تغدو بكرة ، واذا كان جنباه رضيعاً لهما فعل فعلهما ، شبهه بالسحاب^(٢٤) .

١٨ - تُرَشِّحُ نِعْمَةً الْاَيَّامَ فِيهِ
وَتُقَسِّمُ فِيهِ أَزْزَاقَ الْعِبَادِ^(٢٥)

« ترشح » اي : تربي ، كما ترشح الوحشية ولدها ، وتعلمه المشي .
قال الخارزنجي :

اراد بـ « نعمة الايام » : غضارة العيش^(٢٥) .

٢٣ - أَتَانِي عَائِرُ الْأَنْبَاءِ تَسْرِي
عَقَارِيئِهِ بِدَاهِيَةٍ نَادِرٍ

« عائر الانباء » ، من قولهم : عار الفرس : اذا نذ وذهب شارباً .
و« عقاريه » : « شروه » ، وقالوا : النَاد : الداهية ، ثم وصفوا بها الداهية ،
واذا كان كذلك ففيها زيادة جاز لها ان توصف بها الداهية ، وإلا فان وصف
الشيء بنفسه غير جائز^(٢٦) .

(٢٤) يصفه بكثرة النعم . فاذا نزلت ، نزلت مكاناً كثير الامطار .

(*) وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان ابيات لم يذكرها المبارك بن احمد : هي :

١٩ - وَمَا اشْتَبِهَتْ طَرِيقُ الْمَجْدِ إِلَّا

هَذَاكَ لِقَبْلَةِ الْمَفْرُوفِ هَادٍ

٢٠ - وَمَا سَافَرْتَ فِي الْأَفَاقِ إِلَّا

وَمِنْ جُذُوكِ رَاحِلَتِي وَزَادِي

٢١ - مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي

وَأَنْ قَلِقْتُ رِكَابِي فِي الْبَلَدِ

٢٢ - مَعَادُ الْبَغْتِ مَفْرُوفٌ وَلَكِنْ

نَدَى كَفَيْكَ فِي الدُّنْيَا مَعَادِي

(٢٥) قال التبريزي في كتابه :

اصل الترشيح : تربية الوحشية ولدها ، وتعليمها إياه المشي ، ثم يستعمل ذلك
في كل شيء .

(٢٦) قال التبريزي في شرحه :

« عائر » من قولهم : عاز الفرس يعير : اذا ذهب في الارض ، اي : هذا النبا قد
سار فبلغني .

٢٤ - نَثَا خَبْرَ كَأَنَّ الْقَلْبَ أَمْسَى

يَجُرُّ بِهِ عَلَى شَوْكَ الْقَتَادِ

« الذئب » تكون في الخير والشجر ، وموضع « نثا » الرفع ، إما بدلاً من « عائر الانباء » ، او خبر مبتدأ محذوف^(٢٧) .

٢٥ - كَأَنَّ الشَّمْسَ جَلَّلَهَا كُشُوفٌ

أَوْ اسْتَتَرَتْ بِرِجْلِ مَنْ جَرَادٍ^(٢٨)

اي : اظلمت الدنيا علي لما اتاني هذا الخبر ، والرجل : القطعة من الجراد^(٢٨) .

٣٠ - وَقَدْ مَأْ كُنْتُ مَغْشُولَ الْأَمَانِي

وَمَأْدُومَ الْقَوَافِي بِالسُّدَادِ^(٢٩)

في كتاب ابي زكريا :

« مأدوم القوافي » : من قولهم : أدمت الطعام : اذا خلطته بالانم .

(٢٧) نثا الخبر : اذا حدث به . ونثوث الحديث نثواً ، اي : ذكرته ونشرته .

(*) وردت في نسخ الديوان بعد هذا البيت ابيات لم يذكرها ابن المستوفي ، هي :

٢٦ - بَنَانِي بِلْتُ مِنْ مُضَرٍّ وَخُبْتُ

إِلَيْكَ شَكَايَتِي خَبَبَ الْجَوَادِ

بليت من مضر : اي : من جاءك بالنبا قال باني تكلمت فيها كلاماً لا يليق .
والخبب : ضرب من العذو .

٢٧ - وَمَا زِنُخُ الْقَطِيعَةِ لِي بِزِنِجٍ

وَلَا نَسَادِي الْأَذَى مِنِّي بَنَادِ

٢٨ - وَإِنَّ يَجُورَ عَنْ قَضْدٍ لِسَانِي

وَقَلْبِي رَائِخٌ بِرَضَاكَ غَادِ

يجور : ينحرف .

٢٩ - وَمِمَّا كَانَتْ الْحُكْمَاءُ قَالَتْ

لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفَوَادِ

قال المرزوقي :

لانه يترجم عنه ، اي : عما فيه ، ويخدمه في إبانة ما يكتمه ويطويه .

(٢٨) الرُّجُلُ : بكسر الراء وسكون الجيم : القطعة العظيمة من الجراد .

(٢٩) رواية التبريزي : « فقدماً » ، ورواية الصولي « القصائد » مكان « القوافي » .

قال الصولي :

يقول : كيف اذكرك وأثلب مُضر؟ وأنا في نعمتكم تحلولي أمانِي وقوافٍ
مخلوطة بالسُداد غيرُ جائرة . فكيف اقول هذا ؟

وزاد ابو زكريا : « الذي ذكروه عني زوراً » .

وروى الخارزنجي : « معسول المعاني » ، وقال :

يقول : قد اذكر خُلو المعاني في الشعر ، فكان معاني اشعاري محلّة
بالعسل لكثرة بدائعي . و « مادوم » : من الادم ، ادمه يأدمه ادماً : اذا اعطاه
الادم .

قال المبارك بن احمد :

وهذه رواية حسنة تطابق قوله : « ومادوم القوافي بالسداد » ، اي : ان
معاني اشعاري فيك قديماً لم اخلطها بما يؤذي فتكون مُرة ، ولم اجعل ادم
قوافي غير السداد ، فما بلغك عني فهو كذب علي .

٣١ - لقد جازَيْتُ بِالْإِحْسَانِ سُوءاً

إِذَا وَصَبْتُ عُزْفَكَ بِالسُّوَادِ

إن فعلت ذلك فقد صبغت بيض اياديك بسواد .

٣٢ - وَسِرْتُ أَسْوَقَ عَيْرِ اللُّؤْمِ حَتَّى

أَنْخْتُ الْكُفْرَ فِي دَارِ الْجَهَادِ

قال الخارزنجي :

« العير » : الإبل الموقرة ، يقول : جازيتك بالإحسان إساءة ، كنت كمن

ارتدّ عن دينه في دار الحرب .

قال المرزوقي :

ونذكر قبل هذا البيت : « ومما كانت الحكماء قالت ... » وروى « وصرت »

بالصاد ، وقال :

يقول : كيف يجوز هجائي لمضر ، وعدولي عن الثناء عليك وعليهم ،
وقلبي وآد لك ، منحط في هواك ، واللسان انما يترجم عما في القلب ويخدمه
في إبانة ما يكتمه ويطويه ، وإن فعلت ذلك فقد صرت أخدو عير اللؤم وانخت

الكفران في دار مجاهدة . و « النعم والعيبر » : الابل التي تنقل عليها الميرة ،
اي : امتزت اللؤم وحزته .

قال الصولي :

يقول : لو فعلت هذا لكان ذنبي كذنب لثيم من المسلمين المجاهدين دل
على ثغور المسلمين ، واحتال للكفار حتى اخذوها .

قال المرزوقي :

هذا ليس بشيء ، ومن دل على الثغور للكفار حتى تمكنوا من المسلمين
بها لا يُقْتَنَع في صفته بان يقال : هو لثيم ، بل يقال هو كافر مُتَبَرَأ منه .
ومعنى البيت : إن اقدمت على ذكرك وتلب قبيلتك وأصلك فقد سَوَدت
وجه معروفك ، وامترت اللؤم من اصله ومعدنه ، وسَقَتْ عِيزَه حتى أنخْتُ كفران
النعمة في دار مجاهدتها ، واستبدلت بواجب حفظها موجب تضييعها . آخر
كلامه .

٣٣ - فَكَيْفَ وَعَثْبُ يَوْمٍ مِنْكَ فَذُّ
أَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ حَرْبِ الْفَسَادِ ؟

قال ابو العلاء :

« فَذُّ » : اي فرد . و « حرب الفساد » : كانت بين طييء في الزمن
الاول ، فهي وقت إسهال من اسهل منهم وخرج من الجبلين ، فلذلك قال حاتم :

جــــــــــــــــاورتهم زمن الفساد فلم
أذمهم في العسر واليسر^(٣٠)

(٣٠) ويروى :

جــــــــــــــــاورتهم زمن الفساد فنف

ثم الحي في الموصاء والبشر

وهذا البيت من قصيدة مظلها :

إن كنت كــــــــــــــــارهة معيشتنا

هــــــــــــــــاتي ، فحلي في بني بــــــــــــــــذر

انظر : شرح ديوان حاتم الطائي ، شرح ابراهيم الجزييني ص ٥٥ ، دار الكتاب

العربي - بيروت ، ١٩٦٨ ،

وقال بُزْج بن مُشْهَر^(٣١) :

فَإِنْ نَزَجِغْ إِلَى الْجَبَلَيْنِ يَوْمًا
نُصَالِحْ قَوْمَنَا حَتَّى الْمَمَاتِ^(٣٢)

وقال الخارزنجي :

هي حرب لإياد على طَيْيء .

٣٤ - وَلَيْسَتْ رُغْوَتِي مِنْ فَوْقِ مَنْقٍ
وَلَا جَمْرِي كَمِينٌ فِي الرُّمَادِ

قال أبو العلاء :

هذا مثل ضربه . و « الرُّغْوَةُ » : اصلها اللبن^(٣) . يقول : ليس ما يظهر
مني عن نفاق ومخادعة . و « المنق » : اللبن الممزوج بالماء ، وهو
« المذيق » .

« ولا جمري كمين في الرماد » اي : أتى سالم الجانب لا يظهر مني غيرُ
ما بَطْن . لأن الرماد ربما ظَنَّ أنه لا نار فيه فيُوطِئُ فاحرق قَتَم الواطِئ .
و « كمين » : مستور .

(٣١) البُزْج بن مُشْهَر بن جلاس بن الارث الطائي ، شاعر ، من معمرى الجاهلية كانت
اقامته في ديار طَيْيء بنجد ، وكان قد جاور كلباً في ايام حرب الفساد فلم
يحمدهم ، اختار ابو تمام في حماسته ابياتاً من شعره ، اخباره في التبريزي :
١ / ١٨٦ و ٢ / ٨٥ ، بلوغ العرب للالوسي : ٣ / ٢٩٩ .
(٣٢) وردت هذه الابيات في حماسة ابي تمام بشرح المرزوقي ، وهو من جملة ابيات
مطلعها :

فَبَنِمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرُ أَثْنَا

رَابِنَا فِي جَوَارِهِمْ هَنَاتِ

الجزء الاول ص ٣٦٢ ، نشر احمد امين وعبد السلام هارون ، مطبعة لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٧ .

(٣٣) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام ابي العلاء ، وربما يكون ذلك تعليقاً
للتبريزي : ١ / ٣٧٧ .

يقال : رُغْوَةٌ وَزْغَا . قال الشاعر :

وَأَكْلَهُمُ الْفَرَسُ رَاسَنٌ وَهِيَ شَفْـُـرُ

وَشَرُّهُمْ الزَّوْغَا تَحْتَ الظَّلَامِ

قال المبارك بن احمد :

النصف الثاني هو معنى النصف الاول ، ولا فائدة من قوله « لان الرماد ربما ظُنَّ انه لا نار فيه .. الفصل .. » .

وقال الخارزنجي :

هذا مثل قولهم : « انه يسر حسواً في ارتقاء » اي : يظهر امراً ويريد غيره فيعتلّ به ، اي : لا اخلط اللبن بالماء . يعني : لا اقول شيئاً باللسان ما لم يكن في قلبي .

وخلاصة القولين : انه لا يضر غير ما يظهر ، وضرب النصفين مثلاً . و « المنق » ، مصدر : مذقت اللبن : اذا مزجته بالماء . واراد بالمنق : المذيق . اي : ليست رغوتي من فوق لبن ممذوق . فأقام المصدر مقام المفعول .

٣٥ - وَكَانَ الشُّكْرُ لِلْكَرَمَاءِ خَضَلًا

وَمَيْدَانًا كَمَيْدَانِ الْجِيَادِ

قال الخارزنجي :

« الخصل » : الغاية ، يرمى اليها ، يقول : همّة الكرام إحراز المجد واكتساب المحامد بالافعال الكريمة والمعاني الشريفة .

قال المبارك بن احمد :

الخَصْلُ في النضال : الخَطَرُ الذي يُخَاطَرُ عليه ، اي : همّة الكرام إحراز الشكر ، وهو ميدان يجرون فيه ليحصلوه ، كما يحصل الخصل الجياد اذا جرت في الميدان .

٣٦ - عَلَيْهِ عُقْدَتُ عُودِي وَلاَحَتْ

مَوَاسِمُهُ عَلَى شَيْمِي وَعَادِي

قال الخارزنجي :

يقول : على هذا الخلق شدّت عُودِي . و « المواسم » ، يريد : العلامات . و « الشيم » الاخلاق .

قال المبارك بن احمد :

يريد الشكر لا على الخلق ، ويدلّ عليه قوله بعده^(٣٤) :

٣٧ - وَغَيْرِي يَأْكُلُ الْمَعْرُوفَ سُخْتًا
وَتَشْحُبُ عَنْدَهُ بَيْضُ الْإِيَادِي

قال ابو العلاء :

« السُّخْتُ » : ما لا بركة فيه . ولذلك سَمَوْا المحرّم من المكاسب
« سُخْتًا » ، لانه لا يثبت خيره ، ولا تحمد عاقبته . اراد : اني اشكر على
المعروف فأخذه كما يجب وهو مُبارك لي فيه ، وغيري ياخذ ويَنَمّ وهو مُحرم
عليه ، و « تشحّب » ، اي : يتغيّر لونها .

يقول : بيضُ الايادي عندي محفوظة لا أغيّرها ، ولا يشحّب لونها .
والشحوب : تغيّر اللون والهزال .

قال الخارزنجي :

اي : غيري اذا احسن اليه من الشعراء لم يشكر المحسن ، وتهزل عنده
النعم .

قال المبارك بن احمد :

السُّخْتُ والسُّخْتُ : الحرام ، وهو بقول الطائي أشبه^(٣٥) .

٣٨ - تَتَبَّثُ أَنَّ قَوْلًا كَانَ زُورًا
أَتَى النُّعْمَانُ قَبْلَكَ عَنْ زِيَادٍ

اراد بالنعمان : النعمان بن المنذر ، وزیاد : النابغة الذبياني ، وهو زياد
بن عمرو بن ضباب ، وكان بلغه عنه انه شَبّبَ بامرأته ، اوغير ذلك ، فاعتذر اليه
فقبل عذره ، ويان له براءة ساحتته^(٣٦) .

(٣٤) قال الصولي في شرحه : ٣٨٤ / ١ :

عاد : جمع عادة ، اراد : عاداتي ، ويروى « عودي » .

(٣٥) ربما يقصد الطائي الآخر ، اي : البحتري . كذلك لم يذكر قول الطائي .

(٣٦) قال الصولي في شرح :

زياد : النابغة الذبياني ، يقول : قد كُذِبَ عليه عند النعمان .

وقال التبريزي في شرحه :

٣٩ - وَأَرْثُ بَيْنَ خَيِّ بَنِي جُلَاحٍ
سَنًا حَزْبٍ وَخَيِّ بَنِي مَصَادٍ

أَرْثُ النَّارَ : إِذَا حَزَّكَهَا لَتَوْقَدَ ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ لِلْحَرْبِ (٣٧) .
قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ :

« بَنُو جُلَاحٍ » : مَعْرُوفُونَ بِبَنِي الْجُلَاحِ مِنْ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ ، حَذَفَ مِنْهُمْ
الْأَلْفَ وَاللَّامَ (٣٨) .

« وَيَنُومُ مَصَادٌ » : مِنْ بَنِي عُلَيْمِ بْنِ جَنَابٍ ، وَهُمْ يَرْجِعُونَ إِلَى كَلْبٍ أَيْضاً .
يَقُولُ : إِنْ أَقْوَالُ النَّاسِ لَمْ تَزَلْ تَفَرِّقُ بَيْنَ بَنِي الْأَبِ الْوَاحِدِ وَتَغَيِّرُ الْأَوْدَاءَ .
قَالَ الصَّوْلِيُّ :

جُلَاحٌ وَمَصَادٌ مِنْ كَلْبِ الْيَمَنِ ، كَانَتْ بَيْنَهُمْ حُرُوبٌ كَثِيرَةٌ .

٤٠ - وَغَادَرَ فِي صُرُوفِ الدَّهْرِ قَتْلِي
بَنِي بَزْدٍ عَلَى ذَاتِ الْإِصْبَاحِ

قَالَ الصَّوْلِيُّ :

يَعْنِي حَرْبَ دَاخِسٍ وَالْغُبَرَاءِ ، كَانَتْ بَيْنَ بَنِي بَدْرِ الْفَزَارِيِّينَ وَبَيْنَ قَيْسِ بْنِ

زِيَادٍ : النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي ، وَحَدِيثُهُ مَعَ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ مَشْهُورٌ . وَهُوَ زِيَادُ بْنُ
عَمْرِو بْنِ ضَبَابٍ بْنِ مَعَاوِيَةَ أَحَدِ بَنِي يَرْبُوعَ بْنِ غَيْظَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ
ذُبْيَانَ .

(٣٧) قَالَ التَّبْرِيزِيُّ فِي كِتَابِهِ بَعْدَ ذَلِكَ مُسْتَشْهِداً : ١ / ٣٧٨ :
قَالَ الشَّاعِرُ :

فَمَنْ لَقِيْتُ وَابْنُ مَهْأَةٍ وَقَفْتُ
مُؤَرِّثُ نِيَرَانَ الْمَكَارِمِ لَا الْمُخْبِي

(٣٨) جَاءَ فِي كِتَابِ التَّبْرِيزِيِّ بَعْدَ الْكَلَامِ الَّذِي ذَكَرَهُ لِأَبِي الْعَلَاءِ :
وَقَدْ ذَكَرَهُمُ النَّابِغَةُ فِي قَوْلِهِ :

بَقِيَّةُ قِزْدٍ مِنْ قِدُورٍ تَوَزَّتْ

لَالِ الْجُلَاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرِ

يُمَدِّحُ بِهِذِهِ الْأَبْيَاتِ النُّعْمَانَ بْنَ جَبَلَةَ بْنَ الْجُلَاحِ ، وَكَانَ النُّعْمَانُ قَدْ أَغَارَ عَلَى
رَهْطِ النَّابِغَةِ فَاسْرَ بَنَتَهُ عَقْرَبَ ، فَلَمَّا بَلَغَهُ أَنَّهَا ابْنَةُ النَّابِغَةِ أَطْلَقَهَا لَهُ ، وَقَالَ
فِيهِ خَيْرًا وَهُوَ غَائِبٌ .

زهير العبسي .

يقول : كان اصل حريهم الرهان ، ثم قويت الحرب بالبلاغات والاغراء .

قال ابو العلاء :

ضرب المثل بقصة خذيفة بن بدر وإخوته مع قيس بن زهير العبسي .
و « ذات الإصَاد » ، يقال : انها عين ماء ، و « الإصَاد » جمع « أُصيدة » :
وهي حظيرة من الشجر ، وذات الإصَاد : هي الموضع الذي أجرى فيه : داحس
والغبراء ، ولُطِمَ عليها « داحس » فقال بِشْر بن ابي العبسي :

لُطِفْن على ذات الإصَاد وجفَعُكم

يَرُونُ الانى من ذُلِّه وهوانِ

والموضع الذي قتل فيه خذيفة وأخوه حَمَلٌ هو جَفَرُ الهَبَاءِ ، ويجوز ان
يكون قريباً من ذات الإصَاد ، وان كان يبعد عنها فجاز ان يكون جَفَلُ القتلى
كانها على ذات الإصَاد ، لان ابتداء الشر كان عندها .

٤١ - فما قَدْحَاكَ للباري وليستْ

مُتُونُ صَفَاكَ مِنْ نُهْزِ المُرادِي

قال الصولي :

هذا مثل . يقول : عقلك لا يؤثر [فيه] الكذب ، فليس سهمك
مما يستضعفه الباري فيبيريه بحديدته ، ولا متن حجرك رَحْوُاً فيكسره
المراذي ، وهو الذي يرامي ، والمرادة : المراماة .

وقال الآمدي :

اي : ليس قدحاك مما يبرى ، ولا صفاك نهزة لمن يردي بها ، اي : يرمي
بها ويدحرجها اي : قد عظمت عن ذلك ، فلا يطيقها مطيق ، ولا يقلّها من يردي
رميها .

قال المبارك بن احمد :

وقول الصولي اجود .

وقال ابو العلاء :

هذا مثل ضربه ، يقول للممدوح ، ما قَدْحَاكَ للباري ، اي : أنك

لا تعطيهما بارياً غيـرك فيصنع بهما ما لا تريد ، او يقتضيهما من شجرة لا ترضاها ، بل انت تلي امرك بنفسك ، فهذا وجه . ويحتمل انه يريد بقوله : « ما قدحاك للباري » ، اي : انك لا تترك قدحاك لمن يبريه فيفسده بالبري الزائد على الحد كما قالوا في المثل : « هو مُغَرِّى بَنَحْتِ أَثْلَتَه » ، اذ كان ينقصه ويعيبه . و « المتون » جمع « متن » : وهو ظهر الشيء ، (وأصله في ابن آدم لاسفل الظهر)^(٣٩) . و « الصفا » جمع « صفاة » : وهي الصخرة . « النُهْز » : وهي مثل « الفرصة » . و « المُزادي » : الذي يُرادى بالصخر ، يقال : زاده يَزديه : اذا رماه . وأرداه اذا كانت المفاعلة بين اثنين^(٤٠) . يقول : ليست مكارمك وعُرفك مما ينتهزه الطامع اذ كان لا يُؤثر فيها^(٤١) .

٤٢ - وَلَوْ كَشَفْتَنِي لَبَلَوْتُ خِرْقاً
يُصَافِي الْأَكْرَمِينَ وَلَا يُصَادِي

قال ابو العلاء :

يقال : « صاديت الرجل : اذا لاينته ودافغته . و « الخِرْق : الذي يَتَخَرَّق بالمعروف^(٤٢) .

(٣٩) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب التبريزي .

(٤٠) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك :

« ويقال للصخرة التي يمكن ان يرمى بها : مَزْدَاة وَزْدَاة ، قال الشاعر :
وَنَاجِيَةً مِثْلَ الزُّدَاةِ بَعَثْتَهَا

على ظَهْر عَادِيٍّ مُبِينِ السَّلَاقِ

ومن امثالهم : « كُلُّ ضَبٍّ مَعَهُ مَزْدَاتُهُ » ، يراد : ان كل ضَبٍّ يكون عند بيته صخرة يجوز ان يرمى بها بيته فينهدم » .

(٤١) وجاء في كتاب التبريزي بعد ذلك ايضاً :

كما قال اليشكري :

وَكَمَا نَ الْمَنَسُونُ تَزْدِي بِنَا أَضْ

حَمَ ضَمًّا يَنْجَابُ عَنْهُ الْغَمَاءُ

(٤٢) قال التبريزي في كتابه بعد كلام ابي العلاء :

« يقول : لو خبرتني لخبرت كريماً ذاهباً بنفسه عن المطامع الدنيئة » . وكشفتني هنا ، اي : اردت معرفة حقيقة امري .

وقال المبارك بن احمد :

ويروى « لبلوت حُرّاً » ، وهو اولى بهذا الموضع .

وفي طرّة الكتاب العجمي : المصاداة : المراماة ، والصحيح ان المصاداة : المداراة والمداجاة والمساترة .

٤٣ - جَدِيداً أَنْ يَكُرُّ الطَّرْفُ شَزْراً

الى بغض الموارد وهو صادي

يقول : لو خبرتني لخبرت كريماً ذاهباً بنفسه عن ذليل المطامع حين يلحظ بعض موارد الماء وهو عطشان مما لا يرضاها ، ولا يرد حتى يكون المورد كريماً^(١٣) .

قال ابو العلاء :

اي : لا أُرِدُ كل ماء ، وانما أَتَخَيَّرُ المياه ، فاترك بعضها وانا محتاج الى الوِزْد ، لان وِزْد مثلها لا يرضيني ، و « شَزْراً » ، من قولهم : نظرت اليه شَزْراً : اذا أَحَدَ اليه بمؤخَّر عينه . وهو نظر الغضبان .

قال المبارك بن احمد :

اي : هو خليق ان يرجع طرفه ناظراً شَزْراً الى بعض الموارد على ظمائه ، فيتعلق « الى » بقوله « شَزْراً » ، لا بقوله « يَكُرُّ » ، لان في قوله « يَكُرُّ » معنى التردد ، ولا معنى لتردد طرفه الى مورد لا يكون كريماً . وان ذهب ذاهب الى ان نفسه تنازعه الورد فهو يَكُرُّ طرفه لذلك ثم يكون نظره الى المورد نظر شَزْر .

وفي قوله « بعض الموارد » نظر . ولوقال « الى كدر الموارد » اونحوه : كان اوضح ، وصح تفسيره بقوله : ولا يرد حتى يكون المورد كريماً . ومثله :

٤٤ - إِلَيْكَ بَغْتَتُ أَبْكَارِ الْمَعَانِي

يَلِيهَا سَائِقُ عَجَلٍ وَحَادِي

(٤٣) هذا كلام الصولي بلفظه ورد في كتابه : ١ / ٣٨٥ ، ذكره المبارك بن احمد وفاته ان ينسبه اليه .

قال ابو العلاء :

« ابكار المعاني » : يعني : ما لم يسبق اليه .

قال المبارك بن احمد :

ويجوز ان يريد بذلك : المعاني التي لم يفتقرها غير الممدوح ، اي : لم يمدح بها غيره .

٤٥ - جَوَائِزُ عَنْ ذُنَابِ الْقَوْمِ خَيْرٌ

هُوَادِي لِلْجَمَاجِمِ وَالْهُوَادِي

قال ابو بكر الصولي :

يقول : تجوز ، اي : تدل عن الذنابي ، وهم السفلة ، وهذه القوافي عالمة برؤوس الناس ، مهدية لطرقهم .

قال المبارك بن احمد :

ويروى « جوائز عن ذنابي القوم زور هواد » .

وقول الصولي « عالمة برؤوس الناس مهدية لطرقهم » غير ما اراده ابو

تمام^(٤٤) .

٤٦ - شِدَادُ الْأَشْرِ سَالِمَةُ النُّوَاجِي

مِنْ الْإِقْوَاءِ فِيهَا وَالسُّنَادُ

« الأشر » الخلق ، وأصله من الأسير ، وهو شدّ الأسير بالقد .

و « الإقواء » : اختلاف إعراب حرف الروي . و « السناد » : قالوا : كل عيب

في القافية . والسناد : ان يختلف ما قبل الريف في القصيدة . وقيل : مثل ان

يجيء الالف رداً ويجيء معها قافية غير ردفه ، وقيل : اختلاف ما قبل الروي

المقيد^(٤٥) .

(٤٤) قال التبريزي في شرحه :

ويروى « عن ذنابي القوم زوراً » ضرب الذنابي والجماجم والهوادي امثالا ،

فجعل الذنابي لجساس القوم ، والهوادي لرؤسائهم ، والذنابي مثل الذنب ،

واكثر ما يستعمل في الطير ، وقد استعمل في غيرها .

(٤٥) قال الصولي في كتابه :

الإقواء : اختلاف القوافي برفع او خفض او نصب ، والسناد : ان تختلف

٤٧ - يُذَلِّلُهَا بِذِكْرِكَ قِرْنُ فِكْرِ
اِذَا حَسَرْتُ فَتَشَلُّسُ فِي الْقِيَادِ

اراد انه اذا لم تطاوعه المعاني ، وحرنت عليه ، ذكّره فيها فانقادت له طائعة . و « القزن » الذي يقارنك في قتال او علم^(٤٦) .

٤٨ - لَهَا فِي الْهَاجِسِ الْقَنْحُ الْمُعْلَى
وَفِي نَظْمِ الْقَوَافِي وَالْعِمَادِ

ويروى : « وفي كتب القوافي » .

قال الاعمدي :

قوله « لها في الهاجس » ، اي : الخاطر ، « القنح المعلى » ، اي :

الاراداف في القافية مثل : مثناء وميثاء .

ولعل في ذكر شرح التبريزي ما يفيد في معاني اغلب هذه الالفاظ . قال التبريزي :

اصل « الانسر » في شد الشيء بالقَد ، ولذلك سُمي الاسيرُ اسيراً لانهم يربطونه بالقَد ثم كثر ذلك حتى قالوا : هو شديد الانسر ، اي : الخلق . و « الإقواء » : مُخْتَلَفٌ فيه ، هو مُجْمَعٌ على انه غَيْبٌ ، فظاهر الاقوال واكثرها : انه اختلاف الإعراب في القافية . قال قوم : هو الإكفاء ، وقال آخرون : الإقواء كل عيب يجيء في آخر البيت ، وزوي عن ابي عُبَيْدَة ، انه كان يجعل الإقواء مثل قول الشاعر :

لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَى مَشَرُونَهَا

وَالْفَزْزُ يُعْصَرُ بِالْأَكْفِ أَزْنَتْ

و « السناد » عيب كانوا يذكرونه قديماً ، قال عدي بن الزقاع :

وَقَصِيدَةٌ قَدْ بَتَّ أَجْمَعَ شَمْلَهَا

حَتَّى أَقْوَمَ مِثْلَهَا وَسَنَادَهَا

وقيل : كل عيب في القافية فهو سناد ، فاما المحققون من اهل العلم فيجعلون السناد ضرباً ، وهو تغيّر حركة او حرف ، مثل ان يجيء « سَلِمَ » مع « أَدَمَ » او « جَمَلَ » مع « نَمَلَ » في الشعر المقيد ، او « يُورِي » مع « شُخْرِي » ، ونحو ذلك .

(٤٦) قال التبريزي في كتابه :

يَقَالُ : حَزَنَ الْفَرَسَ وَحَزَنَ : اِذَا وَقَفَ فَلَمْ يَسِرْ ، وَفَرَسَ سَلِسَ الْقِيَادَ : اِذَا كَانَ سَهْلَهُ .

السهم الفائز . و « العِمَاد » جمع عَمَد ، مثل : جَبَل وَجِبَال ، وحلم واحلام ، اي : ولها فيما يعمدها ويقوّيها القدح المعلنّى ، كانه يريد إقامة الوزن ، يعني العروض .

ورواية الامدي « وفي كتب القوافي » .

قال ابو العلاء :

و «كُتِبَ القوافي» : ما يكتب فيها ، كما يقال : هذا في كُتُب النسب ، اي : في الكتب الذي يُذكر فيها النسب ، وكذلك الكتب التي تذكر فيها القوافي ، وهي الابيات والقصائد . والمعنى بها في هذا الموضع دواوين الشعراء ، فديوان امرىء القيس من كُتُب القوافي ، وكذلك ديوان الطائي وغيره ، و « العِمَاد » مزبود الى القوافي ، كانه يقول : في كتب القوافي وعمادها ، ويجوز ان يعني بـ « العِمَاد » جمع عمود ، ويحتمل ان يكون العِمَاد واحداً ، من قولهم هم عِمَادُ الشيء اذا كان يُعَمَد به ويقيمه . وان زُوِثَ « نَظْم القوافي » فمعناه مفهوم .

وقال الخارزنجي :

انا قادر على الفكرة ، اقول ما اريده .

٤٩ - مُنْزَهَةٌ عَنِ السَّرَقِ الْمُؤَزَّى

مُكْرَمَةٌ عَنِ الْمَغْنَى الْمُعَارِ(٥٠)

قال ابو العلاء :

يقال : سَرَقَ وَسَرَقَ ، وهم يختارون كسر الراء ، وقوم يختارون الفتح ، و « الْمُؤَزَّى » من قولهم : وَزَّى عن الشيء : اذا اظهر غيره(٤٧) .

(٥) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان بيت لم يذكره المبارك بن احمد ، وهو :

٥٠ - تَنْصُلُ زُهْمًا مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ

إِلَيْكَ بِسَوِيّ النّصِيحَةِ وَالْوِدَادِ

(٤٧) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام ابي العلاء :

يقال : وَزَّى عن سفره : اذا كان يريد ان يسير الى نجد فاطهر انه يريد السير

الى تهامة ، قال الشاعر :

٥١ - وَمَنْ يَأْذُنْ إِلَى الْوَاشِيَيْنِ تُسَلِّقْ
مَسَامِعُهُ بِالسِّنَةِ جِدَاد

قال ابو العلاء :

« أَذَنْ » للشيء . اذا امال اليه اذنه ، و« تُسَلِّقْ مسامعه » من قوله
تعالى ﴿ سَلِّقُواكُم بِالسِّنَةِ جِدَادٍ ﴾^(٤٨) . اي : ضربوكم بالكلام . يقال سَلِّقْ
بصوته : اذا رفعه^(٤٩) .



وَلَوْ كُنْتُ صُلْبَ الْعُودِ أَوْ كَابِنَ مَفْصِرٍ
لَوَزَيْتُ عَنْ مَوْلَاكَ وَالْيَمْلُ مُظْلَمٌ
[البيت للفرزدق] .

(٤٨) الآية ١٩ من سورة الاحزاب .

(٤٩) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام ابي العلاء ما ياتي :
« وخطيبٌ يسَلِّقُ ويمسِّقُ : اذا وصفوه بالبلاغة .

وقال ابو تمام :

يمدحه ويعتذر اليه ويستشفع بخالد بن يزيد :

١ - أَرَأَيْتَ أَيَّ سَمَوَاتٍ وَخُودٍ

عَنْتَ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى فَرُودٍ^(١)

٢ - أَثَرَابُ غَافِلَةِ اللَّيَالِي أَلْفَتْ

عَقْدَ الْهَوَى فِي يَارِقٍ وَعُقُودٍ

قال المرزوقي :

يقول : هؤلاء النسوة أمثال لهذه المرأة الغريبة الغافلة عن الليالي

واحداثها ، وهي موضع الهوى والعشق ، فكانها جمعت قلائد الهوى في يارقها وقلاندها ، لأن من نظر اليها هَوِيَها وَصَبَا اليها .

وقال ابو العلاء :

« غافلة الليالي » : يحتمل وجهين : احدهما : يريد ان المرأة في

الليالي ، يصف انها قليلة الهم ، لا تشعر بما الناس فيه^(٢) .

والآخر : انه يريد : غافلة لياليتها ، فيكون من قولهم : ليل نائم .

والمعنيان متقاربان .

وقال الصولي :

« غافلة الليالي » : ناعمة البال ، لا تبالي بشيء . « أَلْفَتْ عقد

الهوى » : جمعت الهوى بما لاح من حسننها ، وما عليها من الحلي ،

و « اليازق » : الدُسْتِيْنَج ، ويسمى ايضاً « الجَبيرة » . وروى قوم « بارق » وهو

تصحيف .

(١) قال التبريزي في شرح هذا البيت : ٣٨٤ / ١ :

« السالفة » : صفحة الغنق ، ومن امثالهم : أقصر من سالفة الذباب ،

كما يقولون : أقصر من إبهام القطاة وإبهام الحبارى . و « عَنْت » : عرضت .

(٢) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك مستشهداً ، وربما يكون الكلام لابي العلاء :

« كما قال الاول :

شَهْوَزْ يَنْقُضِيْن وَمَا شَعَزْنَا

بِأَنْصَافٍ لَهُنَّ وَلَا سَمَرٍ رَارٍ

وقال الخارزنجي :

مَنْ رَأَاهَا هَوِيَهَا ، فَكَانَهَا قَدْ نَظَمَتْ الْهَوَى لَهُ فِي عَقْدٍ فِي عَقْدِهَا .
قال المبارك بن احمد :

« الاتراب » : اللدات ، وقال ابو تمام « أتراب غافلة الليالي » لما علم ان السوالف والحدود لا تكون إلا ولها نوات ، قال : أتراب غافلة الليالي ، ويجوز ان يريد : اي صواحب سوالف وحدود ، فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه ، والاول احسن في الصنعة .

وقال ابن فارس : الجبيرة : السوار ، والجبارة : وجمعها الجبائر . وقال الجوهري : « اليازق » : الدستينج العريض . معرب^(٣) .

٣ - بَيُضَاءُ يَصْرَعُهَا الصُّبَا عَبَثَ الصُّبَا
أَصْلًا بِخُوطِ الْبَانَةِ الْأَمْلُودِ^(٤)

قال ابو زكريا :

نصب « عبث الصبا » على المصدر ، اي : يصرعها ويعبث بها عبث الصبا بخوط البان .
ويروى :

بِيضَاءُ يَصْرَعُهَا الصُّبَا مِنْ نِعْمَةٍ
خُوطِ الْبَانَةِ الْأَمْلُودِ

و « الخوط » : الغصن ، و « الاملود » : الناعم الاملس .

قال المبارك بن احمد :

لفظة « يصرعها » ، وقد روى « يثنيها » ، وهو أطف وأحسن .

(٣) اليازق : ضرب من الاسورة . وقيل : اليازق : السوار . واليازق : الجبارة ، وهو الدستينج . انظر اللسان مادة « يرق » وجاء في « المحيط » : الدستينج : اليازق ، والجبيرة : اليازق والعيدان التي تجبر بها العظام ، مادة « جبر » .
(٤) رواية الصولي : « يصرعها الصبا من نعمة خُوطِ كخوط » ورواية التبريزي :

« يصرعها الصبا عبث الصبا أصلاً بخوط » .

٤ - وَخَشْيَةُ تَرْمِي الْقُلُوبَ إِذَا اغْتَدَتْ
وَسْنَى فَمَا تَضْطَادُّ غَيْرَ الصَّيْدِ

قال المرزوقي :

« وحشية » : يجوز ان يكون اراد : انها في حسنها كالوحشية ، ويجوز ان يكون اراد : تنفر عن الزيب ، فكانها وحشية ، وقوله : فما تضطاد غير الصيد : يجوز ان يكون غنى : انه لا يرومهن ولا يهمن بهن إلا الكبار من الرجال ، والمتكبرون لعزتهن وجلالتهن في النفوس . ويجوز ان يكون اراد : انهن لا يتواضعن إلا لرمي الرجال المعجبين بانفسهم ظرفاً وعزّة .

قال الصولي :

« وسنى » : كأنها ناعسة من الترفه والنعمة .

وقال الخارزنجي :

يقول : هذه الجارية كالوحشية في نفاها عمن يهاها ، وهي ترمي قلوب ذوي الهوى من الملوك بطرف فاتر كأنه مريض غنجاً ودلالاً .

٥ - لَا خَزْمَ عِنْدَ مُجَرَّبٍ فِيهَا وَلَا

جَبَّارُ قَوْمٍ عِنْدَهَا بِغَنِيْدٍ

قال ابو العلاء :

اي ان الحازم المجرب يضلّ لبه اذا رآها ، وهو من قول النابغة :

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لَأَشْمَطَ رَاهِبٌ

يَخْشَى إِلَهَ صَرُورَةٍ مُتَعَبِدٍ^(٥)

لَزْنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا

وَلَخَالَهُ زَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَزْشِدْ

(٥) هذان البيتان من قصيدته المشهورة يصف المتجردة التي مطلعها :

أَبْنُ آلِ مَيْمَةَ رَائِحٌ أَوْ مَفْتَدِي

عَجَلَانِ ذَا زَابٍ وَغَيْرِ مُزْزُودِ

انظر شرح ديوان النابغة الذبياني ص ٣٠ من منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت .

وقوله « ولا جَبَّار قوم عندها بعنيد » : « العنيد : صفة الجبار ، وهو من قولهم : عَنَدَ عن الحق : اذا مال عنه . وهذا يحتمل وجهين : احدهما ان يكون الغرض ان الجَبَّار العنيد اذا قيس تجبره بتجبرها فليس بجبار ، لانه يصغر وينذل ، كما تقول : كل بحر اذا قيس الى بحرك (فهو ثَمَد)^(٦) اي : انك تزيد عليه . والآخر : ان يريد : ولا الجَبَّار اذا حضر عندها بجَبَّار ، لانه يذل لها ، وإن لم يكن فيها تجبّر^(٧) .

٦ - مَالِي بِرَزْنِعٍ مِنْهُمْ مَفْهُودٍ
إِلَّا الْأَسْنَى وَعَزِيْمَةُ الْمَجْلُودِ

قال الصولي :

يقول : ما لي بما عهدت منهم يدان إِلَّا الأسنى : وهو الحزن . والجلد والمجلود ، بمعنى ، كما تقول : ما له عقل ولا معقول .
وروى المرزوقي :

« مَنْ لِي بِرِيعٍ مِنْهُمْ مَعْهُودٌ إِلَّا الْأَسْنَى » بضم الهمزة ، وقال :
ليس لي من ريعهم الذي عفا وتغير إِلَّا الصبر ، اي : ليس الرأي إِلَّا الصبر
وإيثار التعزّي والجلادة .
وقال الخارزنجي :

يقول : من الذي يعينني على الاشتقاء مما اصابني من ريعهم الذي
عهدته إِلَّا الصبر والعزم على السلوّ عنه وعن ذكر ما كان فيه .
وروى ابو العلاء : « وعزيمة التجليد » ، وقال :

قوله : « وعزيمة التجليد » : مصدر جَلَدَ صاحبه : اذا صبره على
الشيء ، وانما يعني : تجليده نفسه ، لا ان صاحبه يحمله على ذلك .

(٦) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب التبريزي .

(٧) قال الصولي في كتابه :

« يقول : لا تنفع المجرب تجربته اذا رآها حتى يمشقها ، وكل جبار عنيد يذلّ عندها ، وليس بجَبَّار معها » .

وروى الأمدى :

مَنْ لِي بِـرَبِّعٍ مِنْهُمْ مَعَهُودٍ
إِلَّا الْأَسَى وَعِزِّمَةُ الْمَجْلُودِ

وقال : اى : معهود بكل شيء تحبّه وتهواه إلا الأسى ، ومعناه : التّاسى والتسلّى عن الهوى ، اى : معهود إلا السلوّ عمن تهواه فيه . وعزيمة الجلد : اى الرحلة عنهم ومفارقتهم . والمجلود والجلد كالمفعول ، وهو العقل . اى : فمن لى برّيع كان يعهد فيه كل شيء غير هاتين الخلتين . اى : فقد ظعنوا عنه وارعويت ، لانه قال بعد هذا : « إن كان مسعود سقى أطلالهم » . ثم قال : « ظعنوا فكان بكاي حولاً بعدهم ثم ارعويت » .

وفي الحاشية : بخط يحيى بن محمد بن عبد الله الارزني :
الرواية « برّيع » و « معهود » ، اى : كنت اعهد ، او عهدي به قريب ، وما قدّره من الحنف لا معنى له ، اى : مالى بهذا الرّيع غير التعزّي عنه وعن اهله . يقول : لا ابكي ولا اقف عنده .

قال المبارك بن احمد :

قوله : « معهود » يجوز ان يكون : الذي عُهد وعُرف .
قال الجوهري : « المعهود » : الذي عُهد وعُرف ، وعهدته بمكان كذا ، اى : لقيته .

ويجوز ان يكون من قولهم : عهدت الارض ، فهي معهودة ، اى : ممطورة ، من العهد : وهو المطر يكون بعد المطر ، والجمع « العهد والعهود » . كأن المطر تتابع عليه فابلاه ، فيقول : مالى بهذا الرّيع البالى إلا الأسى ، اى : التّاسى ، وعزيمة الجلد .

وقول الارزني : « وما قدّره من الحنف لا معنى له » ، انما ذهب اليه الأمدى الى ما أتى به ابو تمام في قوله :

قد كنت معهوداً بأحسن ساكن

ثاوى بأحسن دمنة ورسوم

وان كان ابو تمام لم يفصح في الاول كما افصح في هذا وابان عنه قوله :

« مَنْ لِي بَرِيعَ مِنْهُمْ » ، اي : مَنْ يعينني على ما اصابني من ربهم الذي عهدته إِلَّا الصبر والعزيمة على التجلد عليه .

وفي رواية من روى : « مَنْ لِي بَرِيعَ مِنْهُمْ مَعَهُودٌ » تجوز لقوله « إِلَّا الْأَسَى » وجعله إِيَّاهُ مُسْتَتْنِي مِنْ « مَنْ » .

٧ - إِنْ كَانَ مَسْعُودٌ سَقَى أَطْلَالَهُمْ
سَبَلَ الشُّؤْنَ فَلَسْتُ مِنْ مَسْعُودٍ^(٥)

قال الصولي :

يقول : إِنْ كَانَ مَسْعُودٌ - وهو أَخُو ذُو الرِّمَةِ - وَقَفَ قِبَلِي عَلَى الدِّيارِ ، فَلَسْتُ مِنْهُ ، لِأَنَّهُ لَا دَمْعَ لِي فَأَبْكِي مِمَّا نَزَفْتُهُ فِي دِيَارِهِمْ عَاماً كَامِلاً .
وقال أبو العلاء :

قوله : « فَلَسْتُ مِنْ مَسْعُودٍ » ، اي : لَسْتُ مِمَّنْ يَفْعَلُ فَعْلَهُ ، كَمَا تَقُولُ لِلرَّجُلِ : مَا أَنَا مِنْكَ وَلَا أَنْتَ مِنِّي . اي : أَنَا بَرِيءٌ مِنْكَ . وَذَكَرَهُ مَسْعُوداً هُنَا مِنَ الْإِلْجَاءِ الَّذِي تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ .

قوله : « اي : لَسْتُ أَفْعَلُ فَعْلَهُ » لَيْسَ مَعْنَى قَوْلِهِ : فَلَسْتُ مِنْ مَسْعُودٍ ، وَمَعْنَاهُ مَا ذَكَرَ بَعْدَهُ^(٨) .

وقال الخارزنجي :

مَسْعُودٌ : أَخُو ذُو الرِّمَةِ . وَ « سَقَى أَطْلَالَهُمْ » ، اي : بَكَى عَلَى مَنْ عَهِدَ فِيهَا ، « فَلَسْتُ مِنْ مَسْعُودٍ » ، اي : لَسْتُ أَبْكِي بِكَاءِهِ وَلَكِنِّي أَتَجَلَّدُ .

(٥) ورد بعد هذا البيت بيت لم يذكره المبارك بن احمد ، وقد ذكره في معرض شرح هذا البيت ، وهو :

٨ - ضَفَعْنَا فَكَانَ يُكَايِ حَوْلًا بِفَدَمِهِمْ
ثُمَّ ارْعَـوِيْثُ وَذَاكَ حُكْمُ لَبِيدٍ

قال الصولي :

يريد قول لبيد :

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمَ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا
وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلاً فَقَدْ اعْتَذَرَ

(٨) هذا الكلام كما يبدو للمبارك بن احمد ، وهو تعقيب وتعليق على ما ذكره أبو العلاء .

يقول : ان كان مسعود بكى في اطلال احبابه حتى رواها بدموعه ، وادام ذلك حتى عمل فيه ولم يستعن بالصبر ، فلست انا مثله . ولكن أتأسى واتصبر واقتدى [عبارة غير واضحة] غاية البكاء ليكون اروح .

قال المبارك بن احمد :

ينبغي ان يكون حَتَفَ المضاف وأقام المضاف اليه مقامه في قوله « سقى اطلالهم » ، اي : مثل اطلالهم . وإلا فمن المحال ان يسقى مسعود ، وهو قديم الزمان أطلال احبة ابي تمام .

وقال المرزوقي :

قوله : « ان كان مسعود » ، يريد : مسعود بن عمرو الازدي ، الذي كان يندب الاطلال ويكيها ، فيقول : ان كان ذاك قصر ايامه على بكاء الاطلال فلست انا بمقتد به .

وقال ابو القاسم الآمدي في كتاب « الموازنة بين شعر ابي تمام والبحري » .

هذا ما لا يعرف معناه إلا بالظن والتوهم ، ولا يؤول الى صحة ولا يقين على ما سمعت المتذاكرين بأشعار المتأخرين يذكرونه من ذلك ، ويفيضون فيما يعيبونه به . فمن ذلك قوله :

« إن كان مسعود سقى أطلالهم » : قالوا : يحتمل قوله « فلست من مسعود » ان يكون في آبائه وأهله والقبيلة التي ينتمي اليها ، وهم طييء من يقال له مسعود وقد بكى على الديار والآثار ، فيكون المعنى : إن كان مسعود ذاك بكى على الديار فلست منه ، كما يقول القائل : إن كان ابي فعل ذاك أو أخي فلست منه .

والذي عند اكثر الناس في نسب ابي تمام ان اباه كان نصرانياً من اهل « جاسم » ، قرية من قرى دمشق ، يقال له « تدوس » العطار ، وقد لفقت له نسبة طييء ، وليس فيمن ذكر فيه من الآباء من اسمه « مسعود » ، لاني وجدتهم نسبوه فقالوا :

حبيب بن اوس بن الحارث بن ذقافة [بياض في المخطوطة]^(٩) ، بن

(٩) البياض الموجود في المخطوطة يمكن تكملته بما ياتي : « قيس بن الأشج بن يحيى بن مروان بن مَز » .

سعد بن كاهل بن عمرو بن عدي بن الغوث بن طييء ، وهذا باطل ، يَمَن عمله ؟ ولو كانت نسبته صحيحة لما جاز ان يلحق طيئاً بعشيرته اليها لو كان في هذه الاسماء من اسمه مسعود ، فلما اراد : ان كان مسعود أبني سقي اطلالهم فلست منه ، أكان مسعود ذاك قال شعراً ام لم يقله ؟ فأما شعراء طييء فإننا لم نجد فيمن نقلت الرواة شعره منهم من يقال له مسعود .

بلى ، وجدت في امالي ابي العباس احمد بن يحيى ثعلب عن ابن الاعرابي : يُذكر رجل يقال له : مسعود بن كثير بن عقبة بن إياس الطائي . وكان متأخراً عن ابي تمام ، وليست له شهرة ولا شعر يعتد به . وذكر ابن الاعرابي : انه كان اشترى جماراً من فيد^(١٠) ، وكانت احدي اذنيه مشقوقة عرضاً الى قريب من رأسه ، وكان اذا سار تخفق على وجهه وخده ، فسماه : « الاخيفج » . كان مسعود يكنى : ابا الحرش ، فانشأ يقول :

أنا ابن الحرش لشيخ ضلُّ
محبِّ لا تجتـويه الصخبُ
ألم أقل حين أجـدَ الركبُ
وأعـنق القوم^(١١)

..... مسهن سقُبُ
ريـح غـدثـه رملـة وهضب^(١٢)

ولعل هذا الرجل ما قال غير هذه الارجوزة على فصاحتها ، او كان سمع

- (١٠) لعله يقصد المكان ، والغيد : منزل بطريق مكة .
(١١) يدل التنقيط في هذا البيت والبيت الذي يليه على فراغ في المخطوطة . يبدو ان الناسخ لم يتمكن من نسخ الكلام وكتابته .
(١٢) يصعب ضبط الارجوزة لرداءة الخط وعدم وضوح التصوير . ولعل الايام تسمح فاطلع على المخطوطة الاصلية فالتثبت من ضبط الفاظها .

منه شعر فقليل ، فان اكثر الاعراب لا يخلو الواحد منهم ان يقول البيت او الابيات في مثل هذا او نحوه . وانما ذكرت هذا الرجل وان كان في ايام ابي تمام لئلا يرى ذكره في امالي ابي العباس او غيره فيظنه متقدماً او شاعراً مشهوراً .

ويجوز ان يكون ابو تمام اراد به « ان كان مسعود » ، وأظنني رأيت شاعراً آخر في قبيلة طيء يقال له مسعود . ووجدت له ابياتاً ليست مما يعتد بمثله ، فاما سائر الشعراء من غير طيء فلم اجد فيهم ايضاً شاعراً مشهوراً يقال له مسعود ، غير مسعود أخي ذي الرمة . وليس يعرف له بيت واحد بكى فيه على الديار والآثار ، وشعره قليل جداً ، وهو القائل في اخويه : « اوفى » و « ذي الرمة » :

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَعْثَمَانَ بَعْدَهُ
عِزَاءً وَجَفْنُ الْعَيْنِ مَلَانٌ مَتَرَعُ
فَلَمْ تَنْسِنِي أَوْفَى الْمَصِييَاتِ بَعْدَهُ
وَلَكِنْ نَكَءُ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ^(١٣)

وممن يقال له مسعود ، وليس مشهوراً في الشعراء : مسعود بن فروة بن عامر بن عمرو بن ابي ربيعة بن زهل بن شيبان ، كان فارساً ، وهو القائل :

(١٤)

(١٣) هذان البيتان لمسعود بن عقبة العدوي من بني عدي بن الرباب ، شاعر ، وهو اخو ذو الرمة (غيلان) مات اخ له اسمه « اوفى » ثم مات « غيلان » فقال هذين البيتين .

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَغْيِلَانَ بَعْدَهُ
عِزَاءً وَجَفْنُ الْعَيْنِ بِالْدمعِ مَتَرَعُ

انظر : الاعلام للزركلي ترجمة « مسعود بن عقبة » .

(١٤) لم اتمكن من قراءة البيت لرداءة تصوير المخطوطة في هذا الجزء .

ومنهم : مسعود بن قيس بن بحر بن احنف بن معاوية بن فرقد بن مالك
بن ثعلبة بن غنم بن حبيب بن كعب بن يشكر ، وهو القائل :

لنا الذهب العقيان والبيض والذمى
ومالٌ معدٌّ شادها والاباعرُ
كعدل النقى من نالها فهو مفلح
له شافع عند الإله وعاذرُ

ومنهم : مسعود بن مالك اليشكري ثم العنزي ، وهو القائل :

مهلاً أبيث اللعن لا تاخذننا
بما قرقت نوكنى كنانة او كعب
أنعمان إن المرء أصبح ما يرى
وإن معاد المرء يوماً الى الترب

ومنهم : مسعود بن مصاد بن حصن بن كعب بن غليم الكلبي^(١٥) ، وكان
سيداً شريفاً ، وهو القائل :

ويدعونني شيخاً وقد عشت جعبةً
وهنّ من الأزواج حـولي نـوازغ
وما شاب رأسي من سنين تتابع
عليّ ولكن شيتني الوقائغ

ومنهم : مسعود بن بحر الكلبي ثم الزهري ، وهو القائل :

كررت على رجال عتبة بعدما
رأيت القنا فينا وفيهم مكسرا

(١٥) هو مسعود بن مصاد بن حصن بن كعب بن غليم بن جناب بن هبل ، من بني
كلب ، معمر جاهلي ، يقال عاش ١٤٠ سنة ، وقال من أبيات :

قد كنت في غصن لا شيء يعدله
فبان مني ، وهذا بعده غصن

انظر بشانه : كتاب المعمرين : ٥٦ .

شدت على زيد فباء بطعنة
فغودر منها للجبين مُغْفَرا
ومنهم : مسعود بن معتب الثقفي ، كان سيداً شريفاً .

(١٦)

اسد غيل ودار عون كثير
ومصابيح في الحروب عليهم
نسج داود في سده القتيير

ومنهم : مسعود بن بجدة بن سعد بن ناشب بن هدبة بن ثعلبة بن سعد
بن ذبيان بن نغيص ، وكان يقال له العرياض ، احد الشعراء الفرسان ، وهو
القائل في قتل لبيد بن [ازنم] احد بني عبدالله بن عطفان .

لا يجذمن^(١٧) الله كفأ تناولت
لبيداً ولا تخمش عليه النوائح
اذا ما لبسنا نسج داود لم يكن
غرارة فقح أسلمته الصحاصح

ومنهم : مسعود بن عبدالله بن الحارث بن حجر بن حذافة بن بدر ، وهو
القائل في وصف الابل :

يتبعن أوب رسلـة غواش
صرمنها بالنقي في المشاش
قلـة ما يطرحن في الاكراش
يصبحن غبـ القرب النشنـاش
أخف أحلاماً من الفـراش

ومنهم : مسعود بن قدامة بن طفيل بن حرب بن مزة بن وبرة بن همام بن
مزة بن زهل بن شييان ، شاعر فارس يعرف بابن المحبيب :

(١٦) الفاظ الشطر في المخطوطة غير واضحة .

(١٧) جذم الرجل ، صار أجذم : وهو مقطوع اليد .

بحيث تسداني الواديان وشببت سراة ببطحاويهما بالضواجع

فقد يرى الى مسعود هذا كيف [لفظة غير واضحة] ليس ممن يبكي على الدمن والديار [وهم] كلهم فرسان سادة غير معروفين بالشعر ، وليس نعلم ان احداً منهم بكى على الديار ، وانما روي لكل واحد منهم البيتان او الثلاثة في عتاب او ما اشبه ذلك ، واذا لم يكن هاهنا شاعر مشهور غير اخي ذي الرمة على نزاره شعره ، وكان لا يعرف له ولا لواحد ممن ذكرته بيت واحد بكوا فيه على الديار والآثار ، قلنا لأبي تمام : فأي مسعود هذا ؟ أفي الارض ام في السماء ؟

قال المبارك بن احمد :

هذا الفصل بطوله نقلته من حاشية ديوان ابي تمام ، وكان قد ذهب منها ما بيضته ، والذي عندي في نسختي الموازنة في قوله : « ما جاء عنهما في ترك البكاء على الديار والنهي عنه ، قال ابو تمام :

إن كان مسعود سقى أطلالهم
سَبَل الشؤن فليست من مسعود
ظعنوا فكان بُكاي حوْلاً بعدهم
ثم ارعسويث وذاك حكم لببيد
أجْدِرْ بجُمْرَةٍ لوعَةٍ إطفأوها
بالدمع أن تزدادَ طُولَ وقود

(١٨) لم اجد للبيت الاول ذكراً ، وبقي محله في المخطوطة فارغاً . ويبدو ان الناسخ واجه صعوبة في كتابة هذه الصفحة والصفحة السابقة لها وضبط ما ورد فيها ولذلك ترك هذا السطر كما ترك غيره خالياً من دون كتابة . وقد واجهت من جانبي رداءة التصوير في الصفحتين ، ولذلك كثرت اشاراتي الى الالفاظ غير الواضحة في هاتين الصفحتين .

قوله : « ان كان مسعود » يعني : مسعوداً أخا ذي الرمة ، ولا يعرف له بيت واحد بكى فيه على الديار ، وهذا من معاني ابي تمام الغامضة التي يسال عنها ، وما زلت ارى الناس قديماً يخطون فيه ، وانما ذكروا مسعوداً لانه كان ينهى ذا الرمة عن البكاء على الديار ، فذلك قول ذي الرمة :

عشية مسعود يقول وقد جرى
على لحيتي من واكف الدمع قاطر^(١٩)
أفي الدار تبكي إذ بكيت صبا
وأنت امرؤ قد خلّمتك العشائر

فأراد ابو تمام : ان كان مسعود الذي انكر على ذي الرمة البكاء ونهاه عنه - فقد رأى البكاء حسناً^(٢٠) .

قال الأمدى في « معاني ابيات ابي تمام المفردة » ، في قوله :
إن كان مسعود سقى اطلالهم
سبل الشؤون فلست من مسعود

يعني مسعوداً أخا ذي الرمة ، وهو نزر الشعر جداً ، وليس له بيت واحد بكى فيه على الديار والآثار ، بل كان ينهى اخاه ذا الرمة عن البكاء على الديار وذلك قول ذي الرمة :

(١٩) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

لمية اطلال بخزوى دوائر
عفتها السواقي بعدنا والنواطر

انظر ديوان شعر ذي الرمة ص ٢٤٠ بتحقيق كارليل هنري هيس مكارتنى -
مطبعة كمبردج ١٩١٩ م / ١٣٣٧ هـ .

(٢٠) جاء في كتاب الموازنة بعد هذا الكلام :

« بعد ان كان عنده غير حسن - فلست منه ، وذلك قول القائل : ان كان حاتم قد شخّ فلست منه ، اي : ان كان بعد كرمه وجوده قد رأى ان البخل حسن - فلست مقتدياً به .

وكان هذا عند ابي تمام ابلغ من ان يقول : ان كان غيلان سقى اطلالهم - يعني ذا الرمة - فلست منه » .

عشيّة مسعود يقول وقد جرى
على لحيتي من واكف الدمع قاطرُ
أفي الدار تبكي إذ بكيت صباة
وأنت امرؤ قد حَلَمْتُكَ العشائرُ

وقد ذهب بعضهم الى ان الطائي اراد مسعوداً آخر ، شاعراً كان يبكي على
الديار ، والآثار ، وذلك باطل ، لأنّي استقرّيت شعراء القبائل من الجاهلية
والاسلام المشهورين والمعمّرين فلم اجد فيهم شاعراً يقال [له] مسعود ،
بكى على الديار ، وقصد القصيد . بلى وجدت جماعة ليست لهم شهرة ممن
يقال لهم « مسعود » فرساناً وسادة ، قال الواحد منهم البيت والبيتين
والمقطوعة والاثنتين في وعيد او تهديد او وصف حال جرت . منهم : مسعود بن
مصاد الكلبي ، ومسعود بن بحر الكلبي ثم الزهيري ، ومسعود بن فروة بن
عامر^(٢١) ، احد بني ابي ربيعة بن ذهل بن شيان ، ومسعود بن قيس بن بحران
اليشكري ، ومسعود بن مالك اليشكري ايضاً ثم العنزي ، ومسعود بن معتب
الثقفي ، ومسعود بن بجدة احد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، ويقال له
« العرياض » ، ومسعود بن قدامة احد بني همام بن مرة بن ذهل بن شيان
وغيرهم . فعلمنا انه ما اراد غير مسعود اخي ذي الرمة لشهرته ، فقال : اذا
كان مسعود اخو ذي الرمة لم يبك على الديار ، وكان نهى اخاه عن ذلك ، فكيف
يجوز ان يريد الطائي بقوله : ان كان مسعود سقى اطلالهم فلست منه ؟
والجواب في ذلك : ان المثل قد يضرب بالشئيين المتضادين . ألا ترى ان
قائلاً قال : ان كان خالد بن الوليد غدر بمالك بن نويرة فلست من خالد ، أو فانا
بريء من خالد ! أو لو ضرب المثل بأوفى الناس ، فقال : ان كان السموأل قد
غدر فلست منه ! أو لو جمعهما في المثل فقال : ان كان خالد قد غدر ، بل لو
غدر السموأل لبرئت منه ! اي : لا اقتدي بالغادر ولا بالوافي ان استحسّن
الغدر . وضرب المثل « بالوافي » ابلغ واوكد في المعنى ، وكذلك لو قال : ان
كان ابوسفيان بخيلاً فلست على دينه ، وان بخل عبدالله بن جعفر لبرئت منه ،
وقد قال الشاعر :

(٢١) ذكره في صفحة سابقة « عمرو » .

لئن ضنُّ البخيل بما لديه
فلستُ من البخيلِ — وليس مني
ولو بخل الجواذ لقلتُ ايضاً
إليك إليك قذني منك قذني
وكذلك قول ابي تمام :

إن كان مسعود سقى أطلالهم
سبل الشؤون فلستُ من مسعود

انما ضرب المثل بمسعود الذي كان ينهى عن البكاء على الديار ، وكان
ذلك ابلغ من ان يضرب المثل بمن بكى ، اي : ان كان مسعود قد رجع عن مذهبه
في ترك البكاء . ورأى ان يبكي فلست من مسعود ، وهذا معنى سائغ لائق غير
مدفوع .

واخبرني بعض شيوخ اهل الادب من اصبهان ، ان ابا مسلم الاصبهاني
كان روى بيت ابي تمام : « ان كان مسعود حمى اطلالهم سبل الشؤون ... » .
فقلت له : هذا وهم من ابي مسلم ، لان ابا تمام قال :

ظعنوا فكان بكاي حولاً بعدهم
ثم ارعـوـيت وذاك حكم لبيـدٍ
أجـدز بجـمـرة لـوعـة إطفـأـوها
بالدمع أن تزداد طول وقودٍ

فذكر انه ارعوى وترك البكاء ، فكيف يجوز ان يقول : « ان كان مسعود
حمى اطلالهم سبل الشؤون فلست منه » . واذا حمى اطلالهم سبل الشؤون
فقد منع من البكاء وصار موافقاً لأبي تمام ، ثم يقول : لست منه ؟
وما يطرح هؤلاء في مثل هذه الاغاليط إلا قلة التأمل .
وقد وجدت بخط ابي زكريا حاشية : قال ابو القاسم الحسن بن بشر
الامدي :

ما زال شيوخ البغداديين يعتبرون (كذا) هذا البيت من معانيه ،
ويزعمون انهم لا يعرفون شاعراً يقال له مسعود غير مسعود اخي ذي الرمة ،

وليس له بيت بكى فيه على الديار .

وقالوا : ولا في آباء أبي تمام واجداده المذكورين في نسبته الموسومة
اول ديوانه من يقال له « مسعود » ، وكان يقال :

« إن كان مسعود أبي بكى على الديار فلست منه » . وكنت اسمعهم
دائماً يقولون ، فأين مسعود هذا ؟ أفي السماء هو ام في الارض ؟ ويزعمون انه
انما جاء بمسعود من اجل القافية . فلم تك نفسي تقبل هذا من قولهم ، ويقع
انه ما اراد إلا شاعراً بعينه من شعراء طيء وغيرها ممن يقال له « مسعود »
فلم اجد فيهم أحداً بكى على الديار ، فاعيانى معنى البيت مدة طويلة ، حتى
قرأت في شعر ذي الرمة قوله :

عشيّة مسعود يقول وقد جرى

على لحيتي من واكف الدمع قاطرُ

أفي الدار تبكي إذ بكيت صباية

وأنت امرؤ قد حلّمتك العشائرُ

فعلمت ان ابا تمام انما اراد مسعوداً هذا اخا ذي الرمة ، لانه كان ينهى
ذا الرمة عن البكاء على الديار ، فكأنه اراد : مسعوداً ان كان بكى على الديار
ورجع عن مذهبه في ترك البكاء وتفنيد من بكى فلست منه ، وكان هذا عنده
ابلق من ان يضرب المثل بمن بكى على الديار . والمثل قد يضرب بالشيين
المتضادين ، ألا ترى ان قائلاً لو قال : إن كان خالد بن الوليد غدر بمالك بن
نويرة فلست من خالد . اي : فانا بريء من خالد ، ولو ضرب المثل بأوفى
الناس ، فقال : ان كان السموأل قد غدر فلست منه ، ولو جمعهما في المثل
فقال : لو كان خالد قد غدر ولو غدر السموأل ايضاً لبرئت منهما ، اي :
لا اقتدي في الغدر بالوافي ان استحسّن الغدر في حال واستجازه ،
ولا بالغادر . وكذلك لو قال : إن كان ابو سفيان بن حرب بخيلاً فلست على
دينه ، وان بخل عبدالله بن جعفر برئت منه ، وقال الشاعر فجمعهما :

لئن ضلّ البخيل بما لديه

فلست من البخيل وليس مني

ولو بخل الجواد اقول ايضاً
إليك إليك قذني منك قذني

وقد اتيت بكل ما وقع اليّ في معنى هذا البيت الى ان يتحقق مسعود كان معروفاً بالبكاء على الديار والدمن ، وانت ترى اختلاف اقوالهم فيه^(٢٢) ، وإتيانه بمسعود انما هو إلقاء بعد ان كان عنده غير حسن ، فلست منه . وذلك قول القائل : ان كان حاتم قد شخّ فلست منه ، اي : ان كان بعد كرمه وجوده قد رأى ان البخيل تحسن ، فلست مقتدياً به . وكان هذا عند ابي تمام ابلغ من ان يقول : ان كان غيلان سقى اطلالهم ، يعني - ذا الرمة - فلست منه . وهذا ايضاً من استقصاء ابي تمام ومبالغته في المعاني التي يخرجها الى التعمية والانغلاق .

وقوله : « وذاك حكم لبيد » لان لبيداً قال :

الى الخَوَلُ ثم اسمُ السلام عليكما
ومَنْ يَنْكِ حَوْلاً كاملاً فقد اعتذّر

قال المبارك بن احمد :

قول الصولي الذي علل به في اول هذه التفاسير غير مستقيم حتى يقرنه بنحو قوله : « لانه بكى ولم أبك على اطلالهم فخالفني في التجلد ، فلست منه ، ولا يحسن ان يبكي غيري اطلال احبابي ولا ابكيها انا » . ولا اعلم ما الذي دعاهم الى ان يكون مسعود إلا اخا ذي الرمة ، وان لا يكون له صاحب اسمه مسعود ، على عادة العرب في الاخبار عن اصحابهم .

٩ - أُجْدِرْ بِجَفْرَةٍ لَوْعَةٍ إِطْفَاؤُهَا
بِالْدَمْعِ أَنْ تَزَادَ طُولُ وَقُودِ

في النسخة العجمية :

اي : أخلق بحرارة شوق يكون إطفائها بالدمع ان تزداد التهاباً وتوقداً ،

(٢٢) لقد كثر المبارك بن احمد ذكر قسم من اقوال العلماء ، ربما ليؤكد تنوع مصادر نقله لتلك الاقوال .

لأن كثرة البكاء لا يزيد اللوعة إلا حرارة (٢٣). وهو ضد ما قال ذي الرمة :

(٢٣) قال التبريزي في شرح البيت :

اي : جمرة لوعة تُطفا بالدمع حقيق بان تزداد التهاباً وتوقداً ، يعني : ان البكاء لا ينفع ، بل التمزي وعزيمة المجلود تُغني عن ذلك ، وهو ضد المعنى الذي في مثل قوله :

* وَإِنْ شِئَانِي غَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ *

وليس للرد عليه سبيل ، فإن هذه الابيات يُفسر بعضها بعضاً ، وقوله :

مَا لِي بِرِيحٍ مِنْهُمْ مَعَهُودٍ
إِلَّا الْأَسَى وَعَزِيمَةُ الْمَجْلُودِ

يدل على ان المعنى في الابيات التي بعدها هو الإعراض عن البكاء على الريح ، والتسلي عنه بالصبر .

وقال الامدي : وأنشد البيت : « ظعنوا فكان بكاي ... » والبيت : « أجدر بجمرة لوعة » .

وهذا خلاف ما عليه العرب ، وضد ما يعرف من معانيها ، لان المعلوم من شان الدمع ان يطفىء الدليل ، ويُترد حرارة الحزن ، ويزيل شدة الوجد ، ويُعقب الراحة ، وهو في اشعارهم كثير موجود يُنحى به هذا النحو في المعنى ، فمن ذلك قول امرئ القيس :

وَإِنْ شِئَانِي غَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ
فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُقُولٍ
وقول ذي الرمة :

لَعَلَّ انْحِدَارَ الدَّمْعِ يُعَقِّبُ رَاحَةً
مِنَ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجِيَّ الْبَلَابِلِ

وقول الفرزدق :

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْبُكَاءَ لَسَرَّاحَةٌ
بِهِ يَشْتَفِي مِنْ ظَنٍّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

وهذا كثير في اشعارهم ، ما غدل به احد منهم عن هذا المعنى ، وكذلك المتأخرون على هذا السبيل سلخوا ، وابو تمام من بينهم قد ذكر هذا المعنى ، وكزره في شعره متبعاً لمذهب الناس ، فمن ذلك قوله :

نَثَرْتُ فَرِيدَ مَدَامِعٍ لَمْ تُنْظَمْ
وَالدَّمْعُ يَحْمِلُ بَعْضَ ثَقْلِ الْمُنْهَرَمِ =

لعلَّ الحِدازَ الدمعِ يُعقبَ راحةً
 من الوجد أو يشفي نجيّ البلايل^(٢١)
 ١٠ - لا أفقرُ الطَّربَ القلاصَ ولا أرى
 مع زيرِ نشوانٍ أشدُّ قُثودي

وقال في موضع آخر :
 واقمأ بالحدود والبزء منه
 وإبغ بالكلوب والاكباد
 وقال أيضاً :
 فافزع الى دُخْرِ الشؤنِ وغربها
 فالدمع يُذهب بعض جهد الجاهد
 وقال :
 فلملَّ عينك أن تجود بمائها
 والدمع منه خاذلٌ ومواسي

وقال أيضاً :
 فلملَّ عبرةً ساعةً أذريتَها
 تشديقك من أريابٍ وجبٍ مٌخولٍ
 فلو كان اقتصر على هذا المعنى الذي جرت العادة به في وصف الدمع لكان
 المذهب الصحيح المستقيم ، ولكنه استعمل الإغراب فخرج الى ما لا يعرف في
 كلام العرب ، ولا مذاهب سائر الأمم ، وقد تبعه على هذا الخطا الباحثري فقال :
 فعلامَ فيضُ مدامعِ تَدِيقِ الجوى
 وعذابُ قلبٍ في الحسان مُعذَّبٍ

قوله « تَبِيقِ الجوى » من قولهم : « لم يَبِقِ الارض منه شيء » ، اي : لم يصل .
 وفي شعر امرئ القيس في قافية « مودقي » ، اي : « أتري . وأصله من من
 الدنو ، فكان قوله « تدقِ الجوى » اي : تَدْنِي الجوى ، يقال : أتاني وَيِيقُ ،
 اي : تدنو من الحل ، ومنه « الوديقة الهاجرة » لدنو الحرِّ ، وقيل لقطر
 المطر : وَذِقْ ، لانحلاله من السحاب ، ودنؤه من الارض . انظر الموازنة
 للامدي ، ١ / ٢٠٩ .

(٢٤) مَر ذكر هذا الشاهد ، وذكر التمرّيف به ، انظر ديوانه : ٤٩٢ ، والصناعتين :
 ١٢٦ .

قال الصولي :

اي : لا اغير القلاص ، وهي : شوابُ الابل ، ذاطرب وأجلس
لا استعملها ، ولا ارحلها ايضاً مع زير نساء ، اي : مع (صاحب) حديث
نساء وحليف لهن ، ولا أفقر : لا اغير ، من قولهم : افقرته ناقتي ، اي : امكنته
منها . وافقرك الصيد : امكنتك من فقار ظهره^(٢٥) .

وقال الامدي :

اي : لا احمل الطرب على القلاص ، اي : لا اسافر للاشجان ، ولا اعزج
على الديار ، ولا اصاحب زير نساء .

وقال ابو العلاء :

يقول : لستُ ممن يطرب الى ديار او احبة فيركب اليه القلاص . وقوله :
« ولا ارى مع زير نسوان اشدَّ قتودي » ، هو من جنس قوله : « لا افقر الطرب
القلاص » .

وقال الخارزنجي :

يقول : لا اغير الطرب ظهور قلاص ، ولا اركب مع من يتبع النساء . وانما
اراد : انه لا يخلط بجذ الهزل ، فيجمع بين همتين : همة تمذيداً الى ذي هوى
يهواه عشق له ، وهمة تنازعه الى الوفود على الملوك .

قال المبارك بن احمد :

ويجوز ان يكون مع ذلك كله انه يريد : لا اغير القلاص الطرب . ويريد
هنا : النشاط والخفة فاتركها مستريحة ، بل ارحلها .
وقوله : « مع زير نسوان » اي : لا اصاحبه راحلاً معه .

وقال المرزوقي :

انه يُعمل إبله في الطرب^(٢٦) . « ولا ارى مع زير نسوان » ، اي :

(٢٥) ربما تكون العبارة في كتاب الصولي ارضح ، ننقلها عنه :

« ... من قولهم : افقرته ناقتي ، اي امكنته من ظهرها ، من فقار الظهر ، وافقرك

الصيد : امكنتك .

(٢٦) جاء في كتاب المرزوقي في « شرح مشكل ابيات ابي تمام المفردة » ص ١٦٣ ،

بعد ذلك :

« والافقار » : ان تُعير ظهر البعير ليُرْكَب او يُحْمَل عليه .

لا اصاحب من يغازل النساء ، وتعجبه محادثتهن ، فارتحل معه .

١١ - شَوْقٌ ضَرَحْتُ قَذَاتِهِ عَنْ مَشْرَبِي
وَهُوَ أَطْرَتْ لَحَاءَهُ عَنْ عُودِي

قال الصولي :

« ضَرَحْتُ » : دفعت (قذاته عن مشربي)^(٢٧) . يريد : ذاك الشوق الذي
ذكرته قد عدلت عنه الى مدح من اريد (مدحه)^(٢٧) . وكذلك قوله : « وهوى
أطرت لحاءه عن عودي » . هذا مثل ضربه لتركه ذلك .

وفي النسخة العجمية : اللحاء : قشر العصا ، اي : سلوت عن كل شوق
كان يخامرني ، ورميته عن قلبي لصرامة عزمي ، وطردته عني حتى ذهب .
وفي الطرّة بإزاء قوله « أطرت » : عطفت .

قال المبارك بن احمد :

وله وجه والاول اجود^(٢٨) .

١٢ - عامي وعامُ العيس بين وديقة
مَسْجُورَةٌ وَتَنْوُفَةٌ صَيْخُودٍ

قال الصولي :

« الوديقة » : شِدَّةُ الْحَزِّ . وذلك وقت نصف النهار ، و « مسجورة » :
هاهنا : المملوءة من الحزِّ . و « الصيخود » : وقع الشمس على الحجارة
الحارّة .

قال ابو العلاء :

الوديقة : شِدَّةُ الْحَزِّ ، وبنو الشمس من الارض ، و « مسجورة » : اي

وجاء في كتاب ابي زكريا التبريزي :

« قُتُودٌ » جمع قُتْد ، وهو خَشَبُ الرُّخْل .

(٢٧) الكلام المحصور بين الاقواس زيادات في الشرح وردت في كتاب الصولي .

(٢٨) قال التبريزي في كتابه :

« اللحاء » قِشْرُ الشَّيْءِ . ومن امثالهم : هو يدخل بين العصا ولحائها ، اي :
يدخل فيما لا يجب ان يدخل فيه .

مملوءة بالسراب ومسجورة ، يجوز أن يعني بمسجورة : من شجر التَّنُور ،
يصفها بشدة الهجير . و « التَّنُوفَة » : القَفَر من الأرض ، و « صيخود » : يجوز
أن يعني به صلابة الأرض ، من قولهم : صخرة صيخود . ويجوز أن يعني به
شدة الحرّ ، من قولهم : صَحَدْتُهُ الهاجرة : إذا أَلَمَّتْ دماغه .
وقال الخارزنجي :

يقول : قصرت أَيامي وأيام رواحلي على السير في وديقة الحرّ والهجير ،
واتعابها فيها للوفود على الملوك ، ومسجورة : موقودة ، أسافر عليها في طلب
المعالي وطلب الغنى .

ويروى : و « حمارة صيهود » ، وأصلها « حمارة » فخفف ضرورة . ويقال :
صَهَدْتُهُ الشمس : لغة في صَخَدْتُهُ .
وقال الأمدى :

الوديقة : شدة الحرّ ، وقد ذكر بعضهم أنها تكون نصف النهار ، وحمارة
القيظ بالتشديد : اشتد ما يكون من الحر أيضاً . والصيخود : الشدید الحرّ .
يقال : أصابنا صخدان الحرّ ولهيبه : أي شدّته . ويوم صخد وصخدان . فقال :
حمارة وخفف . وذلك رديء قبيح ، لأن العرب نطقت بها بالتشديد ، فقالوا :
حمارة القيظ ، وفي خلق فلان زعارة .

وقال : بين وديقة مسجورة وحمارة صيخود ، وتلك قِسْمة رديئة أيضاً ،
لأن الوديقة المسجورة معناها كمعنى الحمارة الصيخود ، وكان ينبغي أن يأتي
بمعنيين مختلفين ، لا متفقين ، كما تقول : إنما نحن الدهر بين حلّ ومرتحل ،
ومقام وظعن ، وراحة وتعب . أو أن أراد أن يجعلهما جميعاً شدة . يقول :
ما نحن إلا بين فراق وهجرة ، ولا تقول بين صدور وهجرة ، لأن معناهما واحد ،
وما نحن إلا بين بخل ومطل ، ولا تقول : بين بخل ومنع ، والقوم بين خوف
وقتل ، ولا تقول : بين خوف وفرق . بلى لو لم يأت بـ « بين » ، ثم قال في :
« وديقة مسجورة وحمارة صيخود » لكانت الحمارة الصيخود مؤكدة للوديقة
المسجورة . وهذا كقوله عزّ وجلّ ﴿ نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ ﴾ (٢٩) ، وكقول
الشاعر :

(٢٩) الآية (٨٠) من سورة الزخرف .

* وهند أتى دونها النأي والبعد *

لان « النأي » هو البعد ، والسرّ هو النجوى ، فجاءت كل لفظة مؤكدة للاحرى ، واذا جئت بـ « بين » مع هذه الالفاظ لم يصلح ان تقول : انا مع زيد بين مناجاة وسرار ، وأنا مع عمرو بين صدود وهجرة ، لان « بين » إنما هي واسطة لفظتين معناهما واحد .

قال المبارك بن احمد :

قال الجوهري : « الوديقة » : شدة الحرّ ، وحمارة القيظ : شدة حرّه ، وربما خفف في الشعر للضرورة ، والجمع : حمائر .

والذي اراده الامدي على ما رواه ربما توجه له ، فاما رواية غيره من العلماء فانهم رووا : « بين وديقة مسجورة وتنوفة صيخود » . وفسروا « الصيخود » : بشدة الحرّ ، وفسروه بالصلابة ، فعلى كلا القولين مع روايتهم « وتنوفة صيخود » لا تكون القسمة فاسدة .

وقرّر الامدي رحمه الله وقال : « كان ينبغي ان يأتي بمعنيين مختلفين لا متفقين » ، اراد : مع قوله « بين » ، وضرب امثلة للصحة ، وامثلة للرداءة . وقال في آخر هذا الفصل : لان « بين » انما هي واسطة بين لفظين معناهما واحد ، فخالف بذلك جميع ما قرّره وضرب الامثلة به ، وعلى ان في قوله : « وقد ذكر قوم انها تكون نصف النهار » : خروج عما تعقّب به ابا تمام من القسمة الرديئة لاختلاف ما بين اللفظين الواقعين بعد « بين » .

١٣ - حتّى أغادرَ كلَّ يومٍ بالفلـا
للطيـرِ عيداً من بناتِ العيدِ

قال الصولي :

بنات العيد : يعني : نوق بني العيد ، قوم من مهرة بن حيدان ، تنسب النجائب اليهم ، فيقال : « عيديّة » ، و « اغادر » : اترك (للطير) عيداً ، اي : اجتماعاً على ما مات من هذه [النوق] ، تاكلها الطير .

قال ابو العلاء :

(اغادر) : اي : اترك للطير عيداً ، اي : شيئاً تعتاده . و « العيد » :

ما يُعتاد ، ومن ذلك قليل لليوم : عيد ، لانه يعود ويُعتاد . والاجود ان يكون « عيد » في بيت الطائي مراداً به « العيد » الذي هو « الفطر » او « الاضحى » ، او نحو ذلك من اعياد الامم ، لانه جعل الطير تفرح بما يلقيه لها من الركائب ، فتعتاده . اي : تجيء اليه للاكل ، كما ان الناس ياكلون في الاعياد .

و « العيد » : قبيلة مَهْزَة بن حَيْدَان بن الحاف من قضاة ، وبعض الناس يقولون : « العيد » فُخْلٌ من فُحُول الابل ، و « نبات العيد » ، يحتمل وجهين : احدهما : ان يعني ان هذه الابل مما ينسب الى هذه القبيلة ونتجت ، قال ذو الرمة :

فَانَّمِ الْقَتُّودَ عَلَى غَيْرَانَةٍ أُجْدٍ
مُهْرِيَّةٍ مَخْطُتْهَا غِرْسُهَا الْعِيدُ^(٣٠)

والآخر : ان يكون على من زعم ان « العيد » فحل .
قال المبارك بن احمد :

الاجود ان يريد به بنات الفحل ، لانهم يقولون : هذه الفرس من بنات اعوج ، او اشبه ، وهذه الناقة من بنات شدقم ، او اشبه .
وقال الخارزنجي :

يقول : لا ازال اسافر عليها حتى ادعها للطير كاضاحي العيد ، التي تضحي يوم الاضحى ، تاكل من لحومها ، وتنسرها بمناسرها^(٣١) .

١٤ - هُنَّهَاتٌ مِنْهَا رَوْضَةٌ مَحْمُودَةٌ
حَتَّى تُنَاخَ بِأَحْمَدَ الْمَحْمُودِ

(٣٠) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

عَوَاسِفُ الرَّمَلِ يَسْتَقْفِي ثَوَالِيهَا
مُسْتَبَشِّرٌ بِفِرَاقِ الْحَيِّ عِسْرِيذُ

انظر ديوان شعر ذي الرمة ص ١٣٤ بعناية كارليل هنري هيس مكارتني ،
مطبعة كمبردج : ١٩١٩ م / ١٣٣٧ هـ .

(٣١) النُسْرُ : تنف البازي اللحم بمنسره ، وقد نُسِرَه يُنْسِرُه نُسْراً . قاله الجوهري .

قال الصولي :

ويروى : « هيهات منها مرتع وإراحة » . يقول : ليس لها مرتع ولا روضة
ترتمي فيها (ولا راحة) حتى تناخ باحمد بن ابي نواد .
وقال الخارزنجي :
يقول : وهي بعيدة من خصب روضة حتى تحلّ بساحة احمد هذا
الممدوح^(٢٢) :

١٥ - بِمَعْرِسِ الْعَرْبِ الَّذِي وَجَدَتْ بِهِ
أَمْنًا الْمَرْوِعَ وَنَجْدَةَ الْمُنْجُودِ

قال الصولي :

معْرِس العرب : محطّ رحالهم ، اي : محطّ الرجال ليلاً ، فوجت عنده
نجدة لمن استنجد ، وأمناً لمن خاف ، « النجدة » : القوّة ، و « المنجود » :
المكروب^(٢٣) .

١٦ - خَلْتُ عُرا أَتْقَالَهَا وَهُمُومَهَا
أَبْنَاءَ إِسْمَاعِيلَ فِيهِ وَهُودِ^(٢٤)

قال ابو العلاء :

« اسماعيل » : يعني به : اسماعيل النبي عليه السلام ، وهو من ولد هود عليه

(٢٢) جاء في كتاب التبريزي : ١ / ٣٩٠ :

اي حينئذ تصل الى الروض ، ويروى : « هيهات منها مرتع وإراحة حتى
تناخ ... البيت » .

(٢٣) قال التبريزي في كتابه :

« النجدة » : القوّة . نجده على عدوه ، اي : قواه ، و « نجود » : مكروب .

(*) ورد بعد هذا البيت بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد ، هما :

١٧ - أَقْلُ إِنَاخَ بِهِمْ وَهُوداً فَاعْتَدَوْا
مِنْ عُنْدِهِ وَهُمْ مُنَاخٌ وَهُودِ

١٨ - بَدَا النُّدَى وَأَعَادَهُ فِيهِمْ وَكَمْ
مِنْ مُبْدِيٍّ لِلْمَرْفِ غَيْرُ مُعِيدِ

عليه السلام وكأنه أوما بأولاد هود الى اليمن، لأنهم يُنسبون الى قحطان بن هود، ولم يُرد الطائي إلا ذلك ، إذ كان اسماعيل ترجع اليه مَعَدَّ بانسابها ، وهذه القسمة التي قَسَمَهَا فيها تداخل ، إذ كان اسماعيل يَشْرِكُ اليَمَنَ في هود^(٣٤) .
وقال الخارزنجي :

يقول : حَلَّتْ عَرَى أَثْقَالَهَا ، وَحَطَّتْ رِحَالُهَا فِيهِ قَحْطَانُ وَيَنُو نَزَار ، يعني : رهط بن ابي دؤاد ، لأنهم ولد مَعَدَّ بن عدنان ، يقول : ولده كلهم . ويريد بولد هود واليمنية ، اي هم مناخ لجميع العرب^(٣٥) .

١٩ - يَا أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دُؤَادٍ حُطَّنَتْنِي
بِحِيَاطَتِي وَلَمَذَّنَتْنِي بَلْـؤُودِي^(٣٥)

اي : حطنتني بحياطة مثلي ، ودأويتني بداء مثلي ، و « اللؤود » : ما يُوجَرُ به الانسانُ في احد شَقَيَّي فمه^(٣٦) .

(٣٤) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام ابي العلاء ما يأتي :
« يعني زَهْدٌ ولد مَعَدَّ بن عدنان ، وولد هود اليمنية ، اي : هو مناخ كل مُجْتَبِ من كل قبيلة » .
[هذا الكلام قريب مما سيذكره الخارزنجي المذكور في المتن] .

(٣٥) قال الصولي في كتابه : ٣٩٩ / ١ :
« الهاء » في « فيه » للمعرس ، « أبناء اسماعيل » : يعني رهط ابن ابي دؤاد ، ولد مَعَدَّ بن عدنان ، يريد ولده كلهم ، ويريد بولد هود اليمنية ، اي : هو مناخ لكل مجتد من كل قبيلة .
[وهذا لا يختلف عما ذكره الخارزنجي ، والصولي اسبق من الخارزنجي] .
(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي :

٢٠ - وَمَذَّنَتْنِي دُؤَادُ خَفِنْتُ بِمَسَازَةٍ
وَدَمَامَتُهُ مِنْ هَجَزَةٍ وَمُذُودٍ

(٣٦) هذا كلام التبريزي بلطفه ، نقله ابن المستوفي ولم يشر اليه بشيء ، وجاء في هامش كتاب التبريزي :

« يريد : حطنتني بما يصلح لي من الحياطة . ولدتني بما يصلح من الدواء ، وهو ان يصب في احد شَقَيَّي اللحم » .
واللديدان : جانب العنق ، وفي القاموس : « الوجور » : الدواء يُوجَرُ في اللحم ويضم ، وتوجر الدواء : يلمه ، والماء : شربه كارهأ .

٢١ - وَلَكُمْ عَسَدُوْ قَال لِي مَتَمَثَّلَا
كَمْ مِنْ دُوْدٍ لَيْسَ بِـالْمَـدُوْدِ

اي : كانوا يقولون : أنت تَوَدُّ هذا الممدوح ، وهو لا يَوَدُّكَ (٣٧) .

٢٢ - أَضَحَّتْ إِيَادٌ فِي مَعَدٍّ كُلِّهَا
وَهُمْ إِيَادٌ بِنَائِهَا الْمَمْدُوْدِ (٣٨)

قال المرزوقي :

إياد بن نزار بن معد بن عدنان ، يعني : ان إياداً تشيد مآثر معد . وترفع
بنيان شرفها فيهم ، فهم لمعد كالإياد للبناء ، وهو ما يبنى حول الجدار
ليعضده ويوثقه (٣٨) .

٢٤ - إِنْ كُنْتُمْ عَادِي ذَاكَ النَّبْعِ إِنْ
نُسِبُوا وَفَلَقَةً ذَلِكَ الْجُلُودِ

٢٥ - وَشَرِكْتُمُوهُمْ دُونَنَا فَلَا نَنْتُمْ
شُرَكَائُنَا مِنْ نُونِهِمْ فِي الْجُودِ

« العادي » : القديم من كل شيء . و « النبع » : شجر صُلب ينبت في
الجبال ، يقال : هو من نبعة كريمة ، اي : من اصل شريف .

(٣٧) هذا كلام التبريزي بلغظه نقله ابن المستوفي وفاته ان يشير الى قائله .
(٣٨) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي :

٢٣ - تَنْمِيكَ فِي قُلُوبِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى
زُفَرٌ زُفَرٌ أَبْوَةٌ وَجُدُودِ

تنميك : هنا : تنسبك . قلل : من قلة الجبل : اعلى موضع فيه ، وزهر الاولى :
اسم القبيلة التي ينتسب اليها الممدوح ، وزهر الثانية : جمع ازهر : وهو
الابيض .

(٣٨) قال التبريزي في كتابه :

« الإياد » : ما حول الشيء ، ولا يقال إلا لما هو مرتفع ، وهو ماخوذ من
التأييد ، اي : هو يقوى البناء ، ويقال لما يجعله الظلم حول بيضه : إياد .
وإياد الباب : ما يؤيد به .

قال ابو العلاء :

يقول : إن كنتم شركاء غيرنا من القبائل في النسب فانتم شركاؤنا في الجود ، لأن كعب بن مامة يضرب به المثل في ذلك ، لحديثه مع النُمري لما أثاره بالماء على نفسه في السفر حتى هلك وسلم النمري ، وبه ضرب المثل : « اسقي أخاك النُمري »^(٣٩) ، يضرب ذلك مثلاً لمن ألحف ، لأنهم كانوا يتقاسمون الماء بالحصاة ، فاذا قسموا لكعب حصته ، قال النمري : اسقي أخاك النمري ، فيسقيه ويبقى على ظمئه^(٤٠) .

لم يذكر ابو العلاء ، حاتماً وكعب بن مامة بن إيراد .

وقال المرزوقي :

لأن منكم كعب بن مامة الذي أثر على نفسه حتى مات عطشاً ، ومنّا حاتم طيّء المضروب به المثل .

قال المبارك بن احمد :

الترتيب يوجب أن يقول : أن كنتم نبع ذلك العادي ، كما قال فلقة ذلك الجلمود ، وهذا بباب الفخر للطائي أولى منه بباب المدح لاحمد بن أبي نُؤاد .
وقال المرزوقي :

يقول : « أن كنتم شِقة من نبع معدّ ، وفلقة حصاته »^(٤١) .
فاتى مما قلته ، وهو الصحيح^(٤٢) .

(٣٩) انظر مجمع الامثال للميداني : ١ / ٢٢٤ .

(٤٠) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك ، تعريف بالنمري :

« والنُمري : منسوب الى النمر بن قاسط » .

(٤١) توزع قول المرزوقي على شطرين ، على حسب ما جاء به ابن المستوفي ، ومن المناسب أن نذكر شرح المرزوقي بكامله نقلًا عن كتابه « شرح مشكل إبيات أبي تمام المفردة » ص ١٦٤ :

يقول : أن كنتم شِقة من نبع معدّ وفلقة من حصاته ، وشركتموه في النسب والقراية ، فقد شركتمونا خاصة في الجود ، لأن منكم كعب بن مامة الذي أثر على نفسه حتى مات عطشاً ، ومنّا حاتم طيّء المضروب به المثل .

(٤٢) ذكر التبريزي في كتابه كلاماً لأبي العلاء لم يذكره ابن المستوفي ، هذا نصّه : « القُئل » : جمع قُئل ، وهي أعلى الشيء ، و « زُهر » الاولى : اسم قبيلة الممدوح ، و « زهر » الثانية : جمع أزهر : وهو الابيض و « ابوة » جمع أب ،

٢٦ - كَفَبَ وَحَاتِمَ اللِّذَانِ تَقْسَمَا
خُطَطَ الْفُلَا مِنْ طَارِفٍ وَتَلِيدٍ

قال الخارزنجي :

يقول : هما اللذان استويا في الجود حتى قرنا في قرن واحد ، وصف كل واحد منهما صاحبة ، و « الخُطط » : جمع خُطَّة (٤٣) . اي سكت (كذا) .

٢٧ - هذا الذي خَلَفَ السُّحَابَ ومات ذا
في الْحَمْدِ مِثَّةً خَضِرِمٍ صَنْدِيدٍ (٤٤)

قال الخارزنجي :

يقول : حاتم الذي صار خليفة السحاب في جوده ، وكعب بن مامة هو الذي مات عطشاً ، وآثر صاحبه بالماء .

وقد وافق لفظ المصدر ، من قولهم : ابَّ بَيْنَ الْأَبْوَةِ ، و « العادي » : القديم من كل شيء ، وأصل ذلك انهم نَسَبُوا ما قَدَّم الى عاد ، لانها قديمة ، يقال : بَوَّرَ عَادِيَّةً ، وطريق عادي ، وسُودِدَ عادي ، قال ذو الرمة :

لَعَلَّ ابْنَ طُرُوتٍ عُتَيَّةً ذَاهِبٌ
بِمَادِيَّتِي تَخْذَائِهِ وَجَمَائِلُهُ

زعم الرواة انه اراد بـ « عاديَّتِي » بَثْرًا عَادِيَّةً . و « النبع » : شجر ضَلَبٍ يَنْبُت في الجبال ، ويقال : هو من نَبْعَةِ كَزَم ، اي : من اصل شريف . وقال الصولي :

يقول : شَرِكْتُمُوهُمْ في الانساب ، وشَرِكْتُمُونَا في الجود ، لان حاتمًا منا ، ومنكم كعب بن مامة ، وبهما يضرب المثل بالجود .
[الصولي اول شارح لشعر ابي تمام ، وبذلك ترى معظم الشراح الذين جاءوا بعده قد توسعوا فيما قاله] .

(٤٣) جاء في المخطوطة بعد لفظة « خُطَّة » : اي سكت . وهذا لا يدل على معنى الخُطَّة ، والخُطَّة : الامر او الحالة ، وجمعها خُطَط .

(٤٤) رواية الصولي والتبريزي « في المجد » مكان « في الحمد » .

قال ابو العلاء :

« الخِضْرَم » : الكثير العطاء^(٤٥) ، و « الصنديد » : السيد الشجاع^(٤٦) .

٢٨ - إِلَّا يَكُنْ فِيهَا الشَّهِيدَ فَقَوْمُهُ

لا يسمحون به بألف شهيد

« فيها » ، اي : في الميثة . ويروى « فيه » ، اي : في الفعل الذي فعله . ويروى : « له بألف شهيد » ، ويروى « به بألف شهيد » ، ويروى : لآلف شهيد^(٤٧) .

٢٩ - مَا قَاسِيَا فِي الْمَجْدِ إِلَّا تُونُ مَا

قَاسِيَتَهُ فِي الْعَدْلِ وَالتَّوْحِيدِ

قال ابو العلاء :

يقول : ما قاسى حاتم وكعب من المجاهدة في طلب المكارم إلا نون ما قاسيت في نُصرة العدل والتوحيد ، ويكونون عن مذهبهم بهذين الاسمين .

٣٠ - فَاسْمَعْ مَقَالََةَ زَائِرٍ لَمْ تَشْتَبِهْ

أَرَأُوهُ عِنْدَ اشْتِبَاهِ الْبَيْدِ

قال الخارزنجي :

يقول : اسمع مقالة زائر قصدك فلم يشتبه عليه من يقصد حين اشتبهت المذاهب في عينه ، وحين قابلته المفاوز .

٣١ - يَسْتَامُ بَغْضَ الْقَوْلِ مِنْكَ بِفَعْلِهِ

كَمَلًا وَعَفْوَ رِضَاكَ بِالْمَجْهُودِ

(٤٥) قال التبريزي في كتابه بعد كلام ابي العلاء معقباً :

يقال : بحر خِضْرَم : اي كثير الماء ، وكل كثير عندهم : خِضْرَم .

(٤٦) وجاء في كتاب التبريزي بعد كلام ابي العلاء تعقيب بعد لفظة « الصنديد » .

« ويجوز ان تكون النون زائدة ، ويكون منه : صدئت الامور : اذا دفتتها .

(٤٧) قال الصولي في كتابه :

ويروى « به لآلف شهيد » ، كعب بن مامة آثر على نفسه بماء كان معه ، فسقى صاحباً له نَمْرِيّاً وعطش هو فمات قبل ان يلحق بالماء » .

قال الصولي :

اسمع مقالة رجل يشتري أيسر قول منك في وصفه بكل فعل يطيقه من خدمة وشكر ومدح ، ويطلب عفو رضاك بجهده ومجهوده . « العفو » : ما اتاك بغير كلفة ولا مشقة .

٣٢ - أسرى طريقاً للخياء من التي
رَعَمُوا ، وليس لرفهة بطريد

قال المرزوقي :

يعني نفسه ، ويعتذر من شيء بلغ احمد بن ابي دؤاد ، وهو ان الطائي هجا مُضِر ، ونال منها : بقوله : « تزحزحي عن طريق المجد يا مُضِر »^(٤٨) .
يقول : أسريث مطروداً حياءً وخجلاً مما زعموا ، ولم اكن طريد رهبة ،
لاني بريء الساحة مما قُرِفْتُ به .

٣٣ - كُنْتُ الزَّيِّعَ أَمَامَهُ ووراءه
قَمَرُ الْقَبَائِلِ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ

قال الخارزنجي :

يقول : كنت في كثرة الخير والنفع امامه كالربيع الذي ينعش الناس
بسيه ، ووراءه في شرف المرتبة خالد كانه قمر .
قال المبارك بن احمد :

قوله : ووراءه : يعني وراء شفاعته ، وكشف ما قيل عنه من الكذب خالد
بن يزيد كما يكشف القمر الظلمة .

٣٤ - فالغيث من زُهرٍ سحابة رَأْفَةٍ
والرُّكن من شَيْئَانِ طَوْدٍ حديدٍ

« زهر » : قبيلة ابن ابي دؤاد ، وشبّهه بالغيث ، وجعله سحابة رحمة ،

(٤٨) قال الصولي في شرحه :
يقول : هرب حياء مما قرف به عندك من انه وقع في مضرة لا لمخافة .

وجمل خالداً شفيعه اليه جبلاً من حديد ليكون أمنع اذا التجأ اليه^(٤٩) .

٣٥ - وَغَدَا تَبَيُّنٌ مَا بَرَاءَةٌ سَاحَتِي
لَوْ قَدْ نَفَضْتُ تَهَائِمِي وَنُجُودِي

قال ابو العلاء :

يقال : « نفضت الطريق » : اذا نظرت هل فيه أحد ام لا . يقول^(٥٠) : لو
فتشت ما ظهر وما بطن من امري لعلمت ان الذي قيل لك محال . وهذه امثال
ضربها على معنى الاستعارة .

٣٦ - هَذَا الْوَلِيدُ رَأَى التُّتْبُتَ بَعْدَمَا

قَالُوا : يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ مُود

الوليد : هو الوليد بن عبد الملك ، ولما توفي عبد الملك اخذ الحجاج يزيد
بن المهلب فحبسه ، وكان واجداً عليه ، فهرب من حبسه ، واستجار بسليمان
بن عبد الملك ، فكتب الحجاج الى الوليد ، يغريه به ويأمر بقتله ، فلم يزل
سليمان بن عبد الملك وعبد العزيز بن الوليد يكلمانه فيه ، فوجه سليمان معه
ابنه ايوب الى الوليد اخيه ، وامر ايوب ابنه ان يكون في السلسلة مع يزيد بن
المهلب ، وقال : لا تفارق يدك يده حتى تقتل معه او تحبس . فلما دخل على
الوليد ، عفا عن يزيد وجهه الى سليمان وتثبت في امره حتى ظهر له كذب
الحجاج عليه ، اي : ان الوليد تثبت في امر يزيد بعدما قال الناس : ان يزيد
هالك لا محالة حين أغرى به الحجاج .

وقال الخارزنجي :

ان الحجاج اغرى الوليد بن عبد الملك بيزيد بن عبد الملك ايام مات

(٤٩) قال الصولي في شرحه : ٣٩٣ / ١ :

يقول : انت لي سحابة رافة ، والركن من شيان سحابة رحمة وعطف ، وخالد
بن يزيد شفيعي اليك ، فهو لي جبل حديد - خلفي - ألجا اليه ، و « الفيت » :
يعني : احمد ، و « زهر » : قبيلته .

(٥٠) جاء في كتاب التبريزي كلام لم يذكره ابن المستوفي : ولعله سقط بفعل
النساخت ، وهو :

يقول : لو نفضت ارضي التي اسلكها ، اي : لو فتشت ما ظهر الخ .

عبدالملك ، والقصة طويلة .

والصحيح^(٥١) : ان يزيد الذي ذكره الطائي : هو يزيد بن المهلب ، لا يزيد بن عبدالملك .

٣٧ - فَتَرْخَرْجُ الزُّورُ الْمُؤَسَّسُ عِنْدَهُ
وَبِنَاءُ هَذَا الْإِفْكِ غَيْرُ مَشِيدٍ

ويروى « فتزعزع » .

قال الخارننجي :

يقول : اضطرب بناء الزور المؤسس عنده على يزيد بن المهلب وانتقص ، ثم قال : وكذلك بناء الكذب لا يتم ولا يرتفع ، لانه باطل . وذكر الخارننجي هنا يزيد بن المهلب ، وثم يزيد بن عبدالملك ، ولعل الاول غلط من الناسخ والله اعلم .

ويروى : « فتزحزح الزور المشيد » . ويروى : « فتضعضع » ، ويروى « فتزعزع » ، اي : كثر الكذب عليه ، ثم زال . قاله الصولي . ولا ارى هذه الرواية صحيحة لتفسيرهم إياها بمعنى : كثر ثم زال ، واجودها « فتضعضع » ، لانه بمعنى : ضعفه ، اي : هدمه ، وهو اشبه بقوله : « المشيد » .

واراد ابو تمام : ان ذاك القول الذي قيل عن يزيد بن المهلب على تشييده لما تثبت له الوليد ، وشفع سليمان ، زال . وقوله « بناء هذا الافك غير مشيد » : يريد به : ما رمي به عنده ، وهو اولى ان يزول بشفاعة خالد بن يزيد .

٣٨ - وَتَمَكَّنَ ابْنُ أَبِي سَعِيدٍ مِنْ جِجَا
مَلِكٍ بِشُكْرِ بَنِي الْمَلُوكِ سَعِيدٍ

قال ابو العلاء :

يعني : بـ « ابن ابي سعيد » : يزيد بن المهلب ، لان كنية المهلب ابو

(٥١) هذا الكلام فيما يبدو للمبارك بن احمد ، يرد به على الخارننجي .

سعيد ، واذا رويث «حجا» فالمراد به : العقل ، واذا رويت «حجن» بالفتح فالمراد به : الملجأ ، وجمعه «أحجاء»^(٥٢) ، و «الملك» هاهنا : سليمان بن عبدالمك ، سعد بشكر بني الملوك ، يعني : آل المهلب^(٥٣) .
«الحجا» بفتح الحاء : الناحية .

٣٩ - ما خالِدُ لي نُونُ أَيُّوبَ ولا
عبدالعزیز ، ولست نُونُ وليد

قال الخارننجي :

يقول : قد شفع لي خالد بن يزيد الشيباني ، فليس هو بدون ايوب بن سليمان ، وعبدالعزیز : هو عبدالعزیز بن الوليد بن عبدالمك ، كان شفيح ابيه ايضاً في يزيد ، فشفعه في كما شفعاً في يزيد ، ولا أنت دون الوليد ، فاعف كما عفا^(٥٤) .

(٥٢) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام ابي العلاء : وجمعه احجاء :
قال ابن مقبل :

لا يَخْبِرُ المرءَ احجاء البلاد ولا
يُؤْنِى له في السماوات السلايلم

(٥٣) قال الصولي في كتابه :

الملك هاهنا : يريد سليمان بن عبدالمك ، شفع ليزيد بن المهلب الى الوليد لما هرب يزيد من حبس الحجاج ولجا اليه ، والججنى : العقل ، اي : تمكن ابن ابي سعيد ، وهو يزيد بن المهلب وابنه المهلب ابو سعيد من سليمان لعقل سليمان ، وسعد سليمان بشكر بني الملوك ، يعني : آل المهلب .

(٥٤) قال الصولي في شرحه : ١ / ٣٩٤ ، نذكره هنا لما فيه من بيان ووضوح .
يقول : قد شفع لي اليك خالد بن يزيد الشيباني ، وليس هو بدون ايوب بن سليمان بن عبدالمك ، لان الوليد قال : لا بد من ان ارى يزيد ، فقال سليمان لابنه ايوب : كن معي في جامعة ، فلا يوصلن اليه وانت حي . وعبدالعزیز : يريد : ابن الوليد بن عبدالمك ، شفع الى ابيه ايضاً في يزيد بن المهلب .
يقول : فلا خالد بن يزيد دون ايوب ، وعبدالعزیز وقد شفعاً ، ولا أنت دون الوليد في حال . فاعف عما بلغك ان كنت اكرم من الوليد . والشفيع اليك اجل من الشفيح اليه ، فاشتت في بسنته فيه .
وجاء في كتاب ابي زكريا التبريزي :

حذف الالف واللام من « الوليد » ، وتركها احسن .

٤٠ - نَفْسِي فِدَاؤُكَ أَيِّ بَابٍ مُلِمَّةٍ
لَمْ يُزَمَّ فِيهِ إِلَيْكَ بِالْإِقْلِيدِ^(٥٥)

٤١ - لِمُقَارَفِ الْبُهْتَانِ غَيْرُ مُقَارَفٍ
وَمِنَ الْبَعِيدِ الرَّفِطِ غَيْرُ بَعِيدٍ

اي : هو لمن يفتعل البهتان غير مقارب ، وممن بُعد رهطه قريب^(٥٦) .

٤٢ - لَمَّا أَظَلَّتْنِي غَمَامُكَ أَصْبَحْتُ
تِلْكَ الشُّهُودَ عَلَيَّ وَهِيَ شُهُودِي
يقول : لَمَّا أَظَلَّتْنِي بِظُلْمِكَ شَهِدَ لِي بِمَا أَحْبَبْتَ مَنْ كَانَ شَرَّهُ عَلَيَّ
بِمَا كَرِهْتُ^(٥٧) .

٤٣ - مِنْ بَعْدِ مَا ظَنُّوا بَأَنَّ سَيَكُونُ لِي
يَوْمٌ بِسَفْيِهِمْ كَيَوْمِ عَبِيدِ^(٥٨)

« أَيُّوب » : ابن سليمان بن عبد الملك . و « عبدالمزيز » : ابن الوليد بن عبد الملك ، و « خالد » ابن يزيد الشيباني ، شفيح الطائي ، و « وليد » يعني به : الوليد بن عبد الملك . فحذف الالف واللام ، وهو جائز ، وقد استعمل ذلك الطائي كثيراً في مواضع ، وهو جائز ، إِلاَّ أَنْ تَرْكُهُ أَحْسَنُ .

(٥٥) جاء في هامش المخطوطة بإزاء البيت :
« الاقليد : المفتاح » .

(٥٦) هذا كلام الصولي بلفظه ذكره ابن المستوفي ، وفاته ان ينسبه اليه .
وجاء في كتاب ابني زكريا :

يقول : هذا الممدوح غير مقارف للقوم الذين يقارفون البهتان ، اي : لا يقرب منهم ، وهو ناصر لمن بُعد رهطه ، قريب اذا كان الحق معه .

(٥٧) قال الصولي في شرح البيت :

يقول : اصفيت الى قلبي ، وتحققت امري ، فكف اعدائي فملك معي .

(٥٨) رواية الصولي والتبريزي ، « ببغيهم » مكان « بسعيهم » ، ورواية التبريزي « ان ظنُّوا » .

قال ابو العلاء :

يقال : ظَنُّ ان يكون ، وظَنُّ بان سيكون ، وحذَفُ الباء أكثر ، و « عبید » : هو عبید بن الأبرص الأسدي الشاعر ، كان قتله بعض ملوك الحيرة . ويقال : ان الذي قتله عمرو بن هند .

وقال التبريزي : قتله عمرو بن هند .

قال المبارك بن احمد :

عبید بن الأبرص ، قتله النعمان بن منذر ، وكان للنعمان يوم نحس ، ويوم يُفْن ، فلقيه يوم يؤسه ، فقال : أنشدني : أقفر من أهله ملحوب ، فأنشده :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ

فَالْيَوْمَ لَا يُبِيدِي وَلَا يُعِيدُ

فقال له النعمان : أي قتلة تريد ان اقتلك ؟ فقال : أشكرني وافصّني في الأكحل . ففعل به ذلك ، فزَفَ دمه ومات ، فلطخ بدمه فرسه .

وأبو العلاء قال : قتله بعض ملوك الحيرة ، والنعمان من ملوكها ، ثم سقى قاتله ، فقال : ويقال ان الذي قتله عمرو بن هند .

وأبو زكريا لم يرو ان الذي قتله عمرو بن هند ، والمشهور ما ذكرته^(٥٩) .

(٥٩) جاء في كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة في فصل ترجمة عبید بن الأبرص : ١ / ١٨٨ :

« وقتله النعمان بن منذر يوم يؤسه ، ويقال انه لقيه يومئذ وله اكثر من ثلاث مئة سنة فلما رآه النعمان قال : هَلْ كَانَ هَذَا لَغَيْرِكَ يَا عَبِيدُ ! أنشدني فرميا أعجبني شعرك . فقال له عبید : حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ ، قال : أنشدني : أقفر من أهله ملحوب ، فأنشده عبید :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ

فَالْيَوْمَ لَا يُبِيدِي وَلَا يُعِيدُ

فسأله : أي قتلة يختار ، قال عبید : اسقني الراح حتي أثل ، ثم افصّني الأكحل . ففعل ذلك به ، ولطخ بدمه الْفَرَّيْنِ . قال أبو محمد : الْفَرَّيْنِ طَرْيَا لَان (بناءان عاليان) كان يلطخهما بدماء القتلى يوم يؤسه ، وكان بناهما له نديمان له ، وهما : خالد بن نضلة القعسي ، وعمرو بن مسعود ، وهو موضع معروف بالكوفة ، يقال له : الْفَرَّيْنِ .

٤٤ - أُمْنِيَّةٌ مَا صَادَفُوا شَيْطَانَهَا
فِيهَا بَعْفَرِيَّتٍ وَلَا بِمَرِيْدٍ

اي : هي امنية لم تقم لهم . وكان شيطانها ضعيفاً .
وقال الصولي :

تَمَنَّوْا اَمْنِيَّةَ شَرٍّ وَكَذَبَ ، وَلَمْ تَكُنْ وَثِيْقَةُ التَّاسِيْسِ^(٦٠) .

٤٥ - نَزَعُوا بِسَهْمٍ قَطِيْعَةً تَهْفُو بِهِ
رِيْشَ الْعُقُوْقِ فَكَانَ غِيْرَ سَدِيْدٍ^(٦١)

يقال : نزع له سهم : اذا رماه به ، واصله من نَزَعَ في القوس : اذا جَنَّبَ
وترها (ويسمى السهم مِنْزَعاً) . و « تهفو به » : اي : تطير به^(٦٢) .

٤٦ - وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فُضِيْلَةٍ
طُوِيَتْ أَتَاخُ لَهَا لِسَانٌ حَسُوْدٍ

٤٧ - لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَزَتْ
مَا كَانَ يُعْرَفُ طِيْبُ عُزْبِ الْعُوْدِ

٤٨ - لَوْلَا التَّخَوُّفُ لِلْعَوَاقِبِ لَمْ تَزَلْ
لِلْحَاسِدِ النِّعْمَى عَلَى الْمَحْسُوْدِ

وقال الصولي في كتابه :

يعني عبيد بن الابرص لقي النعمان بن المنذر في يوم يؤسه الذي كان لا يلقاه
فيه احد إلا قتله ، فقتله ، وكان بلغه انه هجاه .

(٦٠) قال التبريزي في كتابه :

يقال : ما صادفته حاضراً ، وما صادفته بحاضر ، فيدخلون الباء اذا كان في
أول الكلام نفي او شيء يشابه النفي . و « العفريت » والعفريته : الذي أعيا
خُبْتاً .

(٦١) رواية التبريزي « يهفو به » .

(٦٢) ورد هذا الشرح في كتاب التبريزي ومعه الكلام المحصور بين القوسين ، لكن
المبارك بن احمد نقله ولم ينسبه الى قائله .

قال ابو العلاء :

هذا البيت متعلّق بما قبله من ذكر الحسود ، يقول : اراد بي الحُسَادُ شراً ، فصار حَسَدُهم نعمةً لهم عليّ ، لانه اُذاني الى رضاك ، وعِلْمُك انهم ظالمون ، فكَذلك كل حاسد تنقلب شَرَّتُهُ فتصير خيراً للحسود ، إلا ان الذي يُحسد يتخوَّف من عواقب ما يجزّه الحَسَد ، لان الطائي كان خائفاً من عاقبة حسدهم الذي حملهم على السعاية به ، فكان الحسد نعمة على المحسود ، إلا انه قد يجوز ان يجزَّ هلاكه .

وقال الصولي :

يقول : الحاسد هو الذي يشيد بذكر المحسود ، ويبين فضله ، ولولا انه ياثم في حسده ، لانه يروى ان الله عزَّ وجلَّ يقول : الحاسد مُتَسَخِّطٌ لقضائي غير راضٍ لفعلي ، ولولا ما يناله في العاجل في جسمه وقلبه اذا اشتدَّ حسده من السقم والكمد . (لكان حسده ابدأ في كل حال نعمة منه على المحسود)^(٦٣) .

وقال الخارزنجي :

يقول : لولا ما يظهر في عواقب الحسد للناس من سوء المقالة ومذمة الحَسَاد على وقيعته ويطلان ما يتقوِّله على المحسود لكان للحاسد ابدأ فضيلة على المحسود ، ولكنه يفتضح في العواقب .

وفي طرّة الكتاب العجمي : لولا التخوَّف من عاقب الامور مكيدة في المحسود بكثرة حسده له لم يزل الحاسد ينعم على المحسود لإظهاره فضله .

وقال المرزوقي :

يقول : لولا ان عواقب الحسد مذمومة معيبة لكان للحاسد النعمة على من يحسده ، لانه يُظهِر من فضله ما كان مستوراً ، ومن كرمه ما كان خافياً ، ثم ان المحسود متى علم بحسد الحاسد ازداد في اكتساب المكارم ، وابتناء المعالي ، فكان حسده سبباً له .

٦٣) وردت الزيادة المحصورة بين القوسين في كتاب الصولي ، نقلناها الى المتن لما لها من اهمية في بيان الكلام وتوضيحه .

٤٩ - خُذْهَا مُتَّقِنَةً الْقَوَافِي رُثْهَا
لِسَوَابِغِ النُّفُمَاءِ غَيْرُ كُنُودٍ^(٦٤)

٥٠ - حَدَاءٌ تَمْلَأُ كُلَّ أُذُنٍ جِحْمَةً
وَبِلَاغَةً وَتُدِرُّ كُلَّ وَرِيدٍ

قال الصولي :

« حَدَاءٌ » : خفيفة ليست بثقيلة الروي ، و « تَدْرُ كل وريد » اي : تمتد
اليها كل عنق .

وقال الخارزنجي :

الحَدَاءُ : التي لا عيب فيها ، المَهْدَبَةُ الحكمة ، وتَدْرُ ويريدي من ينشدها
بجزالة ألفاظها ، وهو ان ينتفخ ويريده .

وقال ابو العلاء :

حَدَاءٌ : خفيفة سريعة^(٦٥) ، واراد : انها تسير في البلاد^(٦٦) ، وقوله « تملأ
كل اذن حكمة » يعني : كل اذن سمعتها ، اذ كان لا يمكن ان تمر بأذان الخلق
كلهم ، وقد يجوز ان يسمعها من لا يفهم اللسان العربي فتكون عنده كالهذيان .
وقوله « وَتُدْرُ كل وريد » : يعني : من يحسدها او يعاندها ، وإدرار الوريد : كناية

(٦٤) جاء بازاء البيت في المخطوطة :

« غير كنود : غير عقوق » .

وقال الصولي في شرح البيت :

غير كنود : اي غير كفور عقوق ، ومنه سمي كندة ، لانه كند اياه ، اي : عقفه ،
فسمي كندة ، واسمه « مرقع » .

وقال التبريزي في شرحه :

« مثقفة » : مقومة ، وأصل التثقيف لما رآته العين كالقناة والصُّفدة ، ثم
استعير للكلام .

(٦٥) ذكر التبريزي في كتابه كلاماً لابي العلاء ، لم يذكره المبارك ، وذلك بعد قوله

« خفيفة سريعة » : وهو :

« من قولهم : قطاة حَدَاءٌ ، وقيل : هي القصيرة الذئب » .

(٦٦) وقال التبريزي في كتابه بعد ذلك ايضاً :

يقال : قَوَافٍ حَدْ ، وعزيمة حَدَاءٌ : ماضية .

عن الذبح ، وهو من قولهم : هو يذّر العروق بالسيف ، أي : يعقر الأبل للضيغان .
ويروى « كل قلب » .

٥١ - كَالطُّعْنَةِ النَّجْلَاءِ مِنْ يَدِ ثَائِرٍ بَاخِيهِ أَوْ كَالضَّرِيَةِ الْأَخْدُودِ

قال ابو العلاء :

يقول : هذه القصيدة قد اجتهد قائلها في تجويدها ، لانه خنق على
الذين وشّوا به ، كما ان الطعنة النجلاء - أي الواسعة - يجتهد فيها التأثير
بأخيه ، وكذلك الضرية الاخدود التي هي كالشّق في الارض .
وقال الخارزنجي :

يقول : هذه القصيدة على من وشى بي اليك كالطعنة الواسعة التي
طعنها من ثار بأخيه ، او كالضرية التي تشقّ كلما اصابت^(٦٧) .

٥٢ - كَالدُّرِّ وَالْمَرْجَانِ أَلْفَ نَظْمِهِ بِالشُّذْرِ فِي عُقَى الْفَتَاةِ الرُّودِ

قال ابو العلاء :

أكثر الناس يذكر ان « المرجان » : صغار اللؤلؤ ، وبعضهم يقول : هو
شيء احمر يخرج من البحر ، ويكون طويلاً ، و « الشُّذْر » : ما يُصاغ من الذهب
والفضة فيفصل به اللؤلؤ ، و « الرُّود » : الناعمة .
قال الجوهري : « الشذر » : صغار اللؤلؤ ، والشذر من الذهب ، ما يُلَقَط
من المعدن من غير إذابة الحجارة ، والقطعة منه « شذرة » .

٥٣ - كَشَقِيقَةِ الْبُرْدِ الْمُتَنَمِّ وَشَيْءُ فِي أَرْضِ مَهْرَةٍ أَوْ بِلَادِ تَزِيدٍ

(٦٧) قال الصولي في كتابه :

« النجلاء » : الواسعة ، و « الاخدود » : التي فتحت فماً متطاولة .

قال ابو العلاء :

« كشقيقة البرد » ، اي : كما شُقَّ من البُرْد . ويحتمل : ان يريد كشقة البُرْد ، لا انه يُريد نصفه ، إذ كان اشتقاق الشُّقَّة من الشَّق . و « مَهْرَة » : تسكن في بلاد اليمن . و « العَضْب » يُعمل هناك . و « بنو تَزِيد » من قُضاعة ، واليهُم تُنسب البرود التزیدیات . و « المنمَنَم » : المنقوش . وفي حاشية : « البُرْد المُنَمَّم » او المُنَمَّم معاً^(٦٨) .

٥٤ - يُعْطِي بِهَا الْبُشْرَى الْكَرِيمُ وَيَخْتَبِي
بِرِدَائِهَا فِي الْمَخْفَلِ الْمَشْهُودِ^(٦٩)

قال ابو العلاء :

ان رويَتْ « يُعْطِي » على ما لم يسمَ فاعله ، فالمعنى : ان الكريم يعطاها ، لانها موهبةٌ له ، يُوثر بها مجده وشرفه . واذا رويَتْ « يُعْطِي » ، فالمعنى : ان الكريم ان بُشِّرَ بقدمها أعطى من يبشِّره بشراه ، اي عطية البشارة .

قال الخارزنجي :

وذكر المعنى الثاني الذي ذكره ابو العلاء ، وقال : ويجوز معناها : يعطى بها الكريم بشرةً وقرة عين : اذا بُشِّرَ بها^(٧٠) .

٥٥ - بُشْرَى الْغَنِيِّ أَبِي الْبَنَاتِ تَتَابَعَتْ
بُشْرَاؤُهُ بِالْفَارِسِ الْمَوْلُودِ^(٧١)

(٦٨) قال الصولي في شرحه :

تزيد : قوم ينسجون الحلل . قال ابو ذؤيب :

[يَفْتَزَن فِي حُلِّ الطَّبَاتِ] كَانَمَا

كُتِبَتْ بِبُرْدِ بَنِي تَزِيدِ الْاَدْرِغُ

(٦٩) رواية الصولي « يعطي لها » .

(٧٠) قال الصولي في كتابه : ٣٩٧ / ١ :

« اي : يتحمل بها ويتكل في إحصاء مآثره وشرفه عليها » .

(٧١) جاء في حاشية المخطوطة بإزاء البيت :

« بشراؤه : جمع بشير » .

٥٦ - كَزُقْنِي الْإِسَاوِدَ وَالْأَرَاقِمَ طَالَمَا
نَزَعْتُ خُمَاتِ سَخَائِمِ وَحُقُودِ

قال الخارزنجي :

يقول : هذه القصيدة هي نفيها الكذب والزور المنقول عني . ونزع
سخائم هذا الممدوح من قلبه وشحنائه ، كالزُقْنِي التي ترقن بها الحيات ،
فتخضع وتلين ، وتذهب سورة السم .
وفي الحاشية : هذه القصيدة تدزع الحقود من القلب ، وتفعل ما تفعل
الزُقْنِي بالحيات (٧٢) .



(٧٢) كلام الخارزنجي هذا هو كلام الصولي بلفظه ، إلا أنه قال :
« وتفعل ما لا تفعله الرقن بالحيات والمقارب » ، وقال أيضاً : خُمَات :
جمع حمة .
وقال التبريزي في كتابه ١ / ٣٩٩ :
« الاسود والاراقم » ، من الحيات ، والاسود : جمع لشود . والاراقم : جمع
أرقم ، وهو الذي فيه نقط سود . و « خُمَات » : جمع خُمة ، وهو السم ، ويقال :
فُوغة السم .

وقال ابو تمام :

وقد حرص على ان يسمع ابن ابي دؤاد هذه القصيدة ، فحجبه عن الدخول اليه ، وتأخر ذلك^(١) .

١ - أَخْمَدُ إِنْ الْحَاسِدِينَ حُشَوُ

وإِنْ مُصَابِ الْمُزْنِ حَيْثُ تُرِيدُ

ويروى « محل المزن » و « مصاب » : حيث يصوب اذا صدر .
و « حشود » : مجتمعون .

٢ - فَلَا تَبْغُذْ مَنْيَ قَرِيباً فَطَالَمَا

طَلَبْتَ فَلَمْ تَبْغُذْ وَأَنْتَ بَعِيدٌ^(٢)

اراد حجابہ إياه عن الدخول اليه ، ويروى « طلبت » ، يريد : طلبتك .

٤ - وَلَا تُفَكِّنِ الْإِخْلَاقَ مِنْهَا فَإِنَّمَا

يَلْبَسُ لِبَاسُ الْبُزْدِ وَهُوَ جَدِيدُ

(١) جاء في كتاب الصولي :

قال ابو بكر : حدثني ابو مالك عون بن محمد ، قال : لما عمل هذه القصيدة [اي القصيدة السابقة] حرص ان يُسمعها ابن ابي دؤاد فتأخر ذلك ، فكتب اليه .

وجاء في كتاب التبريزي مثل ذلك .

(•) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي :

٣ - اصْبَحْ تَنْتَمِعُ خُرُ الْقَوَالِي فَإِنَّهَا

كَوَاقِبِ إِلَّا أَنَّهُنَّ سُـوُودُ

« منها » ، اي : من القوافي ، وقد تَقْتَم . ويروى « يُلَذَّ » على ما لم يسمَ فاعله ، اي : تَوَخَّذْ لَذِيذاً^(٢) .



(٢) جاء في كتاب التبريزي :

فَدَعَا بِهِ ، واستمعها منه ورضي عنه .

وجاء فيه ايضاً :

قال ابو العلاء :

استعمل « اللباس » في معنى المصدر ، والمعروف أنَّ اللباس هو الملبوس ،

يقال : عليه لباس حسن ، وقد يستعيدون الاسماء فيقيمونها مقام المصادر ،

ومن اعجب ما زُوي في ذلك بيت انشده الفراء :

فإن كان هذا المظلُّ منك سجيَّة

فقد كنتَ في طولي رجائك اشعيا

اي في اطالتي رجاءك .

وقال ابو تمام :

من قصيدة يمدح بها ابا الحسن علي بن الجهم الشامي^(١) :

٤ - أَعْلِيَّ يَا ابْنَ الْجَهْمِ إِنَّكَ دُفَّتْ لِي

سَمّاً وَجَفراً فِي الزُّلَالِ الْبَارِدِ^(٢) ^(٥)

(١) جاء في كتاب الصولي :

وقال يمدح علي بن الجهم ، وجاء يودعه لسفر اراده ، وكان اصدق الناس له .

وقال التبريزي في كتابه :

وقال يمدح علي بن الجهم القُرشي الشاعر ، وقد جاء يودعه لسفر ... الخ .

(٢) رواية التبريزي « وخمراً » ورواية الصولي « وجمراً » .

(*) وردت قبل هذا البيت في نسخ الديوان ثلاثة ابيات ، ويهن تستهل القصيدة :

١ - هِيَ فُرْقَةٌ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ مَاجِدٍ

فَنَدَا إِذَا بَدَأَ كُلُّ دَمْعٍ جَامِدٍ

٢ - فَافْزَعْ إِلَى ذُخْرِ الشُّؤُونِ وَغَزِيهِ

فَالذَّمُّ يُذْهِبُ بَغْضَ جَهْدِ الْجَاهِدِ

قال الصولي في شرحه : ٣٩٩ / ١ :

ذخر الشؤون : الدمع ، و « الهاء » في « غربه » للذخر . والشؤون : مجاري

الدمع . يريد بالغرب : سيلان الدموع .

وقال التبريزي في كتابه : ٤٠١ / ١ :

هذا تذكّر لما قال في التي قبلها ، ورجوع عنه .

٣ - وَإِذَا فَقِذْتُ لِحَاً وَلَمْ تَفْقِذْ لَهُ

دَمْعاً وَلَا صَبِراً فَلَسْتُ بِفَاقِدٍ

قال الامدي : وذكر الابيات الثلاثة : « هي فرقة ... » ، « فافزع الى ذخر

الشؤون ... » ، « وإذا فقدت لحاً ... » .

قوله : « يذهب بعض جهد الجاهد » اي : بعض جهد الحزن الجاهد . اي :

الحزن الذي جهّذك فهو جاهد لك . ولو كان استلھام له ان يقول : « بعض جهد

المجهود » لكان احسن واليق ، وهذا اغرب واظرف . وقد جاء ايضاً (فاعل)

بمعنى (مفعول) قالوا : عيشة راضية ، بمعنى : مرضية . ولمح باصر ، وانما

هو مُبْصَر فيه ، واشباه ذلك كثيرة معروفة ، ولكن ليس في كل شيء يقال ، وانما

ينبغي ان ينتهي في اللغة الى حيث انتهوا ، ولا يتعدى الى غيره ، فان اللغة

لا يقاس عليها .

قال الصولي :

ويروى « وخمراً » : وليس بشيء وهو تصحيف ، وإنما يريد : خلطت
مودتك وقربك ببعذك ، فكانا جمرأً وسماً مع زلال بارد عذب .
وروى غيره « سماً وشهداً » .

وقوله « فلم تفقد له دمعاً ولا صبراً » : من الحش الخطأ ، لأن الصابر لا يكون
باكياً ، والباكي لا يكون صابراً ، لقد نُسق بللغة على لفظه وهما نعمتان
متضادان ، ومعناه : أنك إذا فقدت الخأ فادام البكاء عليك فلست بفاقد ، ولم يرد
فلست بفاقد شخصه ، وإنما اراد : بفاقد وذه ولا أخوته ، أي : هو محصل لك غير
مفقود وإن كان غائباً عنك . إلى هذا ذهب . إلا أنه المسد بذكر الصبر مع البكاء .
وهذا خطأ ظاهر .

ولو كان قال « فلم تفقد له دمعاً ولا جزءاً » أو « دمعاً ولا شوقاً » أو « دمعاً
ولا قلقاً » لكان المعنى مستقيماً . وظننته قد قال نحو هذا وإن غلطاً وقع في كُتب
البيت عند النقل ، فوجعت إلى أصل أبي سعيد السكري ، وغيره من الأصول
القديمة ، فلم أجده إلا دمعاً وصبراً » وذلك غلطة منه عجيبة .
وقد لاح لي معنى اظنه - والله أعلم - إياه قصد ، وهو أن يكون اراد : إذا فقدت اخ
فلم تفقد له دمعاً - أي : فواصل البكاء عليه - فلست بفاقده ، على ما قدمت
ذكره ، أي : قد حصل لك وصار ذخراً من ذخائك ، وإن غاب عنك أو غيبت عنه
وإن لم تفقد له صبراً - أي : وإن صبر عنك - فلست أيضاً بفاقد : لأنه إن صبره
وسلاك فليس ذاك باخ تُعُول عليه ، فلست أيضاً بفاقده : لأنك لا تمتد به موجود
ولا مفقوداً .

ولكن ذهب على أبي تمام أن هذا غير جائز ، لأنه وصف رجلاً واحداً بالوصفين
جميعاً ، وهما متضادان ، ولو كان جعلهما وصفين لرجلين لقال :

وإذا فقدت الخأ لفقدك باكياً

أو صابراً جُلُداً فلست بفاقد

أي : لست بفاقد هذا لأنه محصل لك ، أو لست بفاقد هذا لأنه غير ناس مودتك
لأن المعنى سائفاً حسناً واضحاً ، أو لو جعله شخصاً واحداً وجعل اح
الوصفين لقال :

وإذا فقدت الخأ فاشبيل دمعاً

أو ظلم مصطبراً فلست بفاقد

لأن أيضاً سائفاً على هذا المذهب .

وفي كتاب أبي زكريا :
إذا رويث « سماً وخمراً » فالمعنى : انك سقيتني وذاك فكان كالخمر
بالزلال البارد ، ثم جاء الفراق فكان كالسم ، فالمعنى على هذه الرواية صحيح .
وقال المرزوقي :

يقول : خلطت مودتك وقرتك ببعذك وفراقك ، فكانك جمعت سببين :
ما يحييني ويميتني ، وروى بعضهم « وجمراً » بالجيم ، قال : ومن روى
« خمراً »^(٣) فقد صحف . آخر كلامه .

ونقل أبو زكريا كلامه بعينه وقال : ومن روى جمراً بالجيم فقد صحف .
قال الأمدى :

أي : اذقتني عشرك ومودتك وفراقك ، ألا تراه قال « هي فرقة من
صاحب لك ماجد » وجعل كلامه خُضِرَ الرُّيْنِ ، لانه شبهها بالرياض .

ه - لا تَبْغِزْ أَبَدًا وَلَا تَبْغِزْ فَمَا
أَخْلَاكَ الْخُضْرُ الرُّبَا بِإِعْدٍ^(٥)

أو لو كان استوى له في ذلك اللفظ بعينه ان يقول : « فلم تغد له دماً أو
صبراً » حتى لا يجعل له إلا أحدهما لساغ ذلك ، ولكنه نَسَقَ بالصبر على الدمع
فجعلهما جميعاً له ، ففسد المعنى .

وهذا وباشباهه الذي قاله الشيوخ فيه : انه يريد البديع فخرج الى المحال .
انظر الموازنة : ١ / ٢٢٧ .

(٣) ذكر الصولي هذا ايضاً .

(٥) وردت بعد هذا البيت أبيات لم يذكرها المبارك بن احمد : هي :

٦ - إِنْ يَغْدِ مُطَرِّفُ الْإِخَاءِ فإِنَّا
نُغْدُو وَنُشْرِي فِي إِخَاءِ تَالِدِ

قال التبريزي :

أي : ان لم يثمر حديث الإخاء فإن اخاءنا قديم مثمر .

٧ - أَوْ يَخْتَلِفُ مَاءُ الْوَصَالِ فَمَاؤُنَا
غَدَبٌ تَحْدَرُ مِنْ غَمَامٍ وَاحِدِ

٨ - أَوْ يَلْتَرِقُ نَسَبٌ يُؤَلَّفُ بَيْنَنَا
أَدَبٌ أَقْنَاهُ مَقَامَ الْوَالِدِ

ويروى : « لا تَبْعَدَنَّ ابدأ وإن تبعد » . ويروى : « إن تَنَّا بي ابدأ ولا تبعد » .
والاول المشهور . وجعل اخلاقه خُضِرَ الزِّيا لانه شَبَّهَها بالرياض^(٤) .

٩ - إِنْ كُنْتُ طَرَفًا كُنْتُ غَيْرَ مُدَافِعٍ
لِلأَشَقَرِ الْجَعْدِيِّ أَوْ لِلذَّائِدِ

قال ابو محمد الاعرابي :

اشقر مروان : هو مروان بن محمد ، من نسل الذائد ، وقال : الذائد :
للعباس بن الوليد بن عبدالمك .

قال المبارك بن احمد :

كان مروان بن محمد بن مروان يلقب بـ « الجعدي » ، لان الجعد مولى
بني مروان ، رثاه ، وكان زنديقاً ، فعلمه الزندقة ، فنسب اليه .
وقال ابو العلاء :

اراد ان ينسب الفرس الى مروان فلم يستقم له (الشعر) ، فجعل
الاشقر جعدياً ، وكان مروان يقال له : مروان الجعدي ، نُسِبَ الى الجعد بن
يرهم ، وكان الجعد مؤدِّبه ، فقتله يوم عيد ، فقيل له : مروان الجعدي ، ويقال
ان « اشقره » كان من نسل « الذائد » ، وكان الذائد فرساً عند هشام بن
عبدالمك ، وأسنُّ الذائد حتى بان فيه المعجز والتقصير .
وقوله « الذائد » في هذه القافية من الإلجاء ، لانها لو كانت على
« الباء » لقال « المذهب » او نحو ذلك^(٥) .

(٤) قال الصولي في كتابه :

اي : اخلاقك خُضرة ، ويروى « إِنْ تَنَّا بي ابدأ ولا تبعد » .

(٥) اخذ هنا الجزء الاول من شرح ابي العلاء كما ورد في كتاب التبريزي لما فيه من
فائدة ، ولانه اوضح من ذلك الذي ذكره ابن المستوفي .

« الاشقر » الجعدي : فرس كان يعرف باشقر مروان ، وهو مروان بن محمد بن مروان بن
الحكم بن ابي العاص ، وانما اراد ان ينسب الفرس اليه ، فلم يستقم له الشعر الخ .
وقال الصولي في شرح البيت :
يعني من نسل مروان ، والذائد : فحل معروف .

١٠ - أو قَدُمْتُكَ لِسُنْ خِلْتُ بِأَنَّهُ
مِنْ لَفْظِكَ اشْتَقْتُ بِلَاغَةً خَالِدٍ

يعني خالد بن صفوان التميمي^(٦) ، وقد كان يوصف بالبلاغة ، وكان في
زمن ابي العباس السفاح^(٧) .

١١ - أو كُنْتُ يَوْمًا بِالنُّجُومِ مُصَدِّقًا
لَزَعَمْتُمْ أَنَّكَ أَنْتَ بِكُرْ عَطَارِدٍ^(٨)

المنجمون يزعمون ان عطارداً يتولى الشعراء والكتّاب . يقول : لو كنت
اصتق بالنجوم لقلت انك بكر عطارد ، اي : اول اولاده ، وبكر الرجل يفضل على

(٦) المعروف بابن الاثم ، هو خالد بن صفوان بن عبدالله بن عمرو ابن الاثم
التميمي المنقري ، من فصحاء العرب المشهورين ، كان يجالس عمر بن
عبد العزيز وهشام بن عبدالملك ، وله معهما اخبار ، ولد ونشأ بالبصرة ، وكان
ايسر اهلها مالا ، ولم يتزوج ، له كلمات سائرة . قيل له : اي إخوانك احب اليك ،
فقال : الذي يغفر زللي ويقبل عللي ويسد خللي . عاش الى ان ادرك خلافة
السفاح ، وحظي عنده ، توفي سنة ١٣٣ هـ ، اخباره في الاعلام للزركلي
ووفيات الاعيان : ١ / ٢٤٣ ومعجم البلدان : ٤ / ٣٨٧ و ١٠٣٦ طاوريا ، وتكت
الهيمنان : ١٤٨ .

(٧) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك :
« وكان يوصف بالبلاغة ، حضر بين يدي ابي العباس السفاح ، وحديثه
مشهور مع ام سَلَمَةَ امرأة ابي العباس » .

(٨) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الاتي :

١٢ - صَغَبْتُ فَإِنْ شُومَخْتُ كُنْتُ مُسَامِحًا
سَلَسًا جَرِيرًا فِي يَمِينِ الْقَائِدِ

قال التبريزي :

« الجري » حبل يضفر من آدم ، ويكون في عُقَق البعير ، وجعله سَلَسًا ، لانه أملس
لا عُقَد فيه ، وذلك انهم يقولون هو مضروس الجري ، اذا كانت كالأضراس من
العُقَد ، كانهم يستعملون ذلك إرادة لتذليل البعير ، فيقولون : قد انقاد فلان كانه
بعير مضروس الجري : قال الشاعر :

تَبَغْتُ الْهَوَى يَا طَيْبَ حَتَّى كَانَتْنِي
مِنْ أَجْلِكَ مَضْرُوسَ الْجَرِيرِ قَوُودُ

مَنْ بعده^(٨) .

١٣ - أَلْبَسْتُ فَوْقَ بِيَاضٍ مَجْدَكَ نِعْمَةً

بيضاء تُشْرِعُ فِي يَمِينِ الْحَاسِدِ^(٩)

« فِي يَمِينِ الْحَاسِدِ » أَي : قَوِيَّةٌ ، أَي : تَذْهَبُ قُوَّتُهُ ، قَالَ الشَّخَاخُ^(١٠) :

إِذَا مَا رَايْتُهُ زُفَعْتُ لِمَجْدِهِ

تَلَقَّاهَا عَرَابَةً بِالْيَمِينِ^(١١)

وَرَوَى الْمَرْزُوقِيُّ : « خَلَّتْ فِي سَوَادِ الْحَاسِدِ » ، وَقَالَ :

يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : فِي شَخْصِ الْحَاسِدِ ، لِأَنَّ سَوَادَ كُلِّ شَيْءٍ شَخْصُهُ ،

أَي : أَنَّهُ تَتَلَفَّهُ ، إِذْ صَارَتْ غُصَّةٌ فِي صَدْرِهِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : سَوِيدَاءَ قَلْبِهِ ، وَالْمَعْنَى : أَنَّ ذَلِكَ صَارَ كَمَدًّا فِي قَلْبِهِ .

وَيُرْوَى : « تُشْرِعُ فِي يَمِينِ الْحَاسِدِ »^(١٢) .

قَالَ الصَّوْلِيُّ :

أَرَادَ^(١٣) : فِي شَخْصِ الْحَاسِدِ ، أَي : تَتَلَفَّهُ . وَقِيلَ : تَنْعَمُ عَلَى حَاسِدِكَ

(٨) هَذَا كَلَامُ التَّبْرِيزِيِّ بِلَفْظِهِ نَقَلَهُ ابْنُ الْمُسْتَوْفِيِّ إِلَى كِتَابِهِ وَلَمْ يَنْسِبْهُ إِلَيْهِ . وَجَاءَ فِي شَرْحِ الصَّوْلِيِّ :

لِأَنَّ الْمُنْجَمِينَ يَقُولُونَ : مَنْ تَوَلَّاهُ غُطَّارِدُ كَانَ بَلِيغًا .

(٩) رَوَايَةُ الصَّوْلِيِّ وَالتَّبْرِيزِيِّ : « بِيَضَاءَ خَلَّتْ فِي سَوَادِ الْحَاسِدِ » .

(١٠) الشَّخَاخُ بْنُ ضَرَّارِ بْنِ حَرْمَلَةَ بْنِ سَنَانَ الْمَازَنِيِّ الذِّيَّانِيِّ الْفُطَيْفَانِيِّ : شَاعِرٌ

مُخَضَّرٌ ، أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ ، وَهُوَ مِنْ طَبَقَةِ لَبِيدٍ وَالنَّابِغَةِ ، كَانَ شَدِيدَ

مَتُونِ الشُّعْرِ تَوَفِّيَ سَنَةَ ٢٢ هـ ، أَخْبَارُهُ فِي الْإِغْثَانِيِّ : ٩٧ / ٨ ، وَخَزَانَةُ

الْبَغْدَادِيِّ : ١ / ٥٢٦ ، وَالْمَحْبَرُ : ٣٨١ ، وَرَغَبَةُ الْأَمَلِ : ٩٤ / ٢ .

(١١) انْظُرِ الْإِغْثَانِيَّ لِلصَّبْهَانِيِّ : ٩ / ١٦٨ ، طَوَّارُ الْكُتُبِ .

(١٢) جَاءَ فِي كِتَابِ التَّبْرِيزِيِّ كَلَامُ الْمَرْزُوقِيِّ ، بَعْدَ الْكَلَامِ الَّذِي ذَكَرَهُ لَهُ التَّبْرِيزِيُّ ،

وَهُوَ :

« أَي فِي قُوَّةِ الْحَاسِدِ » ، مِنْ قَوْلِهِ : تَلَقَّاهَا عَرَابَةً بِالْيَمِينِ .

(١٣) قَالَ الصَّوْلِيُّ قَبْلَ ذَلِكَ :

وَيُرْوَى : « فِي يَمِينِ الْحَاسِدِ » ، فَمِنْ رَوَى « فِي سَوَادِ الْحَاسِدِ » : أَرَادَ فِي

شَخْصِ الْحَاسِدِ ... الْخ .

فتزيل يدك البيضاء سواد قلبه لك .

١٤ - وَمَوْدَّةٌ لَا زُقُودَتْ فِي رَاغِبٍ
يَوْمًا وَلَا هِيَ زُعْبَتْ فِي زَاهِدٍ

في كتاب ابي زكريا :
يقول : الناس يودونك كأنك ألبست المودة ، وتلك الخلّة التي ظهرت منهم
لا تزهدك في مودّتهم .

١٥ - غُثَاءٌ لَيْسَ بِمُنْكَرٍ أَنْ يَغْتَدِي
فِي رَوْضِهَا الرَّاعِي أَمَامَ الرَّائِدِ^(*)

قال الصولي :
مودّتك غضة نضرة متعارف امرها ، فراعيها امام الرائد لا يحتاج ان
يبعث ليجيء بخيرها ، و « الرائد » : الذي يتقدم القوم ، ليطلب لهم المرعى ،
ويأتيهم بالخير .

قال المرزوقي :
^(١١) يقول : مودّتك اشهر من ان يكون الراعي لروضتها يحتاج الى رائد .
وفي كتاب ابي زكريا :
اي : انك تُسرّع التفضّل على من يودّك ، فمودّتك مثل الروضة يرعاها
الراعي قبل ان يرودها الرائد ، اي : انت قريب ممن يريدك .



(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الاتي وبه تختتم القصيدة :

١٦ - مَا ادَّعَى لَكَ جَانِبًا مِنْ سُؤْدٍ
إِلَّا وَاثَتْ عَلَيْهِ أَغْدَلُ شَاهِدٍ

(١٤) ورد في كتاب التبريزي قبل ذلك كلام نسبه التبريزي الى المرزوقي ، وهو شبيه
بما قاله الصولي ، نذكره هنا :

(المرزوقي) : اي مودّتك جصبة نضرة ، لا يُنْكَرُ - لاشتهار امرها - ان يتقدّم
الراعي على الرائد فيها ، لان الرائد هو الذي يتقدّم القوم فيطلب الماء
والمرعى لهم ، وانما يُحتاج اليه اذا التبس الامر في ذلك ، فيقول : مودّتك اشهر
من ان يكون الراعي ... الخ .

قال ابو تمام :

يمدح خالد بن يزيد الشيباني^(١) :

١ - طَلَّلَ الجميعَ لَقَدْ عَفَوْتُ حَمِيدَا

وكفَى على رُزْئي بِـذاك شهيدَا

قال الصولي :

يقول : شِدَّةَ رُزْئي بك ، اي : وجدي ومصيبتي يدل على انك عفوت عن حمد مني لك .

قال المرزوقي :

ونذكر ما قاله الصولي : انما استشهد ابو تمام على رزئه بحال الطلل ، فعكسه هذا المفسر ، ولم يعرف المراد . والمعنى : درست ايها الطلل وانت محمود ، لانك من اجل من فارتك حقيق بالدروس . ثم قال : « وكفى بذاك » ، اي : بما روي من تغيير حال الطلل شهيداً على رزئي ، لانه أثر بهذا الاثر في الجماد الذي لا يعقل ولا يميز ، فكيف (يكون) تأثيره في معلمي وتمييزي . وقال ابو تمام على هذا المعنى حين قال :

قد أقسم الريع ان البين فاضحه

ان لم تحل به عفراء من عفر

وقد شرحنا نظائر هذا البيت في المشكلات .

وقال الخارزنجي :

يقول : يا طلل الحي لجميع المجتمعين فيك ، لقد عفوت وبليت محموداً لما كنّا نجده ممن كان يسكنك من المساعدة والاسعاف ، وكفى على مصيبتني شاهداً يعفوك . اي : عفوك يكفي من ان استشهد على مصيبتني فيك بفراق اهلك وخلانك منهم .

وقال المرزوقي :

يقول : درست وانت محمود ، لان ما فارقه من فارتك ، وارتحل عنه من

(١) توسع التبريزي في كتابه في ذكر اسم الممدوح فقال : خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني .

ارتحل عنك حقيق بالدروس ، ثم قال : وكفى بذلك شهيداً على رزئي ، لانه اذا اثر هذا الاثر في الطلل الذي لا يعقل ولا يميز ، ولا يعرف التفاضل الذي يكون بين الاشياء ، فيكون حزنه على قدره ، فكيف يكون تأثيره في مع علمي وتمييزي ، وقد مضى هذا مستشهداً به ببيت آخر يشبهه باتم من هذا الشرح^(٢) .

وموضع « بذاك » رفع بفعله ، كانه قال : وكفى ذاك ، و « الباء » دخلت للتوكيد ، ونصب « شهيداً » على التمييز ، مثله : ﴿ كفى بالله شهيداً ﴾^(٣) . وقد زاد ابو تمام على المعنى حين قال :

قد اقسام الربيع ان البين فاضحه
ان لم تحل به عفراء من عفر

اي : عن بعد ، وقال في اخرى :

لو قيل ما كان مزروراً بها
إذا لسرّ الربيع بالربيع^(٤)

ونقلت عن خطّ محمد بن عبدالله بن محمد بن سنان في كتابه « سرّ الفصاحة » عند قوله :

« ومن وضع الالفاظ موضعها : ان لا يكون الكلام مقلوباً فيفسد المعنى ويصرف عن وجهه » وذكر لذلك امثلة وقال :

وعلى هذا حمل ابو القاسم الآمدي قول الطائي الكبير :

طلل الجميع لقد عفوت حميدا
وكفى على رزئي بـذاك شهيدا

-
- (٢) اذا حصل تكرير في شرح المرزوقي فذلك - فيما يبدو - لانه نقل المبارك بن احمد القسم الاول من كتاب « الانتصار لابي تمام من ظلمته » ونقل القسم الثاني من كتاب « شرح مشكل ابیات ابي تمام المفردة » والكتابان للمرزوقي .
- (٣) وردت في عدة آيات منها الآية ٧٩ والآية ١٦٦ من سورة النساء ، والآية ٤٣ من سورة الرعد ، والآية ٩٦ من سورة الإسراء ، والآية ٢٨ من سورة الفتح .
- (٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها نوح بن عمرو الكندي ، وسوف يرد ذكرها .

قال : لانه يقول : مضى حميداً شاهداً على اني رزنت ، ووجه الكلام ان يكون : وكفى برزني شاهداً على انه مضى حميداً ، لان حميداً من الطلل قد مضى وليس بشاهد معلوم . ورزؤه بما يظهر من تفجعه شاهد معلوم ، فلان يكون الحاضر شاهداً على الغائب اولى من ان يكون الغائب شاهداً على الحاضر .

وهذا الذي ذكره الشيخ ابو القاسم رحمه الله قول مثله ممن تقدم الناس في هذا العلم ودقق النظر وكشف سرائره^(٥) .

(٥) لعل من المناسب ان نذكر هنا كلام الامدي لما في ذلك من فائدة نقدية في معالجة البيت :

قال الامدي : ومن خطائه قوله :

طلل الجميع لقد عفوت حميدا

وكفى على رزني بسـذاك شهيدا

اراد : وكفى بانه مضى حميداً وشاهداً على اني رزنت ، وكان وجه الكلام ان يقول : وكفى برزني شاهداً على انه مضى حميداً ، لان حميداً من الطلل قد مضى ، وليس بشاهد ولا معلوم ، ورزؤه بما يظهر من تلجعه شاهد معلوم ، فلان يكون الحاضر شاهداً على الغائب اولى من ان يكون الغائب شاهداً على الحاضر . فإن قيل : انما اراد ان يستشهد على عظيم رزئه عند من لم يعلمه . قيل : فمن لا يعلم قدر مرزئته التي بعضها ظاهر عليه ، كيف يعلم ما مضى من حميد امر الطلل حتى يكون ذلك شاهداً على هذا ؟

فإن قيل : هذا انما جاء على القلب . قيل : المتأخر لا يُرخص له في القلب ، لان القلب انما جاء في كلام المرب على السهو ، والمتأخر انما يحتذي على امثلتهم ، ويقتدي بهم ، وليس ينبغي ان يتبعهم فيما سهوا فيه .

فان قيل : فقد جاء القلب في القرآن ، ولا يجوز ان يقال : ان ذلك على سبيل السهو ولا الضرورة ، لان كلام الله عز وجل يتعالى عن ذلك ، وهو قوله : ﴿ ما إن مباحة لتتوء بالفضبة أولي القوة ﴾ ، وانما المصبة تنوء بالمفاتيح ، اي تنهض بثقلها . وقال عز وجل : ﴿ ثم ذنى فتدلى ﴾ ، وانما هو ، تدلى فذنا . وقال تعالى : ﴿ إنه لحب الخير لشديد ﴾ ، اي : وان حبه للخير لشديد ، ولهذا اشباه كثيرة في القرآن . قيل : هذا ليس بقلب ، وانما هو صحيح مستقيم ، انما اراد الله تعالى اسمه : ما إن مباحة لتتوء بالمصبة ، اي : تميلها من ثقلها ، وذكر ذلك الفراء وغيره . وقالوا : انما المعنى : لتتئء المصبة .

وقوله : ﴿ وإنه لحب الخير لشديد ﴾ قيل : انه لحب المال لشديد . والشدة :

٢ - بِمَنْ كَانَ الْبَيْنُ أَضْبَحَ طَالِباً بِمَنْ لَدَى آرَامِهَا وَخُقُودَا

البخل ، يقال : رجل شديد ومتشدد ، اي : بخيل . يريد انه لحبه المال لبخل
متشدد ، اي : لاجل حبه المال يبخل .
وقالوا في قوله عز وجل : ﴿ تُمْ ذَنْبِي فَتَدْنِي ﴾ : انما كان تدنيه عند دنوه
واقترابه كما قال ابو النجم :

• قَبِلْ ذَنْبِي الْاَلْقِي مِنْ جُوزَائِهِ •

والجوزاء اذا دنت من الافق فقد دنا الافق منها ، فهذا ليس من القلب
المستكره ، ومثله في الشعر كثير ، ومنه قول الشاعر :

وَمَهْمُ مَفْبُورَةِ اَرْجَاؤُهُ
كَانَ لَوْنُ اَرْضِهِ سَمَاءُهُ

قالوا : كان الوجه ان يقول : كان لون سمائه من غبرتها لون ارضه ، وليس الامر
في ذلك بواجب ، لان ارضه وسمائه مضافان جميعاً الى الهاء ، وهي كناية عن
« المهمه » فايهما يشبه بصاحبه كانا فيه سواء ، وانما تَقْبُرُ آفاق السماء من
الجذب واحتباس المطر .
وقال الحطيئة :

لَمَّا خَشِيتُ الْهُوْنَ وَالْمَيْرَ مَمْسُكُ
عَلَى رَغْمِهِ مَا أَمْسَكَ الْحَبْلُ حَابِرُهُ

قالوا : وكان الوجه ان يقول : ما أمسك الحافر حبله ، وكلاهما متقاربان ، لان
الحبل اذا أمسك الحافر فان الحافر ايضاً قد شغل الحبل .
فهذا كله سائغ حسن ، ولكن القلب القبيح لا يجوز في الشعر ، ولا يجوز مثله في
القرآن ، وهو ما جاء في كلامهم على سبيل الغلط نحو قول جِداش بن زهير :

وَتُرْكِبُ خَيْلٌ لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا
وَتَشْقَى السَّرْمَاخَ بِالضَّيَاطِرَةِ الْحَنَرِ

وانما الضياطرة هي التي تشقى بالرماح . وكقول الآخر :

كَانَتْ فَرِيضَةً مَاتَقُولُ كَمَا
كَانَ الزَّنَاءُ فَرِيضَةَ الرَّجْمِ

وانما الرجم فريضة الزنا . وكقول الفرزدق يصف ذنباً :

قال الخارزنجي :

يقول : هناك بمن من آثار الحيّ الذين كانوا بها ففارقوها ، فكان الفراق أصبح يطلب نحولاً عند آرامها بإزاحة أهلها عنها ، وإخلاؤها منهم .
قال الصولي :

الدُّمْنَةُ والغَمْرُ^(٦) : بمعنى . يقول : كان الفراق طلب عند ظباء هذه الدمن ، وهي آثار مساكن الناس حقوقاً وأوتاراً .
وفي الطرّة : على هذا التفسير ينبغي أن يروى « آرامها »^(٧) .

٣ - قَزِئَتْ نازحةً القلوب من الجوى
وتركت شأؤ الدمع فيك بعيداً

واظنّ غشالٍ وما كان صاحباً
رفعت لئاري مؤهناً فاتاني

[رواية الديوان : دعوتُ بناري] .

وانما اراد : رفعها للذئب ، انشده المبرد ، وقال : القلب جائز للاختصار ، اذا لم يدخل الكلام نُبَس . كانه يجهز ذلك للمتقدمين دون المتأخرين ، وما علمت احداً قال « للاختصار » غيره . فلو قال لإصلاح الوزن او للضرورة ، كما قال غيره ، كان ذلك اشبه .

ويجوز أن يكون المراد في هذا البيت سها او اضطر لإصلاح الوزن ، وابو تمام وغيره من المتأخرين لا يسوّغون مثل هذا ، وانما اراد ابو تمام : وكفى بما يظهر من تفجيمي بهذا الرّء الذي رزئته شاهداً لك على أن الطلل مضى حميداً ، فقلت : وليس له أن يقلب في مثل هذا ، لأن القلب المستكره .

فإن قيل : انه لم يُرد القلب ، وانما اراد : وكفى على رزئي بمحمود امر الطلل شهيداً قيل : فأي شيء استشهد ؟ واين شهيد ؟

(٦) قال الجوهري : الدُّمْنَةُ : الحقد . والجمع دِمن . وقد دِمنت قلوبهم بالكسر ، اي : ضيّبت . والبغى بالكسر : الحقد والفُلّ .

(٧) قال التبريزي في كتابه : ٤٠٦ / ١ :

« الدمن » الاولى : جمع دمنة ، وهي آثار القوم في الديار ، ثم يسمّى المنزل دمنة لكون الدمنة فيه . و « الدمن » الثاني : جمع دمنة : وهي الحقد . وبقية في القلب ، و « غشّ بـ » الارام » النساء ، شبهها بالظباء البيض . يقول : كان الفراق طلب عند ظباء هذه الدمن آثاراً .

قال الصولي :

يخاطب الفراق ، يقول : قزيت الى الجوى قلوياً كانت بعيدة منه ، وتركت
شاو الدمع ، اي : اطلقه بعيداً لا يبلغ .

وقال الخارزنجي :

المعنى : يقول : يا طلل الحي الجميع ، لما عفوت وبليت قزيت من
الجوى والحزن والقلوب النازحة [التي] كانت منهما ، واطلقت دمع العين
يجري شاوً بعيداً .

و [في] النسخة العجمية : يخاطب الطلل ، اي : قلب من بُعد عنك اذا
نظر اليك فيراك على غير ما عهدك عليه جوى قلبه ، ويكاك بكاءً بعيد الغاية
في انقطاعه .

٤ - خَضَلًا اذا الغَبَرَاتُ لم تبرح لها
وطناً سرى قَلَقُ المحلِّ طريداً

قال الصولي :

هذا مليح . يقول : اذا كانت العبرات لا تبرح مكانها ، وهي العيون ، فان
دمعي على من ذكرت يسري قَلَقُ المحلِّ ، اي : يتحدّر ولا يبقى بمحلّه ،
ويفيض كأنه طريد .

وفي النسخة العجمية : « خَضَلًا » من صفة الدمع ، وقوله « لم يبرح » ،
اي : يا طلل ، والصحيح : ان خَضَلًا حال من الدمع ، ويحتمل ان يكون صفة
لقوله « بعيداً » ، على مذهبه في الاستعارة ، والاول اولى^(٨) .

٥ - أَمَوَاقِفُ الْفَتَيَانِ تَطْوِي لَمْ تَزُزْ
شَرْفًا وَلَمْ تَنْدُبْ لَهُنَّ صَعِيدًا^(٩)

(٨) قال التبريزي في بداية شرحه :

« اي لا يتركه الحزن ان يقر » . ويعد ان ذكر كلام الصولي قال في نهايته :
« خَضَلًا » ، اي : رطباً .

(٩) رواية الصولي « لم تزر شوقاً ولم تندب » .

قال ابو القاسم الامدي :

ورأيت في نسخة « أمواق الفتيان تطوي لم تزر شوقاً » ، والاول اصخ .
اي : يطويها ، ولم تزر حزنًا منها ولا سهلاً ، لانه جعل الشرف ما علا وخشن ،
وجعل الصعيد : ما انحدر وسهل ، اي لم تزر منها شيئاً .

وروى الخارزنجي : « أمواق الفتيات تطوي لم تزر شوقاً » . قال :
ويروى « أمواق الفتيات » ، وقال : يقول : انطوى مواقف الفتيات ، فيجوز
هؤلاء تزر ما بقي منها من شرف ، ولا تبكي على ما صار منها صعيداً حين
عفا رسمه .

ويروى : « أمواق القنيتات » بالقاف ، « تُطوى » على ما لم يسم فاعله
« لم تزر شوقاً » ، ويروى « تطوي ولم تندب » على لفظ الخطاب .
وفي النسخة العجمية : « أمواق » : الف استفهام . اي : أتطوى
مواق هذه الفتيات ولم تزر شوقاً كن اشرفنه ، ولا تندب صعيداً من الارض كن
نازلات به .

فالواجب ان يفعل ذلك كما فعل من تقدمنا من هؤلاء الشعراء الذين
ذكرهم ، فانهم فعلوا ذلك ، وهم قدوة .

٦ - أَذْكَرَتْنَا الْمَلِكُ الْمُضَلَّلَ فِي الْهُوَى

وَالْأَعَشِينَ وَجَزُولاً وَلَبِيداً^(١٠٠)(٥٠)

(١٠) رواية الصولي « والاعشين ومالكاً ولبيدا » ، ورواية التبريزي « والاعشين
وطرفة ولبيدا » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي :

٧ - خَلُّوا بِهَا عَقْدَ النَسِيبِ وَتَمَنُّوا

مِنْ وَشِيهَا خُلِّلَ لَهَا وَقَصِيداً

قال الصولي :

ويروى « نتفا » ، ويروى « سراً لها » .

وقال التبريزي :

ويروى « نثرأ لنا وقصيدا » ، ويروى « زجزأ لنا وقصيدا » ، و « نمموا »
اي : زخرفوا .

« الملك المضلل » : امرؤ القيس ، و « الاعشيان » : اعشى بني قيس : وهو ميمون بن قيس بن جندل ، واعشى همدان : وهو عبدالرحمن بن عبدالله ، و « جرول » : هو الحطيئة بن اوس بن جؤية^(١١) ، و « لبيد » : هو لبيد بن ربيعة العامري ، والاعاشي كثيرون ، وانما ذكر المشهورين منهم .

ويروى : « أذكرتنا » على مخاطبة المواقف ، ويروى « وحارثاً وعبيدا » ، ويروى « وطرفة » بسكون الراء ، قالوا : وهي اكثر الرواية . قال الرواة كالاصمعي وغيره : يقولون : « طرفة » بفتح الراء ، ويجعلونه مُسمًى بالواحد من الطُرفاء ، ولا ينبغي ان يُحمل على ان الطائي سَكَن الراء ، اذ كان ذلك مستنكراً^(١٢) .

وذكر بعض الناس ان اسم طرفة بن العبد : « عمرو » وانه سُمي بقوله :

لا تعذلا في البكاء اليوم مُطرفاً
ولا أخا عَولَةٍ في الدار أن يقفا

فكان الطائي جعله مسمًى بطرفه من « طَرفَت عينه » . وقد استعمله البحتري بتسكين الراء ، فهذا يدل على ان ابا تمام قال كذلك ، لان البحتري كان يتبعه في كل طرقة ، وذلك قوله :

وكذاك طَرْفَةٌ حين أوجس ضربةً
في الرأس هان عليه قَطْعُ الأُكْحَلِ^(١٣)

(١١) الحطيئة : هو جرول بن اوس بن مالك العبسي .

(١٢) ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي . وجاء بعده :

« لانهم لا يقولون في شجرة شجرة ولا في حجر حجراً ، لان تسكين الفتحة عندهم مرفوض ، وانما يستنون الضمة والكسرة ، فيقولون في عَضْد : عضد ، وفي نمر : نفر .

(١٣) هذا البيت من قصيدة يمدح بها محمد بن علي بن عيسى القمي الكاتب ، مطلعها :

اهلاً بذلكم الخيال المقبل
لفل الذي نهواه او لم يفعل

انظر ديوان البحتري : ٢ / ٣٦٧ ، دار صادر بيروت .

وروا قول البحتري « وكذا عبيد » ، ومن روى « جرولاً وليبدا » فقد خلص من هذه الشبهة^(١٤) .

٨ - راحت غواني الحي عنك غوانياً
يلبشن نأياً تارة وضودا
قال الخارزنجي :

يقول : راحت جوازي الحي غنيات عنك لما رأين من الشمط^(١٥) برأسك ،
فهن يناين عنك مرة ، ويصدون أخرى ، فلا يالفك . ومن روى « عنك » : اراد
بها المواقف^(١٦) .

(١٤) قال التبريزي في نهاية شرح البيت في كتابه :
« اي : ذكرتنا هؤلاء الذين كانوا يصطون مثلها من المواقف البالية » .
وقال في بداية شرحه : وكان روى « والاعشين وطرفة وليبدا » :
« يعني » بالملك المضلل : امرأ القيس . و « الاعشيان » : اعشى قيس بن ثعلبة
بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، واعشى باهلة : وهو من قيس
عيلان ، واكثر الرواية « طرفة » ، يعني : طرفة بن العبد . والرواة كالاصمعي
وغیره ... الخ . » .
(١٥) « الشمط : بياض شقر الرأس يخالطه سواده ، والرجل اشط » انظر الصحاح
مادة شمط .

(١٦) قال التبريزي في كتابه : ٤٠٨ / ١ :
« الغانية » : الشابة التي غنيت بحسنها عن الخلي . وقيل : التي غنيت بمال
ابيهما عن الازواج . وقيل : هي من : غنيت في بيت ابيهما اذا اقامت . يقال : غنينا
بالمنزل : اذا اقمنا به ، وكثر ذلك حتى قالوا : غنيت دارهم تهامة . ونحو ذلك
قول الشاعر :

غنيت دارنا تهامة في الدهر
في وفيها بنو معد خلوا

وقيل : « الغانية » : التي غنيت بزوجها عن الرجال . والاصل في ذلك كله
من : غنيت عن الشيء : اذا استغنيت عنه ، إلا انهم صاروا يكتون بالقواني عن
النساء التي يرغب فيهن الرجال .
وقال الصولي في كتابه : ٤٠٣ / ١ :
القواني : اللواتي غنين بازواجهن ، وقيل : بحسنهن .

٩ - مِنْ كُلِّ سَابِغَةِ الشَّبَابِ إِذَا بَدَتْ
تَزَكَّتْ عَمِيدَ الْقَرِيَّتَيْنِ عَمِيدًا

قال الخارزنجي :

« السابغة الشباب » التي قد تَمَّ شبابها . و « العميد » السيد .
و « العميد الآخر » : العاشق ، و « القریتان » : احسبهما مكَّة والمدينة ، يقول
الله عزَّ وجلَّ : ﴿ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ الْقُرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ ﴾ (١٧) .
ويروى : « عميد القریتين » : وهما : الفداء والعشي . يعني السيد الذي
يطعم الناس فيهما .

وقال الصولي :

هذا مثل ، يقول : تفقن رئيس القریتين ، كأنه يريد : مكة والطائف .
كما قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ مِّنَ الْقُرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ ﴾ . يريد : عروة بن مسعود
الثقفي (١٨) . (او الوليد بن المغيرة المخزومي) (١٩) .

وقال المرزوقي :

« القریتان » : يجوز ان يكون اراد بهما ما قيل في قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ عَلَى
رَجُلٍ مِّنَ الْقُرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ ﴾ : لانهما : مكة والطائف ، ويجوز ان يكون اراد
غيرهما (٢٠) .

(١٧) الآية ٣١ من سورة الزخرف .

(١٨) هو عروة بن مسعود بن متعب الثقفي ، صحابي مشهور ، كان كبيراً في قومه في
الطائف . وقيل : انه هو المراد بقوله تعالى : ﴿ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ الْقُرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ ﴾ .
اسلم وعاد الى قومه يدعوهم للاسلام فقتله احدهم بسهم سنة ٩ هـ .

(١٩) لم يذكره المبارك بن احمد من كتابه . وقد ذكره الصولي في شرحه ، وربما سقط
من كتاب النظام بسبب اهمال النساخ . وهو الوليد بن المغيرة بن عبدالله بن
عمرو بن مخزوم ، والد خالد بن الوليد ، من قضاة العرب في الجاهلية ومن
زنادقتها ، وكان ممن حزم الخمر في الجاهلية ، ادرك الاسلام وهو شيخ هرم
لعاداه ، وقاوم دعوته ، ولد سنة ٩٥ ق هـ . ومات في السنة الاولى من الهجرة .

(٢٠) قال التبريزي في كتابه :

« سابغة الشباب » : اي قد جرى شبابها في جميع جسدها ، ولما كان يُستعار له
البُرد والقميص والرداء ، استعار له السبوغ . و « عميد القریتين » : رئيسهما .
و « عميد » من قولك : عمده الحجب : اذا ذهب بقلبه . وانما بنى الطائي هذا

١٠ - أُولِغْنَ بِالْمُزْدِ الْفَطَارِفِ بُدُنًا غِيْدًا أَلْفَنَّهُمْ لِدَانًا غِيْدًا^(٢١) (٥)

قال الصولي :

يقول : زدن على المُزد الذين أَلْفَنَّهُمْ لداناً وغيداً : ملاحه ولدونة وغيداً ،
والغَيْد : النعمة .

قال الخارزنجي :

« البدن » : العظام الابدان . وقال « اريين » ، اي : أَلَزَمْنِ بِهِمْ ،
ولازمهم . يقول : هذه الغواني لازمْنَ المُزد من الفتيان وألفنهم ، واعرضن عن
شائب ، كانه من : أَرَبَ بِالْمَكَانِ : اذا لازمه^(٢٢) .

الكلام على الآية ، وهي قوله عز وجل : ﴿ وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ
مِنَ الْقَرِيتَيْنِ عَظِيمٍ ﴾ . وقد استعملوا في صدر الاسلام نحواً من ذلك ، فقالوا :
ليس فلان بمظيم القريتين . اي : ليس هو برئيس . وانما اخذ ذلك من القرآن على
ما مضى . ويقال : انه عنى بالرجل العظيم من القريتين : حبيب بن عمرو
الثقفي ، او الوليد بن المغيرة المخزومي . وقيل : بل الثقفي : عُروة ابن مسعود .
و « القريتان » : مَكَّة والطائف .

(٢١) رواية الصولي « ازيين » مكان « أولغن » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١١ - اخلى الرجال من النساء مَوَاقِعاً
مَنْ كَانَ أَشْبَهُهُمْ بِهِنَّ خُدُوداً

(٢٢) جاء في كتاب التبريزي :

قال ابوالملاء : اذا رويت « لُدُنًا » فهو جمع « لادانة » ، وذلك لفظ لا يستعمل ،
وانما يقال : غَضُ لُدُن ، وشباب لدن ، وهو الناعم المنعطف . ويقال : تلذُنت
النساء في الدار : اذا تاخرت بعد ترخل القوم ، وهو ماخوذ من المنعطف . قال
كثير :

تلذُنُ حتّى قلتُ لسن بوارحاً
من الدار واستقللن بعد طویل

واذا رويت « بُدُنًا لُدُنًا » فهو اعرف ، لانهم يقولون : امرأة بادن ، كلام معروف ،
ويكون « لُدُنًا » جمع لُدُن ولُدنة ، كما يقال : زهن وزهن وفرس وزُد ، وخيل وزُد .
ويروى : « ازيين » .

قال المرتضى رضي الله عنه :

قوله « أربين بالمرء » ، من ارب الشيء : اذا لزمه فاقام عليه ، يقال : ارب وألب بالمكان ، اذا اقام فيه ، ولزمه . يريد : انهم لزموا هوى المرد واقمن عليه .

ورواه قوم « أربين بالمرد » من الربا ، الذي معناه : الزيادة . يقال : قد أربى الرجل : اذا ازداد ، فيقول : أربين بالمرد : اي ازددن علينا بهم . وجعلن المرء زيادة اخترنها علينا .

ويقال انه اخذ قوله : « احلى الرجال من النساء موقعا » من قول الاعشى :

وأرى الفواني لا يواصلن الذي
فَقَدْ الشَّبابَ وَقَدْ يَصِلُنَ الْأَمْرَدُ^(٢٣)

ولمنصور النمرى مثله :

كرهن من الشيب الذي لو رأينه
بهنَّ رأيتَ الطُّرْفَ مِنْهُنَّ أَزُورَا

ونحوه قول الآخر :

ارئى شيب الرجال من الفواني
كموقع شيبهنَّ من الرجال

١٢ - فَاظْلُبْ هُدُوءاً فِي التَّقَلُّلِ وَاسْتَبْرِزْ
بِالْعَيْسِ مِنْ تَحْتِ الشَّهَادِ هُجُوداً^(٢٤)

(٢٣) هذا البيت من قصيدة قالها لكسرى حين اراد منهم رهائن ، لما اغار الحارث بن وعله على السواد ، مظلها :

اثوى وقضّر ليلةً ليزودا
فمضت واخلف من قتيلة موعدا

ورواية البيت الشاهد في الديوان : « اَنْ الفواني لا يواصلن امرأ » .
انظر ديوان الاعشى الكبير ص ٢٢٧ تحقيق د.م. محمد حسين ، المكتبة
النموذجية / مصر .

(٢٤) رواية التبريزي « بالتقلل » .

قال الصولي :

يقول : سِر وتقلقل في البلاد لتتال الغنى (والعز) فتقرّ بعد ذلك .
واسهر لتنام .

وفي الحاشية : استتر ! استخرج . بالعيس : اي بالابل . وقريب منه
قوله^(٢٥) :

جئت طليحاً راكباً طليحاً
تعبت في السير لاستريحاً

وقال المرزوقي :

هو مثل قوله في اخرى :

• أرى العفو لا يمتاح إلا من الجهد *^(٢٦)

وقوله : « بالعيس » ، اي : يركبون العيس . « من تحت السهاد » اي :
من تحت الصبر على السهاد .

١٣ - مِنْ كُلِّ مُغْطِيَةٍ عَلَى غَلْلِ السَّرَى
وَحُذّاً يَبِيْثُ النُّؤْمُ مِنْهُ شَرِيْداً

قال الصولي :

ويروى « غَلْل السَّرَى » . فمن روى « غَلْل السَّرَى » ، اراد : ما يحدثه
السَّرَى من هزالها ، وإدائها يعطي على هذا أشدّ السير . ومن روى « غَلْل
السَّرَى » اراد : على سفر بعد سفر^(٢٧) (يعقبه) .

(٢٥) اي : قول من قال :

(٢٦) البيت بكامله :

ساجهد عزمي والمطايا فإئنني

أرى العفو لا يمتاح إلا من الجهد

وهو من قصيدة يمدح بها ابا المغيث موسى بن ابراهيم الرافقي ، وسوف يأتي
ذكرها .

(٢٧) قال التبريزي في كتابه :

« غَلْل السَّرَى » يعني : إسرائ بعد إسرائ ، اخذه من غَلْل الشَّرْب .

١٤ - تَخْذِي بِمُنْصَلَبٍ يَظْلُ إِذَا وَنَى
ضَرِيَاؤُهُ جَلَساً لَهَا وَقَتُّودَا

قال المرزوقي :

يصف صبره على تعب السفر ، فيقول : تخذي هذه الناقة وعليها رجل
ماضٍ في الامور ، نافذ ، وانما يعني نفسه اذا ضعف اشباهه من الرجال
لما اصابهم من التعب والكلال ، يظل هو لازماً لظهر راحلته لزوم الجلوس والرخل
له ، جاداً في السير .

« الحلس » : بردة البعير ، وقتود الرخل : اداته . ويقال : هو الرخل
لجميع اداته ، قاله الخارننجي .

و « القتود » : جمع قتد ، وهو خشب الرجل ، ويجمع ايضاً
« اقتاد » (٢٨) .

١٥ - جَعَلَ الدُّجْنَى جَمَلاً وَوَدَّعَ رَاضِياً
بِالْهُونِ يَتَّخِذُ الْقَعُودَ قَعُودَا

قال المرزوقي :

اي : ركب الليل ، وسار فيه « وودَّع » اي : ترك ، و « راضياً » انتصب
لانه مفعول به . و « يتخذ » موضعه صفة له ، كانه قال : وودَّع راضياً بالهون
متخذاً قعوده قعوداً . والمعنى : انه امتطى الليل وخلف من كان يرضى
باليهوان ، ويلزم بيته ، ولا يسعى في كسب المال وتحصيل المجد ، بل اتخذ
جلوسه قعوداً له ، اي : اقتعده ورضي به مركباً ، وفارقه ذاماً له ، سالكاً غير
طريقته .

(٢٨) قال الصولي في كتابه :

الحلس : كساء يطرح على مؤخر البعير ، والقتود : عيدان الرخل .

وقال التبريزي في كتابه :

« المنصلت » : الماضي من الامر . يقول : هذا رجل قد اُفَّ ظهوره العيس ، فكانه
قُتود لها ، وهذا مثل قولهم : بنو فلان احلاس الخيل . و « ضرياؤه » : نظراؤه .

(٢٩) قال التبريزي في كتابه بعد ان ذكر كلام المرزوقي :

و « القعود » : ما يقتعد من الابل ، اي : ما يركب ، ولا يستعمل ذلك إلا فيما كان

١٦ - طَلَبْتُ رِبْعَ رِبْعَةِ الْمُفْهِ لَهَا فَتَفِيَّاتٌ ظِلًّا لَهَا مَمْدُودًا^(٣٠)

وروى الخارزنجي : « فَوَزَنْ ظِلُّ رِبْعَةِ الممدودا » ، وقال :
« الربيع » ، يعني : الفصل المسمى ربيعاً ، وهو الذي تخضب فيه
الارض ، ويكثر عشبها ، واراد خالد بن يزيد الممدوح ، جعله بمنزلة الربيع .
و « ربيعة » : يعني به القبيلة المعروفة . و « الْمُفْهِ لَهَا » : الطوال المملى
بعيشها ، يقول : امهيت الحبل اذا ارخيت .
يقول : طلبت هذه الابل فضل ربيعة وخصبها وخيرها وكنفها الممهد لها ،
الموطأ للطالبيين المنتجعين بطلبها خالد بن يزيد .
ويروى « ظل ربيعة الممدودا » .

وفي حاشية : طلبت ، اي : هذه الناقة ، و « لها » اي : الربيع ، اي :
عطية ربيعة . و « الممهي لها » ، اي : الكثير الماء . يقال : امهت الركب
وامهات ، وامهيتها انا ، اي : هذا الممدوح الذي جعل ماءً لربيعه وخصباً لها .
قال المبارك بن احمد :

ومثله قول مسلم بن الوليد :

فقالوا ربيع مات فيه مسلم

فقلت ربيع مات فيه ربيع^(٣١)

وقال : في نسخة التبريزي :

^(٣٠) الاحسن ان تكون الاضافة هاهنا على معنى « من » ، لانها اذا كانت

= فَتَيَّ السَّنَ قَرِيبَ المهد بالركوب .

وقال الصولي :

يقول : ودع صاحباً له راضياً بالهون قد جعل قُموه اي جمعه قُموه في بيته .

(٣٠) رواية التبريزي « فَوَزَنْ ظِلُّ رِبْعَةِ الممدودا » .

(٣١) لم اجد هذا البيت في كتاب « شرح ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد

الانصاري » تحقيق : سامي الدهان .

(٣٢) قال التبريزي في كتابه قبل ذلك :

ويروى « فتَفِيَّاتٌ ظِلًّا له ممدودا » . ولما كان الربيع من الازمنة يُحمد على كل

بمعنى « اللام » جاز ان يتوهم السامع انه ربيع لربيعة بون غيرها من القبائل .
و « الْمُفْهِي لَهَا » اي : الْمُحَسِّن الكثير الماء . ويحتمل ان يروى « ظِلُّ ربيعة » على الاضافة الى « الهاء » ، ولا يمتنع « ربيعة » على اسم القبيلة .
اذا روي « الْمُفْهِي » بكسر الهاء ، وجعل الكثير الماء كان من نعت الربيع . واذا روي : « الْمُفْهِي » بفتح الهاء ، كان من امهية الحبل : اذا ارخيته .

١٧ - بَكَرِيَّهَا عَلَوِيَّهَا صَعْبِيَّهَا الـ
حِصْنِي شِيَانِيَّهَا الصُّنْدِيدُ (٣٣)

١٨ - ذَهْلِيَّهَا مُرِّيَّهَا مَطَرِيَّهَا
يُعْنَى يَدِيَّهَا خَالِدٌ بَنَ يَزِيدَ

(٣٤) قال : نسب الممدوح الى هذه القبائل ، وهي الرواية ، على ما ثبت . وفي النسخ تقديم وتأخير في النسب ، وصناعة الشعر يجب فيها غير ذلك (٣٥) ، لان هذا الممدوح من مَطَر ، وَمَطَرٌ أدنى هؤلاء الآباء اليه ، فينبغي ان يروى « بَكَرِيَّهَا عَلَوِيَّهَا صَعْبِيَّهَا » فيقتم علويها على صعبيتها ، وكذلك ينبغي ان يروى « ذَهْلِيَّهَا مَطَرِيَّهَا مُرِّيَّهَا » (٣٦) . لان بني مَطَر رَهط هذا الممدوح ، من مُرَّة بن ذهل بن شيان بن ثعلبة ، وثعلبة هو الذي يلقب الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، واذا نسب الرجل وكان نسبه مشهوراً فبُديء بالاب الاقرب ، ثم جيء بعده بالاب الاكبر ، كان ذلك كالفضلة من الكلام الذي

حال - ان كان الربيع الاول والثاني - جعل الممدوح ربيعاً . والاحسن ان تكون الاضافة ... الخ .

(٣٣) قال الصولي في كتابه :

الحصن : ثعلبة بن سيار بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .
(٣٤) لم يذكر المبارك بن احمد اسم القائل ، وهو التبريزي . فقد جاء هذا الكلام بلفظه في كتابه . ويبدو ان ابن المستوفي قد سها عن ذلك وربما يكون من سهو النشاخ .

(٣٥) العبارة في كتاب التبريزي « وصناعة الشعر يجب فيها ذلك » وهي الصواب .

(٣٦) في كتاب التبريزي : « ذَهْلِيَّهَا مُرِّيَّهَا مَطَرِيَّهَا » .

لا يُحتاج اليه ، واذا ذُكر الاب ثم تُلي بمن بعده كان ذلك مفيداً للسامع ، مبيّناً عن المنسوب ، وتمثيل ذلك : ان يقول الرجل لرجل من ولد علي بن ابي طالب رضي الله عنه : هذا رجل علويّ ، ثم يقول : مَطلبّي هاشميّ قرشيّ . والسامع قد استغنى بعلويّ عن ذكر هذه الاسماء ، لانك بدأت بالجد الاصغر وهو مشهور ، فاغناك عن ذكر من بعده . واذا قلت : فلان قرشيّ ، فقد افدت السمع انه من قریش ، فاذا قلت : انه هاشميّ ، فقد زدته في الفائدة ، لانه يجوز ان يكون من غير بني هاشم ، ثم على هذا الترتيب .

١٩ - نَسَبَ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى
نُوراً وَمَنْ قَلَى الصُّبْحِ غَمُوداً

٢٠ - عُزَيَّانُ لَا يَكْبُو دَلِيلُ مِنْ عَمَى
فِيهِ وَلَا يَنْفِي عَلَيْهِ شُهُوداً

قال الخارزنجي :

ويروى « نسباً » بالنصب ، نصب « نسباً » لانه قال « نهلثها مزيها مطرئها » ، صار المعنى كانه قال : المنتسب اليهم نسباً ، فنصبه على المصدر بهذا المعنى ، ولو رفع على إضمار الابتداء ، جاز . كانه قال : هذا نسب ، او الذي ذكرْتُ ونسبتُ نسب هذه حاله .

والمعنى : يقول : هذا نسب كريم لائح ، كان ضيائه وشهرته في الناس ضياء الشمس وعمود الصبح ، ساطعاً .

(٣٧) وقال : جعل النسب عُرياناً ، لانه لا يستر بشيء لشهرة الآباء . ولذلك قالوا : هذا كُفريان النجوم . اي : النجم الذي لا يستره شيء ، قال الشاعر :

وَإِنِّي كَفَّانِي النِّجْمَ جَدُّ مَهْذَبٍ
وَخَالَ كُفْرِيَّانِ النُّجُومِ رَفِيعُ

(٣٧) هذا الكلام وما بعده الى قوله « انما يخالفها بالضمّة » موجود في كتاب التبريزي . ولكن التبريزي لم ينسبه الى قائله « الخارزنجي » .

وترك صرف « عُريان » للضرورة ، كأنهم شَبَّهوه بالصفات على « فُفلان »
اذ كان في عِدَّتِها من الحروف والحركات ، وانما يخالفها بالضمّة .
وروى الخارزنجي :

عُزَيان لا تحبو دليلاً من عمى
فيه ولا تَبْغِي عليه شهودا

وقال : المعنى ، يقول : هو نسب واضح غير خامل ، لا تحتاج الى ان
تحبو عليه من يدلك وترشوه ، ولا ان تبغي عليه شهوداً يقررون عندك علمه ،
وقد يكون العُريان يعني : النقيّ من الدنس .

٢١ - شَرَفَ على أولى الزمان وإنما
خَلَقَ المناسب ما يكونُ جديداً^(٣٨)

قال الخارزنجي :

يقول : المعنى : هذا الشرف قديم ، ونسب ثابت ، وكان في الزمن الاول لم
يزل الى اليوم ، وكل شرف ونسب كان اقدم فهو اجدّ وأبهى ، لأنّ ما كان اقدم
فهو اشهر ، وما كان منه جديداً فهو خَلَقَ لانه خامل ، ولا [لفظة غير واضحة]
إلا بعد ان يشهره الناس .

وروى غيره « ان يكون جديداً »^(٣٩) .

٢٢ - لو لم تكن من نَبْعةِ غُلُوِيّةٍ
نَجْدِيّةٍ لَطَنَنْتُ عُودَكَ عُوداً^(٤٠)

قال الصولي :

« غُلُوِيّة » مرتفعة . « عُوداً » من طيب الثناء عليه ، عُوداً يتبَخَّر به ،
وهذا مثل .

(٣٨) رواية التبريزي « ان يكون جديداً » .

(٣٩) قال التبريزي في كتابه :

« لان ما كان حديثاً جديداً كان خَلَقاً لا يُتَفَكَّر فيه » .

(٤٠) رواية الصولي والتبريزي « من نعمة نَجْدِيّة غُلُوِيّة » .

وفي نسخة اخرى : قال الصولي : « غُلُويّة » : مرتفعة ، منسوبة الى
العالية . يقول : لظننت عود أصلك من طيب الثناء عليك عوداً يتبخّر به .
قال المبارك بن احمد :

هذا التفسير هو الصواب ، وإياه عنى المرزوقي بقوله :
لولا أنّي اعرف أصلك وانه من عتقه كالنبت في الاشجار ، وهو شجرتتخذ
منه القسي . وجعله نجدياً : لانه اذا كان منبته الجبال والهضاب كان اصلق
واصلب ، لظننت من طيبه : العود الذي يتبخّر به .
وقال ابو العلاء :

« نجدية » : نسبة الى نجد ، لان آباءه كانوا يحلّون بها . و « غُلُويّة » ،
يعني : عليّ بن بكر بن وائل ، وقوله « لظننت عودك عودا » : اصل العودين
واحد ، وانما فرّق بينهما كثرة الاستعمال ، لانهم يريدون هذا عود طيب ،
فيحذفون « طيباً » فصار ذلك كالاسم المخالف لهذا اللفظ ، فكانه قال :
لظننت عودك قَطْراً او أَلُوءاً او يَلْنُجُوجاً ، او غير ذلك من اسماء العود .
وقال الخارزنجي :

« عودك » : أصلك ، و « العود الآخر » : الهندي الذي يتبخّر به ،
والمعنى : يقول : لو لم تكن من اهل نجد ، وأصلك منهم ، لظننت عود أصلك من
طيبه العود الهندي الطيب الرائحة .

وهذه كلها اقوال متقاربة ، ومنها في بعضها اختلاف ، فلذلك اتيت بها .
ووجدت في طرّة كتاب الخارزنجي ما حكايته : يقول : أصلك واضح ،
ونسبك بيّن لائح ، ولولا ذلك لظننت ان عودك ليس من اعواد الناس .
هكذا هو على ما اورده . ولو قال « لظننت ان عودك من اعواد الناس » .
وانا ارى : الرواية الفاتحة العين واللام^(٤١) اجود من الرواية الضامة للعين
المسكنة للام ، لاختلاف اللفظين والمعنيين ولسلامة الجزّ من الزحاف الجائز .
وان جاء الاستعمال بالجميع بين قوله « نجدية علوية » اذا اختلف لفظاهما ،
واتفق معناهما .

(٤١) اي : « غُلُويّة » والاخرى « غُلُويّة » .

٢٣ - مَطَرُ أَبوكَ أَبُو أَهْلَةٍ وَأَنْسَلِ
مَلَا الْبَسِيطَةَ عُذَّةً وَعَدِيداً^(١٢)

٢٤ - أَكْفَاءُهُ تَلِيدُ الرِّجَالُ وَإِنَّمَا
وَلَدَ الْخُثُوفَ أَسَاوِدًا وَأَسُوداً

قال : يقول : الرجال تلد رجالاً مثلها ، وجعل رهط الممدوح خُتُوفاً يلدون
أساوداً وأسوداً ، وهذا فنٌ من المدح خُصَّ به هؤلاء الناس دون غيرهم ، لانه
جعلهم خُتُوفاً ، وانما يريد انهم خُتُوف الاعداء دون غيرهم^(١٣) .
قال المبارك بن احمد :

وفي نسخة : « ولد الختوف » بنصب الفاء ، ويعود الضمير في « ولد »
الى « الهاء » في « أكفاءه » ، ونصبه بالمفعول له ، وابدل « اسود »
و « اسود » منه .

٢٥ - زُيْدًا وَمَأْسَدَةً عَلَى اكْتَادِهَا
لَبَدٌ يَخَالُ فَلْيَلْهَنْ لُبُوداً^(١٤)

ويروى « تخال فليلهن لبودا » ويروى : « ربدأ بمأسدة » .
وقوله « زُيْدًا » جعله بدلًا من « اسود » ، لان الاريد من صفة الحيّة ،
لا من صفة الاسد . و « مأسدة » : اراد بها جماعة الاسد ، وحقيقتها ان يكون
الموضع الذي فيه الاسد ، كما يقال : ارض مَسْبِعة ، اي : مَسْبِعة ، اي : ذات
سباع ، ثم جعل الموضع يُسَمَّى باسمه ، و « القليل » : الشعر المجتمع ،
واحدته « فليلة »^(١٥) .

(٤٢) قال التبريزي في كتابه :

« اي : ابوك كانه ابو اهلة في شرفهم » .

(٤٣) هذا كلام التبريزي بلفظه ، ورد في كتابه ، وقد فات ابن المستوفي ان ينسبه
اليه .

(٤٤) رواية الصولي والتبريزي « تخال » .

(٤٥) هذا كلام التبريزي ورد في كتابه ، وقد فات المبارك بن احمد ان يشير الى
قائله .

قال الخارزنجي :

« الماسدة » : اراد الاسود ، كما يقال : « مشيخة » للشيخ ،
و « الفليل » : زبرة الأسد ، وهي شعر صدره . والمعنى : يقول : ولّد مطر حيّات
واسوداً على كواهلها وصورها شعور لبدة كأنها لبود ، والكثير المجتمع : اي
الفليل : [وهو] الشعر المجتمع .
وقال الصولي :

« الرّيد » : الدواهي ، اي : هم نواه ، وهم ماسدة ، (اي) ببقة يكون
فيها الاسد^(٤٦) .

٢٦ - وَرَثُوا الْأَبُوَّةَ وَالْحُظُوظَ فَاصْبَحُوا

جَمَعُوا جُدُوداً فِي الْعُلا وَجُدُوا

قال الصولي :

الجدّ : الحظّ ، والجدّ : ابوالاب ، فيقول : لهم حظوظ ولهم شرف .
وفي الحاشية : ويجوز ان يريد به المصدر .
وقال المرزوقي :

حصل لهؤلاء القوم وراثته شرف النسب ومساعدة القدر ، فاصبحوا قد
جمعوا آباءً أشرفاً ، وحظوظاً ضخماً .

٢٧ - وَقُرَّ النَّفُوسُ إِذَا كَوَّابُ قَفْضٍ

أَزْدَيْنِ عَفْرِيثَ الْوَعْنِ الْمَزِيدِ

قال المرزوقي :

« وَقُرَّ » : جمع « وَقُور » . وصفهم بالرزانة ، وسكون الجاش في الحرب ،
واراد بـ « كواكب قفضب » : الاسنة ، اي : هم يثبتون اذا كانت الاسنة تهلك
بهم الحرب وشياطينها .

قال الصولي :

« قفضب » رجل كان يعمل الاسنة ، قال امرؤ القيس :

(٤٦) قال الصولي في كتابه بعد قوله « اي : ببقة تكون فيها الاسود » ، قال :
« فيقول : لهم حظوظ ، ولهم شرف » .

• رُئِدِيَّةٌ فِيهَا أَسِنَّةٌ قَعُضِبٌ • (١٧)

و «كواكبه» : اسنَّته ، ولم يدر قوم كانوا يدعون العلوم ولا يدرون ما هذا ، ولا يرضون احداً ، فرووه : « اذا الكواكب اقصدت » .
وقال قوم : « قعضب » : رجل من قشير ، وهو الذي كان يعمل الاسنة .

٢٨ - زُفُراً اذا طَلَعَتْ على حُجْبِ الكُلَى
نَحَسَتْ وإنْ غَابَتْ تكون سُفُوداً

قال المرزوقي :

« زهراً » : اي هذه الاسنة بيض تلمع اذا هيئت للطعن بها في الكلى والاكباد ، فطلعت عليها وشارفت ، ثم لم ينفذ فيها ، فقد لاقت نحساً لأنها قد اخطأت ، وان نفذت فقد لاقت سعداً ، لأنها اصابته .

وقال الخارزنجي :

يعني : ان طعنت الكلى بها صارت نحوساً وشؤماً عليها ، وإن لم تطعن بها فهي سعود لها ، لانه لا ضرر عليها منها .

وقال قبله : المعنى : يقول : هذه الاسنة التي كانها كواكب زهر اذا باشرت الكلى في حجبها من الخوف ، وطلعت عليها واصابتها صارت نحساً عليها . وإن غابت عنها ولم تصبها فهي سعود لها .

٢٩ - ما إنْ تَرَى إِلَّا رَئِيساً مُقْصِداً
تَحْتَ القِجَاجِ وَعَامِلاً مُقْصِوداً

(٤٧) البيت بكامله :

واوتاهه ماذئته وعماده

ردينئة فيها أسننة قعضب

انظر ديوان امرئ القيس ص ٥٣ ، تحقيق محمد ابو الفضل . وهو من قصيدة مطلعها :

خليلي مُـزاً بي على ام جنـدٍ

نقض لبانات الفؤاد الممذب

قال المرزوقي :

يصف المعركة . و « المُقصد » : يقال : رماه فاقصده . و « المقصود » : المكسور . و « العامل » من الرمح ما دون السَّنان بقدر ذراع . يقول : لا ترى في هذا المُزْدَحَم إلا رئيساً مقتولاً تُرك تحت غار الحرب ، ورمحاً مكسوراً تُرك في المطعون ، ويُحمد من الطعن ما يُكسر له الرمح ، ويُسمى « الإجراء » . قال :

* أَجْرُهُ الرُّمَحُ وَلَا تُهَالَةُ* (١٨)

ويروى : « ما إنْ ترى بنيساً » : وهو الشجاع من الناس .

٣٠ - فَرَعُوا إِلَى الْخَلْقِ الْمُضَاعَفِ وَارْتَدُّوا

فِيهَا حَدِيداً فِي الشُّؤْنِ حَدِيداً

في كتاب ابي زكريا :

هذا مثل قوله « لظننت عُودَكَ عوداً » ، إلا أن (١٩) هذا الجواهر الذي يسمى الحديد انما قيل له ذلك لحدته . وقد يجوز ان يجعل « الحديد » الاول من الامتناع ، و « الحديد » الثاني من المضاعف . و « الخلق المضاعف » : الدروع (٥٠) .

٣١ - وَمَشَوْا أَمَامَ أَبِي يَزِيدَ وَخَلَفَهُ

مَشِيّاً يَهْدُ الرَّاسِيَاتِ وَيُيَدَا

« ابو يزيد » : كنية خالد بن يزيد . و « الوئيد » : الذي يسمع له صوت لثقله (٥١) .

(٤٨) تمام البيت :

وَنَهْأَ بِدَاءِ لَكَ يَا فَضَالَةَ

أَجْرَهُ الرُّمَحُ وَلَا تُهَالَةَ

ورد هذا البيت في اللسان مادة « هول » بدون عزو .

(٤٩) العبارة في كتاب التبريزي : « لان هذا الجواهر » .

(٥٠) قال الصولي في كتابه :

الشؤون : عروق الرأس ، يقول : فهذا الحديد ، حديد الشؤون ، اي : شديد الحد في الرأس .

(٥١) هذا كلام التبريزي ورد في شرحه ، وقد فات ابن المستوفي ان ينسبه اليه .

٣٢ - يَنْشَوْنُ أَشْفَحَهُمْ مَذَانِبَ طَفْنَةٍ
سَيِّحٍ وَأَشْنَعُ ضَرِيَّةَ أَخْدُودٍ^(٥٢)

قال المرزوقي :

أراد : ان قومه يفشون هذا الممدوح ، وهو أصبّهم مسايل طعنة ، اي :
أوسعهم طعناً ، وجعل للطعنة مسايل ، لكثرة خروج الدم منه ، و « السيح » :
الماء الذي يسبح على وجه الارض . واستعاره هاهنا لسيلان الدم . و « اشنع
ضرية » ، اي : ويفشون اشنعهم ضرية . وجعلها اخدوداً لاتساعها ، وأصل
الاخدود : شبه حفرة تخدها في الارض ، اي : تشقّها ، قال الله تعالى :
﴿ قُتِلَ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ ﴾^(٥٣) .

وفي كتاب ابي زكريا :

تخفّض « سيح » بجعله صفة للطعنة ، وان شئت نصبته على تقدير
قولك : يسبح سيحاً ، والاحسن خفض « ضرية » ، لانه غطفه على قوله
« اسفحهم » فوجب ان يكون على تقدير قولك : واشنعهم ضرية ، ولا يمكن ذلك
إلا في المعنى ، والنصب جائز . ولكن هذا الوجه احسن وأبين في المعنى
وانما قُبِحَ النصب لاجل حذف المضاف ، كما قبح في قولك : مررت بأشرف
القوم واحسن وجهاً ، وأنت تريد : واحسنهم وجهاً .

وقال الخارزنجي :

المعنى : يقول اصحاب ابي زيد يفشون من الاعداء اسفحهم طعناً
واسفحهم [عبارة غير واضحة] .

وفي الحاشية : يعني انهم يتبعون رئيساً هو اشجع منهم واوسع طعنة
بالرمح .

وفي نسخة الصولي :

لم يعرف ابو مالك هذا البيت . وقال غيره : اسفح رجل منهم كان يحارب
خالد بن يزيد فقتل .

(٥٢) رواية الصولي « سفحاً » مكان « سيح » .

(٥٣) الآية ٤ من سورة البروج .

ويروى : « سحاً » ، اي : « صَبّاً » . ويروى « سفحاً » ، ويروى « يلقون » .

قال المبارك بن احمد :

وتوجيه قول من قال « اسفح » رجل منهم ، ان يروى « يغشون اسفحهم مذائب طعنة » فينصب « اسفحهم » مفعولاً أول ، و « مذائب طعنة » مفعولاً ثانياً . والجَزَّ في « ضرية » مع هذه الرواية أولى من النصب .

٣٣ - ما إِنْ ترى الاخسابَ بيضاً وُضْحاً
إِلَّا بحيثُ ترى المنايا سودا

قال الخارزنجي :

يقول : مَنْ لَنْ يصبر في معركة الابطال لم يذكر بالنجدة ، ولم تنشر مناقبه^(٥٤) .

٣٤ - لَيْسَ الشَّجَاعَةُ إِنِّهَا كَانَتْ لَهُ
قَدْماً نَشَوْعاً فِي الصُّبَا وَلُوداً

قال الخارزنجي :

« النشوغ » : الوجود في الغم كله^(٥٥) . و « اللود » : في احد شقي الغم . يقول : لَيْسَ ابو يزيد شجاعة وإقداماً في الحرب على الاقران ، لانها كانت توجهه في حال صباه ، ويرضع لبنها ، فلا يعتريه جبن ابداً . وفي حاشية : لبس : اي مارس وعالج ، وفي اخرى : أَلِف الشجاعة .

(٥٤) جاء في كتاب ابي زكريا التبريزي : ١ / ٤١٧ :

قال ابو الملاء : « اي من لم يصبر في معركة الابطال لم يُذكر » .
[وهذا القول مشابه الى قول الخارزنجي] .

(٥٥) قال التبريزي في كتابه :

« النشوغ » : مثل السعوط ، نشفتُ الصبي نشغاً .

وجاء في صحاح الجوهري : « وقد نُشِغَ الصَّبِيُّ نشوغاً ، وربما قالوا : نشغته الكلام نشغاً » .

قال المبارك بن احمد :

وهي اجود من « لبس » لقوله : نشوغاً ولدودا . و « النشوغ » بالعين والغين معاً^(٥٦) .

٣٥ - بِأَسْأَ قَبِيلَيَا وَيَأْسَ تَكْرُمُ
جَشْمٍ وَيَأْسَ قَرِيحَةً مَوْلودا^(٥٧)

قال المرزوقي :

اجتمع فيه الباس من وجوه وانواع ، فمنه ما ورثه من قبيلته وذويه ، لانهم ابطال شجعان ، ومنه ما يتكلفه لكي يزداد عند الذكر به كرمأ ، ومنه ما هوطبع منه وقريحة ، وُلِدَ معه ونشأ فيه . وأصل القريحة : أول ما يخرج من البئر اذا حفرت ، وكذلك قريحة كل شيء أوله .
ورواية المرزوقي : « وباس تكرم جشماً » بالنصب ، ورواية الخارزنجي « جشم » بالجر . وعلى هذه الرواية فسر « يتجشم » اي : يتكلف . فمن نصب جعله صفة « باس » . ومن جرَّ جعله صفة « تكرم » . ونصب « بأساً قبيلياً » على البذل من « الشجاعة » .

٣٦ - وَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدٍ فِي نَدَى
وَوَغَى وَمُبْدَى غَارَةٍ وَمُعِيدَا^(٥٨)

٣٧ - يُعْطِي مُرْجِيَهُ مُشَاشَةً مَالِهِ
وَشَبَا الْأَسْنَةِ ثُقُورَةً وُورِيدَا^(٥٩)

ويروى : « يقرى » .

(٥٦) قال الصولي في كتابه :

نشغه : اذا سمعته ، واللدود : ما سقى الانسان في احد شقّي فيه ، مأخوذ من : لديد الوادي : جانيبه .

(٥٧) رواية الصولي والتبريزي « جَمَ » مكان « جشم » .

(٥٨) رواية الصولي « فِي وَغَى وَنَدَى » .

(٥٩) رواية الصولي والتبريزي « يَقْرِي » مكان « يعطي » .

قال ابو زكريا :

« المُشاشة » : « العظم الذي يمكن مضغه ، وربما أكل . ويجوز ان يعني بـ « المشاشة » ما على العظم الممتش من اللحم ، وانما عنى انه يبالغ في العطية فيمكنه من ماله حتى يمتشه .

وقال الخارزنجي :

« مُشاشة المال » : خياره . و « الثغرة » : ثغرة النحر . و « الوريد » : حبل العاتق . و « شبا الاسنة » : حذها . يقول : يعطي أمله خيار ماله ، واعداءه شبا أسنته في تغورهم .

٣٨ - أَيْقَنْتَ أَنْ مِنَ السَّمَاحِ شَجَاعَةٌ

تُذِمِّي وَأَنْ مِنَ الشَّجَاعَةِ جُودًا

قال المرزوقي :

يَتَسَخَّى فِي الْحَرْبِ بِنَفْسِهِ ، وَيَبْذِلُهَا لِلسَّلاحِ وَلَا يَصُونُهَا ، فَإِنْ حَضَرَتْهُ الزُّوَارُ وَالْعُفَاةُ فَإِنَّهُ يَتَذَيَّ بِأَمْوَالِهِ عَلَيْهِمْ ، وَيَبْذِلُهَا وَلَا يَضَنْبُهَا ، فَمَنْ تَأَمَّلَ حَالَتِيهِ عِلْمَ التَّنَاسُبِ بَيْنَ السَّمَاحِ وَالشَّجَاعَةِ ، إِذَا كَانَ لَا تَسَخُّو نَفْسُهُ إِلَّا بِشَجَاعَتِهِ ، وَلَا يَشْجُعُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَسَخُّو بِنَفْسِهِ ، وَقَدْ بَيَّنَّ هَذَا قَبْلَ ، فَقَالَ :

وَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدَ فِي نَدَى

وَوَغَى وَمُبْدَى غَارَةً وَمَعِيدًا

قال الخارزنجي :

هذا جواب قوله : « وإذا رأيت ابا يزيد » . يقول : اذا رأيته في تلك الاحوال أيقنت ان من السماح شجاعة ، ومن الشجاعة سماحاً ، اي : هو في شجاعته وقتال اعدائه والاكثار من طعنهم وقتلهم كالشجع الجواد ، لانه يكثر عليهم من الشر ، والاكثار : هو السماح وإن كان مكروهاً ، وهو شجاعة وسماحة تدمى ، وهو في إفضاله على أوليائه ، والاكثار من عطائهم ومبارهم كالشجاع الجريء ، لانه لا يحتمل من ذلك العطاء إلا جريء رابط الجاش .

قال المبارك بن احمد :

وتفسير المرزوقي هو الذي يدل عليه لفظ الشعر .

وقال الصولي :

يقول : من كان شجاعاً كان جواداً . لانه لا وجود بنفسه ويخل بماله ،
فهذا من هذا .

وفي بعض الحواشي : اي : لا يكون الجواد بالكمال إلا من شجاعة
القلب ولا تكون الشجاعة إلا من سماح النفس^(٦٠) .
والى هذا المعنى ذهب ابن الرومي^(٦١) في قوله :

وما في الأرض أكرم من شجاع
وإن أعطى القليل من النوال
وذاك لانه يعطيك مـ
تفيء عليه أطراف العوالي
شـرى دمه به حتى اذا ما
حواه حوى به حفـد الرجال

وقال ابو الفتح :

ما احسن ما ساند ابو تمام ألفاظ بيته وأقام وزنه بقوله « تدمى » ، وهي
حشو البيت إلا انها في غاية الظرف . وهذه هي طريقة الحدّاق ، وقُلّ من
يعرفها ، فأما مدّعياها فكثير ، ولذلك جهل قدر المبرز النحرير في اكثر الاوقات
وغالب الامور .

ووجدت في بعض حواشي ديوان شعره : الشجاعة من الجود لانها

(٦٠) جاء في كتاب الصولي بعد ذلك :

« وعلق ابو تمام المعنى فجاء به في ابيات ، وهذا يعاب في الشعر إلا انه في
شرح القصص أهون » .

(٦١) ابن الرومي : علي بن العباس بن جريح او جورجوس الرومي ، ابو الحسن ،
شاعر كبير من طبقة بشار والمتنبي رومي الاصل ، ولد ونشأ ببغداد سنة
٢٢١ هـ ، ومات مسموماً سنة ٢٨٣ هـ ، قيل : دس له السم القاسم بن عبيدالله
وزير المعتضد ، وكان ابن الرومي قد هجاه ، اخباره في وفيات الاعيان :
١ / ٣٥٠ ، ومعاهد التنصيص : ١ / ١٠٨ ، وتاريخ بغداد : ١٢ / ٢٢ ومعجم
الشعراء : ٢٨٩ ، ٤٤٨ .

سماحة النفس ، ولذلك قالوا : كل سخي شجاع . وكل شجاع سخي . ولم يكسر هذا الباب إلا عبد الله بن الزبير ، فإنه كان نهاية في الشجاعة ونهاية في البخل ، وهو القائل لأصحابه : « أكلتم تمرى وعصيتم أمري » . وقال لواحد من أصحابه وقد نَقَّ رَمَحِينَ فِي صدور أهل الشام في قتاله : « اعتزل عافاك الله فان بيت المال لا يقوم بهذا » .

وقد يقال في عتية بن الحرث بن شهاب ، وهو أحد الثلاثة الفرسان ، انه كان بخيلاً ، فأما من سواهما فما ذكر شجاع بغير جود ، ولا جواد بغير شجاعة . وقد بيّن هذا المعنى مسلم بن الوليد ، حيث قال :

يَجُودُ بِالنَفْسِ إِذْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا
وَالْجُودُ بِالنَفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ^(٦٢)
آخر كلامه .

وقال حكيم : البخل شجاعة في الوجه .
٣٩ - وَإِذَا سَرَحْتَ الطَّرْفَ حَوْلَ فَنَائِهِ
لَمْ تَلَقْ إِلَّا نِعْمَةً وَخَسُوداً^(٦٣)

قال الخارزنجي :
« سرحت » : أرسلت ، و « الطرف » : العين . والمعنى : يقول : إذا مكنت طرفك من النظر الى فناء داره لم تَرَفِهِ إِلَّا نِعْمَةً يَفْضُلُ بِهَا عَلَى وَلِيِّ مِنْ أَوْلِيَائِهِ ، وحسود يحسد وليّه على تلك النعمة وينافس فيها . ويروى « حول قبابه » .

وفي حاشية : اي : لا تخلو النعمة من حاسد .
وقال ابو زكريا :
اي : نِعْمَةً أَفْضَلَ بِهَا عَلَى وَلِيِّ مِنْ أَوْلِيَائِهِ .
نقلته من كلام الخارزنجي ، وقصر في إتمامه .

(٦٢) مَرَّ ذَكَرَ هَذَا الْبَيْتَ ، وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ .
(٦٣) رَوَايَةُ الصَّوْلِيِّ وَالتَّبْرِيزِيِّ « قَبَابِهِ » مَكَانَ « فَنَائِهِ » .

وقوله « على وليّ من أروليائه » غير محمود في المدح ، انما محمود ان يعطي الجواد من كان وليّه او لم يكن وليّه ، ما عدا اعداءه . فاذا فعل استوى الناس في عطائه غير اعدائه . وهذا هو الغاية في الجود الذي يمدح به الجواد . ولهذا قال عبدالله بن جعفر^(٦٤) : « امطر المعروف أمطاراً فإن أصاب أهله ، وأنا كنت من أهله » .

وقال ابو تمام في موضع آخر فاحسن :

لن ينال الغلا خصوصاً من الاثـ

ـوام من لم تكن يدها عموماً^(٦٥)

وزاد البحتري فاحسن :

وانفق في العلياء حتى حسبته

من الدهر يعطي او من الدهر ينفق^(٦٦)

عطاء كضوء الشمس عمّ فمغرب

يكون سواء في سنائه ومشرق

(٦٤) عبدالله بن جعفر بن ابي طالب بن عبدالمطلب الهاشمي القرشي ، صحابي ، ولد بارض الحبشة لما هاجر ابواه اليها ، وهو اول من ولد بها من المسلمين ، واتى البصرة والكوفة والشام . وكان كريماً يُسنى بحر الجود ، وللشمرء فيه مدائح . وكان احد الامراء في جيش علي كرم الله وجهه يوم « صفين » ، مات سنة ٨٠ هـ بالمدينة . اخباره في فوات الوفيات : ١ / ٢٠٩ وتهذيب ابن عساكر : ٧ / ٣٢٥ والاصابة : ت / ٤٥٨٢ .

(٦٥) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا سعيد محمد بن يوسف ، مطلعها :

ان عهداً لو تعلمان ذميما

ان تناماً عن ليلتي او تنيماً

وسوف يرد ذكرها .

(٦٦) هذان البيتان من قصيدة يمدح بها محمد بن علي القتي ، مطلعها :

أفي كل دار منك عينٌ تـرقـرق

وقلبٌ على طول التـذكـر يخفق

انظر ديوان البحتري : ٢ / ١٣٤ ، دار صادر بيروت .

وهذا باب واسع جداً يطول ذكره ، قال ابو تمام :

فَنَسْأَلُ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْبُلِهِ

وَحَارِبَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مِنْ يَحَارِبُهُ^(٦٧)

وقال علي بن جبلة^(٦٨) :

أَعْطَيْتَ حَتَّى لَمْ تَجِدْ لَكَ سَائِلًا

وَبَدَأْتَ إِذْ قَطَعَ الْعَفَاةَ سَوَالَهَا^(٦٩)

وأخذه البحتري فقال :

جَاءَ حَتَّى أَفْنَى السَّوَالَ فَلَمَّا

بَادَ مِنَّا السَّوَالَ جَاءَ ابْتِدَاءً^(٧٠)

[فراغ بدون كتابة] يقول :

(٦٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا العباس عبدالله بن طاهر مطلعها :

« أَهَنْ عَوَادِي يُوسُفَ وَصَوَاحِبِهِ ... » وقد مر ذكرها .

(٦٨) علي بن جبلة بن مسلم بن عبدالرحمن الابناوي ، من ابناء الشيعة

الخراسانية ، ابو الحسن ، المعروف بـ « العكوك » شاعر عراقي مجيد ، كان

اعمى اسود ابرص ، من احسن الناس إنشاداً ، ولد بقرب بغداد سنة ١٦٠ هـ ،

وقتله المامون سنة ٢١٣ هـ ، اخباره في وفيات الاعيان : ١ / ٢٤٨ ، سبط

اللائىء : ٣٣٠ ، تاريخ بغداد : ١٣ / ٣٥٩ ، الشعر والشعراء ٣٦٠ .

(٦٩) رواية البيت في الديوان « اعطيت حتى لم تدع لك سائلاً » ، وهو من قصيدة

مطلعها :

حَيْدِي حَيَادَ فَإِنْ غُرُوةَ جَيْشِهِ

ضَمَنْتَ لَجَائِلَةَ السَّبَاعِ عِيَالَهَا

انظر ديوان علي بن جبلة العكوك ، جمع وتحقيق زكي ذاكر العاني ، ص ٦٥ ،

مطبعة دار الساعة ، بغداد / ١٩٧١ .

(٧٠) هذا البيت من قصيدة يمدح بها محمد بن يوسف مطلعها :

يَا أَخَا الْأَزْدِ مَا حَفَظْتَ الْإِخَاءَ

لِمَحَبٍّ وَلَا ذَكَّرْتَ السُّوفِيَاءَ

انظر ديوان البحتري : ٢ / ٣٤٩ ، دار صادر بيروت .

يا واحد الدنيا الذي
أمسى وليس له نظير
لو كان مثلك آخر
ما كان في الدنيا فقير

وقول الخارزنجي : « وحسوداً يحسد وليه على تلك النعمة وينافس فيها » معيب في المدح [فراغ ...] وعم بالعطاء ولم يحسد احد من أعطاه صاحبه .

٤٠ - ومكارماً عتق النجار تليدة
إن كان هضب عمايتين تليداً^(٥٠)

قال [التبريزي]^(٧١) :
عماية : جبل ، وربما ثنوه ، فقالوا : عمايتان^(٧٢) . يقول : مكارمكم تليدة
قديمة إن كان هذا الجبل قديماً تليداً ، فاستعار التليد للهضب^(٧٣) ، وهذا مثل
قولهم : ان كان في الدنيا كريم فانت كريم .

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي :

٤١ - ومتى خللت به انالك جهذه
وجذت بعد الجهد فيه مزيدا

(٧١) في المخطوطة بعد لفظة قال فراغ . ولما كان الشرح للتبريزي ، ورد بلفظه في كتابه ، فقد نسبته الى التبريزي .

(٧٢) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك :
« ... كما يقولون مزة : أبان ، ومزة : أبانان . قال الشاعر :

لو ان هضب عمايتين وذبل
سمعا حديشك انزلا الاوعالا

[البيت لجريز ، انظر ديوانه ص ٤٥٠ ، ونقائض جريز والاختل ص ٨٧ ،
والرواية فيهما : « لو ان عصم عمايتين »] .

(٣) قال التبريزي بعد ذلك في كتابه :
« ... انما هو المال ، إذ كان مشتقاً من الولادة في الاصل ، ثم صرّفوا منه الفعل
فقالوا : تبد فهو تالد ، وهذا مثل قولهم ... الخ » .

قال الصولي :

يقول : هذه المكارم قديمة كقدم هضب عمايتين ، فإن قدمت تلك فهذه قديمة .

قال المبارك بن احمد :

هذا التمثيل غير صائق على [ما] اراده ابو تمام . لان ابا تمام قال : ان مكارمكم قديمة تليدة إن كان هضب هذا الجبل تليداً . وهضب هذا الجبل تليد الشهرة قديمه ، فوجب ان تكون مكارمكم قديمة تليدة . وأما قوله « إن كان في الدنيا كريم فأنت كريم » فيبغني ان يقول : ان كان في الدنيا كريم واحد كنت ذلك ، ولا كريم ، ولا تعلق له بالمعنى .

٤٢ - مُتَوَقَّدُ مِنْهُ الزَّمَانُ وَرُبَّمَا

كَانَ الزَّمَانُ بِآخِرِينَ بَلِيداً

قال ابو زكريا :

يقول : يُؤَلِي وَيَعْزِل وَيُعْطِي وَيَحْرِم . فهذا توقُّده ، وأما بلادته فالأ تكون عنه هذه الامور ، فيكون كالبليد الذي لا حراك به ، ويكون متحيراً فيما يدفع اليه .

وفي حاشية : اي الزمان حذر منه ذكي متنبّه له علماً . وقوله « ربما كان الزمان بآخرين بليداً » لانه كان لا يحفل بهم علماً بقلة غنائهم .

٤٣ - أَبْقَى يَزِيدُ وَمَزِيدُ وَأَبُوهما

وَأَبُوه زُكْنَأُ فِي الْفَخَارِ شَدِيداً^(٧٤)

٤٤ - سَلَفُوا يَزُونُ الذُّكْرَ [عَقْباً صَالِحاً

وَمَضَوْا يُعْثُونَ الثَّنَاءَ خُلُوداً]^(٧٥)

ويروى « سلفاً » نصب على الحال . ويجوز ان يكون بدلاً من قوله « ركنأ » .

(٧٤) رواية الصولي والتبريزي « ركنك » مكان « ركنأ » .

(٧٥) اقتصرنا المخطوطة على ذكر « سلفوا يرون الذكر » من البيت فقط . فآثرنا ان نذكر تمام البيت في المتن .

٤٥ - إِنَّ الْقَوَافِيَّ وَالْمَسَاعِيَّ لَمْ تَزَلْ
مِثْلَ النَّظَامِ إِذَا أَصَابَ فَرِيدَا

قال الصولي :

(يقول) : القوافي نظام يتمّ بشرف هذا الممدوح ، فيكون كالفرید لهذا النظام .

وفي حاشية : اي ليس نظام المكرمات إلا بالشعر ، والنظام : خيط اللؤلؤ .

٤٦ - هِيَ جَوْهَرٌ نَثَرُ فَإِنْ أَلْفَتْهُ
بِالشَّعْرِ صَارَ قَلَائِدًا وَعُقُودَا

قال الصولي :

اي : كرم هؤلاء جوهر نثر حتى ينظمه الشعر ويحصيه ، فيتحلى به الممدوح [لفظه غير واضحة] للشاعر .

٤٧ - فِي كُلِّ مُغْتَزِكٍ وَكُلِّ مَقَامَةٍ
يَأْخُذْنَ مِنْهُ ذِمَّةٌ وَعُهُودَا

قال الصولي :

إذا ذكرت المكارم في المجالس ومواضع الحرب ، التجأت الى ما نظمته الشعر منها ، فكانها تأخذ منه ذمة وعهداً بإحصائه إياها .

٤٨ - فَإِذَا الْقَصَائِدُ لَمْ تَكُنْ خُفَرَاءَهَا
لَمْ تَرْضَ مِنْهَا مَشْهُدًا مَشْهُودَا

قال الصولي :

يقول : هذه الجواهر والمكرمات اذا لم تحفظها القصائد كما تحفظ الخفراء لم تشبع ولم تشتهر .

٤٩ - مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَتْ الْعَرَبُ الْأَلَى
يَذْعُونَ هَذَا سُودًا مَخْدُودَا

قال : العرب الألى : يريد الاول ، فقلب .
« من اجل ذلك » قال الصولي : كانوا يقولون : فلان محدود السؤدد ،
اي : لم يكثر مدحه .
وفي حاشية : « محدوداً » : معروف الحد ، لانه يكون مقصوراً عن كماله
اذا لم يقل فيه شعر .
وفي طرّة كتاب الخارزنجي : يقول : اذا لم تكن قوافي الشعر خفراء
للمساعي [لفظة غير واضحة] إلا من لم يرض كنت مشهداً يشهد ويخفر .
يعني : ان الشعر ينوء بالمساعي والمكارم ، هذا يعني به الجوهر .
٥٠ - وَتَنِيْدُ عَنْدهُمُ الثُّلَا إِلَّا عَلَيَّ
جُعِلَتْ لَهَا مِرْدُ الْقَصِيْدِ قِيُودَا
قال : « تنيدُ » : اي تنفر . يقول : ان المكارم اذا لم تقيد بالشعر تتفرق
وتتبدد^(٧٦) . و « المِرّة » : القوّة . وشدة الفتل .



(٧٦) ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي ، لكن ابن المستوفي لم ينسبه اليه .

وقال ابو تمام يمدحه^(١) :

١ - ما لِكُثَيْبِ الحمى الى عَقْدِهِ
ما بالُ جَزَعائِهِ الى جَزْدِهِ ؟

قال^(٢) :

يقال : عَقْدُ الرملِ وَعَقْدُهُ^(٣) ، و « جَزَعَاؤُهُ » : ارض فيها رمل . وقوله :
« جَزْدُهُ » ، اذا فتحت الراء احتمل وجهين ، احدهما : ان يكون اسم موضع
بعينه ، وهو الذي ذكره النابغة في قوله : « كالغزلان بالجَرْدِ »^(٤) . والآخر : ان
يكون المصدر من قولهم : مكان جَزْدٌ : اذا لم يكن فيه نبات . ومن روى « جَرْدُهُ »
(بكسر الراء) فهو من المكان الجَرْدِ .

٢ - ما حُطْبُهُ ؟ ما دهاهُ ؟ ما غَالَهُ ؟
ما نالَهُ في الحِسانِ مِنْ حُرْبَةٍ !

قال ابو زكريا :

« في الحسان » : اي في مفارقة الحسان ، يستنكر حاله ، لتغير حاله
عما كان عُهد عليه .
وقال الخارزنجي :
الغول : النقصان .

(١) اي : يمدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني .
(٢) القول للتبريزي . ورد في كتابه : ١ / ٤٢٣ .
(٣) جاء في كتاب ابي زكريا التبريزي بعد ذلك :
« وهو ما يُعقد منه ، والذين يسكنون نجداً ونحوها يقولون : عُقد الرمل ، قال
الشاعر :

اتذكر ام تنسى ليالينا التي
بفقد اللوى سقياً لهن لياليا

(٤) تمام بيت النابغة :
والراكضات ذيول الريط فانقها
برد الهواجر كالغزلان بالجر
انظر مختار الشعر الجاهلي : ١ / ١٥٢ .

وروى أبو يحيى «عاله» بالعين غير المعجمة . وذكر انها الصحيح من الرواية . (وقال) : لا يقدم الايسر على الاكثر ، لان قولك «غاله» بالغين المعجمة ناقض لقولك «ما دهاه» و «ما خطبه» . إذ ليس بعد ان غالتة غُول خطب اجلّ منه وافطع ، فلا يقدّم ما هو ايسر منه عليه . على ان هذه المواضع التي ذكرها باقية لم تغلها غائلة ، وانما نكّرها اليه زوال اهلها عنهما ، والدليل على حقيقة ذلك ما ارويّه ، فاقول :

« ما ناله في الحسان من خُزده » ، اي : اي شيء ألم به فآزال بهاءه لمكان هؤلاء فيه .

قال المبارك بن احمد :

الظاهر ان يقدّم ما هو يسير على ما هو كثير ، فيقال : ما لفلان متألماً ، ما له محموماً ؟ وقوله «على ان هذه المواضع باقية لم تغلها غائلة» يحتمل ان يكون الامر بضدّه ، وانها دارسة لم يبق إلا رسومها ، وهذه هي الطريقة التي بنوا عليها اشعارهم ، فشَبَّهوا آثار الديار بالخط ، وذكروا انها لم يبق منها إلا الود والاثافي ، الى سوى ذلك مما هو مشهور . ولهذا كرر ابو تمام السؤال عن حال الكتيب بما ذكره تعجباً من سرعة بلاءه ، وهو ايضاً مذكور في اشعارهم^(٥) .

٣ - السالِبَاتِ امْرَأً عَزِيْمَتُهُ

بِالسُّخْرِ وَالنَّافِثَاتِ فِي عُقْدَةٍ

قال المرزوقي :

يصف نساء . و «السحر» : اصله يستعمل فيما ظاهره مخالف لباطنه . يقال : اسحرت الفضة بالذهب ، أسخرها . ونقل في الكلام : فعلت افعل ، بفتح العين منهما ، والمصدر (الفعل) بكسر الفاء ، ثم يستعمل فيما يلطف صنعه ويدق عمله ، حتى يقال في الكلام اللطيف الحسن البارع : هو السحر الحلال .

يقول : هن سلبن الرجل عزيمة من النسك وغيره من الاشياء الصادة عن

(٥) قال الصولي في كتابه : ١ / ٤١١ :

الخُزْد : جمع خريدة : وهي الحيّة .

اللهو والصبا بكلامهن اللطيف ، وظرفهن البارع ، وحسنهن الدقيق ، وينفثن في عُقد عقله وجُلْمه فيحللنه .

وقال الخارزنجي :

اخذ في ذكر الحسان الخرد التي ذكرها . يقول : اي شيء نال الحمى في الحسان الخرد التي كان تتسلب عزيمة امرىء بسحر عيونهن وينفثن في عقده اذا سحرنه .

ابو يحيى :

يتركن من يعشقهن مولهاً متحيراً ، لا رأي له ولا عزم ، بما عندهن من السحر الذي سحرنه به ، فهنّ ينفثن في عقد السحر حتى يصيرهن [العبارة غير واضحة] ، فكأنهن سواحر ولسن بسواحر .

وفي نسخة ابي زكريا :

« السالبات » بدل من « خُرْده » .

٤ - لِبِسْنُ ظِلِّينِ ظِلُّ أَمْنٍ مِنَ الدَّهْرِ
رِ وَظِلُّا مِنْ لَهْوِهِ وَدِدِهِ

قال (٦) :

اي : هنّ من بنات الملوك ، آمانات من حوادث الدهر ، (متنقعات) متوفرات على اللهو واللعب ، فقد جمعن ظلّ الأمن ، وظلّ اللهو ، وغيرهن قلماً يجمعنها ، إذ ليس كل آمن مشتغلاً باللهو ، ولا كل مشتغل باللهو آمناً من الدهر .

وجعل للأمن ظلاً ، لأنه يحجز صاحبه من الخوف ، وللهو ظلاً ، لأنه يحجزه عن الحزن ، وإذا جعل « الدد » في معنى اللهو ، فهو من نحو قوله :

* وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمِثْنَا *

وإذا جعل على خلاف الباطل جاز ان يُحمل على خلاف اللهو(٧) .

(٦) القول للتبريزي وقد ورد في كتابه .

(٧) قال التبريزي بعد ذلك في كتابه :

« وفي » دَب « لغات : (دَد) مثل : دم ، و (دَدَى) مثل : رهى ، و (دَدُنْ) = :

٥ - فَهَنْ يُخْبِرُونَ عَنْ بُلْهَنْيَةِ الْعَيْشِ
وَيَسْأَلُونَ مِنْهُ عَنْ جَخْدِهِ

قال^(٨) :

أي : هَنْ لم يعرفن سوى الرغد من العيش ، لانهنَّ تَرْتَبِنَ فيه ، فهنَّ يُخْبِرْنَ
الناسَ (عنه) لعلمهنَّ به ، ويسالْنَ عن البؤس والضَّرَّ لانهنَّ لا يعرفنه .
و « بلهنية العيش » : سَعَتُهُ ، وَرَغَدُهُ^(٩) . و « الجَخْد » : بؤس العيش وشِدَّتُهُ .
يقال : عيش جَخْد^(١٠) .

٦ - وَرُبَّ أَلْمَى مِنْهُمْ أَشْنَبَ قـــــــد
رَشَقْتُ مَا لَا يَذُوبُ مِنْ بَرْدِهِ

« الألمى » : الاسمِر الشففتين^(١١) ، وانما يُسْتَحَبُّ شُمرة الشفتين ، لان بياض

مثل : شَطْنُ ، تكون نونه اصلية ، ولوسميت رجلاً بدد ثم صفرتَه ، قلت على قول
من قال دداً : دُذِي ، ومن قال : دُذْن : دُذِينَ ، ومن قال : دُذْ رَذَه الى احد
الوجهين ، لان التصغير لا يقع إلا على ثلاثي ، فيجب ان يُرَدَّ الثنائي الى
الاصل .

وقال الصولي في شرحه :

« الهاء » في « لهوه وذبه » للدهر .

(٨) أي : قال التبريزي .

(٩) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك معقِباً ومستشهداً :

« وهو من قولهم : عيش أبله ، اذا كان صاحبه رخي البال ، لا يهتم لشيء ،
والنون والياء في « بلهنية » زائدتان . قال الراجز :

يَا حَبْذا الشَّرْخُ وَعَيْشُ أَبْلُهُ

لَا ذُو الْمَشِيبِ وَالْكَبِيرُ الْأَجْلُهُ

(١٠) وقال التبريزي في كتابه بعد ذلك ايضاً :

ورجل مُجَخَّد ، وهو الجَخْد ايضاً . قال :

لئن بعثت أُمَ الحُمَيْنِــدين رابـــــــداً

لقد غَنِيَتْ في غير بؤس ولا جَخْدِ

(١١) الكلام هنا للتبريزي ايضاً ، وقال بعد ذلك :

يقال : ظبي أَلْمَى ، وظباء أَلْمَى ، وكُنَى « بالبرد » عن الاسنان ، وانما اصل
ذلك التشبيه ، ثم حذف أَلْتَهُ ، وانما يُسْتَحَبُّ ... الخ .

الثغر به يتبين ويظهر .

وقال الخارزنجي :

الثغر في مائه كالبرد ، وهو لا يذوب ذوب البرد ، فشبه ذلك بالبرد ، وقال :
رشفت من ثغرها ريقاً بارداً .

وفي طرته ، يقول : ورب ألمى الشفة من هذه الخرد ، وقد رشفت من ثغره
ريقاً بارداً .

٧ - قَلَّتْ مِنَ الرِّيقِ نَاقِعِ الذُّوبِ

إِلَّا أَنَّ بَرْدَ الْاَكْبَادِ فِي جَمْدِهِ (١٢)

قال ابو حامد الخارزنجي :

« قَلَّتْ » بالخفض اعجب الي ، على البذل من « ألمى » ، و « القَلَّتْ »
نُقْرة في الصخرة يجتمع فيها الماء ، و « نَاعِقِ الذُّوبِ » : قد نَقَعَ من الذوب ،
وهو العسل . يقول : رب فم ألمى الشفاء ، قَلَّتْ للريق ، نَاعِقِ فيه الريق الذي
كانه عسل ، إِلَّا ان شفاء الاكباد وغَلَّتْها في بَرْدِ ذاك الريق هو كالجمد لا في
حلاوته .

وقال ابو زكريا :

(١٣) قال بعضهم : « القَلَّتْ » تَضْفَرُ وتَكْبِر ، بما غَرِقَ فيها الانسان (١٤) ،

(١٢) رواية الصولي والتبريزي « قَلَّتْ » بالنصب .

(١٣) قال التبريزي في كتابه قبل ذلك :

اصل « القَلَّتْ » : نُقْرة في صخرة يجتمع فيها ماء السماء . والغالب عليها
التنايث . قال الشاعر :

لحى الله اعلی ثَلَمَةً خَفَشَتْ بِهِ

وَقَلَّتْ أَقْرُتُ مَاءِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ

ويقال : ان بعض العرب يجعل « القَلَّتْ » البئر كثيرة الماء ، وقال بعضهم :
القَلَّتْ تصغر وتكبر ... الخ .

(١٤) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

قال الراجز :

إِنْ ذَلَّتِي أَيْمَةً ذَلَّتِي

قَاتَلَهَا وَمَلَأَهَا حِمَاتِي

كَانَهَا قَلَّتْ مِنَ الْبَلَاتِ

وانما اراد الطائي ما صَغُر من القلات ، وعنى به الفم .
واراد بـ « الذوب » : الرقيق ، وبـ « الجمد » : الاسنان ، و « الناقع » :
المزوي . واراد وصف الثغر فقال : هو من كثرة ريقه كالقُلت ، و « القُلت » :
مستنقع الماء . والفم اذا كثر رضابه طاب ، كما انه اذا قلَّ خَلَف وتغيّر ، ثم
جعل الثغر ذائباً وجامداً ، وزعم ان ذائبه مُزول من ترشّفه ، يريد بذلك الرضاب ،
وان جامده يُبرد الكبد ، ويعني به الاسنان ، كانه جعل الرقيق في الفم كالماء
بالجَمَد ، على عادتهم في وصف الثغر بالبارد والخَصِر ، لتردّه بين الاسنان
وابيضاض الثنايا وكثرة ظلمها .

واذا كان كذلك « فالهاء » في « جَمَدِه » لا تعود الى « الرقيق » بل يعود
الى « القُلت » الذي هو كناية عن الفم . وسقط قول العائب : « ما معنى جَمَد
الرقيق ؟ » اذا كان الجَمَد كناية عن الاسنان . وهذا ظاهر حسن ، وليس لاحد ان
يقول : « الجُمود » يُستعمل فيما كان سائلاً قبل ، لانهم توسّعوا في استعماله
واستعمال الذوب ، ألا تراهم يقولون لمن لا يبكي عند الرزايا : هو جَماد
الحاجبين . قال الاعشى :

* وكان حَزِيئٌ عن عطائي جامدا * (١٥)

وقال الصولي :

يقول : مع انه يروي « فبرد الاكباد في برده » لان العاشق يظفر بما يريد
ويحبّ ، وهو اولى ان يكون مصدر « ذاب ذُوباً » على جوازه فيه .

قال المبارك بن احمد :

« الذوب » ما في ابيات النحل من العسل ، شبه به الرقيق ، وهذا طباق
لفظي ، مثله :

(١٥) تمام البيت :

اتيئْتُ حُزِيئاً زائراً عن جنابة

وكان حريئٌ عن عطائي جامدا

انظر ديوان الاعشى : ص ١٠٢ ، الشركة اللبنانية للكتاب ، بيروت - لبنان .

أبى حُبَي سَلِيمى أَنْ يَبِيدَا
وَأَمْسَى حَبْلَهَا خَلْقاً جَدِيدَا

٨ - كَالْخُوطِ فِي الْقَدِّ وَالْغَزَالَةِ فِي انْبَهُـ
جَا - وَابْنِ الْغَزَالِ فِي غَيْدِهِ

قال الخارزنجي :

« الخوط » : القضيب الناعم . و « الغزالة » : الشمس . و « ابن الغزالة » : الخشف . و « الغَيْد » : تمايل العنق وتثنيته تغنجاً . يقول :
ما وصفته فيما تقدّم من هذه الابيات كالخوط في القدّ وكالشمس في حسنه ،
وكالخشف في غَيْدِهِ ، وانما حسن الحسان الخرد ، إلا انه حمل الكلام على
معنى الموصوف ، فذكره .

قال ابو زكريا :

« البهجة » : الاشراق^(١٦) . و « الغزال » : ولد الظبي . وقال هاهنا :
« وابن الغزال » ليقيم الوزن ، والمعنى صحيح إذ كان الغزال اذا سَلِمَ فلا بدّ ان
يَلِدَ غَزَالاً ، وهذا يدخل في « باب » تسميتهم الرجل طفلاً . ومرادهم : هو الذي
كان طفلاً ، ولا يمتنع القياس ان ترى الرجل ما كان تعهده طفلاً وقد صار ابن
اربعين سنة او اكثر ، فنقول : هذا الطفل فلان .

(١٦) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك :

« البهجة » : الاشراق والحسن . و « الخوط » : الغُصن ، وجمعه : خيطان ،
وكثر حتى قالوا : رجل خوط : اذا كان شاباً قوياً . و « الغزالة » من اسماء
الشمس . وقيل : ان ذلك انما هو من قولهم : جئته غَزَالَةَ الضحى ، اي :
ارتفاعها . قال ذو الرمة :

فَاشْرَقَتِ الْغَزَالَةُ رَأْسَ خَوْضِي
أَرَأَيْبِهِمْ فَمَسَا أَغْنَى قَبِيلَا

وقال الراجز :

قَالَتْ لَهُ وَارْتَفَقْتُ أَلَا فَتَى
يَسُوقُ بِالْقَوْمِ غَزَالَاتِ الضحَى

٩ - وما حكاؤه ولا نعيم له
في جيدِه بل حكاؤه في جيدِه

قال ابو زكريا :

(١٧) اصطلحت الشعراء على تشبيه جيد الانسان اذا استحسن بجيد الغزال . وقد اعرب الطائي عن حقيقة ذلك ، لانهم قالوا : جيد كجيد الرئم ، يعنون في الطول لا غير ، ولو كان لابن آدم جيد كجيد الرئم في الحقيقة ، لكان مثله « ومسخاً » (١٨) .

وقيل : « الواو » في قوله « ولا نعيم له » للحال . اي : ما حكاه ابن الغزالة في جيدِه ولا نعيم له وعلى جيدِه شغل ، وانما حكاه في جيدِه . اي : حسن العنق وطوله .

وقال الاعمدي في « معاني ابيات ابي تمام » :
يقال : لا ، ولا نعيم لك ، ولا نعيم لك ، وقوله « بل حكاه في جيدِه »
اي : في لين جيدِه وتثنيهِ ، وحسن التفاته ، لا في دقة جيدِه ، قال امرؤ القيس :

* جيد كجيد الرئم ليس بفاحش * (١٩)

اي : ليس بدقيق ، وانما شبهه به لطوله فقط ، لان الجيد طول الجيد ،

(١٧) قال التبريزي في كتابه قبل ذلك :

يقال : ظبي لجيد ، وظبية جيداء : اي طويل الجيد ، ومن أث العنق قال :
عنق جيداء . ومن ذكره قال : عنق لجيد ، واصطلحت الشعراء ... الخ .

(١٨) وجاء في كتاب التبريزي بعد قوله « مسخاً » :

وقوله « ولا نعيم له » : اي ، لا كرامة له ، اي : ما حكاه في جيدِه ولا كرامة له . وقيل : الواو في قوله « ولا نعيم له » للحال الخ .

(١٩) تمام البيت :

جيد كجيد الرئم ليس بفاحش

اذا هي نصت له ولا بمعط

وهذا البيت من معلقته المشهورة « قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل ... » .
انظر شرح المعلقات السبع ، للزوزني ص ٢٩ ، دار القاموس الحديث ، بيروت .

ثم نفى عنه الفحش . وهو [كلمة غير واضحة ربما تكون « تجاوز الحد »]^(٢٠) .

وقال ايضاً في هذا البيت في هذا الكتاب : الجيد : طول العُنُق . يقول : لم يحك عنقها عُنُقَ الظبي إلا في الطول فقط ، لان عنق المرأة له بهاء ورونق ، ولونه احسن من لون جيد الظبي ، وخاصة ان كان ابيض نقى البياض . وعنق الظبي ليس له انتصاب واستواء كعنق الانسان ، ولذلك قال امرؤ القيس :

* وجيد كجيد الظبي ليس بفاحش *

ليس بفاحش الطول ، ولا منحني كانهاء جيد الظبي . قالوا في قولهم : ولا نعيم له : اي : ولا كرامة له .

١٠ - فالزئجُ قد عَزَنِي على جَلَدِي
ما مَحُ مِنْ زَعِهِ وَمِنْ جَلَدِهِ^(٢١)

قال ابو زكريا :

مَحُ الربع : اذا أُخْلِقَ^(٢٢) . اي : ما مَحُ من الربع قد غلبني على تجلدي وقوتي . فجمع بين « جَلَدِي » الذي هو الجلادة و « جَلَدَه » الذي هو الحزن . و « على » هاهنا ليست بمعنى مع « وانما هي من صلة « عَزَنِي » ، لانه يقال : عَزَنِي فلان على كذا ، اي : غلبني عليه .

قال الصولي :

يقول : أنا جَلِد ، وقد غلبني خراب هذا الربع على جَلَدِي .
الجلد : ما صلب من الارض .

ثم فسره بما يقرب من التفسير الاول ، والذي ذكره هو الصحيح ، ولا معنى لقوله : « جلده » الذي هو الحزن .

(٢٠) لان كل شيء تجاوز حدَه فهو فاحش . ذكره الجوهري .

(٢١) رواية الصولي والتبريزي « مامَحُ مِنْ سَهْلِهِ » .

(٢٢) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك : ١ / ٤٢٨ .

« واصل ذلك في النَّوْب » .

١١ - لم يُبْقِ شَرُّ الْفِرَاقِ مِنْهُ سَوًى
شَرُّنِيهِ مِنْ نُؤْيِيهِ وَمِنْ وَتِيدِهِ

قال الأمدى :

جعل « النؤي والوتد » شري الربع ، لأنهما قد يوجدان في الربع
ولا أنيس به ، ويخرب ويمح ، وهما باقيان ، وكذلك الأثافي ، وليس سائر الآلات
كذلك التي لا توجد إلا بوجود أهلها ، فإذا رأيتها علمت ان القول حضور مثل
خيمة او خباء او سقاء او دلو او حبل او جفنة او ما سوى ذلك من الآلات التي
إذا ارتحلوا احتملوها معهم .

قال الخازننجي :

فارق الحي هذا المنزل ، وارتحلوا عنه ، فلم يبق شرُّ الفراق من هذا
المنزل سوى نؤيه ووتده الذي انما شرُّ ما كان فيه من آلات الحي ، لأنه
لا خطر للوتد ولا للنؤي .

قال ابو زكريا :

« شريه » : تتنية « شر » ، فإن كان قد جعله مثل قوله في اول البيت :
« لم يُبْقِ شَرُّ الْفِرَاقِ » فلا كلام فيه ، وان كان اراد بـ « شريه » تتنية « شر »
من قولهم : هذا شرٌّ من هذا ، فإن باب (أفعل) الذي للتفضيل يقع واحده على
الاحاد والجموع . والمذكرين والمؤنثين^(٢٣) ، فإذا قلت : هذان افضل بني سُلَيْمٍ

(٢٣) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك .

فيقال : هذا افضل منك ، وهؤلاء افضل منك ، وهذان افضل منك ، وكذلك المرأة
والمرأتان والنساء ، وقولهم : هذا شرٌّ من هذا وخيرٌ من هذا ، هو من باب أفعل .
لان اصله « أشرٌ من هذا وأخيرٌ . إلا ان الهمزة قد حُذفت لكثرة الاستعمال ،
ولكنهم لما فقدوا الهمزة اجتروا على إدخال الهاء في خيرة وشرة . قال
الراجز :

• تابُري يا خَيْرَةَ الْفَسِيلِ •

وقال آخر :

لستُ اغني كُـوْثى العـفـراق ولكنْ

شـَـرَّةُ السـدورِ دازَ غـبـدِ السـدَارِ

فانما تريد : هذان الفاضلان منهم . ولا يريد تفضيل الرجلين عليهم
أجمعين^(٢٤) . ويجوز ان يكون الطائي جعل « النؤي » و « الوند » شَرْي الربع ،
لانهما يهيجان الاسف والبكاء ، ولا يمتنع ان يكون قال ذلك . اذ كانا لا يُنتفع
بهما ، فالوند يترك في الديار ، لان العَوْض منه موجود ، ولأنهم أينما حلّوا
قدروا على اتخاذ نؤي .

ويروى « وشك الفراق » ، والاول اشبه بمذهب ابي تمام^(٢٥) .

١٢ - سَأْخَرُقُ الْخَرْقَ بَابِنِ خَرْقَاءَ كَالْ

هَنْقِ إِذَا مَا اسْتَحْمَ فِي نَجْدِهِ

قال ابو زكريا :

« الْخَرْقُ » : ما اتسع من الارض ، و « ابن خرقاء » : يريد به : جملاً من
ولد ناقة خرقاء^(٢٦) . كقوله « ابن الغزال » . وانما جاء بـ « ابن » لإقامة
الوزن ، ومقصده قول النابغة :

وَأَقْطَعَ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ قَدْ جَعَلْتُ

بَعْدَ الْكَلَالِ تَشْكِي الْإِيْنِ وَالسَّأْمِ^(٢٧)

ولقائل ان يقول : ان « خَيْرَةُ » و « شَرَّةُ » اخرجتا من ذلك الباب ، لانك اذا

قلت : هذان افضل بني سُليم ... الخ .

(٢٤) وقال التبريزي في كتابه بعد ذلك :

« والنؤي » : حفيرة تحفر حول البيت لتدفع عنه السيل . ويجوز ان يكون

الطائي جعل « النؤي » ... الخ .

(٢٥) قال الصولي في كتابه بعد هذا البيت :

« لم يرو هذا ابو مالك ، ولم يعرفه » .

(٢٦) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك :

« من ولد ناقة خرقاء تلعب بيديها من سرعتها في السير » .

(٢٧) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

بَانَتْ سَمَادٌ وَأَمْسَى حَبْلُهَا أَنْجَذَمَا

وَأَحْتَلَّتْ الشُّرْعُ فَالْأَجْرَاعُ مِنْ إِضْمَا

انظر ديوان النابغة الذبياني ، ص ١٠٢ تحقيق كرم البستاني ، دار صادر
بيروت .

وانما قيل للناقة « خرقاء » تشبيهاً بالريح ، وهي التي تَهْبُ من كل وجه^(٢٨) . وقال قوم : وُصِلَت الناقة بالخرقاء لانها مشبّهة بالمرأة التي ليست بالصّناع ، ولا يجب ان يكون ذلك ، والله اعلم . وقد قالوا في الشعر :

* إِلَّا صَدَاغَ الرُّجُلُ خَرْقَاءَ الْيَدِ *

وقال آخر :

كفلتُها _____ رَحْلِي إِلَيْكَ فَضُمَّنْتُ
إِبْلَاقَهُ خَرْقَاؤَهَا وَصَنَاعُهَا

وانما بنى البيت على ما تقدّم من انها لا تُحَسِّن العمل . و « الهيق » : ذكر النعام . و « النُجْد » : العرق . و « استَحَمَ » من الحميم : وهو الفرق . والاجود ان يكون « الحَمِيم » هاهنا : الماء الحار . اي : كأنه استَحَمَ من كثرة غرقه .

وقال الصولي :

« ابن خرقاء »^(٢٩) : اي : تلعب بيديها من سرعتها في السير
« كالهيق » : كذكر النعام « اذا استَحَمَ » : اذا ابتَلَّ « من نجده » : من عرقه .
يقول : يكون كالهيق في حاله هذه .

وقال الخارزنجي :

يقول : سأقطع المفاوز ببعير كأنه ظليم ، سرعتة اذا ما جدّ في طيرانه ،
وعرق لتعبه .

(٢٨) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك :

وذلك احد الوجهين اللذين فسر عليهما قول الشاعر :

هَيْئُكَ كَأَنَّ جَنَاحِيهِ وَجُؤُجُؤُهُ
بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَرْقَاءُ مَهْجُومٌ

« هُجِمَ » : اي سقط . قيل : اراد بـ « الخرقاء » : الريح . وقيل : بل اراد بالخرقاء : امرأة لا تُحَسِّن العمل ، وقال قوم : وصفت الناقة بالخرقاء ... الخ .
(٢٩) جاء في شرح الصولي :

ابن خرقاء : جمل امه خرقاء ، اي تلعب بيديها الخ .

قال المبارك بن احمد :

ويجوز ان يعني بقوله : استحم ابن خرقاء .

وقال ابن فارس : « بعير اخرق » يَقَعُ مَنْسِمُهُ بِالْأَرْضِ قَبْلَ خُفِّهِ ، ويقال انه من النجابة .

وهذا القول اشبه ، إلا انه ينفرد المذكر بهذا الوصف ، على انه قيل : ناقة خرقاء ، فلا يمنع القياس ذلك .

والانشاد الصحيح قوله : « فهي صناع الرجل خرقاء اليد » .

١٣ - مُقَابِلُ فِي الْجَدِيلِ صُلْبُ الْقَرَا
لُوجِكَ مِنْ عَجْبِهِ إِلَى كَثْبِهِ

قال ابو زكريا :

اي ابوه وامه من وَلَدِ الجديل ، وهو فحل ، و « لُوجِكَ » اي : لَزَّ خَلْقُهُ بعضه ببعض^(٣٠) . و « الْقَرَا » : الظهر . و « الْعَجْب » : اصل الذنب^(٣١) . و « الكتد » : مجتمع الكتفين ، يقال بكسر التاء وفتحها^(٣٢) .

١٤ - تَامِكُهُ نَهْدُهُ مُدَاخِلِهِ
مَلْمُومُهُ مُحْزَلُّهُ أَجْبُهُ

قال^(٣٣) :

« التامك » : السنام الطزيل . و « النهد » : الضخم المرتفع . و « ملموم » : من لَمَمَتِ الشيء اذا جمعت بعضه الى بعض . و « محزئل » : منتصب . و « أجْد » : مُوْتَقَّةُ الْخَلْقِ . و « الهاء » في « تامكه » وما بعده

(٣٠) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك :

« يقال : تلاحك البناء البناء : اذا كان كذلك » .

(٣١) وقال التبريزي في كتابه بعد ذلك :

« ويقال لمؤخر الكتيب : عَجْب » .

(٣٢) قال الصولي في كتابه : ١ / ٤١٣ :

« الجديل : فحل كريم ، القَرَا : الظهر ، لُوجِكَ : فقار الظهر ، اذا دخل بعضها في بعض » .

(٣٣) الكلام للتبريزي ، وقد ورد في كتابه .

راجعة الى « القَرا » ، وأكثر ما يستعمل « الأجد » في صفة الإناث . وربما استعمل في المذكر ، قال النابغة :

هَلْ تُبْلَغُنِيَهُمْ حَرْفٌ مُضْرَّةٌ
أَجْدُ الْفَقَارِ وَإِنْلَاجٍ وَتَهْجِيرٌ^(٣١)

كانه قال : أَجْدُ فَقَارُهَا . فاذا حمل « الْفَقَار » على التذكير دلّ على ان « الأجد » يستعمل للمذكر .

١٥ - الى الْمُفْدِي أَبِي يَزِيدِ الَّذِي
يَضِلُّ غُمُرُ الْمُلُوكِ فِي ثَمَدِهِ

قال الصولي :

يقول : كثيرهم في العطاء والشجاعة يقلّ عن قليله . و « الْغُمُر » : الماء الكثير . و « الثمد » : الماء القليل^(٣٢) .

(٣٤) هذا البيت من قصيدة للنابغة ، وقيل : انها لاوز بن حجر ، مطلعها :

وَدَغْ أَمَامَةً وَالتَّوْدِيْعُ تَغْدِيْرُ
وَمَا وِدَاعُكَ مَن قُتِلَ بِهِ الْبِيْرُ

رواية الديوان « حَرْفٌ مُضْرَّةٌ » . انظر ديوان النابغة الذبياني ص ٧١ تحقيق كرم البستاني ، دار صادر بيروت .

(٣٥) قال التبريزي في شرحه :

« اي : ساخرق في الغلاة الى ابي يزيد بعبير هذه صفة ، و « الثمد » : الماء القليل ، اي : يقل كثير الملوك في قليله » .

وقال الامدي في الموازنة : ١ / ٣٠٨ :

هذا من النوع الاول من المنسرح ، ووزنه :

مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعَلُنْ وَلَاثُ مُسْتَفْعَلُنْ

مستفعِلن مفعَلن مفعَلن مفعَلن

فحذف السين من « مستفعِلن » الاولى ، ومن « مستفعِلن » التي هي اول المصراع الثاني ، فبقي « متفعِلن » ، وهذا ينقل الى « مفاعِلن » ويسمى مخبونا ، لانه حذف ثانيه .

وحذف اللام من « مستفعِلن » الاخيرة ، فبقي « مستفعِلن » فينقل الى « مفعِلن » ، ويقال له « مَطْوِي » ، لانه ذهب رابعه .

١٦ - ظَلُّ عُفَاةٍ يُحِبُّ زَائِرَهُ
حُبُّ الْكَبِيرِ الصَّغِيرَ مِنْ وَلَدِهِ

قال الخارزنجي :
يقول : هو ظلُّ العفاة يريحهم من تعب القلب ، ومن حرارة الشمس ،
ويحبُّ مَنْ يزوره لطلب معروفة كحب الوالد الكبير الصغير من ولده .
وفي الكتاب العجمي : « ظل نداء » او « حياة » . لأن تنكير « عفاة »
غير مستحب .

وقال المبارك بن احمد :
الرواية « عفاة » . ولم اجد ما ذكره في نسخة ما ، ولا بأس بتنكير
« عفاة » ، وإن كان التعريف اجود .

١٧ - اِذَا اَنَاخُوا بِبَابِهِ اَخَذُوا
حُكْمَهُمْ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ^(٣٦)

قال الخارزنجي :
اذا اناخ العفاة ببابه وجدوا ما يحبون من إنعامه باللسان ، وإعطائه
باليد . وهذان الحكمان اللذان يريدونهما .
قال المبارك بن احمد :
الصحيح انه مثل قوله :

تَرْمِي بِأَشْبَاهِنَا إِلَى مَلِكٍ
نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدْبِهِ^(٣٧)

وحذف الواو من « مفعولات » الاولى والثانية فصار « فاعلات » ، ويقال له ايضاً
« مطوي » فافسد البيت بكثرة الزحاف .

(٣٦) رواية الصولي والتبريزي : « حُكْمُهُمْ » .
(٣٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا الحسن محمد بن عبد الملك بن صالح
الهاشمي ، مطلعها :

إِنْ بِكَ سَاءَ فِي الدَّارِ مِنْ أَرِيَّةٍ
مَشَايِعاً مَغْرماً عَلَى طَرِيَّةٍ

وقد مر ذكرها .

السحاب^(٤٠) . اراد : انه اعظم قومه شرفاً ، وانه قد فضلهم بمكارمه ، إلا انه قد جعلهم يُقْلُونَهُ ويحملونه ، إذ الطَّرَاف لا ثبات له إلا بالقَمَد .
وقال المرزوقي :

« مُسْتَفْطَر » : مستجذئ ، مستعطى ، حلّ من قومه وعشيرته في ذروة
المجد ، واعلى شوامخه كما تحلّ الطَّرَاف - وهو بيت من أُم - من عمده
اعلاها . إذ كان يغشاها ، وهي تحته ، و « القَمَد » : جمع عمود ، او عماد ،
وهذا الجمع يقلّ ، وعلى قلته فقد جاء : إهاب وأهب وأفيق وأفق^(٤١) ، وأديم
وأُم^(٤٢) .

٢٠ - قَوْمٌ غدا طارف المديح لهم
ووشمهم لائِخ على تُلْـيـه
٢١ - فهم يَميسون البَحْتَرِيَّة في
بُـزوده والآنـام في بُـزِيه

قال المرزوقي :

يعني انهم مُدحوا قديماً وحديثاً وسلفاً ، إذ كانوا يتنافسون في ابتناء
المعالي ، ويتشابهون في طلب المكارم ، ثم يحرصون على تخليد الذكر
بحصرها في الشعر ، فحديث المدح لهم ، وقديمه ظاهر عليه اثرهم ، غير غُفْل
من علاماتهم^(٤٣) .

(٤٠) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك :

« وينو مطر » : قوم الممدوح . و « الطَّرَاف » : قُبّة من آدم .

(٤١) الافيق : الجلد الذي لم تتمّ دباغته ، والجمع : أفق . قاله الجوهري .

(٤٢) قال الصولي في شرحه :

يعني بالمستمطر : خالد ، والطراف : قُبّة من آدم في وسط الخباء .

(٤٣) قال التبريزي في كتابه في شرح البيت : « قوم غدا طارف المديح لهم ... » .

« تُلْد » : جمع تلید ، وهو القديم .

وقال التبريزي بعد ان ذكر كلام المرزوقي في كتابه :

« وشم » بالسين غير المعجمة : اي علامة بالميسم ، وهو اشبه من الوشم

بالشين في هذا البيت ، لان الوشم يستعمل في الاكف والاذرع .

وقال التبريزي في شرح البيت « فهم يَميسون البَحْتَرِيَّة ... » .

فهم يَميسون ، اي : يتبخثرون البخثرية . اي : المشية البخثرية . « في بروده » اي : في حلل المدح ، يعني : مهذبة وجيدة ، لانهم كانوا يعرفونه ويكثرّون الصلة ، فسُيّر فيهم من الشعر احسنه ، و « الانام في بُزده » : « البُزْد » : الاكسية الصفار ، الواحد : « بردة » ، يعني : ردي المديح ، وقيل في البرد : انها جنس من البرود ، لا خير فيه .

وفي حاشية : « البُرد » جمع « بردة » : وهي الخرقة .
قال الخارزنجي :

يقول : يتبخثرون في برود المديح المقول فيهم ، والخَلَق يَميسون في برود عطاياه ونائله التي اعطاهم ، وفواضله التي تفاضل بها عليهم . وعنى ب « الانام » : مَنْ مدحه فأعطاه ، وغير المادحين ايضاً من الناس في بلهنية العيش منه .

قال الصولي :

ويروى « في جديده والانام في جُرده » كذا يرويه ابو مالك^(٤٤) .
و « البرود » جمع « برد » يعني : ثياب خالد الناس جميعاً .

٢٢ - لا يَنْدُبُون القَتِيلَ أو يَأْتِي الـ
حَوْزُ لَهُمْ كَامِلاً عَلَى قَوْدِهِ

« يَميسون » : يختالون ، و « البخثرية » من التبخثر ، ونصبها على المصدر ، نحو اشتمل الضماء ، وفرّق في هذا البيت بين « البُرود » و « البُزْد » ، لان « البُرود » مُثَنَّة ، و « البُزْد » في مثل قول بعضهم من الصوف ، يقول : فهم في حُلل المديح ، اي مهذبة وجيدة ، لان مناقبهم وفاضلهم تُغلى على الشعراء وما يستحقونه من الثناء والذكر الجميل ما لا يستحقّه غيرهم . و « الناس في بُزده » : اي : اكسيته ، لانهم لم يستحقوا من الشعر إلا هذا القدر .
(٤٤) قال الصولي في كتابه بعد ذلك :

يقول : هم يختالون في برود المدح جديدة . و « البرود » جمع : « برد » الخ .

وقال الصولي قبل ذلك في شرح البيت « قوم غدا طارف المديح لهم » .
يقول : حديث المدح لهم ، وتالده لآبائهم ، فقد اجتمع لهم المدح في قديم وحديث .

قال الخارزنجي :

نصب « يأتي » على معنى « أو أن » ويقال « أو حتى » . يقول : هؤلاء القوم اذا قتل منهم قتيل فهم يطلبون بثاره ، ولا يهدأون دون ان يدركوه ، ثم بعد الادراك لا يندبونه حتى ياتي الحول على إدراك الثار تجملاً ، فاذا وفى العام من قوده بكوا عليه بعد ذلك ، قال : وهذا معنى يوصف به الممدوحون^(٤٥) .

٢٣ - إناء مجبٍ ملآن بُورك في
صريحه للعلأ وفي زئده

قال الصولي :

يريد : ان قديمهم وحديثهم سيّد ، واصلهم منه وفروعهم . وهذا مثل . و « للعلأ » ، يقول : بورك للعلأ فيهم لأنهم أصلها وأهلها . وفي كتاب ابي زكريا : لما جعله ملآن من المجد جعله إناء ، اي : بورك للعلأ في خالصه وزئده ، لأنها تزيد بهما كرمًا وفخرًا .

وروى الخارزنجي :

« وفي زئده » ، وقال : يقول ؛ إناء مجبٍ ملآن منه ، ثم دعا لهذا الإناء بالبركة . فقال : بورك في فرع هذا الممدوح للعلأ ، فانها به تنمو وتنبت . « وفي زئده » : وهي ثمرته . و « الصريح » اللبّن المحض . و « الزئد » : انما هو ثمرة اللبّن وخاصته ، وهذا مثل . ومن روى « زئده » بمعنى : رغوته ، وهذا جيد .

٢٤ - وهضبٍ عَزُّ تَجْرِي السَاحَةُ فِي
حُدُورِهِ وَالْإِبَاءُ فِي صُعْدِهِ

قال الصولي :

« صُعْد » جمع صعود ، مثل جزور وجُزُر ، يقول : مَنْ سامحهم واتاهم من

(٤٥) جاء التبريزي في كتابه بمعنى ما ذكره الخارزنجي « باغلب لفظه : ثم قال : « وأصل « القود » من ان يُقاد القاتل الى رهط المقتول ، فيقتلوه به » .

جانب اللين لانوا له ، وضرب لهم مثلاً من الحدود ، ومن عازهم - اي غالبهم -
غلبوه ، (ومثله الصعود) ، ومثل للعرب : « وقع في صعود وهبوط وحدور » .
قال المبارك بن احمد :

ولوجعلت السماحة من العطاء لكان قولاً ، وجعلها تجري في الحدود
ليقرب من المستميج ويسهل ، وجعل الإباء في الصعود ، لانه ارتفاع
عما لا يرضونه .

وبعد ان كتبت ذلك وجدت في كتاب الخارزنجي ، يقول :
هم هُضِبَ عَزٌّ ثابت ، تجري سماحته سهلة في حدوره من اعلاه ، اي :
سماحته سهلة كانها تجري من الارتفاع الى الحدود ، وإبأؤه صعب ، كانه
يجري من الحدود الى الصعود ، وذلك ما لا يكون .
وروي « في صُعدَه » بفتح العين والصاد .
وقال المرزوقي :

يقول : هو جبل عَزٌّ وسماحته في حدور : اي : في سهلة المنازل ، تنصبت
على طالبها ، فتجيئه عفواً ، كالماء اذا كان في انحدار ، و « الإباء » : العزُّ
والمنعة . « في صُعدَه » : اي : اعلاه ، بحيث لا يُرام ولا يُنال .

٢٥ - يَزِيدُ وَالْمَزِيدَانِ فِي الْحَرْبِ وَالـ
رُأَيْدَتَانِ الطُّودَانِ مِنْ مُصْدِهِ

قال (٤٦) :

« مُصْد » : جمع مَصَاد ، وهو اعلى الجبل ، اي : هؤلاء كلهم معاقله ،
يُتَحَصَّنُ بهم ويعدّتهم في الحروب والمواضع الصعبة .

٢٦ - نِغَمَ لِيَوَاءِ الْخَمِيسِ أُبْتُ بِهِ يُو
مِ خَمِيسٍ عَالِي الضُّحَى أَفِيدُهُ

قال الخارزنجي :

« الخميس » : الجيش . « أُبْتُ بِهِ » : رجعت به يوم الخميس ، اي :

(٤٦) الكلام للتبريزي ، ورد في كتابه « ديوان ابي تمام بشرح الخطيب التبريزي :
٤٣٤ / ١ .

صائراً في آخر وقته ، يقول : نعم لواء الخميس الذي رجعت به يوم الخميس عند ارتفاع الضحى في آخر وقته ، يعني : حين اُفد وغرب انقضاؤه وبخوله في الضحى الاكبر ، وذلك حين عقد له على ارمينية .

وفي كتاب ابي زكريا :

ذَكَرَ « الضحى » والغالب عليه التانيث ، وانما بان تذكيره في قوله « أفده » ، لانه لو أَثَّ لقال « أفدها » . وأصل « الافد » : العجل . وقد يقال : أَفَدَ الرجل : اذا أَشْرَفَ .

٢٧ - خِلْتُ عُقَاباً بَيْضَاءَ فِي حُجَرَاتِ الدَّارِ
مُلْكٍ طَارَتْ مِنْهُ وَفِي سُدَّةِ

شبهه الراية بالعقاب ، و « حُجَرَاتِ الْمَلِكِ » : جمع حُجْرَةٍ . ويجوز ضم الحاء والجيم معاً ، ويجوز فتح الجيم . والضم أجود . وَمَنْ رَوَى « حُجَرَاتِ » : اراد جمع حُجْرَةٍ ، وهي الناحية . قال الخارزنجي :

« سُدَّه » جمع « سُدَّة » : وهي الدار ، ويقال : ساحة باب الدار . يقول : اذا نظرت الى هذا اللواء في الهواء حسبت عقاباً بيضاء طارت فحملته في الهواء .

وروي « طارت به » .

وقال غيره : « السُدَّة » كالظُّلَّة تكون على الباب .

٢٨ - فَشَاغَبَ الْجَوَّ وَفَوَّ مَشْكُونَهُ
وَقَاتَلَ الرِّيحَ وَهِيَ مِنْ مَدَدِهِ

قال الخارزنجي :

« شاغب » : اضطرب ، يعني : اللواء . و « قاتل الريح » اي : طائرها وصافقها ، فهذا قتاله إيّاها ، « وهي من مدده » ، يعني : الريح ، انها تهب بنصره في وقت الحرب ، واراد به قول النبي صلى الله عليه وسلم : « نُصِرْتُ بِالضُّبَا وَأَهْلَكْتُ عَادَ بِالدُّبُورِ »^(١٧) .

(٤٧) اللسان ، مادة « دبر » نقلًا عن نهاية ابن الاثير .

قال المبارك بن احمد :

هذا تأويل غريب .

وقال المرزوقي :

يصف علماً تضربه الريح فيخفق .

٢٩ - وَهَرُّ تَهْفُو نُوَابِتَاهُ عَلَى

أَسْمَرٍ مَثْنًا يَوْمَ الْوَعْيِ جَسَدُهُ^(٤٨)

« تهفو » : تضطرب . و « نوابتاه » : ما ارسل من جانبيه ، و « اسمر

المتن » : هو الرمح الذي عليه اللواء . يقول : تطير نوابتاه من جانبيه على رمح المتن مُحْمَرُهُ يوم الحرب لاختضابه بالدم .

وقال غيره : عنى بالمتن : ما ظهر منه من جوانبه كلها من أوله الى

آخره ، لأن كل ذلك يسمى « متنه »^(٤٩) .

روى ابو العلاء « على اسمر لدن » .

٣٠ - مَارِنُهُ لَذْنُهُ مُثَقَّفُهُ

عَرَّاصُهُ فِي الْكُفِّ مُزْدُهُ

قال ابو العلاء :

« المارن » : الذي قد مَرَنَ ، اي : لان . و « العرَّاص » : الذي يَهْتَزُّ . وهذه

الهاءات التي في قوله « مارنه ، لدنه ، مثقفه »^(٥٠) وما بعدها من الهاءات راجعة الى « لذن » ، واذا صَحَّت الرواية على ما ثَبِتَ ، فالاجود ان يضاف

« اسمر » الى « لدن » وذلك اشبه من ان تكون « الهاء » في « جَسَدِه »

راجعة الى « يوم الوعى » ، وان كان ذلك جائزاً ، إذ كان الاحسن ان يقال :

مررت برجل حسن الوجه جميله ، فيكون اوجه من قولهم : مررت برجل حسن

جميله ، والاجود ان يكون « اسمر » منعوياً بشيء مضاف الى « يوم

(٤٨) رواية الصولي « اسمر متن » .

(٤٩) هذا كلام التبريزي ورد في كتابه وقال قبل ذلك في لفظة « جسده » : اي : قد

لصق الدم فيه فهو كالجساد .

(٥٠) المثقف : الذي قُوْمَ وُعْدَل .

الوغي» ، مثل ان يكون : اسمر دامى يوم الوغى ، ويدل على ضعف الرواية الاولى تكرير «لذن» ، على ان ذلك جائز .

وفي بعض النسخ «أشمر مثنى» ، وهو اصح واوجه .

٣١ - تَخْفِقُ أَفِيَاؤُهُ عَلَى مَلِكٍ

يَرَى طِرَانَةَ الْإِبْطَالِ مِنْ طَرِيدَةٍ^(٥١)

٣٢ - نَالَ بَعَارِي الْقَنَا وَلَا بَسَهُ

مَجْدًا تَبَيَّتَ الْجُزَاءُ عَنْ أَمْدِهِ^(٥٢)

قال المرزوقي :

اي : افياء هذا العلم ، و «يرى طراند الابطال» ، اي : مقاتلة الشجعان عنده صيد ولهو ، «نال بعاري القنا» ، اي : الرمح . «ولابسه» : اي القلم ، لان الدواة كاللباس له . «تبيت الجوزاء عن أمده» ، اي : محله ارفع من محل الجوزاء ، فهي تنقطع عن غايته ، وتبيت دونه فلا يمكنها الطلوع اليه .

وقال الصولي :

وروى «تبيت الجوزاء عن أمده» ، اي : مجداً غايته الجوزاء . ويروى «تداني الجوزاء عن أمده» . و «عاري القنا» : ما قاتل به . «ولابسه» ، اي : ما لبس الاولوية التي عقدت له .

وفي كتاب ابي زكريا :

^(٥٣) «تبيت الجوزاء عن أمده» . اي : تبيت قاصرة عن غايته ، اي : مجداً عالياً .

المعنى : انه نال المجد بالقنا الذي لا رايات عليه ، وهو العاري عنده ، و «لابسه» : ما كان عليه من رايات ، وقيل : اراد بـ «العاري» : الرمح . وباللابس : القلم ، لأن المداد الذي يخضب أعلاه به كاللباس له . وقيل : «العاري» : ما يُحارب به . و «اللابس» : ما جعلت عليه الرؤوس نوات

(٥١) ورد بهامش المخطوطة بإزاء البيت : ويروى «تخفق اثناؤه» ، اي : اعطافه .

(٥٢) رواية الصولي «من امده» مكان «عن امده» .

(٥٣) نسب ابو زكريا التبريزي هذا الكلام في كتابه الى الخارزنجي .

الشعور ، لان شعورها تكون له كاللباس . وقيل : « العاري » : ما كان خاماً لا يعمل به ، للغنى عنه بغيره ، و « اللابس » : ما يُستعمل . فيكون مستوراً بيد صاحبه .

قال المبارك بن احمد :

اجود هذه الوجوه أن يراد بـ « العاري » : ما لا رايات عليه ، وبـ « اللابس » : ما عليه الرايات . ويجوز ان يراد بـ « العاري » : الذي لم يتلبس بالدم . وهو الذي ذكره فقال :

* أسمر متن يوم الوغى جسده *

٣٣ - يَغْلَمُ أَنْ لَيْسَ لِلْقَمِّ لَقَمٌ
قَصْدٌ لِمَنْ لَمْ يَطَأْ عَلَى قَصْدِهِ

قال الصولي :

يقول : من لم يَطَأْ على قَصْدِ الرمح - وهو ما تكسر منها - لم يكن في طريق المجد . و « اللَّقَم » : الطريق الواضح .

قال المبارك بن احمد :

قصد : اي واضح ، وقاصد : مستقيم . و « الهاء » في قَصْدِهِ « عائدة على « القنا » . والمعنى : يقول : هو عالم على ان ليس للعلا طريق واضح إلا لمن يَطَأْ على ما تكسر من القنا^(٥٤) .

٣٤ - يَا فَزَحَةَ الثُّغْرِ بِالْخَلِيفَةِ مِنْ
يَزِيدِهِ الْمُزْتَضَى وَمِنْ أَسَدِهِ

(٥٤) قال التبريزي في كتابه :

« اللقم » : الطريق الواضح . و « قَصْد » : اي قاصد ، و « الْقَصْد » : جمع قَصْدَةٍ ، وهي الكسرة من القنا .
وبغيره : يقال : قَصَدَتِ العصا من الشجرة : اذا قطعتها منها . و « الهاء » في « قَصْدِهِ » راجعة الى القنا .

في كتاب ابي زكريا :

كان ليزيد بن مزيد ولدٌ يقال له « أسد »^(٥٥) . و « الخليفة من يزيد » :
خالد ابنه ، ونسبهم الى الثغر لانهم امراؤه .
وقال الخارزنجي :

يقول : ما اشد فرحة الخليفة بالثغر الذي جعل يزيد المرتضى بإزائه
ورمى به في الخير اعداءه ، ولذلك [قال] اسد ، وهو رجل ، اي : اشتدت
فرحة الثغر بالخليفة من قبل صاحبه يريد : وأسد^(٥٦) .

٣٥ - تَضْرَمُ نَارَاهُ فِي قَرْيٍ وَوَعَى
مِنْ حَدِّ أَسِيَّافِهِ وَمِنْ زُنْدِهِ

قال الصولي :

« الزُّنْد » : جمع زناد ، توقد بها نار القرى ، وتوقد بها نار الحرب ، بحدِّ
أسيافه^(٥٧) .

٣٦ - مُفْتَلِيءُ الصُّذْرِ وَالْجَوَانِحِ مِنْ
رَحْمَةٍ مِثْلُوهِنَّ مِنْ حَسْبِهِ

(٥٥) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك ، وهو كلام لم يذكره له المبارك بن احمد :
« ... اسد » ، وقد ذكرته الشمراء ، واصحاب اللغة ينشدون شعراً يجب ان
يكونوا اخذوه عن شاعر من اهل البادية مدح به يزيد بن مزيد ، وهو :

ذَعَقْتُ اِلَى سَبَبِ الْإِمَامِ رِكَابِنَا
حَتَّى تَخُونُ فِيْهَا الدُّعُقُ
غَذَقْتُ يَزِيداً بِالسَّمَاحَةِ قَوْمَهُ
وَعَلَى ابْنِهِ أَسَدٍ لَهُمْ غَذَقُ

[الدعق : وطء الدابة الارض بشدة . والعنق : وصف الرجل بخير اوشر حتى
عرف به ، اللسان : مادتي : دق وعذق] .
(٥٦) يبدو ان عبارة الخارزنجي داخلها شيء من الاضطراب ، ربما بسبب فعل
النساخ .

(٥٧) قال التبريزي في كتابه :
« اي : ناره في الوعى من حدِّ اسيافه ، وفي القرى من زُنْدِهِ ، جمع : زناد » .

يقول : هو ممتلىء الصدر والحشا من رحمة من جوانحه مملوءة من حسده^(٥٨) .

٣٧ - يَأْخُذُ مِنْ رَاحَةٍ لَشْفَلٍ وَيَسْـَٔدُ
تَبْقَى لِيُبْسِ الزَّمَانِ مِنْ ثَابَةِ
قال الصولي :

يقول : اذا كانت له راحة شغلها بتعب (ليعذ) لاعدائه ويفكر عاقبة امره ، فيأخذ ليبس الزمان ، اي : لجذبه وحزونه . « من ثابه » اي : من رطوبته .

وقال الخارزنجي :
« الثاد » : الندى والرطوبة ، يقول : يأخذ لشغله فراغاً يستحم به بدنه فيقوى على الشغل ، ويذخر من سعة امواله وكثرتها لما يتوقع ضيقها عليه ، وقتلتها غداً بعد غد ، فهو حازم .
ويروى : « لبؤس الزمان »^(٥٩) .

٣٨ - فَهُوَ لَوْ اسْطَاعَ عَنَدَ اشْغِهِ
لَحَزَّ عُضْوًا مِنْ يَوْمِهِ لِقَبِهِ

قال الصولي :
تفسير هذا البيت كالذي قبله (يصفه بالحزم)^(٦٠) . ويروى : « في توسعه لحزاً » .

وقال الخارزنجي :
معنى هذا البيت ما فسرناه في البيت الاول ، وانما يصفه بالحزم ، ووضع

(٥٨) قال التبريزي في كتابه :

« اي : من رحمة رجل مملوء الصدر والجوانح من حسده » .

(٥٩) جاء في كتاب التبريزي :

قال ابو العلاء : « لبؤس الزمان » ، و « الثاد » : الندى ، ومكان ثبده ، اي : ثد ، يقول : هذا الممدوح يذكر في الرخاء حالة البؤس ، وفي الراحة ما ينتظر من الشغل .

(٦٠) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب الصولي .

الشيء موضعه ، والاحتياط في الامر . يقول : لو استطاع عند اقبال الزمان عليه وسعود ايامه ان يحزَّ مُضَوًّا من اعضائه ويذخره لغدٍ وبعد غدٍ لفعله حزمًا منه .

وفي كتاب ابي زكريا :

اي : يتَّخذ الصنائع عند الامراء اذا اقبلت الدنيا ، لتبقى له ذخائر الشكر اذا ادبرت عنه ، حتى لو قدَّر ان تكون صنيعته من بعض اعضائه لفعل .

٣٩- اِنْ مِنْهُمْ مَنْ يُمْدُ سَاعَتَهُ الطَّ
طَلَّقَ عَتَاداً لَهُ عَلَى اَبْدِهِ

قال الخارزنجي :

ويروى « عياراً » . وقال : « ساعة الطَّلَق » : عنى بها ساعة اليسر ، و « عياراً » : وفاءً له ، يقول : هو حازم ، يعلم ان اليُسْرَ متَّصل بالْعُسْرَ ، لا كمن أفضى معه حسنهما بإقباله الى آخر الدهر وافيّاً به ، و « العيار » : الذي تستوي به المكاييل ، لانه وافٍ صحيح .

وقال : من روى « عياراً » فمعناه : انه يُقدَّر ان سائر ايامه الباقية عيارها ما هو فيه ، فيكون ابدأ مثل ما يشاهده .

ومن روى « عَتَاداً » فمعناه : ان من الناس مَنْ يُمْدُ اَنْ ما هو فيه من الدَّعة والخصب عُدَّة له على باقي ايامه ، حتى لا يقدر الدهر ان يتنكَّر له ، ويتبدَّل فيما بعد^(٦١) .

٤٠- اَلْوَى كَثِيرَ الْاَسَى عَلَى سُودِدِ الْـ
عَيْشِ قَلِيلِ الْاَسَى عَلَى رَغْدِهِ

قال المرزوقي :

يقول : هو شديد المفازعة ، كثير الحزن على ما يفوته من السُّودد والرئاسة ، منذ ايام حياته ، قليل الصبر على خفض العيش والتمتع باللَّهو

(٦١) قال الصولي في كتابه :

يقول : هو يفعل كذلك ، ومن الناس مَنْ اذا رأى ساعة رضاء وأمن ظنَّ ان الزمان ابدأ كذلك .

ولذيذ العمر ، بل يجهد نفسه في طلب المعالي ، ويكذها في ابتناء المجد .
ويروى « قليل الأسى على رَغْدِه » بفتح الهمزة ، وليس بجيد لتكرره ،
ويكون المعنى : قليل الحزن على ما يفوته من الرغائد واللذائذ . ويروى « قليل
الأسى على سورة العيش كثير الأسى على رَغْدِه » ، فتكون « السورة » بإزاء
« الرغد » . ويكون المعنى : انه قليل الحزن والضجر بما يلحقه من شدائد
العيش ، ويطرقة من نوائب الدهر ، كثير الأسى ، اي : الصبر على ما يؤديه الى
رغده ، ويفضي به الى سعيه وطيبه .
وروى الخارزنجي :

يلقى كثير الأسى على سؤدد الـ
عيش قليل الأسى على رَغْدِه

وقال : « الأسى » : الحزن ، يقول : يلقي هذا الممدوح قليل الاهتمام
برغده وخصبه ، انما يهَمُّه أمر السؤدد ، لا أمر المال وكثرته ، واذا سلم ذلك لم
يُبَالِ بغيره .

وفي كتاب ابي زكريا :

في الاصل : « الوى كثير الأسى على سورة العيش » ، اي : شدته .
قال الشيخ : وفيه اربعة اوجه : « الأسى » بفتح الهمزة في الاول
والثاني ، و « الأسى » بضمها فيهما ، وبضمها في الاول وفتحها في الثاني ،
وفتحها في الاول وضمها في الثاني .

فأما الاول فمعناه : هو كثير الحزن على شدة الزمان ، لما يفوته لاجلها
من الصنائع عند الاحرار ، وقليل الصبر على رَغْدِ العيش ، لأن ما يحصل في
يده من المال يُبَدِّده لقلّة صبره عليه .

ومعنى الثاني : انه كثير الصبر على شدة الزمان ، لقلّة مبالاته بها ، وهو
قليل الصبر على رَغْدِ العيش لمحبة البذل ، فاذا عُلِمَ هاتان الروايتان عُلِمَ
الاخريان .

قال المبارك بن احمد :

فَسَّرَ « الأسى » الآخر المفتوح في الوجه الاول بما فسّر به « الأسى »

في النصف الآخر المضموم الهمزة ، وهذا بيّن لمتأمله من جميع ما فسّروه به (٦٠) .

٤١ - قَرِيحَةٌ الْعَقْلِ مِنْ مَعَاقِلِهِ
وَالصَّبْرُ فِي النَّائِبَاتِ مِنْ عُذْبِهِ

قال الخارزنجي :

« القريحة » : الفطنة . و « المعائل » : الحصون ، يقول : الرويّة في الامر والتدبير المصيب من حصونه التي يتحصّن بها من الزلل وحوادث الدهر ، « والصبر في النائبات من عده » : التي اعتدّها له .

قال المبارك بن احمد :

ويجوز - وهو الاليق - ان يريد : ان تدبيره يدفع عنه كما تدفع عنه المعائل ، ولا حاجة الى ان يريد بذلك : انه يتحصّن به من الزلل . ويقويه النصف الاخير (٦١) .

٤٢ - يَا مُضْغِنًا خَالِدًا لَكَ التُّكُلُ إِنَّ
خَلَّدَ حَقْدًا عَلَيْكَ فِي خَلْبِهِ

« الضغن » : الوغر . و « المضغن » : الموغر ، يا من يضغن خالداً بما يوغر صدره ، إياك وإياه .

٤٣ - إِلَيْكَ عَنْ سَيْلٍ عَارِضٍ خَضِلِ الشُّـ
وَيْوِبُ يَأْتِي الْجَمَامُ مِنْ نَضْدِهِ

قال الخارزنجي :

يقول : إليك عن غضب منه كأنه عارض من السحاب شديد لا يمطر إلا الجمام ، والجمام ايضاً يأتي من نضد هذا العارض ، ويجوز ان يكون اراد

(٦٢) قال الصولي في كتابه :

الوى ، يريد خالد ، انه سيد ينهض بالامور كما يريد . والاسى : الحزن يقول : يحزن على السؤدد ولا يحزن على الرغد والنعمة .

(٦٣) قال الصولي في كتابه :

اذا أوى الناس الى المعائل ، أوى الى عقله وصبره .

ب « العارض » : جيشه .

وروى أبو زكريا : « داني الحمام مرتصده »^(٦١) .

٤٤ - مُسِفُّهُ ثَرَّةٌ مُسَخِّجُهُ

وابِلُهُ مُسْتَهْلُهُ بَرْدُهُ^(٦٢)

« مُسِفُّهُ » : قريبه من الارض ، و « مسخِّجُهُ » : من سخ المطر ،

و « المُسْتَهْلُ » : المُصَوِّت ، و « بَرْدُهُ » : فيه البَرْدُ^(٦٣) .

ويروى « ثَرَّةُ » ، و « الهاء » عائدة على « الشؤبوب » ، وسحاب ثَر :

اي : كثير الماء .

والمعنى : ان هذا الممدوح اذا غضب كان سحابه بَرْدًا ، وهو مذموم عند

عدوه كما ينم السحاب البَرْد ، لانه مهلك^(٦٤) .

٤٥ - وَهَلْ يُسَامِيكَ فِي الْعُلَا مَلِكُ

صَدْرُكَ أَوْلَى بِالرُّحْبِ مِنْ بَلِيَّةِ

قال الخارزنجي :

اي : صدرك اوسع من بلده الذي هو فيه . ومن قال : البلد : الصدر ،

فيكون معناه صدرك اوسع من صدره^(٦٥) .

(٦٤) قال التبريزي في كتابه :

الْحُجْ بِنَفْسِكَ عَنْ سَحَابِ هَذِهِ صَفْتِهَا . الرواية « ياتي الجَمَامُ مِنْ نُضْدِهِ » .

(٦٥) رواية الصولي والتبريزي « ثَرَّةُ » بالهاء .

(٦٦) هذا كلام للتبريزي ورد في كتابه ، وقد فات ابن المستوفي ان ينسبه اليه .

(٦٧) هذا كلام ابي العلاء ، ذكره التبريزي في كتابه ، لكن المبارك بن احمد لم ينسبه

الي قائله ، وسوف نلاحظ ذلك عندما نذكر كلام ابي العلاء كاملاً في الهامش

التالي .

(٦٨) اذكر هنا كلام الخارزنجي نقلًا عن كتاب التبريزي لما فيه من وضوح وبيان

اكثر : ١ / ٤٣٩ .

قال الخارزنجي :

وقوله : « صدرك اولى بالرحب من بلده الذي هو فيه . وقيل : اراد

ب « البلد » : الصدر ، واذا كان كذلك كان كانه قال : صَدْرُكَ أَوْسَعُ لَكَ مِنْ

صَدْرِهِ » .

قال المبارك بن احمد :

معنى قوله : « صدرك اوسع من صدره » . اجود تفسيراً من الاول ، لانه اذا جعل صدره اولى بالرحب من بلده شاركه في الاولوية . واذا كان كذا فبلده رحيب فنسبة الاولوية اليه بعيدة . واحسن من هذا قوله :

ورحب صدر لو ان الارض واسعة
كوسعه لم يضق عن اهله بلد
٤٦ - أَخْلَاقُكَ الْغُرُّ تُؤْنُ رَهْطُكَ أَثُ
رَى مِنْهُ فِي رَهْطِهِ وَفِي غَدِيهِ

قال الخارزنجي :

كيف يساميك مَلِكُ اخلاقك وحدها اكثر منه ومن رهطه ومن عدده ؟ وانما اراد : ان لك خلقاً كريماً واسعاً في كل مكرمة من انواع المكارم . و « الغر » : البيض . يعني : الكريمة .

٤٧ - وَمَشْهَدٌ صَيَّرَ الْكُمَاةَ بِهِ
خُطْبَاتِهِ سُلُماً إِلَى شُهُدِهِ

« الخُطْبَان » : الحَنْظَل الذي فيه خطوط خُضْر^(٦٩) . يقول : صَيَّرَ الكُمَاةَ صبرها في هذا الموطن - وهو مَرٌ - سُلُماً الى ما ترجوه من الخير ، وهو خُلُو كانه الشَّهْد .

وقد ذكر التبريزي قبل ذلك شرحاً لابي العلاء للبيتين ٤٤ و ٤٥ ، هذا نصه : « الهاء » في « مُسَبِّه » راجعة الى « الشَّوْبُوب » . ويقال : سَحَابٌ تَرٌّ : اي كثير الماء ، وكذلك الفرس اذا وُصِفَ بكثرة الجزي ، و« مسحسح » : كثير الضب ، وبعض الناس يذهب الى ان « مسحسحاً » مأخوذ من السَّخ ، واصحاب القياس من اهل البصرة يزعمون ان « سَخْسَح » من غير لفظ « سَخ » . ووزن « مُسَخْسَح » على راي سيبويه « مُفْعَلَل » وعلى راي غيره من اصحاب النظر « مُفْعِل » ، وعلى ما ثبت في كتاب العين « مُفْعِفِع » .

والمعنى : ان هذا الممدوح اذا غضب كان صاحبه يَرِدُ ، وهو مذموم عند عدوه كما يَذَم السحابُ البَرْد ، لانه مهلك .

(٦٩) هذا كلام التبريزي ورد في كتابه ، وقال بعد ذلك : « يقال : اخطب الحنظل : اذا صار كذلك ... الخ » .

وقال الخارزنجي :

يعني : بصبرهم على حرارة القتال ، نالوا حلاوة الغنائم^(٧٠) .

٤٨ - كَأَنَّمَا مُبْرَمُ الْقَضَاءِ بِهِ

مِنْ رُسُلِهِ وَالْمَنُونُ مِنْ رَصْدِهِ

قال الخارزنجي :

من رسل هذا المشهد ، وهي السهام التي رمى بها الكمأة فيه بعضهم بعضاً ، فتقضي على من أصابته ، للمكان .

قال الصولي :

اي : جعل للصبر على الاذى والتعب فيه طريقاً الى الراحة^(٧١) .

٤٩ - أُرْتُ مِنْ خَالِدٍ بِمُنْصَلَتِ الْ

إِقْدَامِ يَوْمِ الْهِيَاكِ مُنْجَرِدَةٍ^(٧٢)

قال الصولي :

« أُرْتُ » : أوقد ، وأرث النار : أوقدها .

قال الخارزنجي :

« المنصلت » : المتسرّع الماضي ، و « المنجرد » : السريع الى البراز .

وفي البيت الذي يليه :

« فِي عَبْدِهِ »^(٧٣) : اي غضبه .

(٧٠) وقال الصولي في كتابه :

الخطبان : الحنظل ، الواحدة : خطبانة ، اي : جعلوا الصبر على الاذى والتعب فيه طريقاً الى الراحة .

(٧١) شرح الصولي هذا ورد في كتابه بعد البيت السابق « ومشهد صير الكمأة به » ،

وقد ذكرناه في الهامش السابق .

وقال التبريزي في شرح البيت :

« به » : اي المشهد المتقدم ذكره .

(٧٢) رواية الصولي « يوم الهيحاء » .

(*) يشير بذلك الى البيت :

٥٠ - كَالْبَذْرِ حُسْنًا وَقَدْ يَمَاوُدُ

عَبُوسُ لَيْثٍ الْمَرِينِ فِي عَبْدِهِ

قال التبريزي : « في عبده » : اي أنفه .

ويعده :

و « ومن رُبِّه » (٥٠) : وهي كالكلف فيه .

قال الخارزنجي :

فيك الخيرات والشور ، كما يرى في السيف صفاء الفرند وسواد الريد .

٥٢ - تالله أنسى دفاعه الزور من

عوراء ذي نئرب ومن فندة

قال (٧٢) :

اراد : تالله لا أنسى . فحذف لعلم السامع به و « لا » تحذف كثيراً في

هذا الموضع . و « العوراء » : الكلمة القبيحة ، و « النئرب » : النميمة ،

و « الفند » اصله ذهاب العقل من الكبر (وان يتكلم الشيخ بغير صواب) (٧٤) ،

ثم كثر ذلك حتى سقى كل قول ليس بمحمود فنداً .

وتقدير الكلام : دفاعه الزور الذي هو من عوراء نئرب - اي نميمة - من

فنده .

وفي بعض الحواشي : « دفاعه » : يعني : الإفشين .

قال الخارزنجي :

يقول : تالله لا أنسى ما كان من نصره لهم وذبح عنهم ، واجتماع جموعه

واحتشاده على اعدائهم ومقارعتهم .

كذا وقع في الاصل ، وهو اولى ان يكون شرحاً لقوله : « ولا تناسى أحياء

ذي يمن » .

(*) يشير بذلك الى البيت :

٥١ - كالسيف يغطيكَ بلء عينيكَ من

فرندة تارة ومن رندة

قال الصولي : « فرنده » : ماؤه وجوهره ، والريد : جمع ريدة : وهي كالكلف فيه .

(٧٣) هذا القول للتبريزي ورد في كتابه .

(٧٤) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب التبريزي .

- ٥٣ - وَلَا تَنَاسَى أَخِيَاءَ ذِي يَمَنٍ
مَا كَانَ مِنْ نَضْرِهِ وَمِنْ خَشْدِهِ
- ٥٤ - جِلَّةُ أُنْمَارِهِ وَهَمْدَانِهِ وَالشُّبْ
مُ مِنْ أَزْدِيهِ وَمِنْ أَزْدِيهِ

قال (٧٥) :

الحَشْدُ والحَشْدُ : ان يجتهد الرجل في جمع جيش او كلام . وهو هاهنا من الكلام ، وقوله : « ذِي يَمَنٍ » اراد : صاحب يمين ، وهم يستعملون « اليمين » بالالف واللام ، ويحذفونها مع « ذِي » . وفي حديث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : « يُطْلَعُ عَلَيْكُمْ السَّاعَةُ خَيْرُ ذِي يَمَنٍ » ، يعني : جريز بن عبدالله البَجَلِي . ويجوز ان يكون حذفهم الالف واللام من اجل انهم ارادوا النكرة ، كانه قال : خَيْرُ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ ، ويكون « يمين » نكرة .

فَأَمَّا الطَّائِي فَالاجود ان يكون « يمين » في بيته معرفة . و « الهاء » في « أُنْمَارِهِ » : يحتمل ان تكون راجعة الى « ذِي » والى « يمين » . وعلى هذا مذهب مَنْ زعم ان أُنْمَاراً مِنَ الْيَمَنِ ، و « مَعْدُ » تدعيهم ، ولذلك قال الكميت :

فَأَنْمَارُ وَإِنْ رَغِمَتْ أُنُوفُ

مَعْدِيُو الْعُمُومَةِ وَالْخَوُولِ^(٧٦)

وَأُنْمَارُ الْيَمَنِ يَقُولُونَ : هو أُنْمَارُ بْنُ إِرَاشٍ ، وَأُنْمَارُ بْنُ مَعْدٍ يَقُولُونَ : هو أُنْمَارُ بْنُ نِزَارٍ أَخُو مُضَرٍّ .

وفي طَرَّة : « الحشد » : القوم المجتمعون . و « الهاء » في « نَضْرِهِ » و « حشده » تعود على الممدوح .

قال المبارك بن احمد :

والاولى ان يكون « حشده » مصدراً موافقاً لـ « نصره » ، والقول الثاني

جائز حسن .

(٧٥) هذا القول للتبريزي ورد في كتابه . شرح للبيتين « ٥٣ و ٥٤ » .

(٧٦) رواية البيت في الديوان « وأنمار » . وهذا البيت من قطعة مؤلفة من اربعة

ابيات ، البيت الشاهد مطلقها ، انظر شعر الكميت بن زيد الانصاري ، جمع

وتقديم : د. داود سلّوم : ٢ / ٤٧ نشر مكتبة الاندلس - بغداد - ١٩٦٩ .

وقال الخارزنجي :

كأنه يريد : جذهم الذي يجمع نسبة اليمن كلها وهو « يغرب » . يقول :
لا انسى احياء ذي يمن ما كان من نصره لهم وذبه عن حريمهم .
قال المبارك بن احمد :

هذا يصح على ان يكون « لا تناسى » يعود عليه ، كما كان قوله « تالله
انسى » كذلك .

وقال في « جِلَّة أنماره ... البيت » : هذا تفسير : لاحياء ذي يمن من
هم ؟ فقال : هم جِلَّة أنماره ، اي : رؤساؤهم ، وكذلك : جِلَّة وائل وأزد وأدد .
و « الشَّم » : جمع الاشم ، يوصف به الكريم الشامخ بأنفه^(٧٧) .

٥٥ - آثَرْنِي إِذْ جَعَلْتُهُ سَنَدًا
كُلُّ امْرِيءٍ لَاجِيءٍ إِلَى سَنَدِهِ^(٧٨)

قال الخارزنجي :

اي : اختارني . يقول : آثرني واكرمني إذ انقطعت اليه ، وتمسكت بحبله
وجعلته سندي ومعقلي .

٥٦ - فِي سَاعَةٍ أُوقِدْتُ عَلَى كِبِدِ الْـ
ثَائِرِ نَاراً أَعْيَى عَلَى كِبِيدِهِ^(٧٩)

(٧٧) قال الامدي في نقد البيت « جِلَّة أنماره ... » في كتابه الموازنة : ٣٠٩ / ١ .
فحذف « الفاء » من « مستفعلن » الاولى ، فعادت الى « مفتعلن » ، وحذف
الواو من « مفعولات » الاولى و « مفعولات » الثانية ، فصارت « فاعلات » .
وحذف الفاء من « مستفعلن » الاخيرة ، فصارت « مفتعلن » .
وهذه الزحافات جائزة في الشعر غير منكرة اذا قلت ، فاما اذا جاءت في بيت
واحد في اكثر اجزائه فان هذا في غاية القبح ، ويكون بالكلام المنثور اشبه منه
بالشعر الموزون .

(٧٨) رواية التبريزي « لَجَأَ » مكان « سَنَدًا » .

(٧٩) رواية الصولي :

فِي مُخْلَةٍ أَوْقِدْتُ عَلَى كِبِدِ الْـ
نَائِلِ نَاراً ثَقْلِي عَلَى كِبِيدِهِ

قال الخارزنجي :

« الثائر » : الذي يطلب الثار . و « كبده » : يعني كبد الممدوح ، يقول :
آثرني واختارني وأجارني من ثائري في ساعة أوقدت على كبده نار الفوت
وسبقي إياه بالثار لاعتصامي بهذا الممدوح .
ويروى « في غُلة أوقدت على كبد السائل » من إشفاقه عليه وخوفه
الفوت عليه ، كما توقد غُلة الغنى على كبده ، عند عدم السائل فضله .
وروى الصولي :

في غُلة أوقدت على كبد الـ
سائل ناراً تُغيي على كبده

اي اوقدت الغُلة التي آثرني فيها ناراً على كبد العطية بأن حوّلتها اليّ
ونقلته عن صاحبه تلك النار التي كانت اعيت على كبد الشاعر ، لانه لم يكن
يجد ما يشفيه منها ، يقال : أعيا عليه الامر : اذا لم يهتد الى إصلاحه^(٨٠) .
قال الصولي :

ويروى « في غُلة » ، والغُلة : شدة العطش . يريد انه شفع له الى ابن
ابي دواد وكبد النائل يعينه ، اي هولّب الجود وقلبه ، و « الهاء » في « كبده »
القافية لأبي تمام ، وهذا مثل . يقول : كان املي وما اجده من ابن ابي دواد قد
بطل وزهب .

وفي الكتاب العجمي : « تغلي وتعيي على كبده » ، اي : في ساعة اتقد
غيظ ابن ابي دواد عليّ ايقاداً كادت كبده لا تحتمله شدة وتلظياً .
قوله « في غُلة » معجمة الغين : اي في ساعة غُلة . ويروى « في علة »
غير معجمة العين .

ورواية التبريزي :

في غُلة أوقدت على كبد الـ
سائل ناراً تُغيي على كبده

(٨٠) هذا كلام التبريزي ورد في كتابه ، يبدأ من « اي اوقدت الغُلة التي آثرني
بها ... الخ » .

٥٧ - إِيْثَارَ شَرْزِ الْقَوَى يَرَى جَسَدَ الْ
مَعْرُوفِ أَوَّلَى بِالطَّبِّ مِنْ جَسَدِهِ

قال الصولي :

« شزر القوى » : يريد : شديد الفتل ، و « الشزر » : شدة الفتل ،
و « رأى جسد المعروف » يقول : رأى اصلاح ابن ابي دواد له اولى من اصلاح
جسده ، اراد بهذا إيثاره الكرم والمدح .

قال المبارك بن احمد :

نصب « إيثار » على المصدر ، وعمل فيه « آثرني » . ومن رفع : فعلى
خبر مبتدأ محذوف ، والاول اقوى .

وفي نسخة : يقول : هذا الرجل يداوي المعروف ليُزيل مرضه ، وهو على
شفائه احرص منه على شفاء جسده اذا اعتل^(٨١) .

٥٨ - وَجِئْتُهُ زَائِراً فَجَاوَزَ بِي الْ
أَخْلَاقَ مِنْ مَالِهِ إِلَى جُودِهِ

اي : اعطاني طارف ماله وتالده^(٨٢) .

وفي النسخة العجمية : اي : اعطاني مالا بعدما كان اعطاني قبل .
قال المبارك بن احمد :

ويجوز ان يريد بـ « الاخلاق » : الضعيفة وبـ « الجُود » : القوية .
واراد بذلك القلة والكثرة .

٥٩ - فَرُخْتُ مِنْ عِنْدِهِ وَلِيَ رَفْدُ
يَنَالُهَا الْمُغْتَفُونَ مِنْ رَفْدِهِ

قال^(٨٣) :

(٨١) هذا الكلام للتبريزي ، ورد في كتابه يبدأ من « وفي نسخة : يقول : هذا الرجل
يداوي » وقال قبله : « يقول : آثرني إيثار رجل قوي في رايه وحزمه » .
و « الشزر » : المحكم من الفتل . واستعار للمعروف جسداً .

(٨٢) وردت هذه العبارة في شرح التبريزي .

(٨٣) القول للتبريزي ، وقد ورد في كتابه .

قد ردّ الطائي هذا المعنى في مواضع ، ولا يستعمل « الرُّفْد » في معنى « الرُّفْد » ، كأنها جمع « رِفْدَة » ، وانما يستعمل « الرُّفْد » في الجماعات من الناس ، وما يترافد من القول ، قال النابغة :

لا تَقْدَفَنِي بِزُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ
وَإِنْ تَأْتُفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرُّفْدِ^(٨٤)

وإذا حُمِلَ الكلام على الاستمارة دخل فيه هذا وغيره . وإن رويث « ولي رُفْد » بفتح الراء والفاء ، يُجمل « الرُّفْد » ما رُفِدَ به ، كما أن القَبْضَ ما قُبِضَ ، والنُقْضَ ما نُقِضَ .

وروى الخارزنجي :

فَأُتِيتُ مِنْ عِنْدِهِ وَلِي نَعَم
تَتَّالِوُا الْمَعْتَفِينَ مِنْ رَفْدِهِ

وقال : يقول : رجعت من عنده ، ولي نعم من عطاياه يعتفي لها المعتفون ، وهم الذين يطلبون المعروف ، وجعل الفعل للنعم انما هي بتناول المعتفين . والمعنى ما ذكرناه .

٦٠ - وهل يرى العُشْرَ عِذْرَةَ رَجُلٍ
خَالِدُ الشَّيْبَانِيِّ مِنْ عُقْبَةٍ^(٨٥)

قال الخارزنجي :

« العقد » : المال والضياع ، يقول : هل يتهيا لمن كان خالد من ناصر به على الزمان وكافيه ، كما يكفي مال الرجل وعقده وضياعه ان يعتلّ اذا سئل فيعتذر بالفقر ، وان يشكو العسر ، فيقول : اني محتاج وروى ابو العلاء :

وَهَلْ يَرَى الْعِيشَ تَرْحَةً أَحَدُ
خَالِدُ الشَّيْبَانِيِّ مِنْ عُقْبَةٍ

(٨٤) انظر : مختار الشعر الجاهلي : ١ / ١٥٤ .

(٨٥) رواية الصولي والتبريزي : « خالد المُرَيْدِي مِنْ عُقْدِهِ » .

قال ابوالمعالي : استعار « العُقْد » فجعل خالداً بعضَها ، وهو من قولهم : قد اعتقد فلان مالاً ، واشترى ضيعة فجعلها عُقْدَةً ، كأنها مأخوذة من عُقْد الخيط ، لأنها بطيئة الانحلال ، يقول : اذا جعل الانسان خالداً اوجوده عقدة ماله ، لم يز العيشَ ترحة ، اي : لم يحزن ، لان ماله يكثر بعباء خالد . قال : ومن روى : « وهل يرى العسرَ عذرةً احدٌ » ، فهو مردودٌ على البيت الذي فيه ذكر الرشد ، اي : المُتَكَل على خالد لا يعتذر الى سائله بعذر^(٨٦) . وقال الامدي : وروى :

فرحت من عنده ولي رُفد
تتأول المعتفين من رُفده
وهل يرى العسر عذرةً رجل
خالد الشيباني من عُقده

قال : ويروى : « خالد المزيدي » ، يريد : فرحت من عنده ، ولي رُفد من رُفده « تناول المعتفين » اي : يتناول المعتفين ، كما تقول : تناولته ببزي ، وتناولته بمعروفي . اي : فرحت من عنده ولي عطايا من عطاياه اُتناول بها مَنْ يعتفيني ويسألني .

وقوله : وهل يرى العسر عدوه . اي : وهل يقدر ان يعتذر بالعسر فيمنع سائله من خالد من عقده ، اي : لا يقدر ان يقول : اُني معسر . ويروى : خالد المزيدي من عُدِّهِ « .



(٨٦) قال التبريزي في كتابه قبل ان يذكر كلام ابي المعالي :
« كانه يقول : هل يُحسن بي ان اعتذر الى من يقصدني بالإعسار ، وهذا الممدوح من عُذدي .
وروى ابو المعالي هذا البيت الخ » .

وقال يمدحه^(١) :

- ٤ - جَذَبْتُ نَدَاهُ غُدُوَّةَ السُّبُتِ جَذْبَةً
فَخَرُّ صَرِيحاً بَيْنَ أَيْدِي الْقَصَائِدِ^(٢)
٥ - فَأَبْتُ بِنُغْمٍ مِنْهُ بِيضَاءَ لَذْنَةٍ
كَثِيرَةٍ قَرَحَ فِي قُلُوبِ الْخَوَاسِدِ

قال المبارك بن احمد :

عاب قوم قوله : « جذبت نداء ... البيت » .

(١) اي : يمدح خالد بن يزيد الشيباني :

(•) وردت في نسخ الديوان قبل هذا البيت ثلاثة ابيات تنصّر القصيدة ، وهي :

- ١ - يقول أناس في خبيئاء عاينوا
عمارة رخلي من طريد وتاليد

قال التبريزي :

حبيئاء : موضع . و « غصارة » .

جاء في كتاب معجم ما استمعج للبكري : ص ٤٢٢ :

حبيئاء ممدود بفتح اوله وكسر ثانيه بعده نون وياء : بلد بالشام ، ودير
حنينان : بالشام بالنون بعد الحاء : هكذا ورد في شعر الكميث ، قال يرثي
معاوية بن هشام بن عبد الملك وكان توفي بها :

فـايـي فتى دين وديـيـا تـلـمـسـت
بـديـر حـنـيـنـاء المـنـايـا فـدـنـت

- ٢ - اصـادفـت كـنـزاً ام صـبـخـت بـغـارة
ذوي غـرّة حـامـيـهـم غـيـر شـاهـد

قال التبريزي :

ويروى : « ام ظفرت بغارة » .

- ٣ - فـقـلـت لـهـم : لا ذا ولا ذاك ذـيـنـي
ولـكـنـني اقبـلـت من عـنـد خـالـد

جاء في كتاب التبريزي :

قال ابو العلاء : « الديدن » : العادة ، واشتقاقه من الدذن ، الذي هو لهو
وباطل ، وزيدت فيه الياء ، يقال : ما زال ذاك ديدنه ، اي : كأنه يلهو يشق على
اللاهين ، هكذا ذكره .

وقال ابو زكريا :

استعار « اللذنة » للنعمى ، لانه جعلها نديّة من معروفه .
و « الحواسد » : النساء ، والחסاد : الرجال . ويجوز ان يعنى
بـ « الحواسد » نساء الحساد . وقد يمكن ان يُحمل المذكر على المؤنث في
الشعر . فيقال للمذال : عوازل . وللقواد : عوائد . واجود من هذا ان يقال :
« الحواسد » : جمع جماعة حاسدة ، فيكون سالماً من الضرورة ، ومن ضعف
التأويل .

قال الصولي :

وروى ابو مالك : « خطبت نداه بالمديح راجياً ف جاء مطيعاً » .

قال المبارك بن احمد :

وهذا اجود من تخصيصه الجذب بغدوة السبت ، او ليلة السبت على
الروائتين ، و « خطبت » احسن من « جذبت » لفظاً ومعنى .
قوله : « يجوز ان يعنى بالحواسد نساء الحساد » قول حسن ، وقد جاء
في الشعر مثله كثيراً ، قال ابو عمرو بن كلثوم بن عمرو العتابي^(٢) :

تـلـوم عـلى تـرك الغـنى باهـليّة

نفى الدهر عنها كل طرف وتالد^(٣)

رأيتُ نساء الحي يرفلن في الكنى

مقلّدة اعناقها بالقلائد

أسرّك أنّي نلتُ ما نال جعفر

من المال او ما نال يحيى بن خالد

(٢) هكذا ورد الاسم في المخطوطة ، وهو فيما يبدو غير الشاعر الجاهلي : عمرو بن
كلثوم بن مالك بن عتاب . ولعله من احفاده ، ذلك لان في الابيات ذكر لامير
المؤمنين ، واسماء اسلامية اخرى .

(٣) رواية البيت الاول في الاغاني « زوى الفقر » ورواية البيت الثاني « رأت حولها
النسوان يرفلن في الثرى » ورواية البيت الثالث « من العيش » ورواية البيت
الرابع « بالمشرفات » .

وان أمير المؤمنين أغصني

مغضهما بالمرهفات البوارد^(١)

فهنا ذكر عن هذه المرأة ما يدل على حسدها نساء آخر ، فاذا حمل قول
ابي تمام على هذا لم يكن به باس ، وقد أتى ابو نواس بهذا المعنى ، وذكره
معكوساً ، وذكر حاسدي عاذلته ، فقال :

تقول التي عن بيتها خف مركبي

عزيز علينا أن نراك تسيروا

أما دون مصر للغنى مُتَطَلِّب ؟

بلى إن أسباب الغنى لكثير

فقلت لها واستعجلتها بوادر

جرث فجرى في جزيهن عبيرو

زريني أكثر حاسديك برحلة

الى بلد فيه الخصب أمير

فلم يستقم له ان يقول « حواسدك » فقال « حاسديك » ، وهو للمذكرين ،
كما قال ابو تمام « في قلوب الحواسد » ، وهو يريد « الحاسدين » ، فهذا
يخرج على ان يحمل المذكر على المؤنث ، والمؤنث على المذكر في الشعر .

٦ - هي الناهضة الزيا اذا نغمة امرىء

سواه غدت مسوخة غير ناهد

(٤) هذه الابيات لكلثوم بن عمرو بن ايوب بن عبيد ، من احفاد عمرو بن كلثوم ..
انظر الاغاني ، ج ١٣ / ص ١٢٣ .

(٥) هذه الابيات من قصيدة يمدح بها الخصب ، وهو ابن عبد الحميد المجمي عامل
الخراج بمصر من قبل الرشيد ، مطلعها :

اجارة بيتينا ابوك غيور

وميسور ما يرجى ليدك عسير

انظر ديوان ابي نواس ص ٣٢٨ ، دار صادر - بيروت .

قال الصولي :

اي : نعمته كثيرة عظيمة ، اذا كانت نعمة غيره صغيرة حقيرة .

قال ابو زكريا :

جعل « النعمة » ناهداً على معنى الاستعارة . ومن روى « ممسوحة »

بالحاء غير المعجمة : اراد قِلَّة اللحم على البدن . ومن روى « ممسوحة »

بالحاء معجمة : اراد تبديل الخلق .

٧ - فَرَزَعْتُ عِقَابَ الارضِ والشُّغْرَ ماحِداً

له فازتقني بي في عِقَابِ المحامِدِ^(٥)

يكتب بعد البيت :

ويروى : « عِقَابِ الفكر » ، ويروى : « سَمَابِي » .



* (ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان بيت لم يذكره المبارك بن احمد ، وبه تختتم القصيدة :

٨ - فَنَابِسْنِي مِنْ أَمْهَاتِ تِلَادِهِ

وَالْبِشْتُ لَهُ مِنْ أَمْهَاتِ قِلَادِي

قال التبريزي :

الاجود ان يستعمل « الامهات » بالهاء فيمن يعقل ، و « الائمات » فيما لا يعقل .

وقال ابو تمام :

يمدح ابا سعيد محمد بن يوسف الطائي^(١) :

١ - أَزَوَيْتَ ظَفَانَّ الصَّعِيدِ الْهَامِدِ
وَمَلَاتَ مِنْ جِرْعِيكَ غَيْنَ الرَّائِدِ

قال الصولي :

يعني : جُذْتُ بعظم جودك^(٢) . و « الجزع » : ما انعطف من الوادي .
يقول : ملات عين من جاء طالباً لقوم من نعمك ومالك .
وفي موضع آخر يقول للممدوح : انه اروى الارض بعطائه .
و « الصعيد » : ظاهر التراب^(٣) .

٢ - وَلَقَدْ أَتَيْتُكَ صَادِيًا فَكَزَعْتُ فِي
شَيْمِ الْذُّ مِنْ الزُّلَالِ الْبَارِدِ
ويروى « في شيم » ، والاول اجود .

٣ - مَهَذْتُ لَاسْمِكَ مَنَزَلًا وَمَحَلَّةً
فِي الشُّغْرِ بَيْنَ نَوَادِرٍ وَشَوَاهِدِ
ويروى « مَهَذْتُ » بفتح التاء . ويروى « فمهدتُ » بضم التاء .
ويروى الخارزنجي : « مُهْدٍ لَاسْمِكَ مِنْ رَأَيْتَ مَحَلَّةً » وقال :
« مُهْدٍ » جمع « مهاد » : وهي الشَّيْمُ . يقول : في مهاد لاسمك الناس

(١) ورد في بعض نسخ الديوان « وقال يمدح محمد بن عبدالمك » .

(٢) رواية كتاب التبريزي : « جُذْتُ فمظم جودك » .

(٣) جاء في كتاب التبريزي : ٨ / ٢ :

« يقول للممدوح : انه قد اروى الارض بعطائه . و « الصعيد » : ظاهر التراب ،
ويقال : للطريق : صعيد ، ويروى : لامرأة من العرب :

وَنَاحِيَةٌ تَقُومُ بِقَطْعِ لَيْلٍ
عَلَى رَجُلٍ بِقَارَعَةِ الطَّرِيقِ

ورد في الهامش : « ولعله : « بقارعة الصعيد » .

منزلاً ومحلة في الشعر . يعني : محمد بن عبد الملك^(٤) ، يصفه بقيل الشعر .
ويروى « لاسمك منزلاً ومحلة في الشعر بين نوار » ، اي : لا يدفع قدراً
عن الشعر . « ومحلة في الشعر بين نوار وشواهد » ، أي شعره : لا يعدو
هذين ، إما نادرة او مليحة ، وان كان هو يجل عن ان يوصف .

قال المبارك بن احمد :

ومن روى « مهدت » اي : « فمهدت » بفتح التاء فيهما ، فانما اراد ابو
تمام نفسه ، اي : وطأت لك منزلاً ومحلة في شعري بين نوار تدل على
جودته ، وشواهد تدل على جودك .

ويجوز ان يريد : بشواهد ، انها تشهد له بجودة شعره ، ويريد ما ذهب
اليه من انه وطأ له منزلاً في الشعر ومحلة قوله :

٤ - فهو المَراحُ لكل مَغْنَى عازِبٍ
وهو العِقالُ لكل بيتٍ شاردٍ^(٥)

وقد أتى بمثل هذا في موضع آخر :

٧ - فاشدُ يديكَ على يدي وتلافني
من مَطلبٍ كَديرٍ المَوارِدِ راکِدِ

اي : انقذني من هذا الطلب الذي كنت فيه^(٥) .

٨ - أَصْبَحْتُ في طُرُقَاتِهِ وَوُجُوهِهِ
أُغْمَى وَلَكِنِّي نَبِيْلُ الْقَائِدِ

(٤) انظر الهامش رقم (١) .

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد : هما :

٥ - كم نَغْمَةٍ زَيَّنْتَنِي بِشَمْوِطِهَا
كَالعَقْدِ في غُنْقِ الكَعَابِ النَّاهِدِ
٦ - غَاذَرْتُهَا كَالشَّوْرِ غَوْلِي سَمَكُهُ
مَضْرُوبَةٌ بَيْنِي وَبَيْنَ الْحَاسِدِ

(٥) هذه عبارة التبريزي ، التي وردت في كتابه .

قال الصولي :

في طرقات المطلب .

وقال الخارزنجي :

يقول : اصبحت لا اهتدي لوجوهه ، إلا ان الذي استعين به عليها نبيل ،
فهو يقوم بهدايتي .

قال ابو زكريا :

اي : همّتي تقودني وهي نبيلة^(٦) .

٩ - تَلَكَ الْقَلِيبُ مُبَاحَةً أَرْجَاؤُهَا

وَالْخَوْضُ مُنْتَظَرُ وُودِ الْوَارِدِ

قال الخارزنجي : « تلك القلب » : يعني : الخليفة ، شبهه بالقلب في
سيبه ، وشبهه محمد بن عبد الملك بالحوض الذي يروي الورد ، وشبه نصيحتة
له بالدلو . ويحتمل ان يريد بالدلو نفسه ، فيقول : قد كادت الدلو تبلغ الماء ،
إلا ان رشاءها يحتاج الى ان يوصل بباع واحد ، اي : ان نصيحتك قد كادت
تعيّني إلا انها تحتاج الى زيادة عناية .

وقال ابو زكريا :

في قوله : « تلك القلب » : إشارة الى نعمة .

١٠ - وَالذُّلُّ بِالْفَاءِ الرُّشَاءُ مَلِيئَةٌ

بِالرَّيِّ إِنَّ وُصِلَتْ بِبَاعٍ وَاحِدٍ

وفي حاشية : عنى بالقلب : الخليفة . اي : تم الرشاء في قلبه إلا
بمقدار باع ، وأنت ذلك الباع .

وفيها : ولكني نبيل القائد ، اي : اهتدي بالممدوح .



(٦) قال ابو زكريا في كتابه بعد ذلك :

« وطرقاته » ، يعني : طرقات مطلبه الذي كان فيه .

وقال يمدحه^(١) :

١ - يا بُغْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ إِنْ بُغْدُوا
هِيَ الصَّبَابَةُ طُولَ الدَّهْرِ وَالشُّهُدُ^(٢)

قال ابو زكريا :

العرب تنادي الاشياء التي لا تعقل وتخطبها ، ولا تنظر ألبها أجساد
أم لا ، وينادون الطيبة والناقة وهما لا تعقلان ، ثم يُجاوزون الاجساد الى
الاعراض ، فيقولون : يا لَهْفَ فلان ، ما أشدك (وما أعظمك)^(٣) .
وكذلك قوله : يا بُغْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ ، معناه : ما أشقك .

وقال الخارزنجي :

قال ابو يحيى : ما ابعد غاية دمع العين إن بُغْدَ الْحَيِّ ، وفيهم عشقي .
ثم فسّر هذه الغاية ، فقال : غاية هذا الدمع شوق الدهر وفقد النوم .

٣ - كَمْ مِنْ نَمٍ يُعْجِزُ الْجَيْشَ اللَّهُامَ إِذَا
بَانُوا سَتَحْكُمُ فِيهِ الْعِزْمِسُ الْأَجْدُ

قال ابو زكريا :

« اللّهام » : الذي يلتهم كل شيء ، اي : يبتلعه ، و « العزمس » : الناقة
الشديدة^(٤) . و « الأجد » : الموثقة الخلق ، يُستعمل في الناقة ، وقلما
يخرجونه الى باب المذكر .

والمعنى : ان الجيش كان يعجز عن قتل هذا الضحى ، فقتلته العزمس
الأجد ، لأنها حملت محبوبه .

(١) اي : يمدح ابا سعيد محمد بن يوسف الطائي .

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الآتي :

٢ - قالوا : الرحيلُ غداً لا شك قلت لهم :

اليوم ايقنت ان اسم الجمام غداً

(٢) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب التبريزي : ٢ / ١٠ .

(٣) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك موضحاً :

« وانما شُبّهت بالصخرة ، يقال : ناقة عزمس » .

قال المرزوقي :

اي : كم من دم عزيز لا يقدر الجيش العظيم على سفكه والنيل منه ، اذا
وقع الفراق غدت الابل حاكمة فيه بما اراد . ومثله :

وما فيه عَجَزُ بالسيوف وبالقنا
فبالعرمس الوُجْءاء تجري دماؤها
وقوله في اخرى :

هانت على كل شيء فهو بسفكها
حتى المنازل والاحداج والابل^(١)

قال المبارك بن احمد :
كانه ألم بقول ابي الشيص^(٢) :

ما فَرَّقَ الاحباب بعد الله إِلَّا الْإِبِلُ^(٣)
وما غراب البين إِلَّا ناقة أو جملُ

(٤) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

فحوال عين على نجواك يا مدل
حُثَام لا يتقضى قولك الخطل

وسوف يرد ذكرها .

(٥) ابو الشيص : محمد بن علي بن عبدالله بن زَين بن سليمان بن تميم الخزاعي ،
شاعر مطبوع ، سريع الخاطر رقيق الالفاظ ، من اهل الكوفة ، وهو ابن عم دعبل
الخزاعي توفي سنة ١٩٦ هـ ، اخباره في وفيات الاعيان : ٢ / ٢٢٥ ، والبداية
والنهاية : ١٠ / ٢٣٨ ، والشعر والشعراء : ٣٤٦ ، وسمط اللاليء : ٥٠٦ ،
ومعاهد التنصيص : ٨٧ / ٤ .

(٦) انظر الشعر والشعراء : ٢ / ٧٢٢ ، وقد ورد بين البيت الاول والاخير بيتان هما :

والناس يلحون غراب البين لما جهلوا
وما على ظهر غراب البين ثَمْطَى الرُخْلُ

وانظر ايضاً : معاهد التنصيص : ٣ / ٣٨ .

٤ - ما لامرئ خاض في بحر الهوى عُمرُ
إلا وللبين منه السهلُ والجَلْدُ^(٥)

قال^(٧) :

يقول : ما هوى أحد إلا وقد جعل البينُ والفراق عمره بين الشدة واللين ،
فيكون تارة مسروراً ، وأخرى مُغْتَمّاً .
قال المبارك بن احمد :

ويروى « عُمرأ » بالنصب ، و « الهاء » في « منه » على الرواية الاولى
تعود على « عمر » وفي الثانية تعود على قوله « لامرئ » ، وينصب
« عمرأ » على الظرف ، والاول اولى ، والثاني غير ممتنع .
وقال الآمدي :

يريد بقوله « عُمر » ، اي : حياة ، او ماله عيش إلا والبين مشتمل عليه
كله . اي : لا يخلّيه وقتاً في عمره من فراق حبيب . و « العمر » و « المعمر »
بمعنى واحد ، وهما موضع المعمر ، بمقام اهله فيه . ولذلك قيل لدير النصارى
« عمر » ، فيجوز ان يكون الطائي اراد : ما لامرئ خاض في بحر الهوى
عمر ، اي : محل عمره ، في وقت إلا وأخلاه البين من احبته .
وقوله : « إلا وللبين منه السهل والجلد » ، اي : السهل منه والحزن ،

(*) وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان ابيات لم يذكرها المبارك بن احمد ، وهي :

- ٥ - كائنا البين من إلحاجه ابدأ
على النفوس إلح للموت أو ولد
٦ - تداف من شوقك الاغصى بما فعلت
خيل ابن يوسف والابطال تطرد

رواية الصولي : « الاقصى » : وقال :

يقول : تشل عن غمك بفراق احبتك بسرورك بما فتحت خيل ابن يوسف .

- ٧ - ذاك السزور الذي آلت بشاشته
ألا يجاوزها في مهجة كمد

(٧) القول للتبريزي ، ورد في كتابه .

وذلك ألبق بالعمر الذي هو المكان من العمر الذي هو الحياة. لأن العمر الذي هو الحياة لا يجوز هاهنا ، لا يتبعض . لا تقول : ما لزيد عمر إلا طويل ، ولا عمر إلا قصير ، لأن العمر هو مدة الحياة من أولها الى آخرها ، وليس هو كالحياة التي يسوغ فيها ان تقول : ما له حياة إلا كدرة ، ولا عيش إلا منغص ، لأن حياة يوم وحياة شهر وحياة الدهر تُسقى حياة ، ولا يكون العمر إلا للمدة بأسرها . فكما لا تقول : ما لزيد رأس إلا وفيه شجة ، فكذلك لا تقول : ما لزيد عمر إلا ناقص ، لأنه ليس له إلا رأس واحد .

وللطائي بيت آخر يجوز ان يحمل على هذين المعنيين ايضاً ، وهو قوله :

إذا ما امرؤ بالغدر جاور عمره

فذاك حريّ ان تتيم حلائله^(٨)

فإن شئت كان « جاور عمره » ، اي : جاور عيش نفسه ، او حياته بالغدر كأنه يريد : اذا جاور عمر نفسه بالغدر فقد عرّض للذئاب ، ومجاورته عمر نفسه بالغدر كأنه الإصرار على الغدر والإقامة عليه ، وان شئت كان معناه : « اذا ما امرؤ بالغدر جاور عمره » ، اي : عمر الممدوح . يريد : محلّه وجنابه « فذاك حريّ ان تتيم حلائله » ، وهنّ أزواجه ، اي : بصرن ايامي ، لا أزواج لهنّ والاول اجود^(٩) .

(٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الخليفة المعتصم مطلعها :

اجلّ أيها الربيع الذي خف أهله

لقد أنجزت فيك النوى ما تُحاوله

وسوف يرد ذكرها .

(٩) لعل المبارك بن احمد نقل كلام الامدي هذا من كتابه « في معاني مشكل ابياته » ، وقد عالج الامدي هذا البيت في كتابه الآخر : الموازنة : ١ / ٢٢٦ ، ومن المفيد ان ننقل ما ذكره في الموازنة لتتضح لنا جوانب نقده لهذا البيت . قال الامدي :

ومن خطائه قوله « ما لامرئ خاض في بحر الهوى غمز ... البيت » . وهذا عندي خطأ ان كان اراد بالعمر : مدة الحياة ، لأنه اسم واحد للمدة بأسرها ، فهو لا يتبعض فيقال : لكل جزء منه عمر ، فكما لا يقال : ما لزيد رأس إلا وفيه شجة او ضربة ، وما له لسان إلا وهو ذرب او قصيح ، فكذلك لا يقال :

٨ - لَقِيَتْهُمْ وَالْمَنَايَا غَيْرُ دَافِعَةٍ لَمَّا أَمَرْتُ بِهِ وَالْمُلْتَقَى كَبَدٌ^(٥)

ما له عمر إلا وهو قصير ، وانما يسوغ هذا فيما فوق الواحد ، مثل ان تقول : ما له ضلع إلا مكسورة ، وما له يد إلا وفيها اثر ، ولا رجل إلا وبها خنث ، وليس قولهم : ما له عيش إلا منقص ولا حياة إلا كيرة مثل قولك : ما له عمر إلا قصير . ولو قلته ، لان عيش الانسان ليس هو مدة حياته ، لانك قد تقول : كان عيشي بالعراق طيباً وكانت حياتي بمصر لذيدة ، وكان عيشي بالحجاز اطيب من عيشي باليمن ، ولا تقول : كان عمري ، لان العمر هو المدة باسرها ، والعيش والحياة ليسا كذلك ، لانهما يتبعضان .

فان قيل : فانت تقول : ما لزيد رأس حسن ، ولا انف أشم ولا لسان ذرب . قيل : انما صلح هذا من اجل النفي ، لانك انما تريد : ليس له رأس من الرؤوس الحسنة ، ولا لسان من اللسان الذرية . واذا دخلت « إلا » هاهنا فقد جعلت النفي موجباً وحقيقة ، واذا قلت : ليس لزيد رأس إلا حسن ، فقد أوجبت له عذة رؤوس ، وهذا خطأ ، وكذلك سبيل العمر .

وان كان اراد بالممر منزلة الذي يتوطنه ويعمره ، فذلك هو « المعمار » ، وما علمت احداً سماه عمراً إلا ان يكون ذير النصارى ، فانهم يسمونه « عمراً » . وما كان يمنعه ان يقول : « وطن » مكان « عمر » لان لفظهما ومعناها واحد ، وقد يكون للانسان عذة اوطان يؤطنها .

وقد ذكر الممر في موضع آخر من شعره ، وهو يريد : مدة الحياة ، فقال :

اذا مارق بالفدر جاوز عمره

فذاك حري ان تقيم حلاله

اراد : انه ان جاوز عمره - اي قارنه - بالفدر فقد عرّضه للزوال والنفاذ ، وهذا من عويص الفاظه ، وما اراد بالبيت إلا مدة الحياة ، لان ما قبل البيت وما بعده عليه يدل .

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان بيتان هما :

٩ - في مؤقف وقف الموت الزعاف به

فالموت يوجد والازواج تفتقد

رواية الصولي « فالمجد يوجد ... » .

١٠ - في حيث لا مزغ البيض الرقاق اذا

أصلثن جذب ولا وزد القنا ثم

يقول : المنايا مؤتمرة ، لا تدفع ما أمرت به . و « الكبد » الشدة والضيق .

١١ - مُسْتَضْحِباً نِيَّةٌ قَدْ طَالَ مَا ضَمِنْتَ
لَكَ الْخُطُوبَ فَأَوْفَتْ بِالَّذِي تَعِدُ

قال المرزوقي :

وروى بعضهم قوله :

ورحب صدر لو ان الارض واسعة
كوسعاه لم يضق عن أهله بلد

ثم قال : المعنى فاسد مستحيل ، لانه جعل البلاد ، انما تضيق بأهلها لضيق الارض ، ولو انها اتسعت اتساع صدره لم تضق البلاد ، ولأي شيء اذا اتسعت الارض لم يضق بلد عن أهله ؟ واين قوله « لم يضق عن أهله بلد » من قوله « لو ان الارض واسعة ؟ » وكيف يمتنع ضيق بلد عن سكانه اذا كانت الارض واسعة ؟

اعلم ان الرواية : « لم يضق عن أهلها بلد » ، والضمير يرجع الى الارض ، وبهذا يسقط ما انكره ، ويحصل هذا المتتبع على خجل ويبين غلطه . والمعنى : لو اتسعت الارض اتساع صدره لكان كل من فيها الساعة حينئذ يسعهم بلد ويحتلمهم ، ولا يضيق عنهم ، على ان تكون « البلد » هي القطعة من الارض : أحيطت اولم تحط . ويدل على صحة قوله :

* فتركتهم بِلْداً وما قد جَمَعُوا *

وقول الآخر :

* قد ترك البري فاه نجدا *

وقال النابغة :

تسع البلاد اذا أتيتك زائراً
فاذا هجرتك ضاق عني مقعدي^(١١)
والبلد قد يكون الاثر . قال القطامي :

* وفي النحور كلوم ذات ابلاد *^(١٢)

وقد قيل : ان المحيط من الارض سُمي « بلداً » للآثار التي به . وقد سلخ
هذا البيت المتنبي فقال :

تضيق عن جيشه الدنيا وقد رحبت

كصدره لم تبن فيها عساكره^(١٣)

والطاعن فيه من اشد الناس تعصباً للمتنبي ، فذهب عنه ما بينته^(١٤) .

(١١) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

امن ال مئة رائح او مفتدي

عجلان ذا زاب وغير مـزود

انظر ديوان النابغة الذبياني ص ٣١ - منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت .

(١٢) تمام البيت :

ليست تُجـزُحُ فـزَّاراً ظهـورهم

وفي النحور كلـوم ذات ابلاد

وهذا البيت من قصيدة يمدح بها زفر بن الحارث ، مطلعها :

ما اعتاد حُب سليمي حين مُفتاد

ولا تقضى بوادي دينها الطادي

انظر ديوان القطامي ، تحقيق د. ابراهيم السامرائي ، ود. احمد مطلوب ،

ص ٨٩ ، دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٠ .

(١٣) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

حاشي الرقيب فخانته ضائره

وغيض الدمع فسانهت بوادره

وسوف يرد ذكرها .

(١٤) قال الامدي : وانشد بيت ابي تمام :

ورحب صذر لـو ان الارض واسمه

كوشمه لم يضق عن اهله لـد

١٣ - صَدَعَتْ جِرِيَّتَهُمْ فِي عُضْبَةِ قُلُلٍ
قد صرَّح الماء عنها وأنجلي الزُّنْدُ

في كتاب الأمدى « في معاني مشكل أبياته » :

صرحت جريتهم في معشر قلل
قد صرَّح الماء عنهم وأنجلي الزُّنْدُ

وهذا أيضاً غلط ، من أجل أن كل بلد يضيق بأهله ، وليس ضيقته من جهة ضيق الأرض ، لأن الأرض لو كانت واسعة عشرة أضعافها في المقدار ، أو ألف ضعف مثلها لما كان ذلك بموجب أن يكون الحزن أو الصمان أو الغول أو نجد أو مكة أو المدينة أو الكوفة أو البصرة ، في قدر مساحة كل ناحية منها أوسع أو أزيد مما هي الآن ، إذ لم يخط البصرة والكوفة من اختطهما ، ولا أسس مكة والمدينة من أسسهما على قدر سعة الأرض وضيقتهما ، ولا صار قدر الحزن والصمان هذا القدر في ذرعهما ومساحتهما على قدر مساحة الأرض وذرعهما بقسط أخذهما منها ، وإنما ذلك على حسب الاتفاق في كل بقعة وعلى حسب ما أذى إليه الاجتهاد والاختيار ممن أسس كل بلدة ، ومضر كل مصر .
وكان ينبغي له أن يقول : ورُخِبَ صدر لو أن الأرض واسعة كوسعه لم يسعها الفلك ، أو لضاقت عنها السماء ، أو أن يقول : لو أن سعة كل بلد أو مصر كسعة صدره لم يضق عن أهله بلد ، وكان حينئذ يكون المعنى مستقيماً ، والجيد الصحيح في هذا المعنى قول البحري :

مِـفَاـزَةٌ صَدْرٍ لَوْ تَطَرَّقُ لَمْ يَكُنْ
لَيَسْلُكُهَا إِلَّا سُلَيْكُ الْمُقَاتِلِ

[وسليك بن السلكة : شاعر من أدل الناس بالأرض ، انظر الشعر والشعراء : ١ / ٣٢٤ ، والأغاني : ١٨ / ١٣٣] .

أي : لم يكن ليسلكه إلا بدليل لسعته ، وإيضاً فإن الجزء من الأرض هو ما يكون فيه الحيوان والنبات ، وإنما مقداره على ما يقوله أهل الهندسة : الربع من الأرض ، وأقل من الربع ، والمسكون من جملة ذلك لعله لا يكون جزءاً من ألف جزء من ذلك ، فما معنى جعله ضيق البلدان الضيقة إنما هو من أجل ضيق الأرض ؟

فإن قيل : فأنما أراد بقوله « لو أن الأرض واسعة » أي : لو أن البلدان واسعة ، قيل : لا يدل قوله « الأرض » وهو لفظ عموم على البلدان التي هي مخصوصة ، ولا يكون الغلط إلا هكذا : أن يريد القائل لفظة تدل على معنى فيأتي بأخرى ليست فيها على المعنى دلالة . انظر الموازنة للأمدى : ١ / ٢٠٣ .

وقال : قوله « قد صرح الماء منهم » ، اي : لقيت هؤلاء الاعداء في الصريح من الرجال ، اي : خالص الفرسان ، وقد صرح الماء منهم ، اي : خلصوا لما انجلى الزيد ، على الاستعارة ، اي : ذهب الأوزاع من الرجال والايواش ، ومن لا معول عليه ، وبقيت عصابة قُتل في العدد بلغت بهم النصر والغلبة .

فمن اجل قوله « قد صرح الماء منهم » ما احتاج الى ان يجعل صدر البيت مكان « كشفتهم » او « هتكتهم » ، او كشفت الموضع الذي كانوا يجرون فيه ، وأخليته منهم لما هزمتهم .

وقوله « صرحت جريتهم » : فاتى مظلماً غير نير ، و « الجرية » : هي حالهم من جريهم ، وقد يكون الجري نفسه ، كما يقال : جرية الماء . وفي الحاشية بخط الارزني : « صدعت » .

وقال التبريزي :

« صَدَعْتُ » اي : شَقَقْتُ ، و « جَرَيْتَهُم » : اخذها من جَرِيَةِ السيل ، شبه حملة القوم في الحرب بدفعة السيل . و « قُتِلَ » : جمع قليل ، وربما قالوا : « قُتِلَ » ، فإن صحَّ ذلك فانهم فتحوا للتضعيف ، كما قالوا : جُدَّدَ ، ففتحو الدال ، وهي لغة رديئة .

وقوله : « قد صرَّح الماء عنها وانجلى الزيد » : مثَّلَ ضربه لتَهْدُبهم ، وانه لم يبق فيهم جبان ، وانما ثبت أهل الحفاظ والنجدة ، وشبهه غيرهم بالرُّند .

قال المبارك بن احمد :

قوله « شبه غيرهم بالزيد » لا حاجة له (١٥) .

١٤ - مِنْ كُلِّ أَزْوَاعٍ تَرْتَاغُ الْمَنَوُ لَه

اذا تجرُّد لا نكس ولا جججج (٥)

(١٥) قال الصولي في شرحه : ٤٢٥ / ١ :

قتل : اي : سمح ، يسمحون بانفسهم في الحروب واموالهم .

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الاتي :

١٥ - يَكَاؤُ حِينَ يُدْلِقِي الْقَزْنَ مِنْ حَقِّ

قَبْلَ السَّنَانِ عَلَى خَوْبَائِهِ يَرُدُّ

قال^(١٦) :

« النَّكْسُ » من الناس : الضعيف الذي لا خير فيه^(١٧) . و « الجحد » .
القليل الخير .

قال المبارك بن احمد :

« الاروع » : من راع يروع : اذا عجب . و « تجرد » : تشمر للموت .

١٦ - قُلُوا وَلَكُنْهُمْ طَابُوا فَأَنْجَدَهُمْ

جَيْشٌ مِنَ الصَّبْرِ لَا يُخْصَى لَهُ عَدُوٌّ^(١٨)

« انجدهم » : أعانهم . اي صَدَقُوا المصاعَ علماً منهم بأن ليس تدفع
عنهم الخيل ، ولا يكون إلا ما قضى الله^(١٨) .
ويروى « من النصر » .

١٩ - وَلَى مُعَاوِيَةَ عَنْهُمْ وَقَدْ حَكَمْتَ

فِيهِ الْقَتْلَ وَأَبْنَى الْمَقْدَارُ وَالْأَمْدُ^(١٩)

(١٦) القول للتبريزي : ورد في كتابه .

(١٧) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك : ١٤ / ٢ :

شبه النَّكْسُ من السَّهَامِ . وهو الذي تُجْعَلُ ظُبَّتُهُ فِي فَوْقِهِ إِذَا انْكَسَرَ ، وَقِيلَ :
أَمَّا قِيلَ لَهُ نَكْسٌ لِأَنَّهُ أَفْوَاهُ السَّهَامِ تَكُونُ نَحْوَ الْكِنَانَةِ ، وَالنِّصَالُ مِنْ أَسْفَلٍ ، فَإِذَا
انْكَسَرَ السَّهْمُ جُعِلَ نَصْلُهُ إِلَى فَوْقٍ ، لِيَعْلَمَ أَنَّهُ لَا يَصْلُحُ لِلرَّمْيِ .
و « الجحد » : القليل الخير .

(*) ورد بعد هذا البيت بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد ، وهما :

١٧ - إِذَا زَاوَا لِلْمَنَايَا عَارِضاً نَبَسُوا

مِنَ الْيَقِينِ دُرُوعاً مَا نَهَا زُرُودُ

قال الصولي : « العارض » : السماء .

١٨ - نَاوَا عَنْ الْمُضَرَّخِ الْأَذْنَى فَلَيْسَ لَهُمْ

إِلَّا السَّيْفُ عَلَى أَعْدَائِهِمْ مَدْدُ

(١٨) هذا كلام التبريزي بلفظه كما ورد في كتابه ، نقله المبارك بن احمد ولم ينسبه
اليه .

(١٩) رواية الصولي والتبريزي « فابى » .

« معاوية » رجل من الخوارج ، اي : ابي المقدار وطول اجله ان يهلك .

٢٠ - نَجَاكَ فِي الرُّوْعِ مَا نَجَى سَمِيكَ فِي
صَفَيْنَ وَالْخَيْلُ بِالْفُرْسَانِ تَنْجِرُودُ

قال التبريزي :

زعم ان معاوية انهزم يوم صَفَيْنَ ، وشبه هذا المنهزم به ، لانه سَمِيَهُ ، ولم يكن معاوية يُقَرَّرُ بالهزيمة ، ولكن يجوز ان يُدْعَى عليه بِالْجُنِّ . ويقال انه في بعض الايام ضَرَبَ بيديه على ثُنْدَوَتِهِ وقال : لقد علم النجاشي ان الخيل لا تعدو بمثلي ، فكيف قال :

وَنَجَى ابْنُ هَنْدٍ سَابِحُ نُوْ غِلَالَةٍ
أَجْشُرُ هـ - زَيْمٌ وَالرُّمَاحُ دَوَانِ

ويقال : « انجرد » الفرس ، وغيره : اذا اشتدَّ عدُوهُ .
وقال الخارزنجي :

يخاطب « بابك » . يقول : نَجَاكَ الْمَقْدَارُ الَّذِي نَجَى مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي
سَفْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ .

وفي نسخة : « معاوية » : اسم بابك .

٢١ - إِنْ تَنْفَلَيْتُ وَأَنْوُفَ الْمَوْتِ رَاغِمَةً
فَاذْهَبْ فَانْتِ طَلِيقُ الرُّكْحِضِ يَا لُبْدُ (٥)

(*) وردت بعد هذا البيت ابيات لم يذكرها المبارك بن احمد : وهي :

٢٢ - لَا خُلُقَ أَزِيظُ جَاشَأُ مِنْكَ يَوْمَ تَرَى
أَبَا سَعِيدٍ وَلَمْ يَنْطَشْ بِكَ الرُّؤْدُ

قال الصولي :

الرُّؤْدُ : الفرع . يقول : انت شجاع ، ولم يقتلك الفرع .

٢٣ - أَمَا وَقَدْ عَشْتُ يَوْمًا بَعْدَ رُؤْيَتِهِ
فَأَفْخَزَ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْفَارَسُ النُّجْدُ

٢٤ - لَوْ عَايَنَ الْأَسَدُ الضَّرْعَامَ رُؤْيَتَهُ
مَا لَيْمَ أَنْ ظَنَّ رُغْبَاءً أَنَّهُ الْأَسَدُ

رواية الصولي « صورته » مكان « رؤيته » .

قال الخارزنجي :

« بُبْد » : آخر نسور لقمان بن عاد ، اي : اذا لم تقل في هذه الحال فانت باقي بقاء بُبْد الذي يقال له : « طال الآمد على لبْد »^(٢٠) .

٢٥ - شَتَانٌ بينهما في كُلِّ نازلةٍ

نَهَجُ القضاء مُبِينٌ فيهما جَدُّ^(٢١)

قال^(٢٢) :

أهل اللغة يحكمون ان الاختيار « شتان زيد وعمرو » و « شتان ما هما » ويكرهون : « شتان ما بينهما » ، واذا كرهوا : « شتان ما بينهما » فهم « لستان بينهما » اكره ، وانما اشتقاق « شتان » من « التشتيت » : وهو التفريق^(٢٣) .

و « النَّهَجُ » : الطريق الواضح ، و « القضاء » : من قولهم : قَضَيْتُ بين الرجلين . و « الجَدُّ » : المكان المستوى من الارض مع الصلابة .

(٢٠) قال التبريزي في شرحه : ١٥ / ٢ :

« شنهه بلبْد » ، وهو آخر نسور لقمان ، وكان اطولها عمراً ، فضريت به العرب المثل . قال اوس بن حجر :

خَانَتْكَ مِنْهُ مَا عَهْدَتْ كَمَا
خَانَ الصَّفَاءُ خَلِيلَهُ لُبْدُ

وقال بعض المحدثين يخاطب رجلاً شنهه بلبد في طول عمره :

يَا نَسْرَ لِقْمَانَ كَمْ تَعِيشُ وَكَمْ
تَسْحَبُ ذَيْلَ الْحَيَاةِ يَا لُبْدُ ؟

(الشيخ) : « بُبْد » : اسم النسر الذي مات عند رؤيته لقمان ، وكان هو النسر الرابع ، كلما رأى واحداً منها عاش بعده ألف سنة ، إلا هذا اللبْد الذي مات عند رؤيته ، فصار اسمه يَتَشَاءَم به ، فصار قوله « يَا لُبْد » بمنزلة : يا مشؤوم ، هكذا ذكره .

(٢١) رواية الصولي « نائبة » مكان « نازلة » .

(٢٢) القول للتبريزي ، ورد في كتابه .

(٢٣) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك :

وهي عندهم جارية مجرى قولهم : « سزعان ذي أهاله » على معنى التمتع .
و « النهج » ... الخ .

٢٦ - هذا على كِتْدِيهِ كَلَّ نازِلَةً
تُخْشَى وَذَاكَ عَلَى أَكْتَادِهِ اللَّبْدُ

يقول : هذا الاسد والممدوح مُتَبَايِنَان ، لان هذا يحمل المُثْقَلَات من الامور ، والاسد انما يحمل اللَّبْد من الشَّعر الذي عليه^(٢٤) .
قال المبارك بن احمد :

« الكِتْد والكِتْد : ما بين الكاهل والظهر ، وثَنَى كِتْد الممدوح ، وجمع كتد الاسد بجامعة ، وذلك ابلغ في صفة الممدوح ، وأبين للفرق بينهما .

٢٧ - أَغْيَا عَلِيٍّ وَمَا أَغْيَا بِمُشْكَلَةٍ
بِسَنْدَبَايَا وَيَوْمَ الرُّوعِ مُحْتَشِدُ

قال^(٢٥) :

« أَغْيَا » : فعل ماض ، و « ما أَغْيَا » : فعل مستقبل ، أي أَشْكَل عَلَيَّ ، وَلَسْتُ مِمَّنْ تُشْكَل عَلَيْهِ مُشْكَلَةٌ ، أي : أَشْكَل عَلَيَّ معرفة هذا .

٢٨ - مَنْ كَانَ أَنْكَأَ خَدًّا فِي كِتَابِهِمْ
أَأَنْتَ أَمْ سَيْفِكَ الْمَاضِي أَمْ الْآخِذُ ؟

كانت الواقعة في يوم الاحد . فلذلك ذكره دون الايام ، وقد بيّن ذلك بقوله فيه^(٢٦) .

(٢٤) هذا كلام التبريزي ورد بلفظه في كتابه ، وقد فات ابن المستوفي ان ينسبه اليه .

(٢٥) القول للتبريزي ، ورد في كتابه : ١٦ / ٢ .

(٢٦) هذا كلام التبريزي بلفظه ورد في كتابه ، وقال قبل ذلك :
يقال ان اول ساعة من الاحد منحوسة عند المنجمين ، كما قال عبدالله بن طاهر :

اِخْدُ كَانَ حُدُّهُ مِنْ نُحُوسٍ
جَمَعَتْ خُدُّهَا إِلَيْهِ الْاُخْوُدُ

- ٢٩ - لا يَسُومُ أَكْبَرُ مِنْهُ مَنْظَرًا حَسَنًا
والمَشْرِفِيَّةُ فِي هَامَاتِهِمْ تَجِدُ (٢٧)
٣٠ - أَتَهَبْتُ أَزْوَاجَهُ الْأَزْمَاحَ إِذْ شُرِعْتُ
فَمَا تُرَدُّ لِرَيْبِ الدَّهْرِ عَنْهُ يَدُ (٥)

قال ابو زكريا :

« الهاء » في « ارواحه » : راجعة الى المنهزم ، كانه اراد ارواح

(٢٧) رواية التبريزي « لا يوم أكثر » ، وقال :

« استمار » الوحد « من الابل للسيوف » .

(*) وردت بعد هذا البيت الابيات الآتية :

٣١ - كَانَتْهَا وَهِيَ فِي الْأَوْدَاجِ وَالْفَتَا
وَفِي الْكُلَى تَجِدُ الْغَيْظَ الَّذِي نَجِدُ

قال التبريزي :

اصل « الولغ » للذئاب والذباب ، ويقال : هو اسرع من ولغ الذئب ، قال الشاعر :

لَا دَرْدُرَ بَنِي كَنْكَانَةَ إِنَّهُمْ
لَمْ يَجْشَمُوا غَزْوَاً كَوَلْغِ الذَّبِيبِ

فاذا قول ابي زييد :

تَسْدُبُ عَنْهُ كَفٌّ بِهَا رَمَقُ
طَيْرًا حَكِينِ الْوُزَّازِ لِلْمُزْسِ
عَمَّا قَلِيلٍ عَلَوْنَ جُنَّتْهُ
فَهْنٌ مِنْ وَالْمَغِ وَمُنْتَهَسِ

فزعم قوم انه اراد بـ « والغ » هنا : الذباب ، لان الطير لا تلغ ، وليس هذا بشيء ، وانما اراد سباع الطير التي تاكل القتلى ، فاستعار الولوغ لها .

٣٢ - مِنْ كُلِّ أَزْدَقٍ نَظَارٍ بِلَا نَظَرٍ
إِلَى الْمُقَاتِلِ مَا فِي مَقْنَعِهِ أَوْدُ
٣٣ - كَانَهُ كَانَ تَسْرِبُ الْحَبِّ مِذْ زَمَنِ
فَلَيْسَ يُفْجِزُهُ قَلْبٌ وَلَا خَبْرُ

قال التبريزي :

اي : يصل الى الموضع الذي لا يصل اليه .

اصحابه ، فلذلك حُسِّن الجمع ، اويكون عنى « الجيش »^(٢٨) ، اوالاحد . ولعلّه
 خصّ الارواح لمقاربتها « الارماح » في اللفظ ، اذ ليس بين اللفظين فرق إلا
 في الميم والواو ، وحذفت المضاف اليه كثير في الكتاب العزيز ، والشعر قد دلّ
 على انه يريد المنهزم بقوله : « فما تُرَدُّ لربِّ الدهر عنه يد » . ويجوز ان يكون
 الطائي قال : « أُنْهَبَتْ أَرْمَاحُ الْأَرْوَاحِ » فغَيَّرَتْه الرواة .
 قال المبارك بن احمد :

تبقى « الهاء » في « عنه » على هذا الوجه غير عائدة على المذكور .

٣٤ - تَرَكْتُ مِنْهُمْ سَبِيلَ النَّارِ سَابِلَةً
 فِي كُلِّ يَوْمٍ إِلَيْهَا عُضْبَةٌ تَفْدُ

« سابلة » : عامرة ، يقول : تركت سُبُلَ جهنم منهم عامرة ، لأنهم
 يصيرون إليها اذا قُتِلُوا^(٢٩) .

٣٥ - كَأَنَّ بَابَكَ بِالْبَذْنِ بَعْدَهُمْ
 نُؤْيِي أَمَامَ خِلَافِ الْحَيِّ أَوْتَدُ

قال^(٣٠) :

شَبَّهَهُ لَذُلَّهُ بِالنُّؤْيِ الَّذِي لَا يَبْرَحُ ، وَيَالْوَتِدَ الْمَشْجُوجَ ، شَبَّهَهُ بِهِمَا بَعْدَ
 مَفَارَقَتِهِ إِيَّاهُمْ .

٣٦ - بِكُلِّ مُنْعَرَجٍ مِنْ فَارِسٍ بَطْلٍ
 جَنَاجِنٌ فَلَقَ فِيهَا قَنَاءً قِصْدُ

« الْمُنْعَرَجُ » : الْمُنْعَطَفُ . و « الْجَنَاجِنُ » : عِظَامُ الصِّدْرِ^(٣١) .

(٢٨) اللفظة في كتاب التبريزي : « الجنس » .

(٢٩) هذا الكلام للتبريزي ورد في كتابه .

(٣٠) القول للتبريزي ، ورد في كتابه .

(٣١) ورد هذا الكلام في شرح التبريزي .

[المعنى : ان عظام الفرسان منتشرة في كل مكان ، وهذه كناية عن كثرة
 القتلى] .

٣٧ - لَمَّا غَدَا مُظْلَمُ الْأَخْشَاءِ مِنْ أَشْرِ
أَسْكَنْتُ جَانِحَتَيْهِ كَوْكَبًا يَقْدُ

قال الصولي :

« الأشر » : البطر ، يقول : لما بطر النعمة واطلمت نيته ، واشود قلبه ،
طمعته بالرمح الذي كأنه سنا كوكب ، و « الجانحتان » : عظام الصدر^(٣٢) .
قال المبارك بن احمد :

« الجوانح » : الاضلاع التي تحت الترائب ، وهي مما يلي الصدر ،
كالضلوع مما يلي الظهر ، الواحدة : جنوح^(٣٣) .

٣٨ - وَهَارِبٍ وَدَخِيلٍ الرَّؤُوعُ يَجْلِبُهُ
إِلَى الْمَنُونِ كَمَا يُسْتَجْلِبُ النَّقْدُ^(٣٤)

« النَّقْدُ » : ضرب من الغنم صغار .

المبارك بن احمد :

اي : يجلب الى الموت خوفه كما تُسْتَجْلِبُ الغنم الى الذبح .
ووجدت في نسخة : « اوهارب » بالرفع ، « وهارب » ايضاً . فكانه
معطوف على قوله جناجئ وهارب ، ووجدته « اوهارب » بالالف ، والجز
وما اعلم ما وجهه . ويروى : « وهارب » بالجز . وقال : هورِدَ على قوله : « بكل
منعرج »^(٣٥) او قوله : لو جزه بواو « رب » كان وجهاً .

٣٩ - كَأَنَّمَا نَفْسُهُ مِنْ طَوْلِ خَيْرَتِهَا
مِنْهَا عَلَى نَفْسِهِ يَوْمَ الْوَعْنَى رَضُ

قال المرزوقي :

اي : تحيّر ، فلم يقدر على الهرب ، حتى كأنه كان له من نفسه على

(٣٢) العبارة في كتاب الصولي « عظام الصدر » .

(٣٣) الصواب : الواحدة « جانحة » وليست « جنوح » ، وربما يكون ذلك من غلط
النسخ .

(٣٤) رواية الصولي « الموت » مكان « الروع » .

(٣٥) ذكر الصولي هذا الكلام في كتابه ، فقال :

« هارب » رذه على قوله « بكل منعرج » .

نفسه رقيقاً وطالباً ، ويقف من قوله تعالى : ﴿ يَخْسِبُونَ كُلُّ صَاحِبَةٍ عَلَيْهِمْ ﴾ (٣٦) . ويقاربه ثونه في اخرى :

مضى مُذْبِراً شطر الدبور ونفسه
على نفسه من سوء ظنِّ بها الب (٣٧)

« شطر الدبور » انتصب على الظرف ، اراد : ان نفسه لسوء ظنِّها تألبت
وتجمعت مع الاعداء عليه . ونحو قوله في اخرى :

حيران يحسب سجد النقع من دهش
طوداً يحاذر ان ينقض او جرفاً (٣٨)

٤٠ - تالله نذري : الإسلام يشكرها
من وقعة أم بنو العباس أم أد
قال (٣٩) :

« أد » : قوم الممدوح ، لانه من طيء ، وهم : جلهمة بن أد ، وقوله :
« الإسلام » أدخل همزة الاستفهام على ألف الوصل التي مع لام التعريف .
واذا فعلوا ذلك مدؤاً مدة تقوم مقام الحرف ، ليفرقوا بين الاستفهام والخبر ،
فإن خلصت المدة صار جمعاً بين ساكنين في حشو البيت ، وذلك عند
البصريين غير جائز .

(٣٦) الآية ٤ من سورة « المنافقون » .

(٣٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها خالد بن يزيد بن مزيد ، وقد مر ذكرها ،
مطلعها :

لقد أخذت من دار ماوية الحقب
انحل المغاني للبلن هي ام نهب

- (٣٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا دلف القاسم بن عيسى العجلي ، وسوف يرد
ذكرها ، مطلعها :

اما الرسوم فقد اذكرن ما سلفا
فلا تكفن عن شانيك او يكفا

(٣٩) القول للتبريزي ورد في كتابه .

وقد حُكي قَطْع همزة الوصل في مثل هذا الموضع^(١٠) ، وهو قليل . واحسن من ذلك ان تجعل بَيْنَ بَيْنَ : لا مَدَّة ساكنة ، ولا همزة مخففة . قال الخارزنجي :

يقول : تالله ما ندري ، أنشكر الاسلام بهذه الوقعة ان سلم بها ، ام (بنو العباس) ان سلمت الخلافة فيها ، ام (أد) ان صار لهم مجدها وشرفها .

٤١ يَوْمُ بِهِ أَخَذَ الْإِسْلَامُ زِينَتَهُ
بِأَسْرَهَا وَاكْتَسَى فَخْرًا بِهِ الْإِبْدُ
« زينته » : ما استفاده من العزِّ والفخر .

٤٢ - يَوْمُ يَجِيءُ إِذَا قَامَ الْجَسَابُ وَلَمْ
يَذُمَّهُ « بَذَرُ » وَلَمْ يُفْضَحْ بِهِ « أُحْدُ »^(١١)
قال^(١١) :

أما يوم « بدر » فهو يوم ظَفَر ، وأما يوم « أُحْد » فهو يوم هزيمة ، يقول :
يحمده يوم « بدر » لموافقته اياه ، ويُخْمد « أُحْد » : لانتصاره له من الكفار .

٤٥ - وَالنَّبْرُ حِينَ أَطْلَحَ الْأَمْرَ صَبْحَهُمْ
قَطَرُ مِنَ الْحَزْبِ لَمَّا حَادَهُمْ خَمْدُوا^(١٢)
قال^(١٢) :

(٤٠) عبارة المخطوطة « وقد حكي قطع همزة الاستفهام في مثل هذا الموضع » .
(*) ورد بعد هذا البيت بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد ، وهما :

٤٣ - واهل موقان إذ ماقوا فلا وَزْدُ
انجَاهُ مِنْكَ فِي الْهَيْجَا وَلَا سَنْدُ
رواية الصولي : « نَجَاهُ » .

٤٤ - لَمْ تَبْقَ مُشْرِكَةً إِلَّا وَقَدْ عَلِمْتَ
إِنْ لَمْ تَتَّبِ أَنْهُ لِّلْسِيفِ مَا تَبْدُ

رواية الصولي : « إِنْ لَمْ تَتَّبِ » .

- (٤١) القول للتبريزي ، وقد ورد في كتابه .
(٤٢) رواية التبريزي « لما جاءهم خمدوا » .
(٤٣) القول للتبريزي ، وقد ورد في كتابه .

« اَطلَحُهمُ الامر » : من قولهم : اَطلَحُ الليل : اذا اَظلم^(٤٤) . و « البئر »
و « اللان » : جبلان . ويروى : « البُذ »^(٤٥) .

٤٦ - كَادَتْ تُحَلُّ طُلاهم مِنْ جماجمهم
لو لم يَحُلُّوا ببِذْلِ الحُكْم ما عَقَدُوا
٤٧ - لَكُنْ نَذَبَتْ لَهُم رَأْيَ ابْنِ مُحْصَنَةٍ
يَخَالُهُ السيفُ سيفاً حين يَجْتَهِدُ

قال التبريزي :

اي : دعوتُ رأيك لتدبير امرهم . والاحسن ان يكون « يجتهد » هاهنا :
للسيف ، لانه ابلغ في المدح .

٤٨ - في كُلِّ يَوْمٍ فُتُوْحٌ مِنْكَ وَارِدَةٌ
تَكَادُ تَفْهَمُهَا مِنْ حُسْنِهَا البُزْدُ^(٤٥)

قال ابو زكريا :

« البُزْد » : جمع بريد . فيمكن ان يعني به الدابة ، ولا يمتنع ان يعني به
المسافة ، من قولهم : بيننا وبينهم بريد . وإن عنى العلامة التي تُجعل من

(٤٤) وقال التبريزي في كتابه بعد ذلك :

« واطلَحُ الرجل : اذا تَكَبَّر » .

(٤٥) قال الصولي في كتابه :

ويروى : « جمدوا » . والاول اجود . وهو الصحيح .

(*) ورد بعد هذا البيت بيتان لم يذكرهما ابن المستوفي ، وهما :

٤٩ - وقائِغٌ عَذَبَتْ اَنْبَاؤُهَا وَحَلَتْ
حتى لقد صار مهجوراً لها الشُّهُدُ

رواية الصولي « لك » مكان « لها » .

٥٠ - اِنْ ابْنِ يَوْسُفَ نَجَّى الْفَقْرَ مِنْ سِنَّةٍ
اعوامِ يَوْسُفَ عَيْشٍ عِنْدَهَا رَغْدُ

قال التبريزي :

اي : اعوام يوسف عيش رغد ، بالاضافة الى هذه السنة .

الحجارة ليُعلم بها مقدار البريد فجائز . اي : لاعتيادهم فتوحك ، تكاد البُرْد
التي يُبذَرُونها تغهم ما فيها .

قال المبارك بن احمد :

قال الجوهري : البَرِيد المُزْتَب . يقال : حُمِلَ فلان على البريد .

= و « البريد » ايضاً : اثنا عشر ميلاً ، والرسول : بريد . وعلى محلّ ذلك يجوز
حمل « البُرْد » في بيت ابي تمام . وفي قوله : « من حسنّها » نظر .

٥١ - آثَارُ أَمْوَالِكَ الْأَثَارِ قَدْ خَلَقَتْ

وخلُفَتْ نِعْمًا آثَارَهَا جُذُودُ^(*)

قال ابو زكريا :

« الأثار » : يحتمل وجهين : احدهما : ان يكون جمع « دثر » من

المال ، وهو الكثير . والمعروف في جمعه « دُثُور » . و « فُقل » ليس بابه ان
يُجمع على « أفعال » ، ولكنه قد جاء في مواضع مثل : زُئِدَ وأزناد ، وفزخ
وأفراخ ، وغير ذلك .

والآخر : ان يكون من قولهم : أثّر داثر ، اي : طامس ، فيجمع على

« أفعال » كما قالوا : شاهد وأشهد ، وصاحب وأصحاب .

قال المبارك بن احمد :

قال الجوهري : شهد له بكذا شهادة ، اي : أدنى ما عنده من الشهادة ،

فهو شاهد ، والجمع : شُهد ، مثل : صاحب وصُحِب ، وسافر وشَفِر ، وبعضهم
ينكره ، وجمع الشُّهد : شُهود وأشهاد .

وقال ابن دريد : الشُّهد : جمع شاهد ، كما قالوا : صاحب وصحب ،

(*) ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان بيتان لم يذكرهما المبارك بن احمد ، وبهما
تختتم القصيدة ، وهما :

٥٢ - فافخر فما من سماءٍ للندى زُفِعَتْ

إلا وأفعالك الحُسنَى لها ، عَمَدُ

٥٣ - واعبِزْ حَسودَكَ فيما قد خُصِصَتْ به

إنّ العلى حَسَنٌ في مثلهما الحسنى

وراكب وركب ، وتشهد الرجل : يشهد شهادة ، فهو شاهد وشُهد ، والاشهاد جمع شُهد ، مثل : صُخب وأصحاب .

وقال ابو سعيد السيرافي : الاشهاد : جمع شهيد ، مثل : شريف وأشراف ، ويتيم وأيتام ، وعلى ذكر جمع « فعيل » على « أفعال » .
وغيره : لما قال ابو عبدالله محمد بن يوسف البحراني قوله ، يصف كلباً :

يُضْكُ بِكَفَيْهِ مَخْطَ قِذَالِهِ

إذا ضَمَّه لِلصَّيْدِ أَوْعَاثَ سَمْلَقِ

أخذ عليه عمر بن علي المعروف بابن الشحنة : جمعه « وعثاء » على « أوعاث » ومنع منه أصلاً . وهذا غلط منه . فان « وعثاء » بنفسه قد جمع على « أوعاث » .

قال ابن دريد : « الوعث » : الارض السهلة ، الكثيرة الرمل ، تشقَّ على الماشي . والجمع : وعوث وأوعاث^(١٦) .



(٤٦) قال الصولي في شرح البيت :

يقال : مال دائر ، اي كثير .

اغلاط الجزء الثالث

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
١٠	١٠	كلؤ	كلء
١٧	١٦	يدعونه	يدعون
٢٣	٢	يكتب بعد البيت (٢١)	ماياتي : قال الصولي
٢٤	١	الصوارم	الصوارم
٢٥	١	السُرار	السُرار
٢٦	١	بايديهممن	بايديهم من
٣١	٩	يكتب بعد البيت (٣٥)	قال ابو العلاء
٤٣	١	وطرف	وطرق
٦٣	٩	الماء	الماء
٦٨	٨	أسر	أسر
٦٨	١٥	الذعارة	الذعارة
٧٣	الاخير	يعقد	يقعد
٧٥	١١	ملقى	ملق
٧٩	١١	البيض	البيض
٨٠	١٩	بغيك	بغيك
٨١	٩	إثُر	إثُر
٨٥	١٧	الخُطب	الخُطب
٨٦	٢٢	ينقل السطر الاخير وهو البيت:	« ١٦ - امت نداه ... » ويوضع بعد السطر ٢٢، المبدوء بالنجمة .
٨٨	١١	يَكْرُم	يَكْرُم
٨٩	١٠	تَوَزَّنَتْ	تَوَزَّنَتْ
٩١	٧	اسمك	اسمك
٩١	١٠	ويدموهو	ويدعو مَنْ هو
٩٢	٢	المُذَكِّي	المُذَكِّي
٩٤	١	يساجله	فكانه يساجله

كانما	فانما	١٠	٩٥
الذين	الذي	١٧	١٠٠
ضاع	أضاع	٢٦	١٠٠
الناس	لناس	٢	١٠١
لم ينتدب (بحذ لو)	لو لم ينتدب	٩	١٠٢
ذكراك	ذاكراك	٥	١٠٥
مختصر	مختصر	١٣	١٠٥
«الفغم»	«المفغم»	٢٣	١٠٧
الشيء (بحذف الواو)	والشيء	٢٠	١١٥
للكميت	لكميت	١٦	١٣
الْبَيْسَةُ	السبه	٢	١٣٣
أَسْم	أسم	٥	١٣٤
«جُوداً»	«جُوداً»	١٢	١٤٢
اعدل	سدل	١٨	١٤٧
فَهْي	فَهْي	٩	١٥١
الرُّي	الرُّي	١٠	١٥١
وملحوب	ملحوب	٦	١٥٢
النَّدِي	النَّدِي	١٩	١٥٩
بعد السطر الثامن توضع اشارة انتهاء القصيدة		٨	١٦٠
يُشْوِي	يُشْوِي	٢	١٦١
امراً	امراً	٦	١٦٥
على الخُمس	عل الخُمس	٦	١٦٦
اثباب	اثبات	٧	١٦٩
بأبي مَن	بأبي ومن	٢	١٨١
الدوائر هنا تحذف لأن تكملة القصيدة في الصفحة التالية		١٥	١٩١
تعريضها	تعريفها	٩	١٩٢
تُساس	تُساس	١٤	١٩٦
لم	فلم	٢١	٢٠٠
الغريب	الغريب	٣	٢٠٢

يبتغي	يدري	١٥	٢٠٣
فُنُكَّتْ	فَتَكَتْ	١١	٢٠٦
الحاشية رقم (٢٥) تنتقل الى نهاية الصفحة		٢٠	٢٠٩
لينل عدوٌ من عدوٍ إنما	لينل عدوٌ إنما	٨	٢٠٦
لنفذت	لنفذت	٢١	٢١٩
واظلتكم	واظلتكم	٤	٢٢٠
من	ممن	٩	٢٢٣
معقوفتين	معقوفين	١٧	٢٢٣
لمرد	لمرد	٢٠	٢٢٣
رطيب	قشيب	٢٠	٢٢٤
المريث	المريث	١٣	٢٢٨
لعمرك	للعمرك	٢	٢٣٠
طال	الى	١٤	٢٣٢
السطر الاخير توضع في نهايته علامة انتهاء القصيدة		٢٣٣	
يكتب رقم (٢) في نهاية البيت .		١٠	٢٤١
واقتلهم	واقتلهم	٤	٢٤٧
ومن خلقت بين عيناك جفونه .		١٥	٢٤٩
الصواب : ومن خلقت عيناك بين جفونه .			
لقساوة	لسقاوة	١٨	٢٥٢
افصح	افصح	٢	٢٥٥
يؤذ	يرد	الاخير	٢٥٥
قول اوس	قول وس	٢١	٢٥٦
المعنى	لمعنى	١٨	٢٥٧
نقل	نقد	٢٠	٢٥٧
يكتب بعد السطر تتمته له : ما يأتي :		٢٢	٢٥٧
وقال ابن عدلان: «حبيب» خبر «إن» ، وادخل			
بينهما جملة شرطية وتقدير الكلام :			
واني حبيب الى حبيبي وان كان المدفون حبيبه			
فهو حبيبي لاجل محبتي له .			

الفصل	الفضل	١٨	٢٦١
«الندى»	«الفق»	٢	٢٦٢
إذْ	إذا	٩	٢٦٢
يوضع فوق كلمة حشو رقم (٣٤)		١١	٢٧١
فيا ليت	فليت	٢٢	٢٧١
جييا	جيويا	٢١	٢٧٦
تضاف كلمة «وَضَحِكَ» الى الالفاظ		٨	٢٧٨
اغتراف	اغتراق	٢٨	٢٨٢
ألبيه	لبيه	١١	٢٨٦
الغدايا	الفدايا	١٣	٢٨٨
فيها	بها	الخير	٢٨٨
فماذا	وماذا	١	٢٩٠
فاذا وذاك	وماذا وذاك	١٥	٢٩٠
الذي	الى	١٣	٢٩٣
اي يزورني	ايزورني	١٣	٢٩٥
وراث	وارث	٢٢	٢٩٨
ناب الليث والليث	نابُ الليثُ والليثُ	١٠	٣٠٠
و « القصب » بالصاد	و « القصب »	قبل الخير	٣٠٣
ثار به	شاريه	١٧	٣٠٤
حزياً	حريا	١٩	٣٠٥
الدهر	الهـر	٢٤	٣٠٥
خريدة	حزيدة	١٩	٣١٠
او بادي	ويادي	١١	٣١٣
يَنْفُف	ينف	١٨	٣١٨
اي هو	اهو	١٥	٣٢٠
صدور	الصدور	١٤	٣٢٥
تكتب «بعضنا» في نهاية الشطر الاول		٢٢	٣٢٧

اغلاط الجزء الرابع

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٥	٢٥	فقت	فقلت
٨	١٠	توقيتتها	توقيتتها
١٠	١٩	العكبري (الاولى)	الواحدى
١٢	١٩	فائس	فائش
١٨	٤	طلبتهم	طلبتهم
١٨	١١	جياذ بني بكر	جياذ بني ابي بكر
٢٠	١	فيهم	فيهم
٢٠	٢٦	حبيب	صبيب
٢٢	١٤	نزل	نزل
٢٢	٢٦	يفتدي	يفتدي
٢٨	٢١	فرج	فرخ
٣١	٣	بجرمهم	بجرمهم
٣١	٤	سيف	سيف
٣٤	٩	تفتدي	تفتدي
٣٤	١٨	تاياي	تاياتي
٣٨	٤	سراك	سراك
٣٩	٦	يصفك	يصفك
٣٩	٢٣	غير مؤين	غير ما مؤين
٤٠	٦	اجل ان	اجل من ان
٤١	١٣	يصفك	يصفك
٤٢	٦	واذا حسن	وان احسن
٤٢	١٩	صوت من مختلط	صوت عال مختلط
٤٦	٦	معي	دمعي
٤٨	١٢	فيعينيه	في عينيه

هذا السطر يحذف - زائد -	٣٠	٤٨
وقيل للدابة «بريد» لأنها ..	١٧	٥٠
وقيل للدابة «بريد» فسَمِّي مابين الموضعين «بريداً» لأنها		
للحال	١	٥١
دعت	١٥	٥١
وغيرها (بحذف الواو)	١٧	٥١
بصرة	١٩	٥١
العراق	الاخير	٥١
حسام	١٠	٥٣
رواية التبيان	١٦	٥٣
هندواني	٢١	٦٠
الهندواينات	٢٢	٦٠
أباكك	١	٦٤
دُرُهما	٢	٦٤
قَفَقَعَ	١٩	٦٥
الشغاميم	١٩	٦٥
مَزَا بي على	١٩	٧٠
وَأَرْزَب	١٦	٧٢
قِسْتُ	٦	٧٩
الاسم	٢٠	٧٩
بيلو	٢٠	٨٠
لَاتَبِعْ	٦	٨١
خَفَّتْ	١٨	٨١
لانت تسمى سيف الدول	٢٤	٨٣
الدمستق	٥	٨٥
نتحمل	١٧	٨٦
بهزمهم	قبل الاخير	٨٨
من قد مات	٨	٩٠
من قد مات	٣	٩١
المُقْتَصِبْ	١٤	٩١

جار على	٢٠	٩١	جار في
يستعندون	٢٢	٩٣	يستنصرون
لا	٩	٩٧	إلا
في نهاية البيت يكتب رقم (٢)	١٩	٩٧	
ترى	الاخير	٤٠٦	ثرى
تَهْدِيْنِي	٤	١٠٩	تَهْدُنِي
رَغِيْنٌ مَا	الاخير	١٠٩	رَغِيْنٌ كَمَا
في المتنبي	١٧	١١٠	في المتن
اذا ما هومت	٢٦	١١٠	اذا هومت (ما زائدة)
ولا فتكت	٢٩	١١٠	ولا فَكَّتْ
عن الحيا	٩	١١٣	عن الخنا
القابض	١	١١٤	كالقابض
وطائه	قبل الاخير	١١٧	وطائه
وفاهم	٢٢	١١٩	وفاحم
يالهـي	قبل الاخير	١٢١	يا إلهي
انما تمنى	قبل الاخير	١٢٢	انما عَنَى
يفض	الاخير	١٢٥	يفض
تمر	٢٤	١٢٩	غمر
هم	٢٦	١٣٢	همم
القنا	٣	١٣٣	القناة
الى البغات	٢٣	١٣٤	للبغات
نضبت	١٠	١٣٦	نضب
والمشرقي	١٢	١٣٧	والمشرقي
قُح	٩	١٣٩	قُح
واحد قبيلته	٢٢	١٤٢	وأحد صناديد قبيلته
غرب تجوزاً	٢٠	١٤٣	غرب الجزء تجوزاً
الاحبة في	٢٣	١٤٥	الاحبة منه في
يريدان يقوم	٤	١٤٧	ان يريد يقوم
الاقداح	٢٥	١٥٢	الاقدح

حذار من اسم	حذار من اسم	٢٤	١٥٥
جَوِيَّة	جَوِيَّة	٢٤	١٥٧
يجد	اي يجد	٥	١٥٨
قصرت	قصدت	١	١٦٤
تدبيرٌ وتدبيرٌ	وتبير وتدبير	١٣	١٦٥
لك تدبير	لك وتدبير	١٤	١٦٥
وإدبار	وإدباء	قبل الاخير	١٦٨
الخنزوانة	الخنزوانة	١٢	١٨٠
حجبات	عجبات	١٩	١٨٠
وعيني	دعيني	٥	١٨٥
ان يشق الليل	ان الليل	١٩	١٨٦
نصوله	نصوصه	قبل الاخير	١٩٥
كان على اعراقه	كان اعراقه	٨	١٩٦
يستصرمان	يستصرخان	الاخير	١٩٦
امحجا	امججا	الاخير	١٩٦
هذا السطر يحذف - زائد -		١٤	٢٠٤
وهو الذي يبدأ بعبارة :			
إلا انه قد جاء ... الخ			
وخالقوا	وخالقوه	٢	٢١١
هدب الجفن الاعلى	هدب الاعلى	١٥	٢١١
نَقَاد	انقاد	٢٢	٢١١
لينتفعوا	ليتنفعوا	٤	٢٢٣
من	في	١٩	٢٢٣
أَمْحَاء	إمحاء	٩	٢٢٥
اعداءهم	اعدائهم	١٦	٢٢٩
الشَدَّ	السُر	٢٦	٢٢٩
ما يرد	ما يريد	١	٢٣٠
وإخدى	وأحدى	١٢	٢٣٢
خلف	خلق	٥	٢٣٥
مع لؤم	من لوم	٨	٢٣٦
أجلُ	أجلُ	٧	٢٤١

٢٤٢	١٢	ان ما ما بان	ان ما بان
٢٤٤	قبل الاخير	المراقع	المراتع
٢٤٩	١٧	باللحم	باللحم
٢٥٣	قبل الاخير	رما مطيكم	مطيكم
٢٥٤	٢٠	وصبحها	وصحبها
٢٥٥	١٠	وما	ما
٢٥٩	٤	إكتهام	أكتهام
٢٥٩	٢٤	في	في العذل
٢٦٢	٢	فمها	فما
٢٦٥	١	يستظهرون	يستظهرون
٢٦٧	٥	مُوفورا	مُوفورا
٢٧٨	١٩	ذكرتم	ذكرتم
٢٨٣	٢	ولها قرحة	ولها فرحة
٢٨٧	٢٥	بغير اب	بغير بني اب
٢٩٦	١٠	كلما	لَكُما
٢٩٦	٢٢	اما انعته	ما انعته
٢٩٨	٦	الصواب في كتابة البيت:	
		تنَاهُم وَيَرْقُ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ صَاقُ	
		عليهم وَيَرْقُ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ خُلْبُ	
٢٩٩	٢٤	كذلك	كذاك
٣٠٣	٤	ويبلغ	وابلغ
٣٠٨	٢٠	فَتَنَّةٌ	فَتَنَةٌ
٣١٤	١٨	من العطش	العطش (بحنف من)
٣٣٤	٥	حظر	حظي
٣٣٥	١٠	نطقت بمنطق	نطقت فيك بمنطق
٣٤٢	١٥	الضغن	الصفن
٣٤٢	٢٣	الكتابة	الكناية
٣٤٥	١٨	يحسدن يحدن	يَزِينُ يَحْسُدُنْ
٣٥٤	٩	من الايام لايان ممالنا	من كروز الايام فمالنا
٣٦٤	٢٤	الفقعي	الفقعسي
٣٦٨	٢	توس وطيء	توس طيء

٨١١٥٠٧

٨٥٢١ ابن المستوفي الاثري ، المبارك بن احمد (٥٦٤-٦٣٧هـ)

النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام / لابي

البركات شرف الدين المبارك ابن احمد الادبي المعروف

بـ ابن المستوفي ؛ دراسة وتحقيق خلف رشيد نعمان ..

بغداد : دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٩٩٢

ح ٥ (٤٨٢) : ٢٤سم

يتضمن : ح ٥ الديوان الكامل لشعر الشاعر

بن ابي تمام أو هبي الطيب ... الخ

١ - الشعر العربي - تاريخ

- العصر العباسي - دراسات ٢ - أبو الطيب المتنبي ،

احمد بن الحسين (٣٠٣-٣٥٤هـ) شاعر

٣ - أبو تمام ، حبيب بن أوس بن الحارث الطائي

١٨٨ . ٢٣١هـ (شاعر) ١ - خلف رشيد نعمان (دراسة

وتحقيق) ب العنوان

١٩٩٢/٢٤٦

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

ببغداد ٢٤٦ لسنة ١٩٩٢

